

ΨΑΛΜΟΙ

ΕΠΙ ΤΗ ΑΙΣΙΑ

ΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ ΤΡΕΙΣ

Β'.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙ

ΤΟΥ

ΟΡΘΟΥ



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1978

Έκτύποις : Foto - Offset «Π. Κούτσαρη & Σία Ο.Ε.» Παγγαίου 4 τηλ. 530.074
Copyright : Άβρααμ Χ. Εὐθυμιάδης - Άνδρ. Καρκαβίτσα 11 τηλ. 814.406 - Θεσ/νίκη





Ο ΟΡΘΡΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ



Εὐλογησαντος τοῦ Ἱερέως, ὁ Ἀναγνώστης τὸ Τριδάγιον ὁ Ἱερεὺς
Ὅτι εὖν ἔστιν... ὁ Ἀναγνώστης τὰ Τροπάρια Σῶν, Κύριε, τὸν λαὸν
σου... Δόξα... Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ... Καὶ νῦν... Προστασία φοβερά... Ὁ
Ἱερεὺς Ἐξήκουν ἡμᾶς, ὁ Θεὸς, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου... καὶ τὴν Ἐμφώνησιν
Ὅτι ἐξήκων καὶ φιλόφρων... Ὁ Χορὸς Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον, Πάτερ.
Ὁ Ἱερεὺς Δόξα τῇ ἁγίᾳ, καὶ ὁμοουσίῳ, καὶ ἰσοποιῷ, καὶ ἀδιαιρέτῳ
Τριάδι... Ὁ Χορὸς Ἀμήν καὶ ὁ Προϊστάμενος ἢ ταχθεὶς Ἀναγνώστης
ἄρχεται, τοῦ Ἐξαφάρμου πάντων ἐν πάσῃ εὐαγγελίᾳ καὶ καταλύει ἀ-
κρωμένῳ καὶ μηδενὸς μήτε ὑπὸ βήχους, μήτε ὑπὸ ὀφθαλμοῦ ἀνευχίας
τὴν κατανοκτικὴν προσευχὴν τεραττοῦτος, ὡς διαγορεύουσι τὰ ἀρχαῖα
Τυπικά (βλ. Τυπικὸν Μ. Χ. Ἐκκλησίας).

Μετά τὸν Ἐξαφάρμον, ὁ Ἱερεὺς λέγει τὴν Μεγάλην Συναπτήν τῶν
Χορῶν ἀποκρινομένων Κύριε, ἐξήκουν καὶ καταλήγει μέ τῇ Ἐμφώνῃ
Ὅτι πρέπει σοί...

Ἀκούσθω ψάλλουσα ἀμοιβαδί ὑπὸ τῶν χορῶν εὐ τοῖς ευχόμεναι ἦχον
τό Θεὸς Κύριος ἀπαξ μὲν ἅνω εὐχόμεναι, τρεῖς δὲ μετὰ τῶν ὑψή-
στειχων:

Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ καὶ ἐπικαλεῖσθε τὸ ὄνο-
μα, τὸ ἅγιον αὐτοῦ.

Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με καὶ τῷ ὀνόματι Κυ-
ρίου ἡμυνάμην αὐτοῦ.


Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν
ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Εἴτα ψάλλονται τὰ Ἀπολυτικά ὡς ἀκούσθω.


1. Ἐν Κυριακῇ καθ' ἣν δὲν συμπίπτει ἑτέρα ἑορτή καὶ ἐν τῷ Μηναίῳ δὲν ὑπάρχουσι δοξαστικά, ψάλλεται τὸ Ἀναστάσιμον Ἀπολυτικίον, ἐπαναλαμβάνεται τοῦτο προτάσσοντι τοῦ Δόξα Πατρί... καὶ ἀκολουθεῖ τὸ Θεοτοκίον με' τὸ Καὶ τῶν...

ΘΕΟΣ ΚΥΡΙΟΣ
ΤΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ
ΚΑΙ ΤΑ ΘΕΟΤΟΚΙΑ ΑΥΤΩΝ
ΚΑΤ' ΗΧΟΝ


Ἦχος ᾠ Πα 136



 ε ος Κυρι ος και ε πε φα νεν η μιν θς εν
 ρο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου



 ε ος Κυρι ος και ε πε φα νεν η μιν θς εν ρο γη
 με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου



 ου ρι θου σφα ρι θεντος υ πο των Ι ου δαι ων
 και στρα τι ω των φυ λα σον των το α χρα των σου δω μα
 α νε ε στη στρι η με ρος Σω τη ρω σου με νος τω κο σμω
 την ζω ην δι α του το αι ου να α μεις τω νου ρα γων θς

ε βοων σοι ζωοδοτοτα 9 δοο φατη Α να στα σι

σου χριστε 9 δοο φατη βασι λει α σου 9 δο φατη οι

κο νο μι α σου μονεφι λαν θρωω πε θεοτοκιον 9

ου Γα βρι η φθιγ φα μενου σοι παρ θε νε το χα

ρε 9 συν τη φω γη ε δαρ κου τυ ο των ο ο γω γ δε

6 πο της 9 εν σοι οι τη α γι α κ βω τω 9 ως

ε φη ο δικαιος θα βιδ 9 ε δε χθης πηα τυ τε ε

ρα των ουρα νων βα στα θα θα τον κτιστη σου 9 δοο

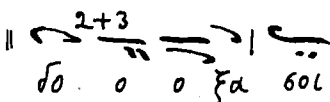
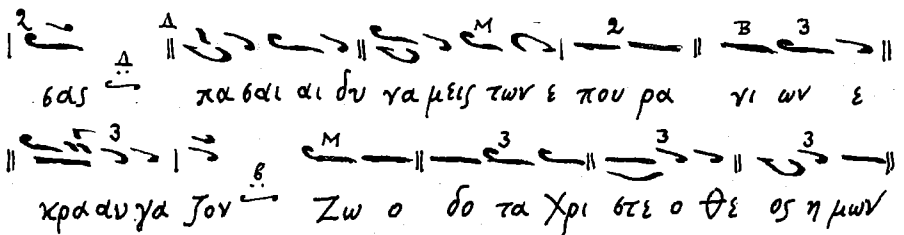
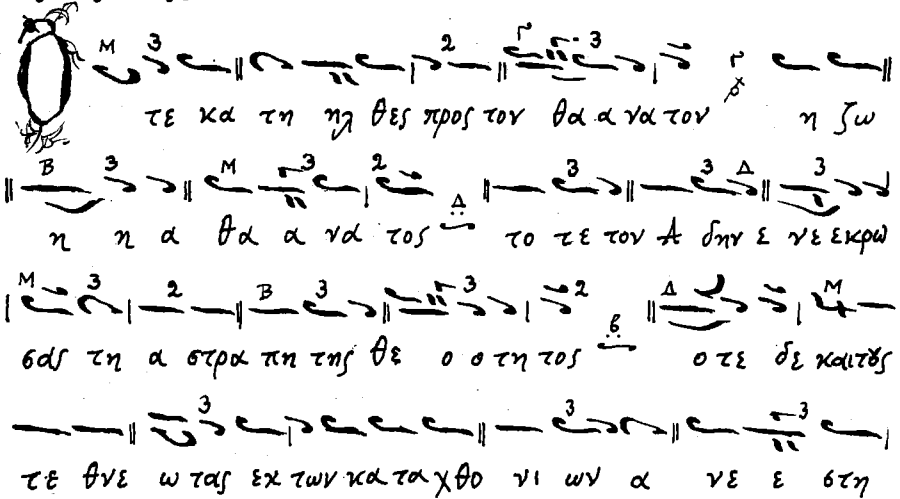
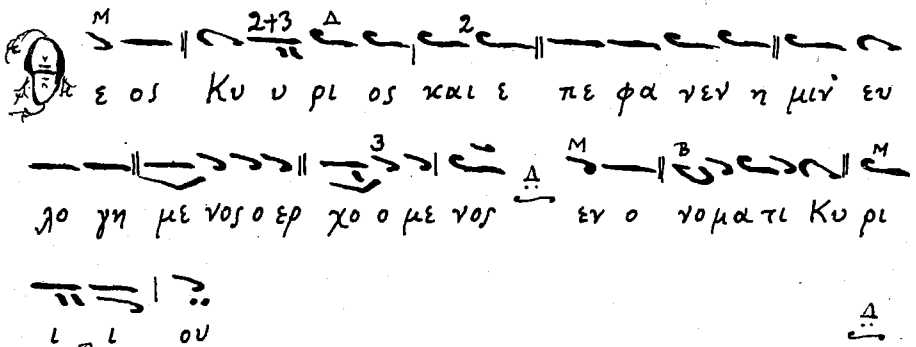
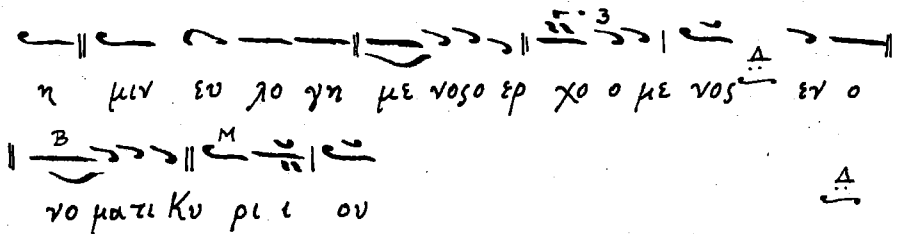
φα τω ε νοι η δαν τι εν 9 9 δο φα τω προ ελ θον πεε


σου 9 δο φα τω ε λευ θε εν δαν τι η μας δε α του το ο


κου ου σου ου ου ου

Ηχος Δι 136


ε ο ο ο ος Κυ υ ρι ος κα ε πε φα γεν





 αν τα υ περ εν νοι αν παν τα υ περ εν δο ξα τα
 εα θε ο το κε μυ ετη η ρι α τη α γγει α ε
 εφρα γι εμε νη και παρ θε νι α φυ γατ το με ε νη
 Μη τηρ ε γνω εθης α ψευ θης θε ον τε κου ου εα α
 λη θι νον αυ τον ι κε τεν ε εω θη γαλτας ψυ χας η



 μω ω ων


Ηχος ιι Γα λ 136


 ε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μι εν
 εν γο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ


 ρι ου

π


 ε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μι εν γο
 γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ


 ρι ου

π
9

υ φράι νε θῶ τα ου ρα νι α α γα γι
 α θῶ τα ε πι ι γι ε ι α ο τι ε ποιοι η σε
 κρα τος εν βρα χι ο νι αυ του ο Κυ ρι ος
 πα τη σε τω θα να α τω τον θα α να α τον πρω
 το ο το κος των νε κρων ε γι νε το εκ κοι ρι ας
 Α α α δου ερ ρυ δα το η μας και πα ρε
 βχε τω κο ο θῶ το με γα ε ε λε ε ος
 ε την με σε τῶ δα δαν την δω τη
 ρι αν του γι ε νους η μων α νυ μνου μεν θε ο
 το ο κε Παρ θε ε νε εν τη εαρ κι γαρ τη εκ θου ου
 προ ελ φθει σε ο γι ος σου και θε ος η μων το δε
 α Σταυ ρον κατα δε ξα με νας πα θος ε γν

τρω βα το η μας εκ φθο ρας ως φι λαν θρω

5 M

πο ο ο ος

Ηχος Δι 136



M

ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν εν

λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο νο μα τι κυ

ρι ου

ο φαι δρον της Α γα στα σε ως κη ρυ μα εκ

του Α γ γε ρ μα θς δαι δι τς Κυ ρι θ Μα θη τρι δι

και την προ γο νι κην α πο φα ριν α πο ρι ψα δαι

τοις Α πο στο λοις και χω με ναι ε λε γον ε εκυ λην

ται ο θα να τος η γε ρ θη χρι στος ο θε ος δω

ρου με νος τω κο σμω το με γα ε λε ος Θεοτοκίον

ο α π αι ω νος α πο κρυ φον και Α γ γε λοις α γν

στον μὲν ἑτηρίον ^ε διὰ τοῦ θεοῦ τοῦ κε τοῖς ἐπι

γης πεφάνηται ^ε θεὸς ἐν ἀδύχῳ τῷ ἐγώ

βελὸν καὶ μένος ^Δ καὶ ἵστανον ἐκ δὲ ὡς ὑπὲρ ἡ μὴν κα

τα δὲ ξάμενος ^ε δὲ οὐ αὐτὰ ἑτηρίον πρῶτο ο

πρῶτον ^Δ ἐβώθεν ἐκ θαλάσσης τῆς ψυχῆς αὐτοῦ

μὴν ^κ ^ω ^{ων} ἤχος ^λ ^π ^q πα ^κ ^q

^κ ^ε ^{ος} ^{κυ} ^{ρι} ^{ος} ^{κα} ^ι ^ε ^{πε} ^φ ^{αν} ^η ^μ ^{ιν} ^κ ^q

εὐλογῶ γῆ ^κ ^{με} ^{νος} ^ο ^{ερ} ^{χο} ^{με} ^{νος} ^κ ^{εν} ^ο ^{νο} ^{μα} ^{τι} ^{κυ}

ρι ^κ ^{ου} ^κ ^q

^κ ^{ου} ^{εν} ^{γα} ^{ρα} ^ρ ^χ ^{ον} ^{λο} ^ο ^{γον} ^{πα} ^{τρι} ^{και} ^π ^ν ^ι ^ν ^ο ^{μα} ^{τι} ^κ ^q

τον ἐκ παρθενῶν τε χθόντων εἰς ὧν τῆρι ^κ ^{αν} ^η

μὴν ^κ ^α ^{νυ} ^μ ^{νη} ^ω ^μ ^{εν} ^{πι} ^{στο} ^ι ^{και} ^π ^{ρο} ^{κυ} ^{νη} ^ω ^μ ^{εν} ^κ ^q

ο ο τι ην δοκησε εαρ κι ανη θειν εντω Σταυρω

και θα α να τον υ τω μεν και ε χει ραι τος τε θνε

ω ω τος εν τη εν δοξω Α να στα βει αυ του

Χαι ρε πυλη Κυ ρι ι θ η α δι ο δευ τος

χαι ρε τειχος και εκε ε πη των προ ετρε χο ον των εις δε

χαι ρε α χει μα στε γι μην και α πει ρο χα με η τε χα σα

εν εαρ κι τον Ποι η την εα και θε ον πρε σβε ευ θ σα

μη εγ ρι ι ι πης υ περ των αυ μυθ ον των και προσκυ

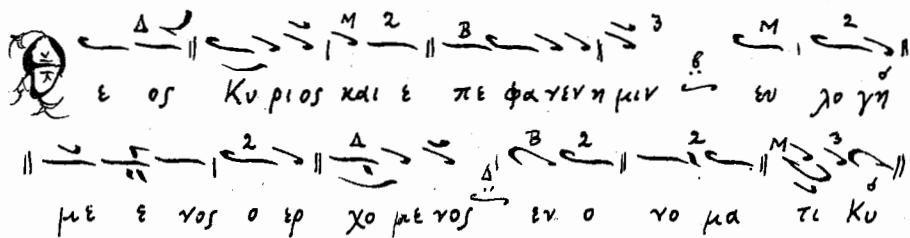
νθ ον των τον το κον χ εθ θ θ χος λ π ου

ε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν εν λογη

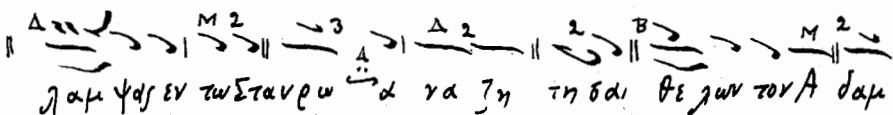
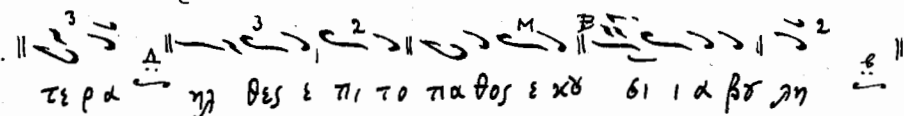
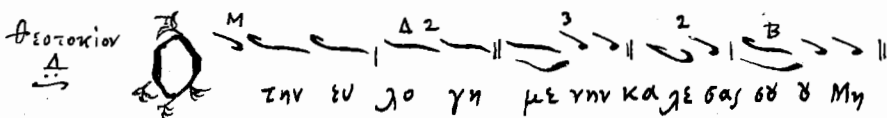
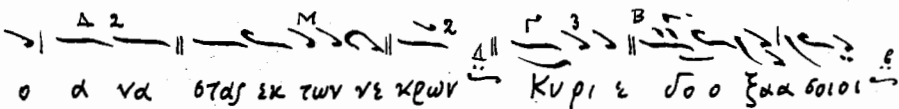
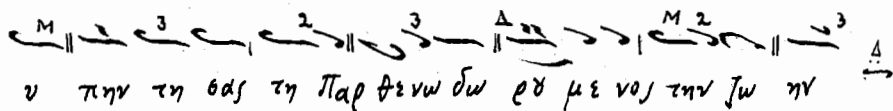
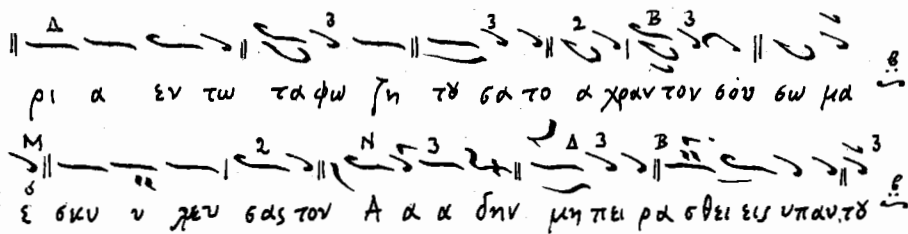
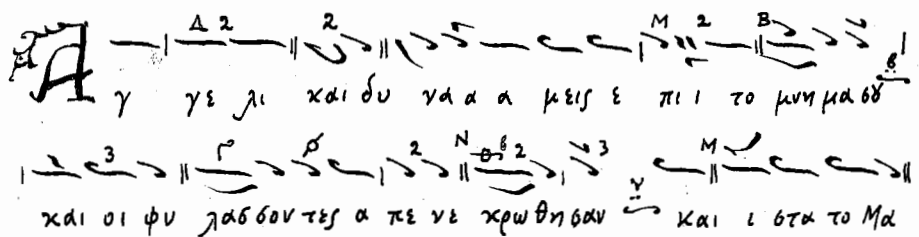
με ε νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ


3

6



ρι ου




 Γ —|| 3 —|| 2 —|| Π —|| Ν —|| 3 Γ —||
 ε ος Κυρι ος και ε πε φα νευ η μιν δ εν
 —|| 2 —|| Δ —|| 2 —|| Ν —|| Μ —||
 γο γη με νος ο ρο χο με νος δ εν ο νο μα τι Κυ ρι

[illegible]

ρι ι ου 22
 K α τε ε ρυ⁹ βας τω εταν ρω ω οδ τον θα γα τον
 η νε ω φαs τω ρη σθη η τον πα ραδει σον⁹ των Μυ ρο
 φο ρων τον θρη η γον με τε βα ρες οη και τοις σοις Α πο

στο γοῖς κη ρυ ντ τεν ε πε τα ξας ο τι α νε ξ ο τ ης
 Χρι στε ε ο θε ος ο πα ρε χων το χο ο ο μνο με γα
 ε ε ρε ε ος

ε της η μω ων α να στας δε ως θη βαν ρι ο μα
 ε πι βοι τε κοι θε ο τας πα νυ μη τι εκ γα κ α
 και βυ θ ο και ο μα α των α να γα γε ευ γαρ τος υ πεν
 θυ υ νος η α μαρ τι α ε δω δας τε κ α ρ σα την σω τη
 ρι ι αν η προ το κον Παρ θε νος και εν το κω Παρ θε νος
 και με τα το κον Παρ θε νος ο ος

ε ος Κυ ρι ος και ε πι ε φα νεν η η μιν
 εν γο γη με νος ο ο ερ χο ο με νος
 νο μα τι Κυ υ ρι ου



Ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα α νεν η η μιν ο
 εν ο γη με νος ο ο ε ιρ χο ο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ν ρι ι ου



ξ υ ψ υς κα τη θε ες ο ο ευ ο η γα λ η νος ο ι τα
 φ η ν κα τε δε ξ ω τρι ι η με ε ρ ο ν ο ι ι να η

μας ε γε ν θε ρω ο ης των πα θων η τω η και η α

γα β τα σις η μων Κυ ρι ε ε δο ξ α α σοι

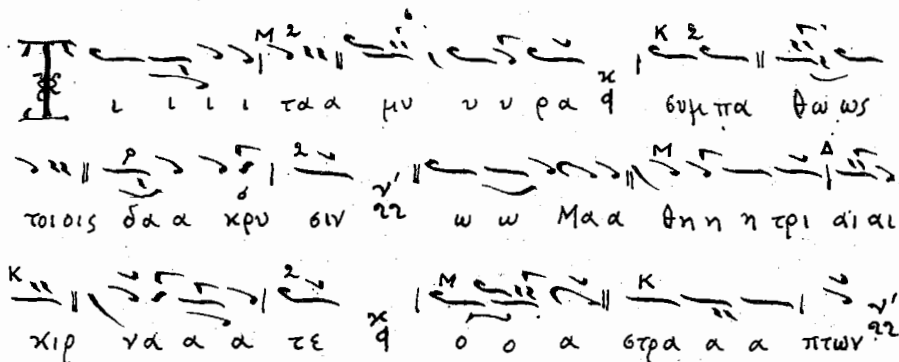
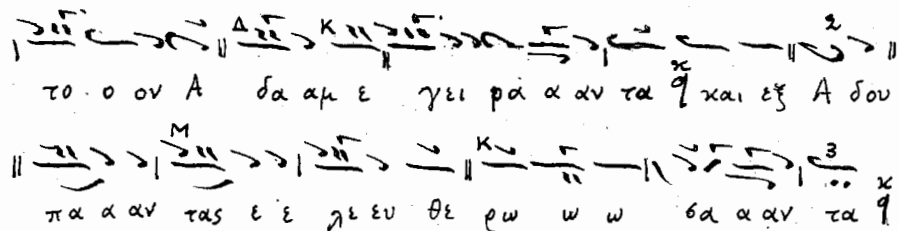
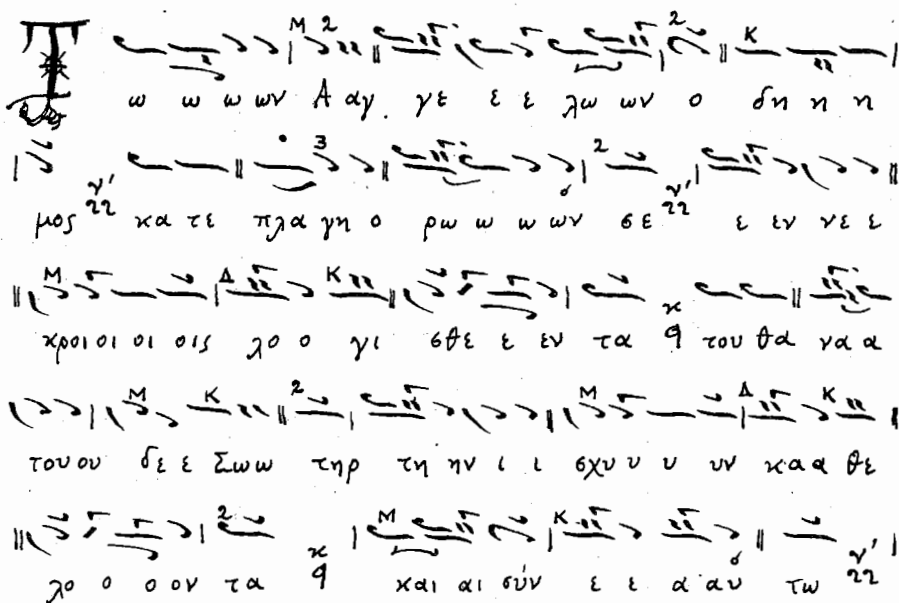
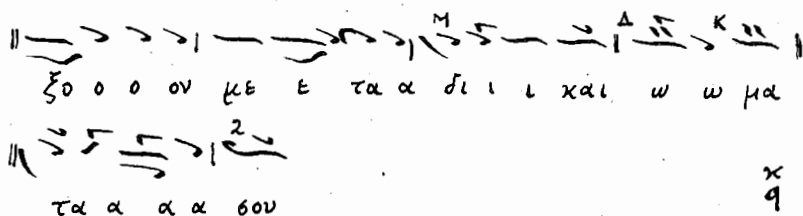


οι η μας γε ν νη θεις εκ Πα ρ θε υς και οταν
 ρω οιν υ πο με ει να ας Α γα α θε ο θα να α

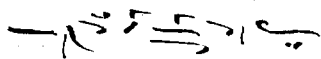
τω τον θα να τον ο κυ ρε ευ ο ης και ε γε ρ σιν δε ι ξ α μ η θε

ος μη πα ρι δ ης ους ε π η α σ ας τη χ ει ει ρι σου ο

οι ξ ον την φι λαν θρω πι αν ο ε γε η η μ ο ν

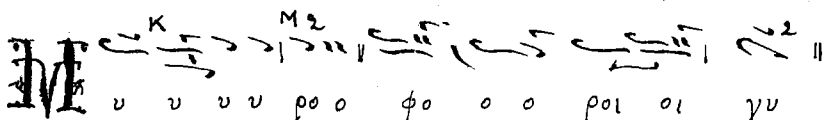


εν τω τα φω Α αγ γε ρος προ σε φθε εγ γε ε
 το ο ο ταις Μυ υ ρο φο ο ο ροις ι ι δε
 τε υ υ μει εις τον τα α α φο ον και η
 η θθη η η τε ο Σω τη η ηρ γαρ ε ξα νε ε ε
 στη η του μνη η η μα α α τος
 ι ι α α αν πρω ω ι Μυ ρο φο ο ροι
 ε ε δρα μον προσ το μνη η μα α δου ου ου θρη
 νο ο ρο γου ου ου δαι αλλ ε πε ε στη η προς
 α αυ τα ας ο ο Α α αγ γε ρος και ει τι ει
 πε θρη η νου ο ο και αι ρος πε ε παυ
 ται αι μη η γαι ε ε ε τε την Α να α
 α στα σι υν δε Α πο ο στο ο ροις ει ει ει

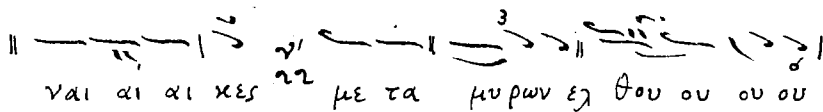


εἰ πα α α τε

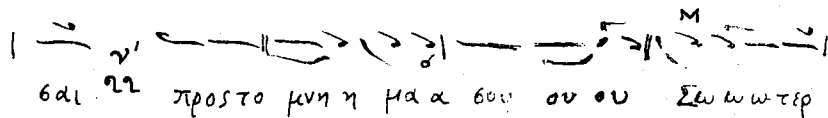
κ
9



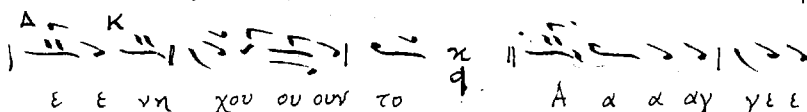
υ υ υ υ ρο ο φο ο ο ροι οι γυ



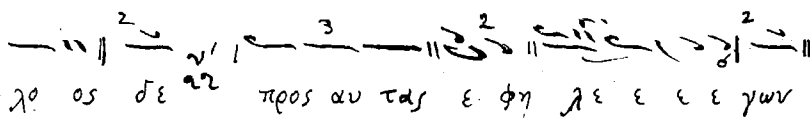
ναι αι αι κες με τα μυρων εχ θου ου ου ου



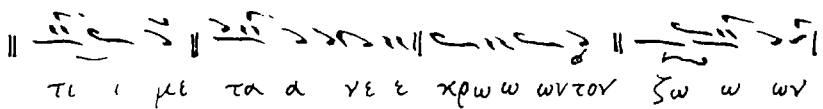
βαι προστο μνη η μα α του ου ου σωωωτερ



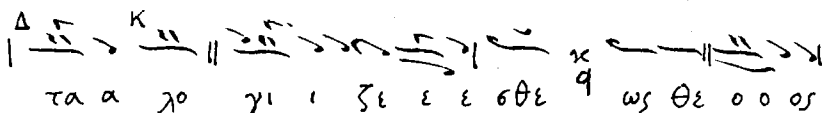
ε ε νη χου ου ου το Α α α αγ γε ε



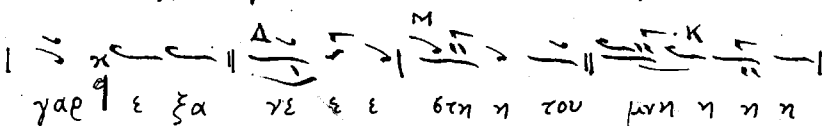
ρο ος δε προς αυ τας ε φη λε ε ε ε γων



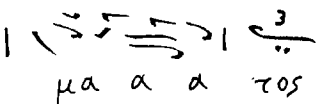
τι ι με τα α γε ε κρωωωντων ζω ω ων



τα α ρο γι ι ζε ε ε εθε ως θε ο ο ος

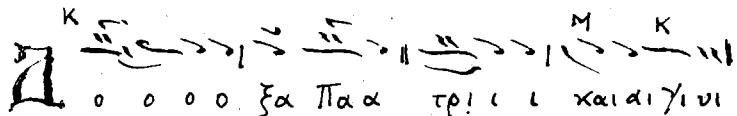


γαρ ε ξα γε ε ε ετη η του μνη η η η

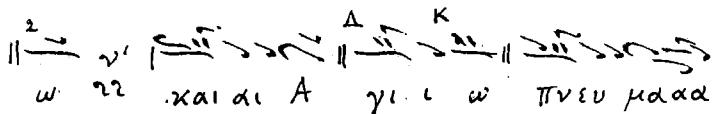


μα α α τος

κ
9



ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι γι υι



ω και αι Α γι ι ω πνευ μα α α

τ₁

Κ Μ² Κ
 ρο ο ο ο ο ου ου του ου ου με εν Πα τε ε ε

ν' 3 2
 ρα και τον τουτου γι ο ο ο ον τε και δι του

Μ Δ Κ 2
 Α α α α γι ι ον Πνε ε ευ μα τη η η η

Μ² Κ ν' 3
 Α α γι ι ι αν Τρι α α α θα εν μι ατη ου

2 ν' 2
 βι ι ι ι α ου τοι ος Σε ε ρα α φειειμ

Δ Κ ν' 2
 κρα α ζοον τες το α α γι ι ος α

2 ν' Δ Μ Κ
 α γι ι ι ος α α γι ι ο ος ει Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ε

α
 9

Μ Κ ν' 2
 Κ αι γυ υ υν και αι α α ει και εις

Μ
 τους αι ω ω νας τω ω ων αι ω ω ω γω ων α α

2
 μην

α
 9

Κ **Μ** **Κ**
 ω ω ω ω ο ο δο ο ο την τε κου ου ου βα

Δ **Μ** **Δ**
 τον Α βαμα μαρ τιας ε ε γυ υ τρω ω ω ω ο ο

Κ **Μ** **Κ**
 Παρ θε ε ε νε χα αρ μο γη η ην δε τη η

Δ **Μ** **Δ**
 Ε ε ε ευ α α αν τι ι γυ υ υ π η ης

Κ **Μ** **Κ**
 κα ρε ε ε ε ο χς ρε ευ βαν τα α ζω ω ης

Δ **Κ** **Δ**
 ι ι θυ νε ε προς τα αυ τη η ην δε ο εκ

Δ **Μ** **Κ**
 σου ου ου βαρ κω θε εις θε ε ο ος και α α αν

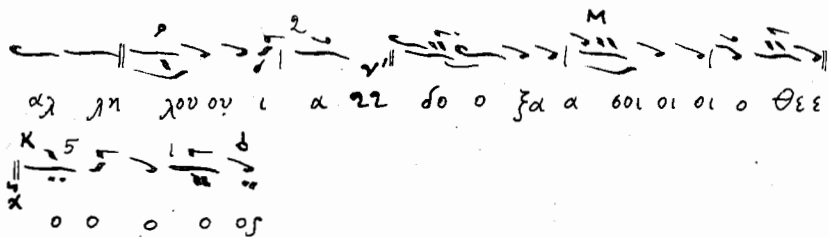
Κ
 θρω ω ω προς

Α **Κ** **Δ** **Κ** **Δ**
 γ η η του ου ι α α γ η η του ου ι ι α

Δ **Μ** **Δ**
 α γ η η του ου ι α δο ο ξα α σοι

Δ **Κ** **Δ**
 ο ο θε ε ε ος δ'ς. Το γ'

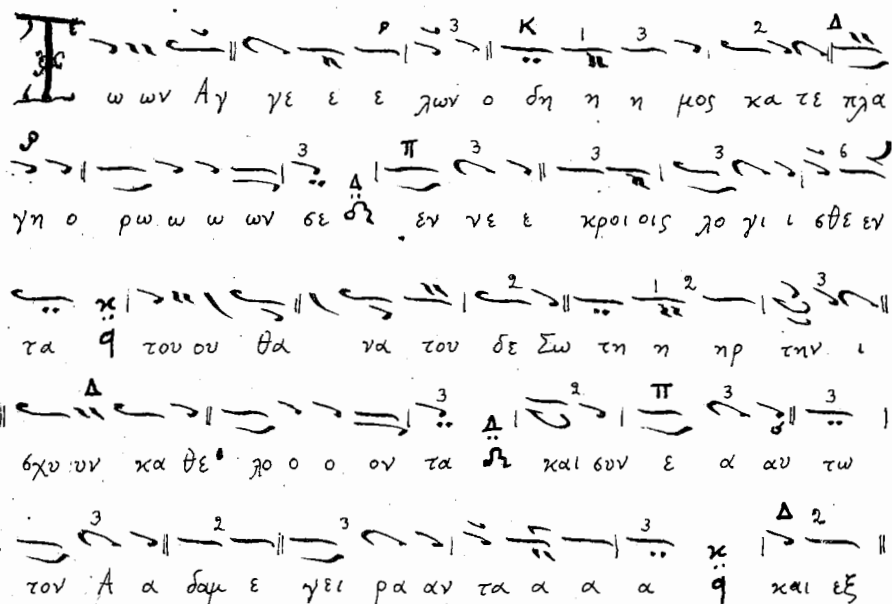
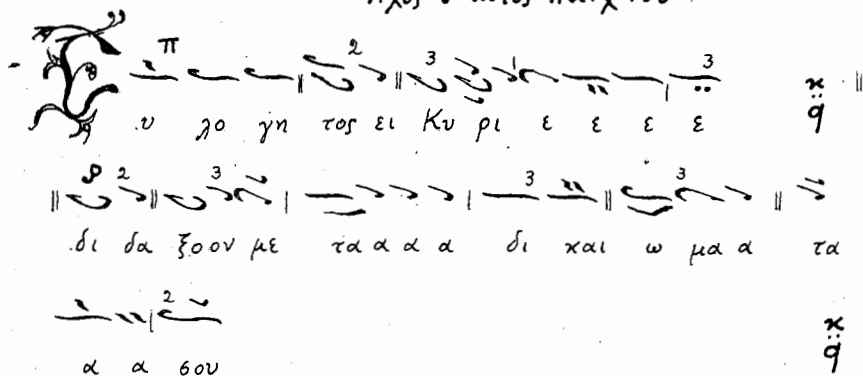
Α **Κ** **Δ** **Κ** **Δ**
 γ η η του ου ι α α γ η η του ου ι ι α

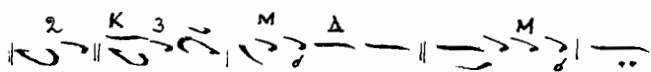


Ἔτερα, τοῦ αὐτοῦ.

Ἰξηγηθὲντα ὑπὸ Διονυσίου, Καθηγουμένου τῆς
ἐν Κύπρῳ Ἱερᾶς, Βασιλικῆς καὶ Σταυροπηγιακῆς Μονῆς Παπαγίδος
Μαχαίρα, ἐκ τοῦ ὑπ' ἀριθ. Α13 κώδικος αὐτῆς.

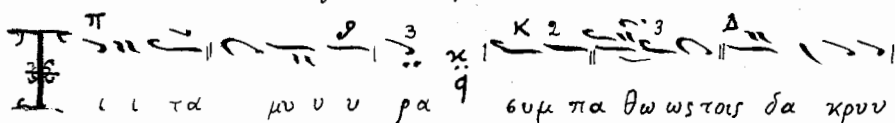
Ἦχος ὁ αὐτός Πα. 136



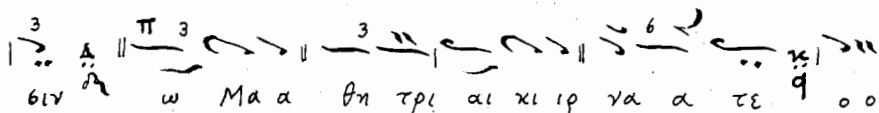


Α σου παν τας ε ε γευ θε ρω ω ω αν τα

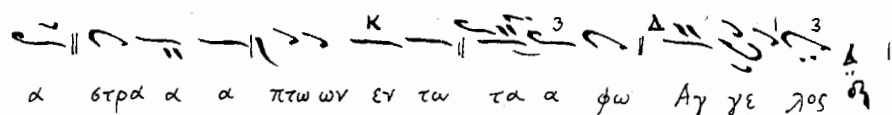
κ
q



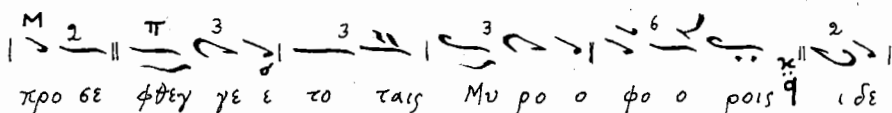
ι ι τα μυ υ υ ρα συμ πα θω ω σ τ ο υ δ α κ ρ υ ν



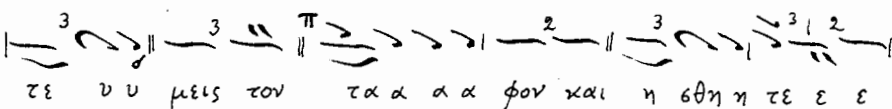
βιν ω Μα α θη τ ρ ι αι κι ι ρ να α τε ο ο



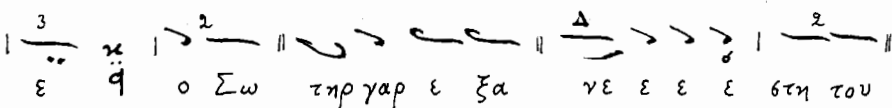
α στ ρ α α α π τ ω ω ν εν τ ω τα α φ ω Α γ γε ρ ο ς



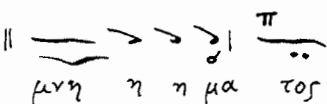
π ρ ο β ε φ θ ε γ γε ε το τ αι ς Μ υ ρ ο ο φ ο ο ρ ο ι ς ι δε



τε υ υ μ ει ς τον τα α α α φ ο ν και η θ η η τε ε ε

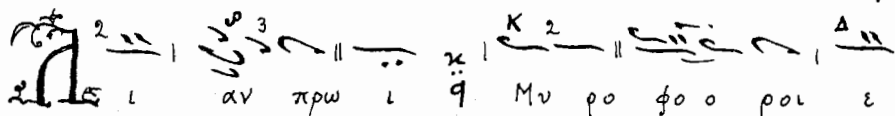


ε ο Σ ω τη ρ γ α ρ ε ξ α νε ε ε ε σ τη του

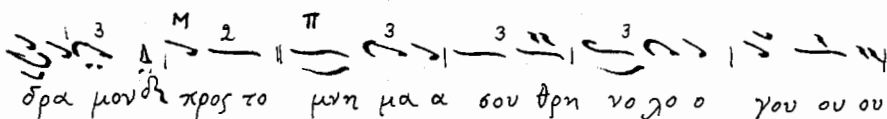


μ ν η η η μα τ ο ς

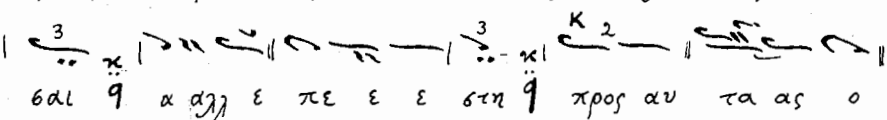
κ
q



αν π ρ ω ι Μ υ ρ ο φ ο ο ρ ο ι ε



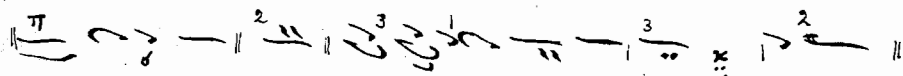
δ ρ α μ ο ν π ρ ο ς το μ ν η μα α σου θ ρ η ν ο ρ ο ο γ ο υ ο υ ο υ

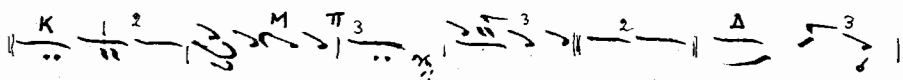



β αι α α γ γ ε πε ε ε σ τη π ρ ο ς αυ τα α ς ο



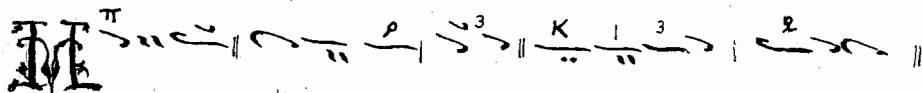
Α γ γε ρ ο ς και ει ει ει ει πε θ ρ η ν ο υ ο και αι ρ ο ς

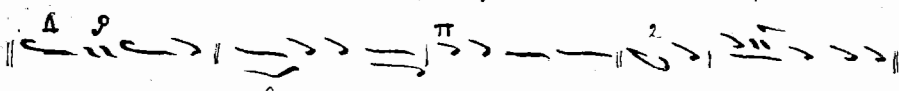

 πε πα αν ται μη κη αι ε τε ε ε ε την Α

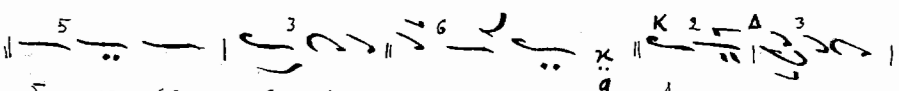

 να α α βτα ει ιν δε Α α πο στο ροις ει ει πα

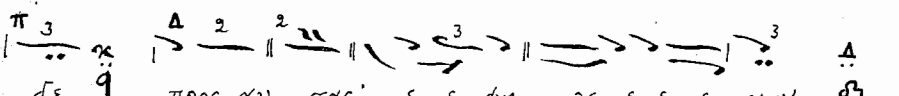

 τε.

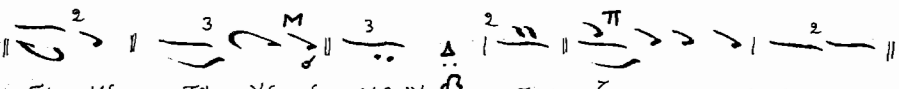


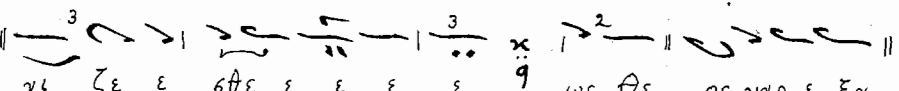

 ν ν ρο φο ο ο ροι γυ ναι αι αι κες με τα

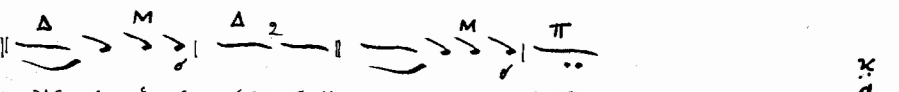

 μυ ν ρων ελ θου ου ου ου δαι αι προς το μνη μα του ου ου

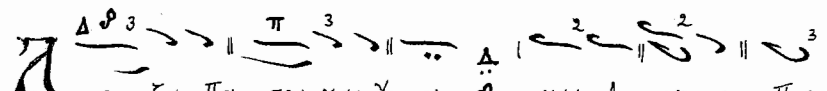

 ζω τε ερ ε νη η χου ουν το Α αγ γε ρος

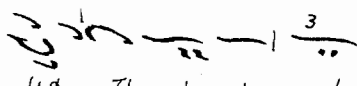

 δε προς αυ τας ε ε φη γε ε ε ε γων


 τι με τα νε ε κρων τον ζω ω ω ων τα ρο


 γι ζε ε θε ε ε ε ε ως θε ος γαρ ε ξα


 νε ε ε ε στη του μνη η η μα τος


 ο ξα πα τρι και γι ω και Α γι ω Πνευ


 μα τι ι ι ι



$\parallel \frac{\pi}{2} \rightarrow \rightarrow \parallel \frac{\Delta}{2} \rightarrow \rightarrow \parallel \frac{2}{2} \rightarrow \rightarrow \parallel \frac{\pi}{2} \rightarrow \rightarrow \parallel \frac{\Delta}{2} \rightarrow \rightarrow \parallel \frac{3}{2} \rightarrow \rightarrow \parallel \frac{3}{2} \rightarrow \rightarrow \parallel$
 $\rho \nu \quad \pi \eta \varsigma \quad \pi \alpha \quad \rho \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \delta \chi \epsilon \varsigma \quad \delta \zeta \quad \rho \epsilon \nu \quad \sigma \alpha \nu \quad \tau \alpha \quad \zeta \omega \quad \omega \quad \eta \varsigma$

$\frac{\pi}{2} \rightarrow \frac{2}{\parallel} \rightarrow \frac{3}{\parallel} \rightarrow \frac{4}{\parallel} \rightarrow \frac{3}{\parallel} \rightarrow \frac{2}{\parallel} \rightarrow \frac{1}{\parallel}$
 ι θυ υ γε προς ταυ τη ην δε ε ε ε ε ο εκ

$\parallel \overset{3}{\curvearrowright} \text{---} \parallel \overset{\Delta}{\curvearrowright} \text{---} \overset{M}{\curvearrowright} \text{---} \parallel \overset{\pi}{2} \text{---} \parallel \overset{3}{\curvearrowright} \overset{\Delta}{\curvearrowright} \text{---} \parallel \overset{\pi}{3} \text{---}$
 του βαρ κω θει ει εις θε of και α ανθρω ποf

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The system concludes with a double bar line.

$\parallel \text{---} \overset{\text{II}}{\text{---}} | \overset{3}{\text{---}} | \overset{2}{\text{---}} \parallel \frac{\Delta}{\text{---}} \overset{\circ}{\text{---}} \overset{\circ}{\text{---}} \parallel \frac{\pi}{\text{---}} \overset{3}{\text{---}} | \frac{\Delta}{\text{---}}$

γου ι α Α γ γη γου ι α δο ζα βοι ο ο

$$\begin{array}{c} M \\ \searrow \quad \rightarrow \quad \parallel \quad \pi_3 \\ 0 \quad \theta \quad \varepsilon \quad \sigma \end{array} \quad \delta'_{is} \quad T: \gamma' \quad \frac{1}{\sigma}$$

A
g g n
g o v l a a a a
a a A g g n
A g g n

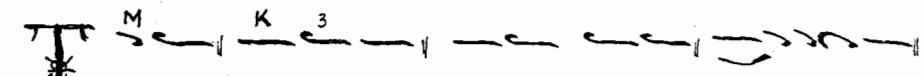
$\rho_{\text{ov}} \quad L \quad \alpha \quad \pi^q \quad A \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha_2 \quad \eta \quad \eta \quad \rho_{\text{ov}} \quad \alpha \quad q$

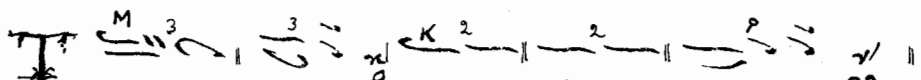
$\parallel \xrightarrow{\Delta} \xrightarrow{M} \xrightarrow{2} \parallel \xrightarrow{\pi} \xrightarrow{3} \xrightarrow{4} \xrightarrow{2} \xrightarrow{3}$

ΕΠΕΡΑ, σύντομα· υπό του ενδοότου.
ΤΗΧΟΣ ὁ αὐτός ΚΕ 7 χ 128

M K 2 2 2 M 3
υ γο γη τος ει Κυ ρι ε διδα ξο ον μεε

τα δι και ω μα τα του


 Μ Κ 3
 ὡν Ἀγ γε γων ο δη μοι κα τε πλα α γη ο
 ρω ων δε εν νε κροισ λογι θθεν τα του θα
 να του δε σω τηρ την ι χυν κα θε λο ο ον τα θ
 και ουν ε αυ τω ω τον Α θαμ ε γειραντα
 και εξ Α δου πα αν τας ε λευ θε ρω ω βα αν τα
 υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι θα ξο ον με ε
 τα δε και ω μα τα σου


 Μ 3 Κ 2 2 Ρ
 ι τα μυ ρα ουν πα θως τοις θα κρυβεν
 ω ω Μα θη τρι αι кир να τε ο α στραπτων
 εν τω τα φω Αγ γε λος προσε φθεγγε το ταις Μυρο
 φο ροις ι δε τε ν μεις τον τα α φον και η θη
 τε ο Σω τηρ γαρ ε ξα γε ε βη του μνη η

μα α τος

x
9

υ γο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ο ον

με τα δι και ω μα τα α α σου

x
9

ι αν πρω ι Μυ ρο φο ροι ε ε δρα μον προς το

μνη μα σου θρη νο γο γου δαι αλλ ε πε στης προς αυ

τας ο Ααχ χε ρος και ει ει πε θρη νου ο και ρος

πε παν ται μη η και ε τε την Α να α στα σιν

δε Α πο στο ρους ει πα τε

ευ γο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα

ξο ον με τα δι και ω μα τα σου

υ ρο φο ροι γυ ναι κες με τα μυ ν ρων ελ

θου δαι προς το μνη μα σου Σω ω τερ ε νη χου

το Αγ γέ ε λου τρα νω ως προς αυ τας φθέρω με ε νου^κ₉

τι ι με τα νε κρω ω ν τον ζω ω ν τα ρο γι ζε

θε^κ₉ ως θε ος γαρ ε ξ α νε ε στη του μνη η

μα α τος

^κ₉

ο ξα Πα τρι ι και Υι ω^γ₂₂ και Α γι ω

Πνευ μα τι

^κ₉

ρο θυ νου μεν Πα τε ρα και τον του ου του Υι

ο ον τε^γ₂₂ και το Α α γιον Πνευ μα^κ₉ την Α

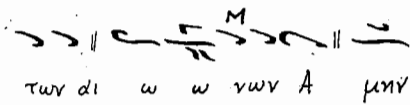
γι αν Τρι α δα εν μι α α τη ου βι ι α^γ₂₂

ουν τοις Σε ρα φει ειμ κρα ζον τες το α α γι ος α γι

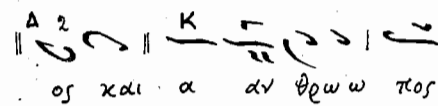
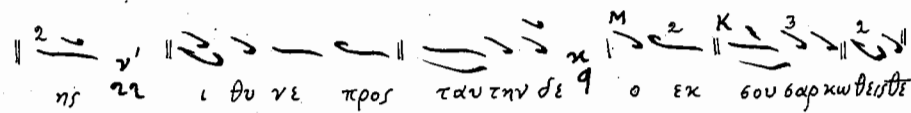
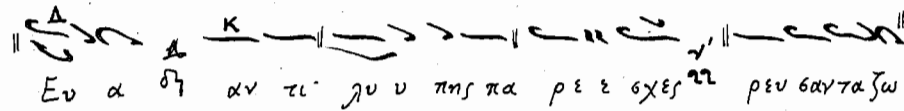
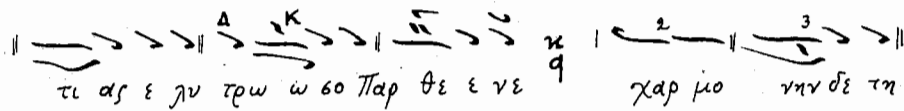
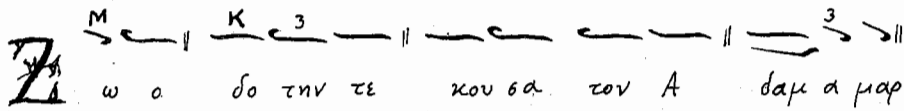
ος α γι ος ει Κυ υ ρι ι ε

^κ₉

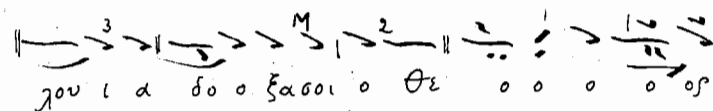
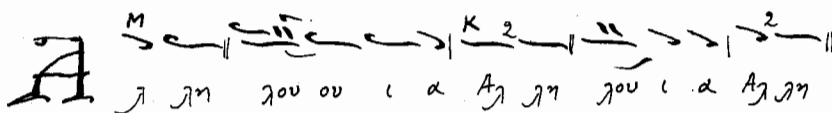
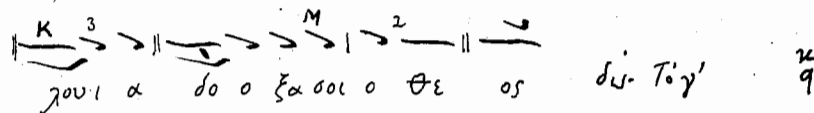
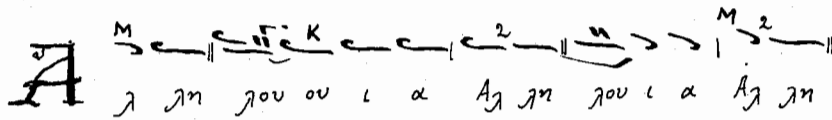
και νυν και α ει και εις τους αι ω νας



κ
9



κ
9



1. Τὰ Ἀναστάσιμα Εὐαγγελῆα ψάλλοντες ὡς αὐτῶν τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου καὶ τῷ Ἀγ. καὶ Μ. Σαββάτῳ.

2. Θεομητορικῆς ἑορτῆς τυχεύοντες ἐν Κυριακῇ, τῇ Γ' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν, τῇ τῶν Βαΐων, τοῦ Πάσχα, τοῦ θαυμά καὶ τῇ Κυριακῇ πρὸ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, τυχεύοντες ταύτης τῇ 24 Ὁβριου δὲν ψάλλοντες τὰ Εὐαγγελῆα.

Μετά τὰ Εὐχολογήτρια, τὴν ὑπὸ τοῦ Ἱερῆως Αἰτήθειν, καὶ τὴν Ἐκφώνησιν ὅτι πηλόμενοι καὶ δεδωσάμενοι ἀναγιγνώσκεται ἡ τοῦ τυχόντος ἡχοῦ Ὑπακοή, ψάλλοντες οἱ Ἀναβαθμοὶ καὶ τὸ Προκείμενον γ' καὶ ἀκολουθοῦν οἱ Κανόνες ψαλλόμενοι κατὰ τὴν ἐφεξῆς τάξιν:

1. Ἐν Κυριακῇ ἄνευ ἐτέρης ἐπισήμου ἑορτῆς ψάλλεται ἡ α' ὠδὴ τοῦ Ἀναστασίμου Κανόνος ἐκ τῆς Παρακλητικῆς τοῦ μὲν Εἱρμῶ ἄνω Στίχου, τῶν ἐπομένων αὐτοῦ δύο τροπάρων μετὰ τοῦ Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου, Κύριε, καὶ τοῦ τετάρτου τροπαρίου μετὰ τοῦ Ὑπεραγία Θεοτοκίε, ὡς καὶ ἡμεῖς, καὶ ἀκολουθεῖ ἡ α' ὠδὴ τοῦ Κανόνος τοῦ Ἁγίου τῆς ἡμέρας, ἐκ τοῦ Μηναιίου, ἄνευ τοῦ Εἱρμῶ, τῶν δύο πρώτων τροπάρων μετὰ τοῦ Ἁγίου (ἡ Ἁγιοὶ ἡ Ἁγία) τοῦ Θεοῦ πρεσβυτέρῳ ὑπὲρ ἡμῶν; τοῦ γ' δὲ καὶ δ' τροπαρίου μετὰ τοῦ Δόξα... Καὶ νῦν... Κατὰ τὸν αὐτοῦ τρόπον ψάλλονται καὶ αἱ λοιπαὶ ὠδαί.
2. Συμπικτούσης Θεομητορικῆς ἑορτῆς ἡ Ἀποδόσεως Δεσποτικῆς ἡ Θεομητορικῆς ἑορτῆς προηγρεῖται ὁ Ἀναστάσιμος Κανὼν εἰς 4 τροπάρια (μετὰ τοῦ Εἱρμῶ) καὶ ἔπεται ὁ τῆς ἑορτῆς μετὰ τοῦ Ἀρροδιῶν Στίχου (Δόξα σοι, ὦ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι ἡ Ὑπεραγία Θεοτοκίε) καὶ τῶν Δόξα... Καὶ νῦν... εἰς τὰ δύο τελευτήδια. Ἐὰν δὲ ἡ ἑορτὴ ἔχῃ δύο Κανόνας ψάλλονται ἀμφότεροι μετὰ τῶν Ἀναστασίμου εἰς 12 τροπάρια.
3. Ἐν μεθόρτῳ Κυριακῇ ψάλλονται οἱ Ἀναστάσιμοι καὶ εἰς τῆς ἑορτῆς
4. Ὁ Ἀναστάσιμος Κανὼν δὲν ψάλλεται τῇ Γ' Κυριακῇ τῶν Μηστειῶν καὶ τῇ πρὸ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως Κυριακῇ, ψάλλονται δὲ οἱ Κανόνες τῆς οἰκίας Κυριακῆς, ὡς τὰ μετὰ τοῦ Εἱρμῶν πρώτα τροπάρια ὅντα Ἀναστάσιμα γίνονται μετὰ Στίχου Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου, Κύριε. τὰ δὲ λοιπὰ τῆς μὲν Γ' Κυριακῆς τῶν Μηστειῶν μετὰ Στίχου Δόξα σοι, ὦ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι, τῆς δὲ πρὸ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως μετὰ Στίχου Ἁγιοὶ τοῦ Θεοῦ... καὶ μετὰ Δόξα... Καὶ νῦν... τὰ δύο τελευτήδια τροπάρια, πάντοτε.
5. Ὁ Ἀναστάσιμος Κανὼν τῆς Ὀρθρινῆς παραλείπεται ὡς αὐτῶς καὶ κατὰ τὰς μετὰ τὴν Κυριακὴν τοῦ Θωμᾶ ἐπομένους ἐβδομάδας Κυριακῆς, ὅτοι τῶν Μυροφόρων, Παραλύτου, Σαρανταετιδος καὶ Τυφλοῦ, καθ' ὃν ψάλλεται ὁ Κανὼν τοῦ Πόδα καὶ μετὰ τῶν

δύο Θεοτοκίων αὐτῶν.

6. Τυχούσης Δεσποτικῆς ἑορτῆς ἐν Κυριακῇ καὶ καταλιμπανομένων ἀπόντων τῶν Ἀναστασίμων οὐδὲ ὁ Κανὼν τῆς Οὐτινῆς ψάλλεται.

Τῇ γ' ὥστ' ἐκ τῶν Κανόνων ἔπεται Αἰτήσεις ὑπὸ τοῦ Ἱερέως καὶ ἡ Εὐφρόνισι "Ὅτ. εὐ εὖ ὁ Θεὸς ἡμῶν... καὶ ψάλλοντα τὰ Καθίσματα ὡς ἀνεχούτως.

1. Ἐν Κυριακῇ ἂντι ἑτέρας ἐπισημὴν ἑορτῆς ψάλλονται ἐν τοῦ Μηναίου τὰ τῆς ἡμέρας Καθίσματα.

2. Συμπιπτούσης Θεομητορικῆς ἑορτῆς προαναγγινώσκονται ἐν τῇ Πραμυζιτικῇ τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος καὶ εἴτα ψάλλοντα τὰ τῆς ἑορτῆς Καθίσματα.

3. Κατὰ τῇ Κυριακῇ τοῦ Τριώδιου, καὶ τὰς συμπιπτούσας ἐν Κυριακῇ μνήμας, ἐπισημότερον ἑορταζομένων Ἀγίων, προαναγγινώσκεται, ὡς αὐτῶς, τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος τῇ Πραμυζιτικῇ καὶ ἔπεται τὰ τοῦ Τριώδιου ἢ τοῦ Ἁγίου Καθίσματα.

4. Ἐν προεορτίῳ ἢ μεθεορτίῳ Κυριακῇ ψάλλεται πρῶτον τὸ τοῦ τυχοῦτος Ἁγίου κάθισμα καὶ εἴτα τὸ Προεορτίον ἢ μεθεορτίον.

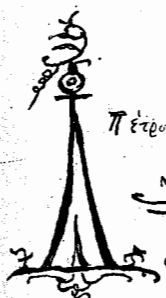
Ἰδίᾳ ἐν τοῖς πρόσθεν ἐσημειώθη ὁ Ποιητὴς εἴδεται, μετατιθέμενος, καὶ ψάλλεται μετὰ τὰ Καθίσματα τῇ γ' ὥστ'.

Α'. ΠΟΛΥΕΛΕΟΙ ΔΕΣΠΟΤΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

Αἰνεῖτε τὸ ὄνομα Κυρίου. (ψαλμὸς ΡΛΔ')

Πέτρον Ἀρκαδίου τοῦ Πελοποννησίου. Ἦχος π' ἢ πα. 76

ἡ



μου ου ου λου οι οι ου δου ου λου οι Κυρι

ο ο ον π Α α α λ η η η λου ου ου ι ι ι

^{2M}
α ^π₉ Αλ νει ει ει ει τε το Ο ο νο μα α

Κυ ρι ι ι ι ι ου ου ου ^Δ αλ νει ει τε δου ου

ροι οι Κυ υ υ ρι ι ι ο ⁵₉ ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ον ^π₉ Α α α γ γ η η ρου ου ι ι ι

α

^π₉

Ο ^M ι ε βτω ω ω ω τε ες ^π₉ εν οι οι οι

κω Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ου ²₉ ε εν αυ γαι ^Δα

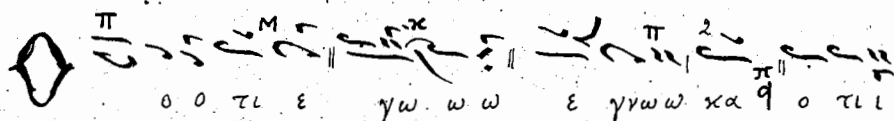
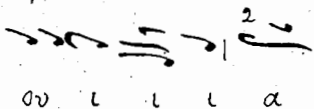
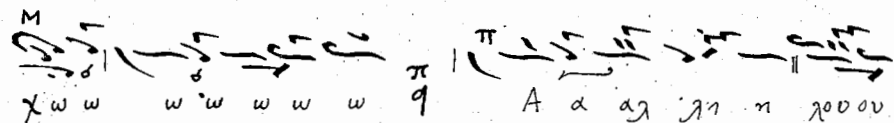
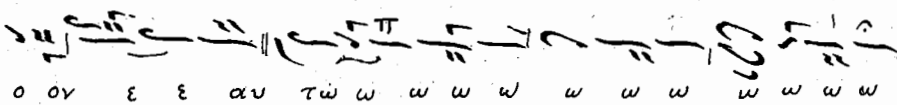
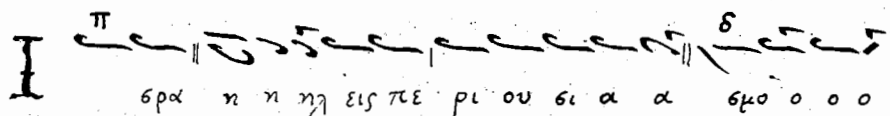
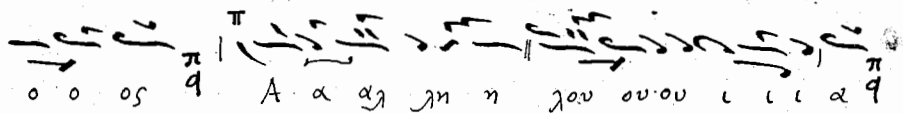
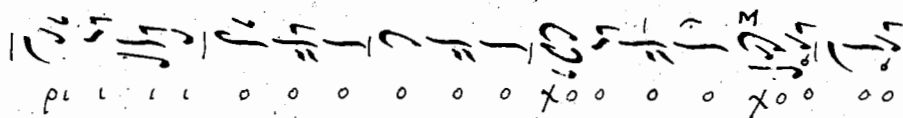
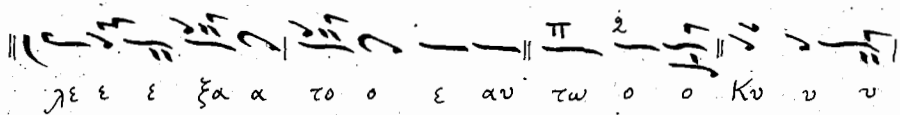
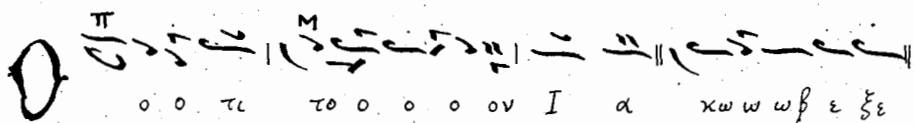
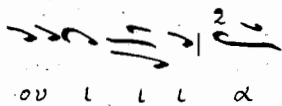
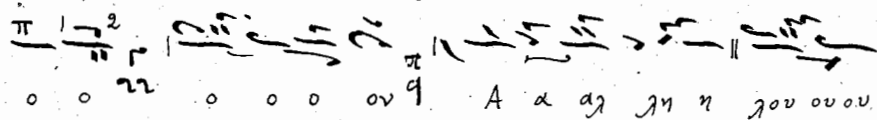
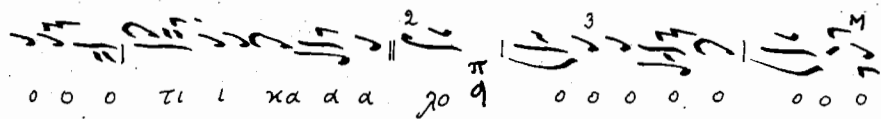
οι οι κον ου Θε ε ου ου ου ου ου η η η

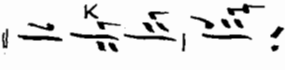
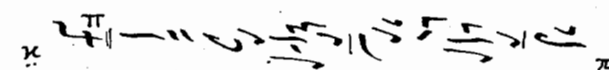
μω ⁵₉ ω ω ω ω ω ω γ ω ω ω ω ω ων ^π₉


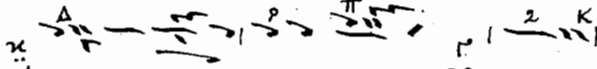
Α α α γ γ η η ροι ου ου ι ι ι α <sup>Αγιος
το Κύριον
(839)</sup>

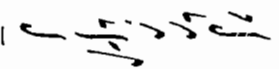
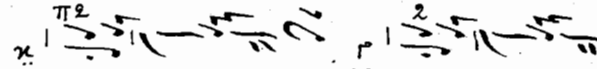
Ψ α α α γ γ α α α ψ α α γ γ α α τε ^π₉

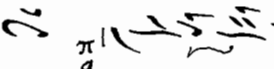
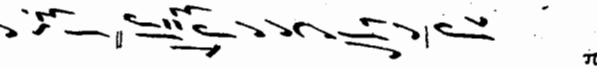
^B τω ο νο ο ο μα α α τι αυ του ου ου ^Δ ο ο

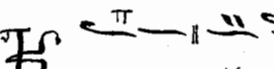
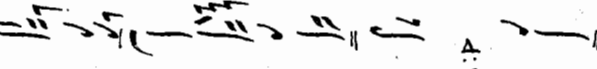



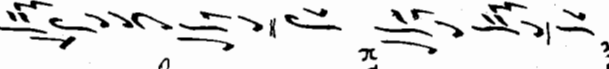
|| ^K  : ^π 
 με ε ε γαας ^π 9 ο Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ο ^π 9

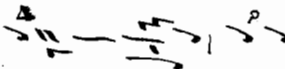
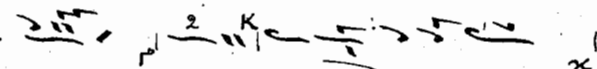
 ^π 
 ο ο ο ο ο ^π 9 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

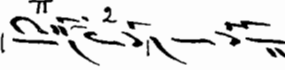
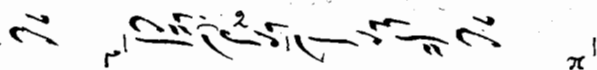
 ^π 
 ο ο ο ο ο ^π 9 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

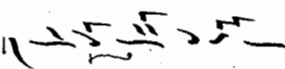
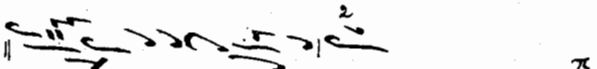
 ^π 
^π 9 Α α α γ η η η του ου ου ι ι ι α ^π 9

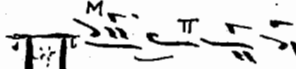
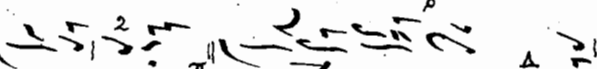
 ^π 
 Η αι ο Κυ ρι ι ι ο ο ος η μων ορ πα ρα

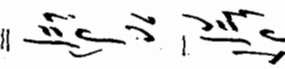
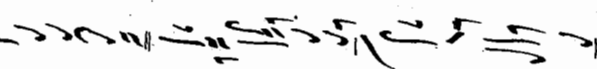
 
 πα α αν τα α ας του ους θε ε ε ου ^π 9 ου ου ου ου ου ^π 9

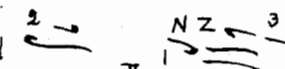
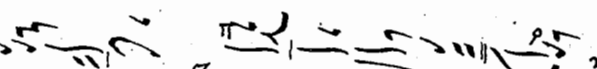
 
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ^π 9

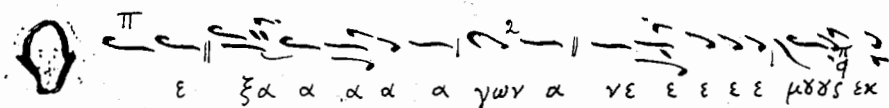
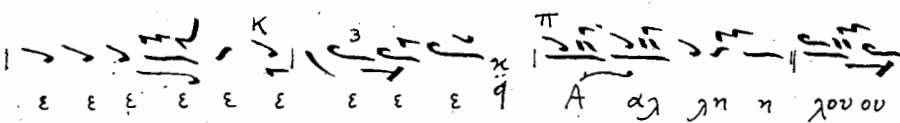
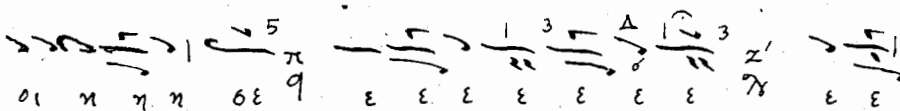
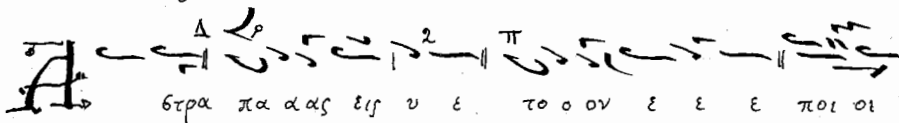
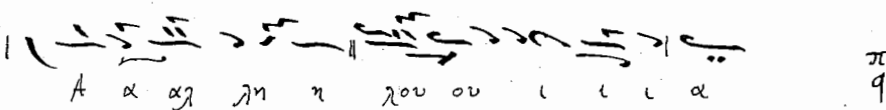
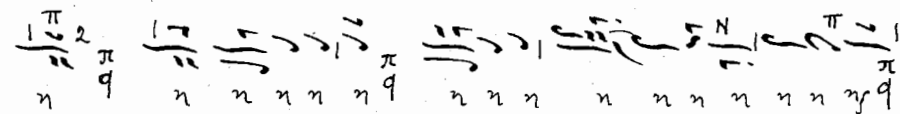
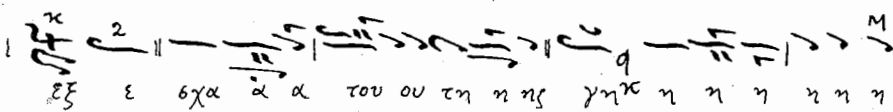
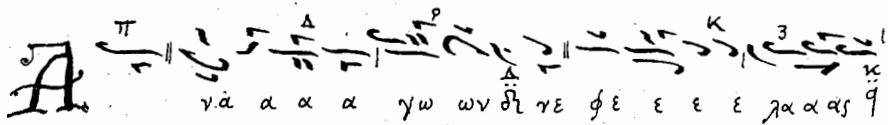
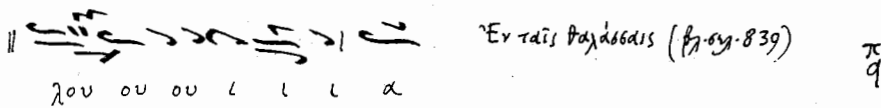
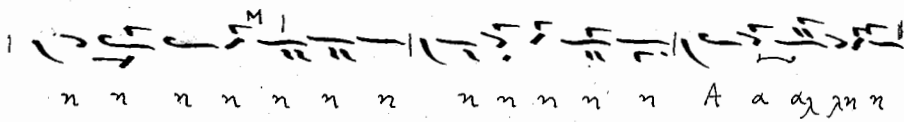
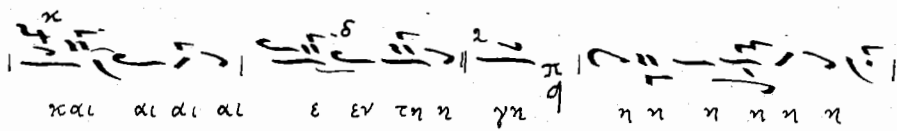
 
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ^π 9

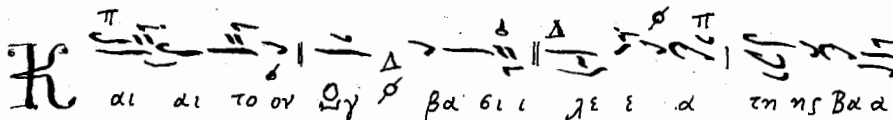
 
 Α α α γ η η η του ου ου ι ι ι α ^π 9

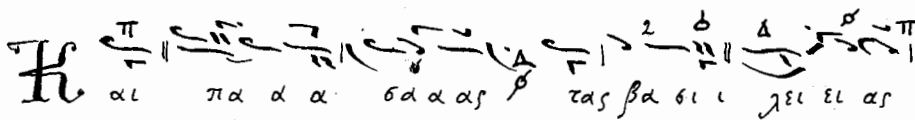
 ^M 
 Η α α α α α αν τα ^π 9 ο ο ο βα ορ η

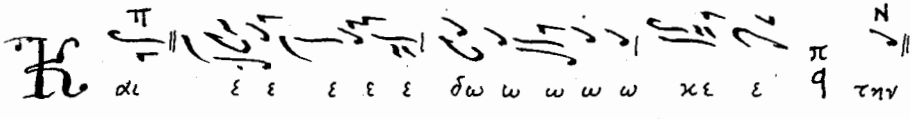
 
 θε ε ην δε ε εν ε ε ποιοι οιοιοι η η η η

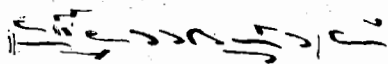
 ^{NZ} 
 δευ ^π 9 ε ε ε ε εν τω ^{NZ} ου ρα α α α γωω ^π 9




 α ι α ι τ ο ο ν ο γ ρ β α β ι ι γ ε ε α τ η η ς β α α
 α β α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α ν ρ Α α α γ η η
 γ ο υ ο υ ο υ ι ι ι α

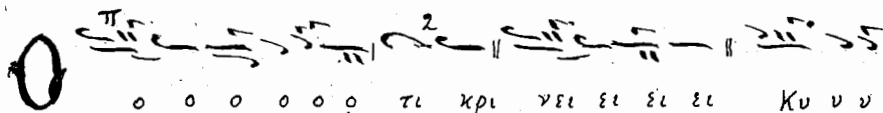

 α ι π α α α β α α ς τ α ς β α β ι ι γ ε ι ε ι α ς
 χ α ν α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α ν ρ Α α α γ
 η η γ ο υ ο υ ο υ ι ι ι α


 α ι ε ε ε ε ε δ ω ω ω ω ω κ ε ε τ η ν
 γ η η η ν α α ν τ ω ω ν κ η η ρ ο ν ο μ ι ι ι ι
 α α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α ν Α α α γ η η γ ο υ ο υ

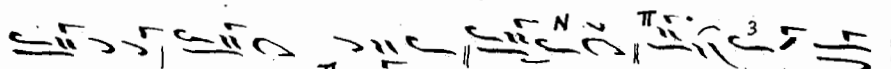


ου ου ου ι ι ι α

π
9



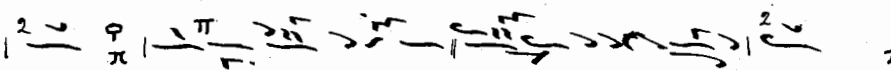
ο ο ο ο ο ο τι κρι νει ει ει ει Κυ υ υ



ρι ι ι ο ος 9 τοον γα ο ον αν του ου ου ου

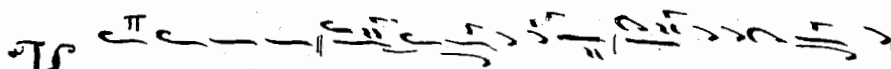


ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

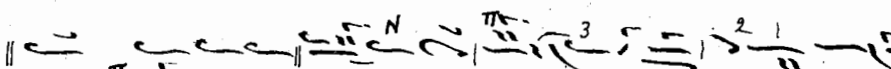


ου θ A α α γ η η γου ου ου ι ι ι α

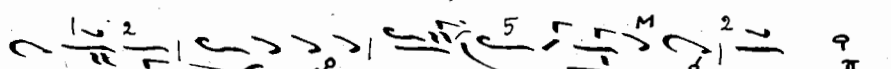
π
9



K α ι ε πι τοις δου ου ου ου ου γοι οις α α αυ

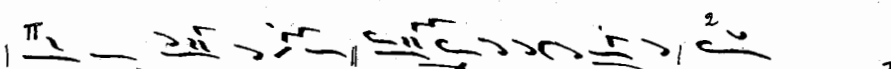


του 9 πα ρα κη θη η βε ται αι αι αι αι αι



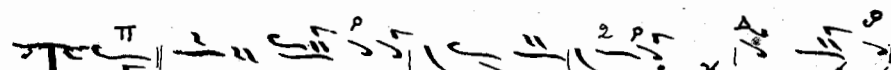
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

9
π
θ

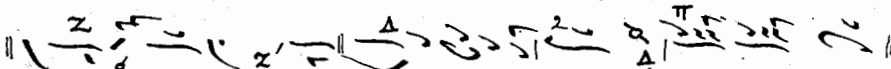


A α α γ η η γου ου ου ι ι ι α

π
9



I α ει ει ει ει ει ω ω γα α 9 τω ε ε



θνω ω ων 22 αρ γυ υ ρι ι ον θ και αι χρυ



βι ι ι ι ι ο ον 9 ε ε ερ γα χει ρω ω ων

α α α ν θρω ω ω ω πα π ω ω ω ω ω π ω

ω ω ω χων Α α γ γ η η γου ου ι ι ι

α

το ο ο μα ε χου ου βι ι ι και ου γα

γ η η ου ου βι ι ι ι ι ι χι ι ν Α α γ γ η η η

γ ου ου ι ι ι α

φ θα γ μου ους ε ε χου ου βι και ου ου κ

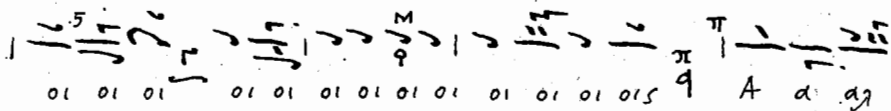
ο ο ψο ο ν ται αι αι αι αι αι αι χαι Α α γ

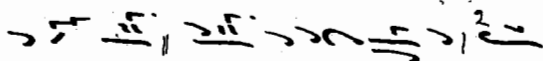
γ η η η γου ου ι ι ι α

ω ω ω ω τ α ε ε χου ου βι και

ου κ ε ν ω τ ι ι ε θ η η ου ο ν ται αι αι αι αι αι αι

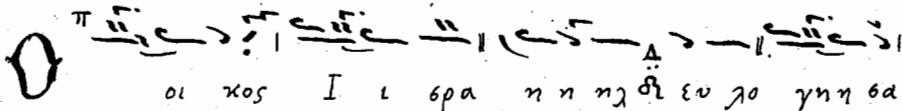
χαι Α α γ γ η η γου ου ου ι ι ι α

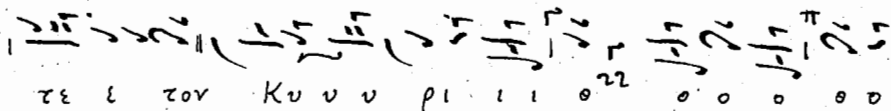

 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

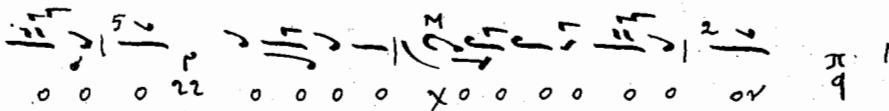


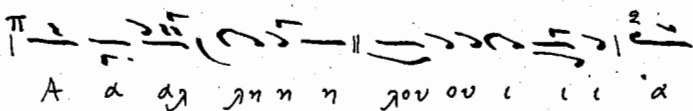
η η η η ου ι ι ι α

π
9

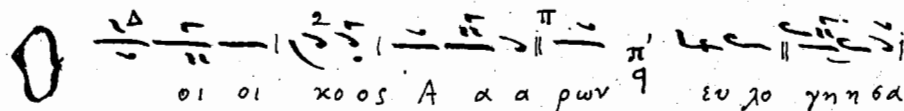

 οι κος Ι ι ερα η η η ευ ρο γη η θα

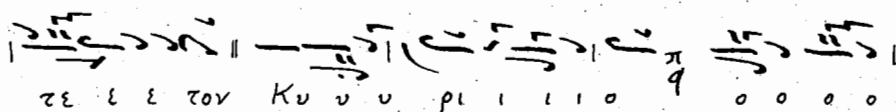

 τε ι ε τον Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο ο ο

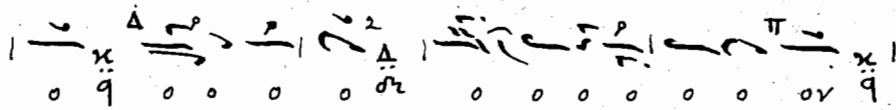

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

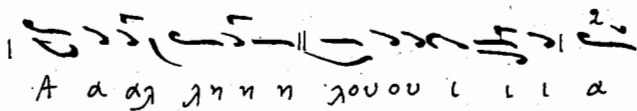

 Α α α η η η η ου ι ι ι α

π
9

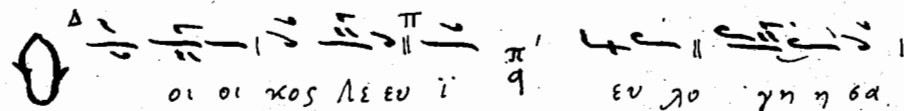

 οι οι κος Α α α ρων ευ ρο γη η θα

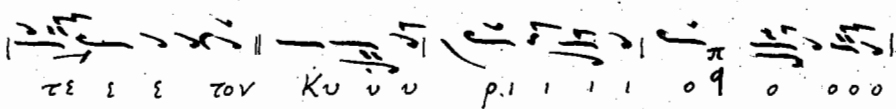

 τε ι ε τον Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 Α α α η η η η ου ου ι ι ι α

π
9


 οι οι κος Λε ευ ι ευ ρο γη η θα


 τε ι ε τον Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο ο ο

καὶ Ἀ γι ι ω ω ω πνε ε ευ μα α α τι π
9

Κ δι γυ υ υ υ υ υ και α α ει ρρ και εις

τους δι ω ω ω ω ρα ας ρρ τω ω ων δι δι

ω ω ω ω ω νων Α α α μνη π
9

Α λ λη του ου ου ι ι ι α π
9 Α λ λη του ου

ι α ρρ Α λ λη του ου ι ι ι α ρρ δο ο

ξ α α βοι οι ο θε ι ο ο ος Α λ λη του ου ου ι

α α α α α

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ Πορνερέου
Στίχοι κατ' ἐκλογὴν εἰς σὺντομον μέγας,
ὑπὸ τοῦ ἐκδοῦτου.



Ἦχος ἁ ᾠ Ἐναρμόνιος ρρ χ 48 λε

ου ου λ οι οι οι Κυ υ ρι ι ι ον ρρ Α λ λη

του ου ου ου ου ι α ρρ Αι νει τε το ο νο

μα Κυ ρι ι ου η αι νει ει ει τε δου ου ροι οι οι

Κυ υ υ ρι ι ο ο ο ο ν π Α α γ η η

ρου ου ι ι ι α π

ι οι ε ε ε ε τω τες εν οι οι κυ Κυ

ρι ι ου η ε εν αυ ραι αι αι οι οι οι οι οι

κου ου θει ου ου η η μων Α α γ η η ρου ου

ου ου ου ι α π

ι νει τε τω ον Κυ ρι ον π ο ο τι ι

α α γα α θο ο ος Κυ υ ρι ι ι ος η

Α α γ η η ρου ου ι ι α π

α γ α τ ε τ ω θ να μα τι α α αυ του ου

ου οι ο ο τι ι κα α ρον Α α γ η η

του ου της γης κ Α α γ η η του ου ι ι ι α ρ

Α ε ρ α πα ας εις υ ε το ο ο ο ν ε ι

ποι οι η η η β ε ι ε εν ρ Α α γ η η

του ου ι ι ι α ρ

ε ξ α γ ω ν α ν ε ι ε ι ε μ ο υ ς εκ θ η β α ν

ρω ω ν α α ν του ου ρ Α α γ η η η του ου ι ι

ι α ρ

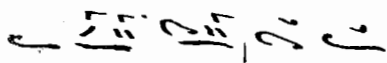
Κ υ υ υ ρ ι ι ε ρ το ο νο μα α σου εις

τον αι ω ω ν α Α α α γ η η του ου ου ου

ι α ρ

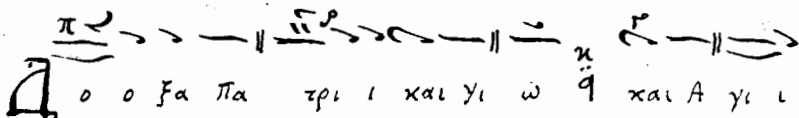
Κ αι το μ ν η μο ου νο ο ο ν σου ρ εις γε νε

α α γ και αι γε ι ν ι ε α γ Α α γ η η η του ου

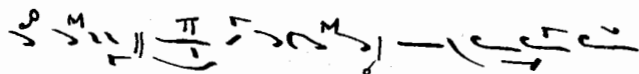


ου ου ου ι α

π
α

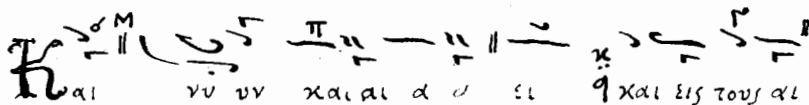


Δ ο ο φα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ι

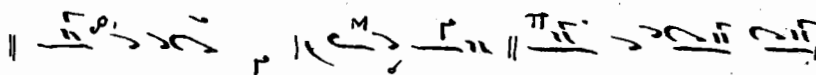


ω ω ω Πνε ευ μα α τι ι ι ι

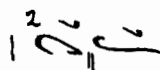
π
α



Κ αι νυ νυ και αι α υ ει και εις τους αι

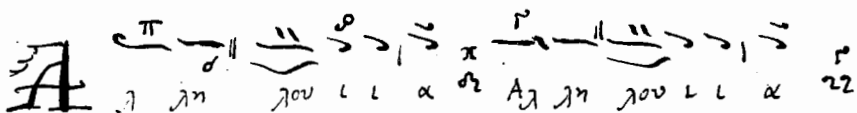


ω ω γας ρ ρ τω ω ρ δι δι ω ω γω ω ν

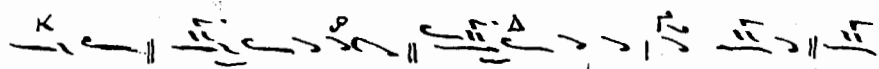


Α μιν

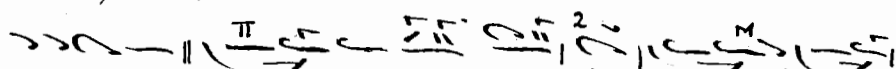
π
α



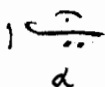
Α γ γη ρου ι ι α Α γ γη ρου ι ι α



Α γ γη ρου ου ι α δο ο φα βοι ο θε ι ο



ος Α γ γη ρου ου ου ου ι α α α α α



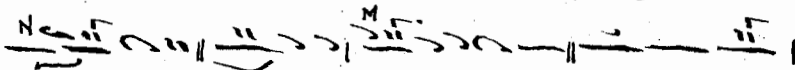
α



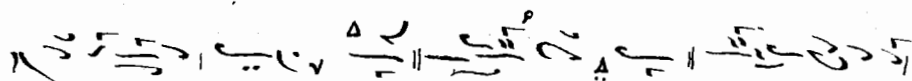
Ο αὐτὸς Ποιητὴς ἐπὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

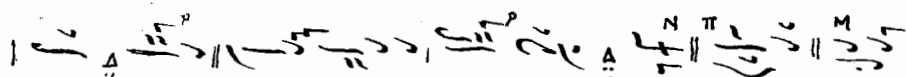
Τῆχος λ α Νη χ 60

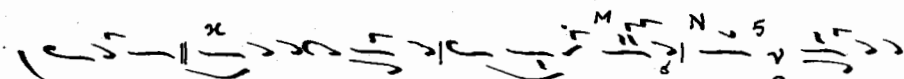
λε α

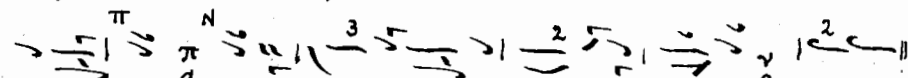


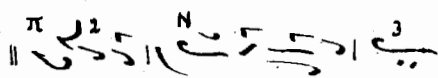
ου ου ροι οι Κυ ρι ι ο ον Α γ γη ρου ου ου

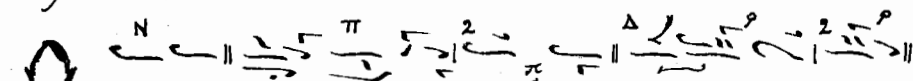

 Ι Ι Ι α ρ Αι νει ει τε το Ο Ο νοοο

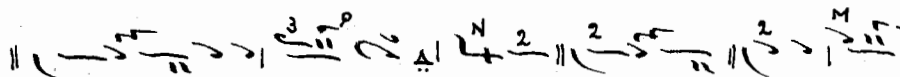

 μα Κυ υ ρι ι ι ι ου ου ρ αι νει τε δουου

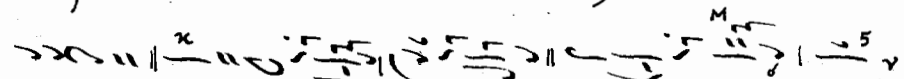

 ροιοι οι Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ο ο ο ρ ο ο ο

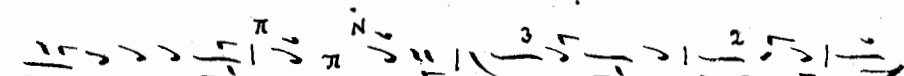

 ο ο ο π 9 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ρ Αη ηη

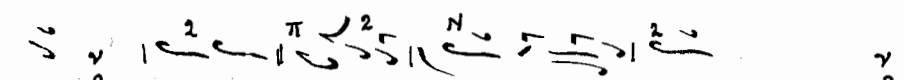

 ρου ου ι ι ι ι α

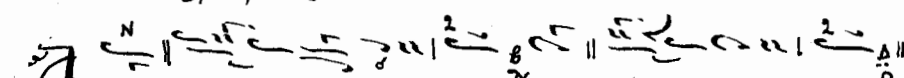

 Ο ι ε δτω ω ω ω τες 9 εν οι οι κω Κυ υ

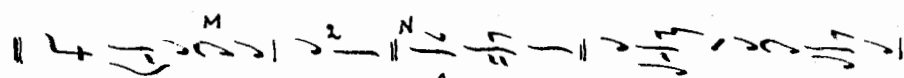

 ρι ι ι ι ου ου ρ εν αυ ραι αις οι οι κου


 ου θε ε ου ου ου ου ου η η η μω ω ω ω ω ρ


 ω ω ω ω ω ω 9 ω ω ω ω ω ω ω ω


 ων ρ Αη ηη ρου ου ι ι ι ι α ρ


 Α ι νει ει ει ει ει τε τον Κυ υ ρι ι ου ρ


 ο ο τι ι α γα θο ο ος Κυ υ ρι ι ι

I $\overset{N}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \overset{\Delta}{\text{—}} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$
 ὁρᾷ α α η εἰς πε ρι ου εἰ α ὁμο ο
 $\overset{N}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$
 ου ε ε α α αυ τω $\delta\epsilon$ ω ω ω ω ω
 $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$
 ω ω ω ω ω ω ω ω χω $\delta\epsilon$ Αἰ η η ρου ου ου
 $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$
 ου ου ι ι ι ι α ν
 $\delta\epsilon$

O $\overset{\pi}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{—} | \overset{2}{\text{—}} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$
 ο ο τι ε ε γω ω ω ε ε γνω ω ω κα²²
 $\overset{\Delta}{\text{—}} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$
 ο τι με ε ε ε γας ο Κυ ου ρι ι ι ι
 $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$
 ο $\delta\epsilon$ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$
 ος $\delta\epsilon$ Α α α η η η η ρου ου ι ι ι α ν
 $\delta\epsilon$

K $\overset{\pi}{\text{—}} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$
 αι ο Κυ υ ρι ι ο ος η η μων²² πα ρα
 $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$
 πααν τα α ας του ους θς ε ε ου $\delta\epsilon$ ου ου ου ου ου ου
 $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$
 ου ου ου χου ου ου ου ου ους $\delta\epsilon$ Α α α η η η η
 $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$
 ρου ου ι ι ι α ν
 $\delta\epsilon$

I

N P Δ M Π
α α ν τ α α ο ο ο β α θ η η θ ε ε γ η η η ε εν ε

|| N π Δ
χοι οι οι η η η η εν εν τω ου ου ρ α α α

|| N M
γ ω ω και εν τη η γ η η η η η η η

| δ | Π
η η η η η η η η χ η Α Α λ λ η του ου

N
ου ου λ λ λ λ α

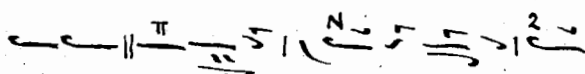
ν ταις θα ρα α α α αβ θαυ αις και εν


 πα α θαυ αις ται αις α α α βυ υ υυβ βυι οι οι


 οι οι οι οι οι χοι οις Α Α γη γου ου ου ου

 λ λ λ λ α

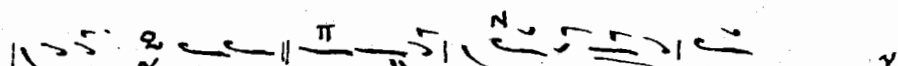
[illegible]

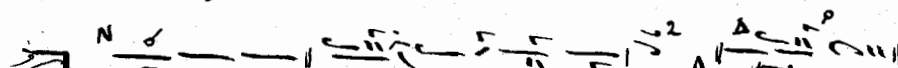

 Αἰ γη γου ου ου ι ι ι α



 ος ε ε πα α τα α ξι ε ε τα πρω το το ο

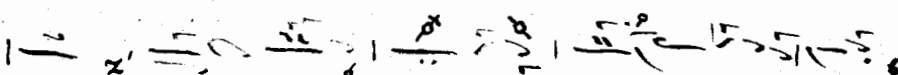

 χα α Αι αι γυ υ υ υ υ πρου ου ου ου ου ου



 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

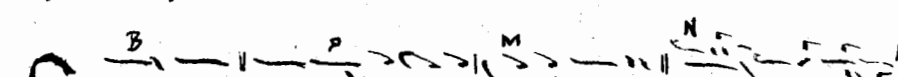

 χου ου Αἰ γη γου ου ου ι ι ι α

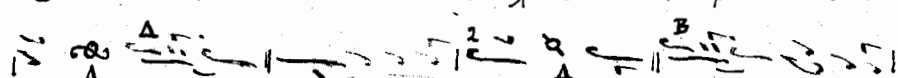

 πο αν θρω ω ω ω ω που ος ε ε ω ω

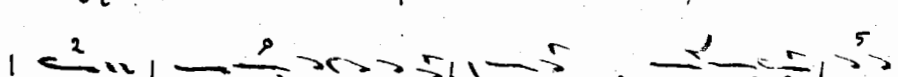

 κτη η η η γου χ ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου χ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 Αἰ γη γου ου ου ου ι ι ι α


 ξα πε ε βρι ε βρι ε βρι η με ε ε ε ε


 α ος και αι ε ε ρα α τα εν με ε ω ω ω



 ου ου Αι αι γυ υ υ πτε ε χ ε ε ε ε ε

$\frac{1}{x} \cdot \frac{1}{y} = \frac{1}{xy}$

$\gamma \quad \beta \quad \alpha \quad \gamma$


Ε γ φ α ρ α α ω ρ κ α ι ε ν π α α α α α

²
176 π ς || κ > (ϑ ρ) || ζ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ α α α υ τ ο υ ο υ ο υ ο υ
61 q x



$\frac{1}{\sqrt{g}} \frac{\partial}{\partial x^i} g^{ij} = -\Gamma_{ik}^k$

[illegible]


 Өвн no o oя ja

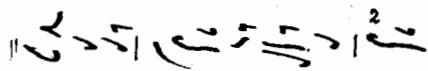
$\alpha \rightarrow \alpha \xrightarrow{\pi} \alpha \rightarrow \alpha \xrightarrow{0} \alpha \rightarrow \alpha \xrightarrow{1} \alpha \rightarrow \alpha \xrightarrow{2} \alpha \rightarrow \alpha \xrightarrow{3} \alpha \rightarrow \alpha \xrightarrow{4} \alpha \rightarrow \alpha \xrightarrow{5} \alpha \rightarrow \alpha \xrightarrow{6} \alpha \rightarrow \alpha \xrightarrow{7} \alpha \rightarrow \alpha \xrightarrow{8} \alpha \rightarrow \alpha \xrightarrow{9} \alpha$

$\int_1^3 x^2 dx = \left[\frac{x^3}{3} \right]_1^3 = \frac{27}{3} - \frac{1}{3} = \frac{26}{3}$

π N

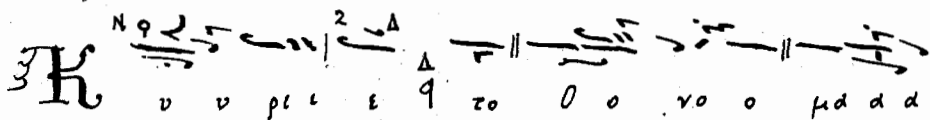
— — — — —
ou ou ou ou l l l l a

γ
δ

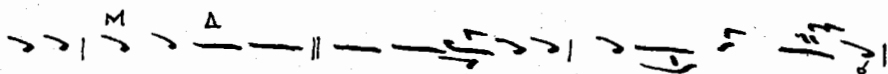


σου ου ι ι ι ι α

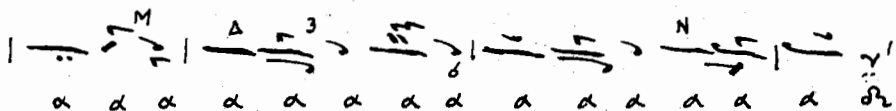
ν
δρ



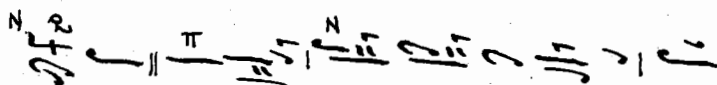
υ υ ρι ι ε ρ το ο ο νο ο μδ α α



α α ου εις τον α ι ω ω ω ω ω ρα α α α α

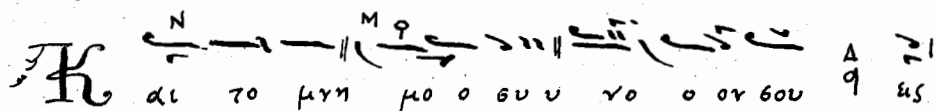


α α α α α α α α α α α α α α α α

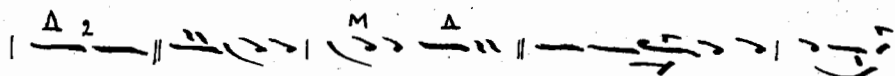


Αγ ηη σου ου ι ι ι ι ι α

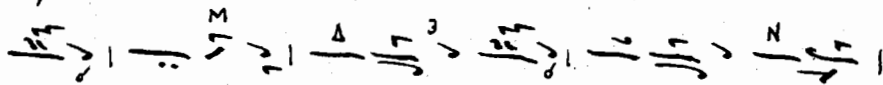
ν
δρ



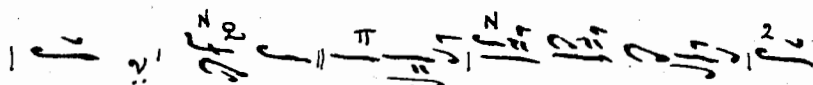
α ι το μηη μο ο ου υ νο ο ον ου ρ εις



γε νε αν και αι γε ε νε ε α α α α α α α α

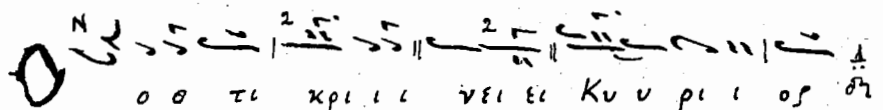


α α α α α α α α α α α α α α α α

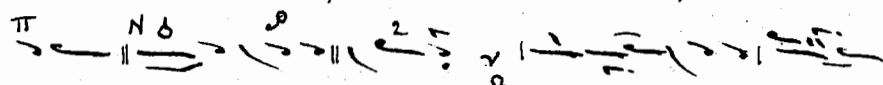


αν δρ Αγ ηη σου ου ου ι ι ι ι ι α

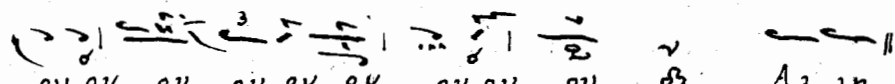
ν
δρ



ο ο τι κρι ι ι νει ει Κυ υ ρι ι ος

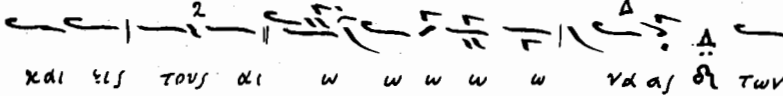


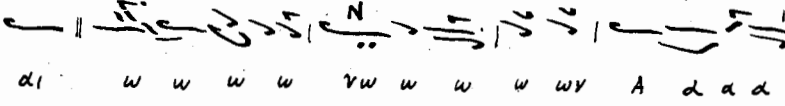
τον ρα ο ον α αν του ου ου ου ου ου ου ου ου




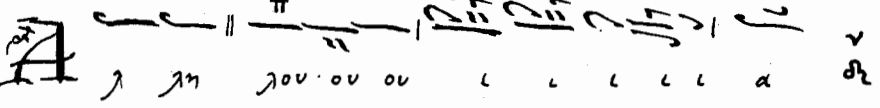
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

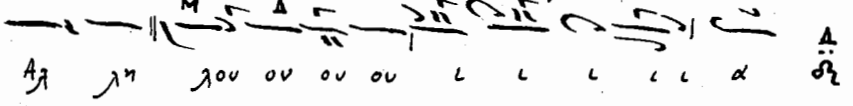
ν
δρ Αγ ηη

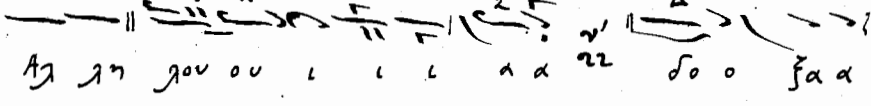

 καὶ εἰς τοὺς αἰ w w w w w ν καὶ θ' τῶν

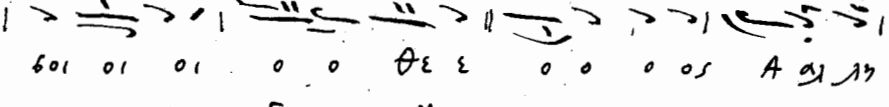

 αἰ w w w w ν w w w w ν A α α α

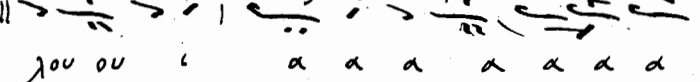

 α α μνν


 A γ γη σου ου ου L L L L L α


 A γ γη σου ου ου ου ου L L L L L α


 A γ γη σου ου L L L α α 22 δ ο ο φα α

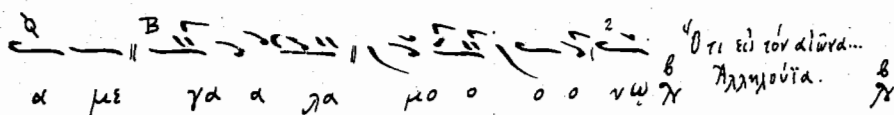
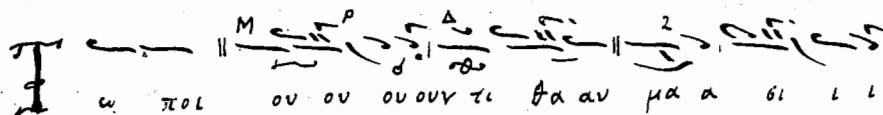
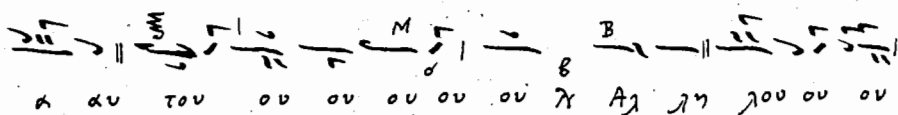
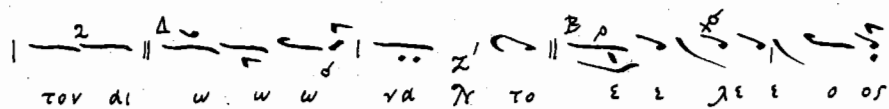
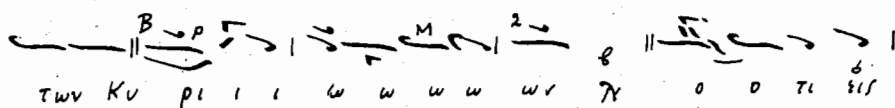
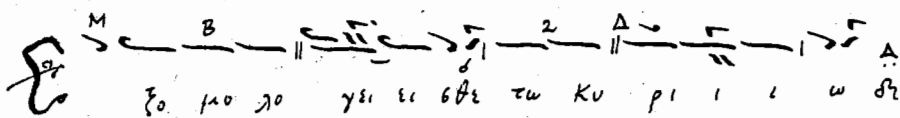
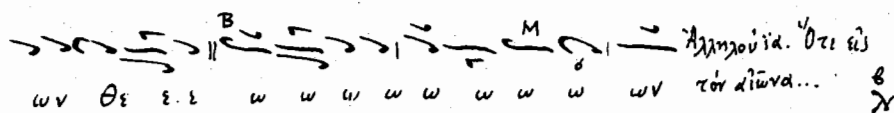
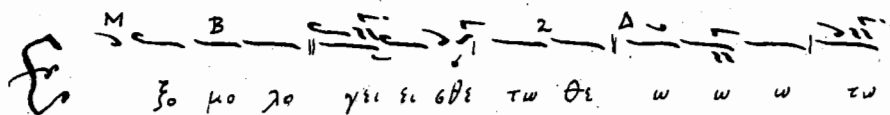
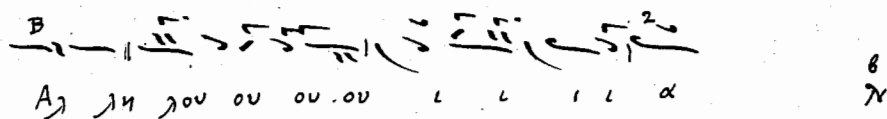
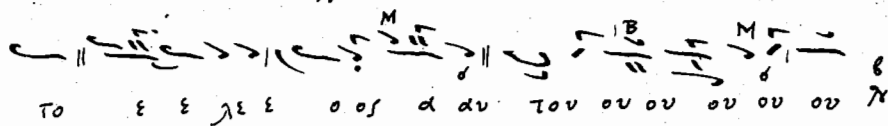
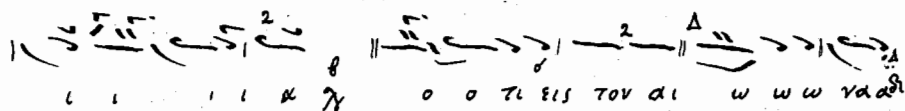

 501 01 01 0 0 θ ε ε 0 0 0 05 A α γ η

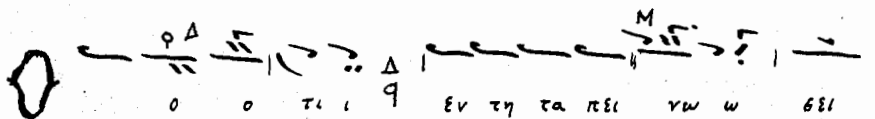

 σου ου L α α α α α α α

Στίχοι ἐκ τοῦ ΡΛΕ' ψαλμοῦ.

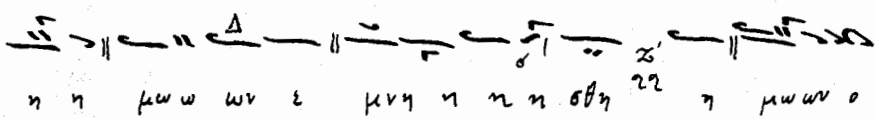
Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ
θεοῦ ἡμῶν Π.Π. Φωκᾶς.

[illegible]

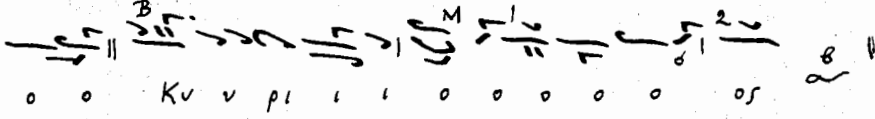




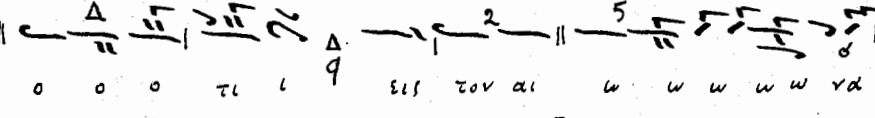
 ο ο τι ε εν τη τα περ νω ω εει



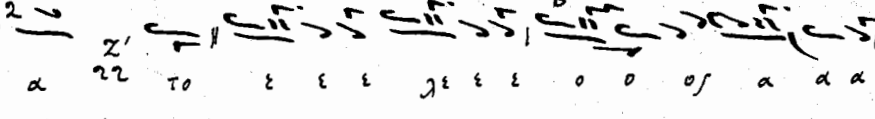
 η η μω ω ν ε μνη η η η σθη η μω ω ο



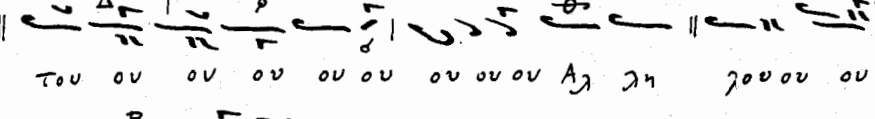
 ο ο Κυ ν ρι ι ι ο ο ο ο ο ος



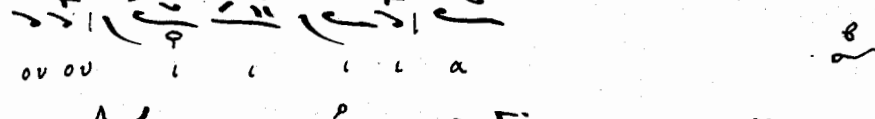
 ο ο ο τι ε εις τον αι ω ω ω ω ω ν α



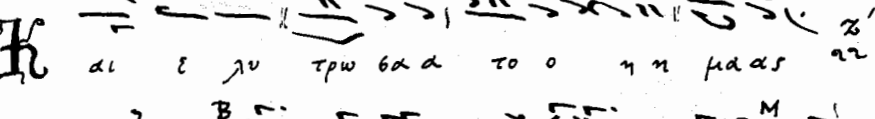
 α το ε ε ε γε ε ε ο ο ος α α α



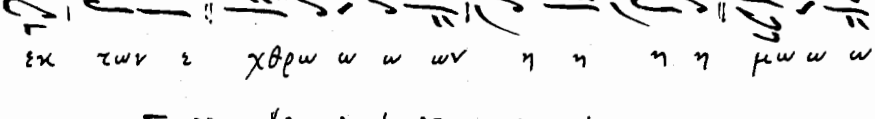
 του ου ου ου ου ου ου ου ου ου Αλ λη γου ου ου



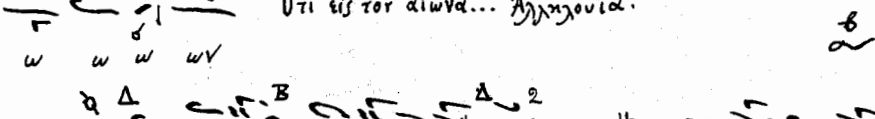
 ου ου ι ι ι ι α



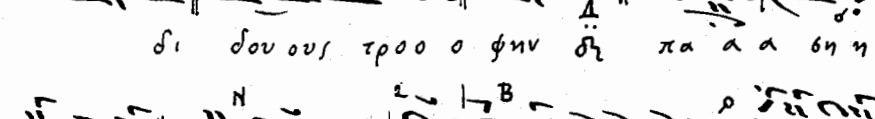
 αι ε γυ τρω βα α το ο η η μα ας



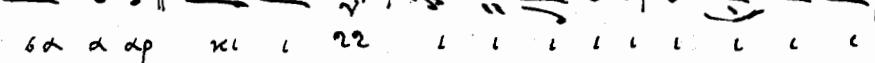
 εκ των ε χθρ ω ω ω ν η η η η μω ω ω



 ω ω ω ω ν



 δι δου ους τρο ο σ φην πα α α δη η



 βα α αρ κι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

λ ο ο ο ο τι εις τον αι ω ω ω ω

να α γ το ει ε λε ε ε ο ος α α αυ του

ου ου ου ου ου ου ου ου Α γ γ η λου ου ου

λ λ λ λ α

θ
γ

ξο μο γο γει ει εθι τω θε ε ω ω ω ε

του ου ρ α α α του ου π' ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου 4 τι εω τον αιωνα... Αλληλοῖα.

θ
γ

ο ο ξα Πα α τρι ι ι και γι νι νι ω

και Α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α τι

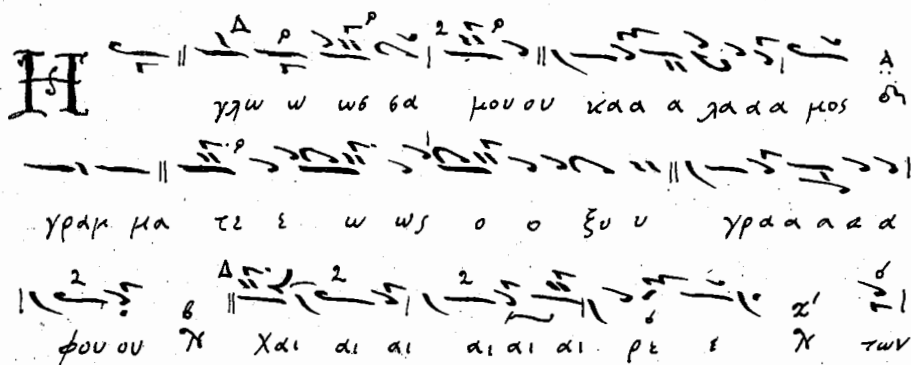
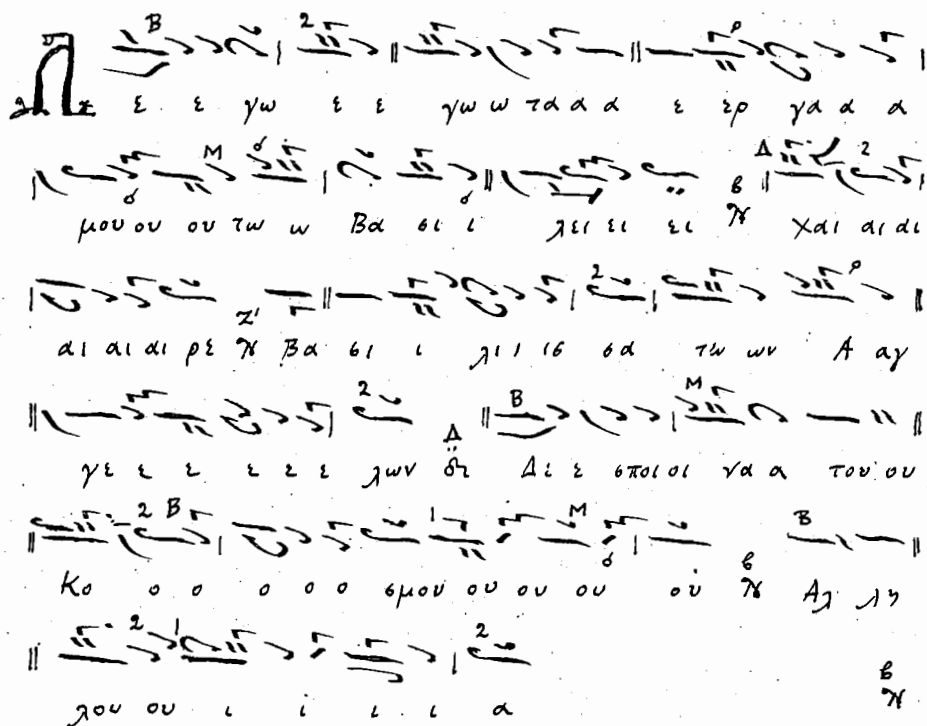
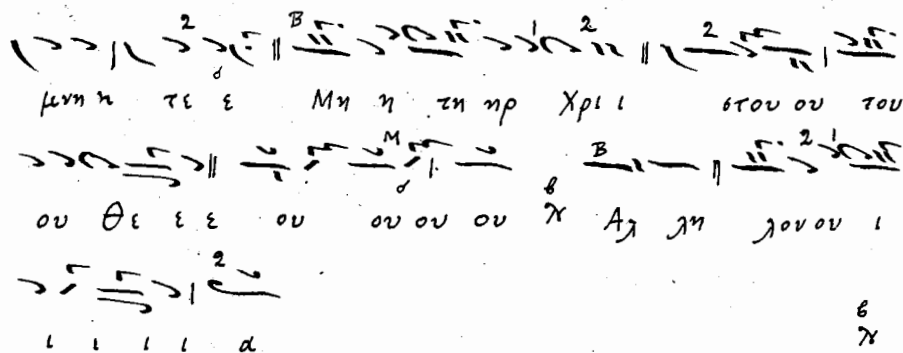
θ
γ

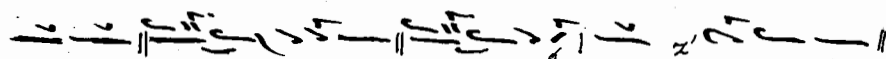
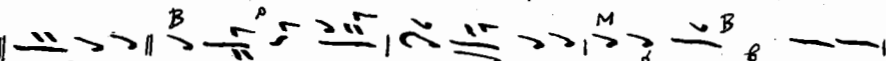

δι νυ ν ν ν νν και α α ει ε και εις

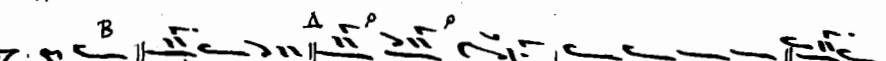
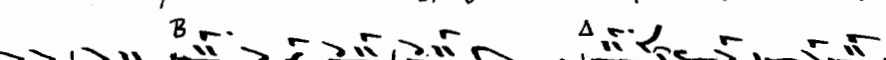
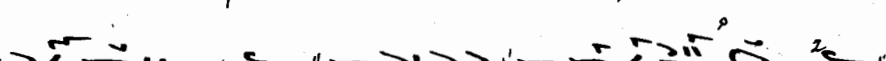
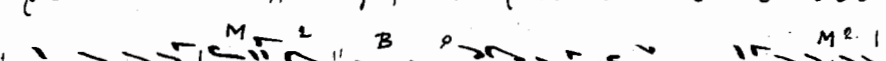

τουου αι αι ω ω ω να ας γ των αι ω ω τω

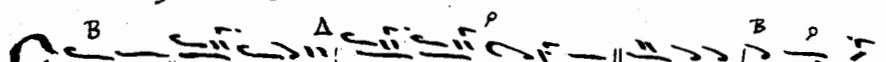
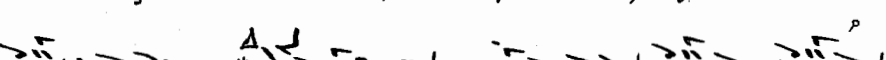

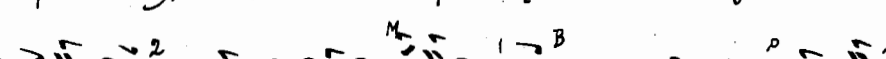
ων Α α α μιν

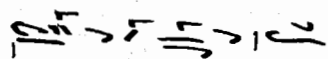
θ
γ




 Προ φη τω ων το ο ο κη η ρυ μα X Πα τρι αρ

 χων η η δο ο ο ο φα α α α α α X Α γ γ η

 λου ου ου ι ι ι ι α

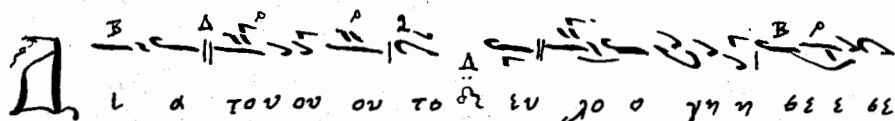

 ραι δι ο ος κα α γ λει πα ρα τους νι ους

 των α δι θρω ω ω πω ων X και αι δι αι δι αι

 ρε ε X Α γνη η Πα αρ θε ε ε ε γε θε θε

 ο ο νυ υμ φε ε Δε ε βποι οι να X α α α α α

 α X Α γ γ η λου ου ου ι ι ι ι α


 ξε χυ υ θη η χα α ρις εν χει λε ε βι ι ι

 ι βου ου X και αι ρε ε Α α α σπ ι λε ε α α

 κο ο ο γυ υν τε α α φθ ο ρε ε Πα ρα γι ι ι

 ι ι α X α α α α α α α X Α γ γ η λου ου ου

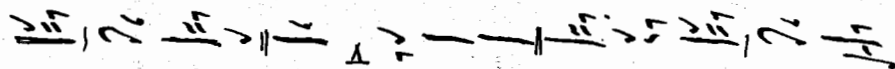


1 1 1 1 α

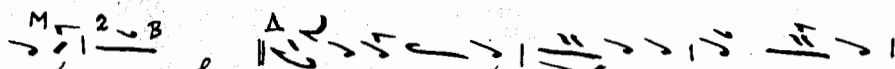
8
X



1 α του ου ου το ου εν ρο ο γη η βε ε βε



ε ο θε ε ος ου εις τον αι ω ω ω να α



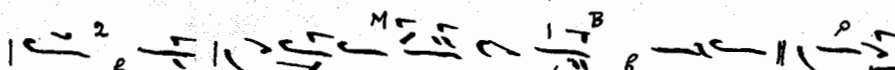
α α X Χαρι δι αι ρε η των αα πη πι ι



ομε ε νων η ε εη πι ις και τω ων



πο ρε αυ με ε νων βο ο η η θει ει ει

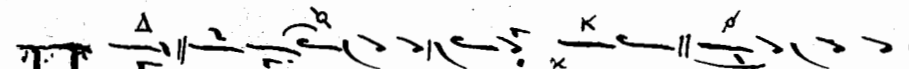


α X α α α α α α X Αα η ρου ου

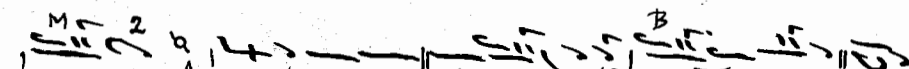


ου 1 1 1 1 α

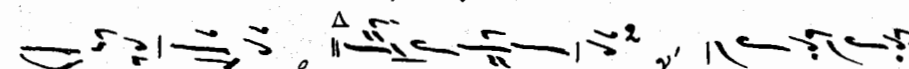
8
X



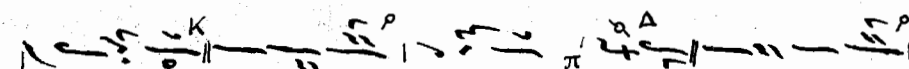
ε ρι ι ι ζωω βαιαι την ρομ φα δι α αν



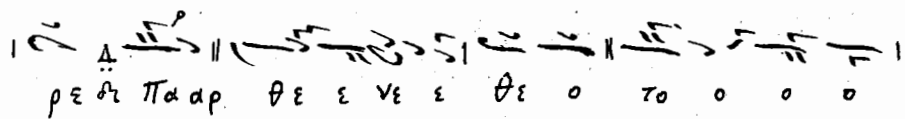
βου ου ου επι τον μη ρον βουον ου ννα τε ε

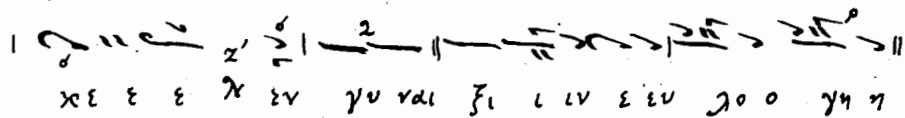


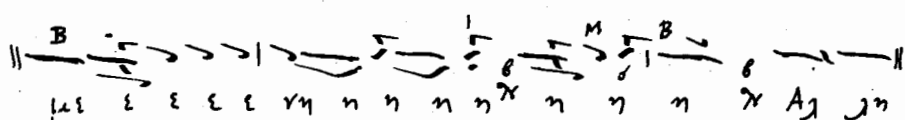
ε ε ε ε X Χαρι δι αι ρε κε ε X αα

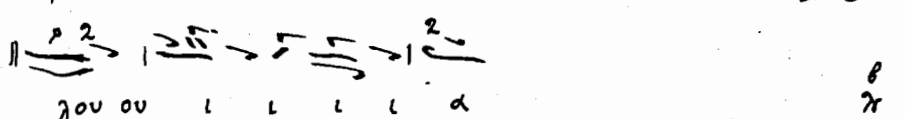


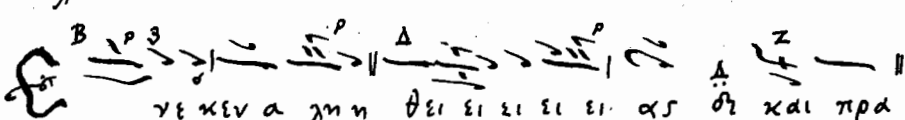
ρι τω με ε ε γη η ου με τα βουον ο ο

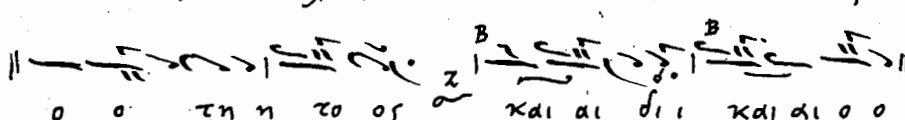

 ρε ε Πααρ θε ε νε ε θε ο το ο ο ο

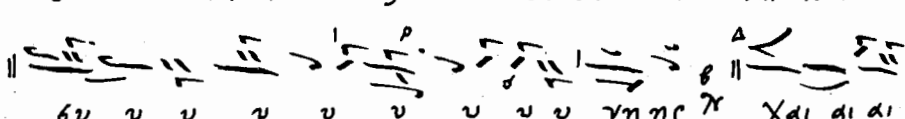

 κε ε ε χ εν γυ ναι φι λ εν ε εν ρο ο γη η

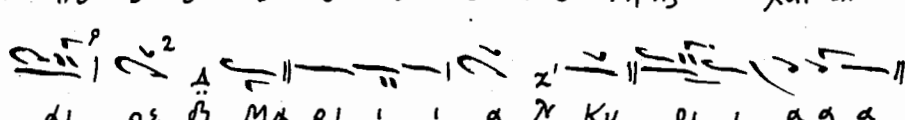

 με ε ε ε ε νη η η η η η η η η η η Α γ γη

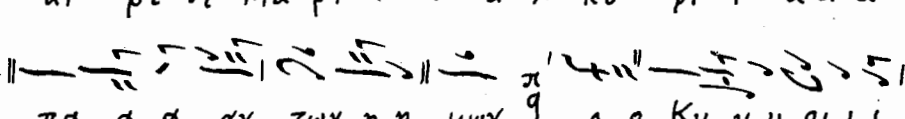

 ρου ου ι ι ι ι α

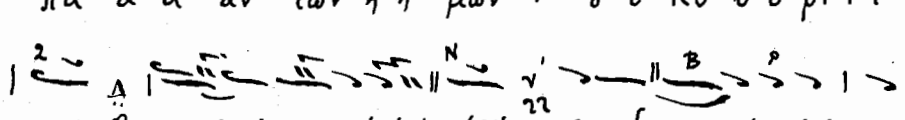

 νε κεν α γη η θει ει ει ει ει ας ες και παρ

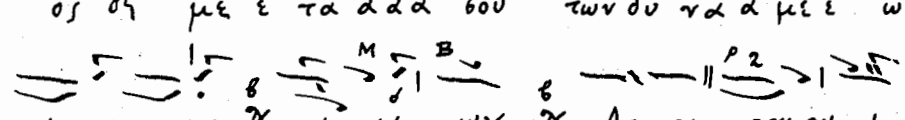

 ο ο τη η το ος και αι δι και αι ο ο

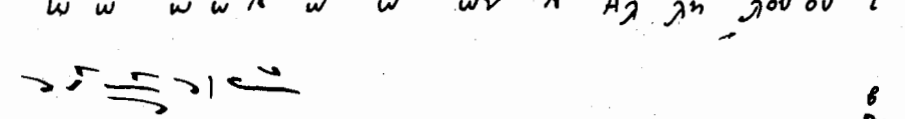

 ου υ υ υ υ υ υ υ νη ης χ χ αι αι αι


 δι ρε ε Μα ρι ι ι α χ Κυ ρι ι α α α


 πα α α αν των η η μων ο ο Κυ υ υ ρι ι ι


 ος ε με ε τα α α α ου των ου ν α α με ε ω

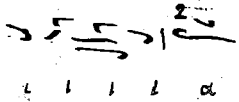

 ω ω ω ω χ ω ω ων χ Α γ γη ρου ου ι


 ι ι ι α

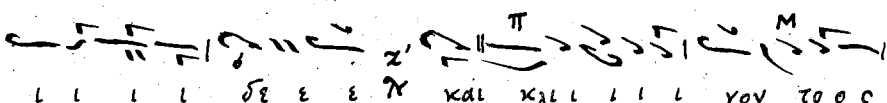
Α
 Ι α του ου το ο ε ε χρι ι β ε ε ε ε β ε ε ε
 ο ο θε ε ε ορ ο θε ο ο ο ος δου ου
 ου ου ου χ χαι αι ρε ε θρο ο ο ο νε πν ρι ι
 ι ι ι μο ο ο ο πν ρι ι μο ορ φε ε των
 τετρα μο ο ο ορ φων υ περ εν δο ξο τε ε ε ε ε
 ρα α α α α α α χ Αλ λη λου ου ι ι ι α α χ
 ε λαι αι ον θι α γα λι α α βε ε ω ω
 ω χ πα ρα του με το ο ο χου ου ου ους δου χ
 χαι αι ρε Μα ρι ι ι α Κυ ρι ι α α
 πα α α αν τω ων η η η μων χαι αι αι αι
 ρε Μη η τη η ηρ της ζω ω η η η η η η
 ης χ Αλ λη λου ου ι ι ι α α

I α ρ ε ε ε σ η η η Β α β ι γ ι β β α α δ
 εκ δε γι ω ω ω ω ν σου ου ου ου γ χα ι αι
 αι αι αι αι ρ ε υ περ ευ λο ο γ η η με ε
 ε ε ν η η υ πε τρ δε ε δο ο φα ε με ε
 ε ε ε ν η η η η η η γ Α γ λ η λ ου ου ου
 ι ι ι ι α γ

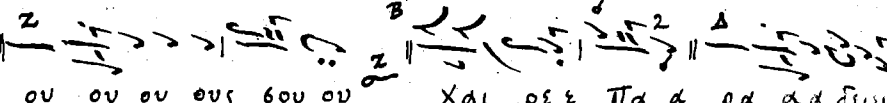
II ε ρ ι β ε β η η με ε ε ε ε ν η η δ η πε ποι κ η
 με ε ε ν η η η η γ χα ι αι αι αι αι αι
 ρ ε Α κ χ ρ αν τ ε ε θ ε ε ο ο το ο ο
 ο ο κ ε ε ο ο ο τι Σ ω τ η η ρ α α ε ε ε
 τ ε ε κ ε ε σ γ των ψ υ χ ω ν η η η μ ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ν γ Α γ λ η λ ου ου ου ι



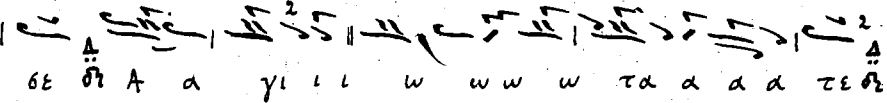
α α κον βο ον θυ υ υ γα α τερ και αι ι ι



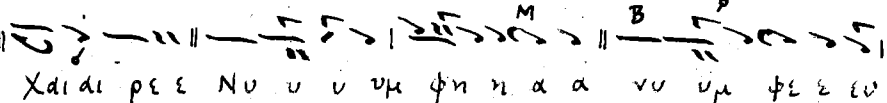
δε ε ε γ και κη ι ι ι γον το ο ο



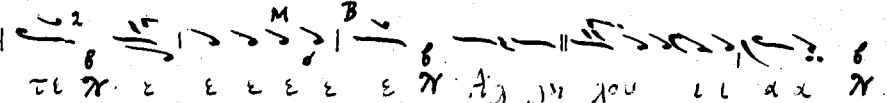
ου ου ου ους ου ου και ρε ε πα α ρα α α δει



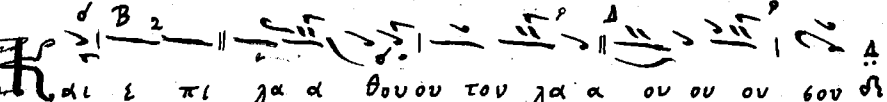
δε θ Α α γι ι ι ω ω ω τα α α α τε θ



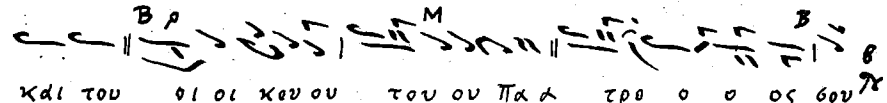
και αι ρε ε Νυ υ υ υ η φ η η α α νυ υ η φ ε ε ευ



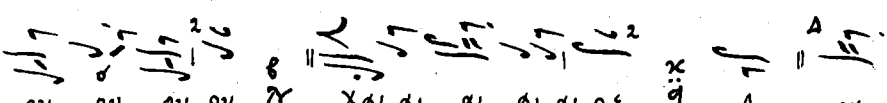
τε γ ε ε ε ε ε γ Α η η γου ι ι α α γ



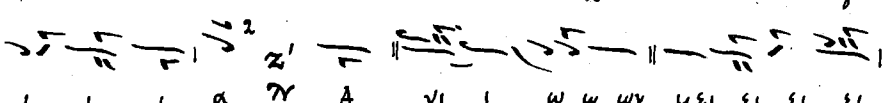
αι ε πι γα α θου ου του γα α ου ου ου ους ου



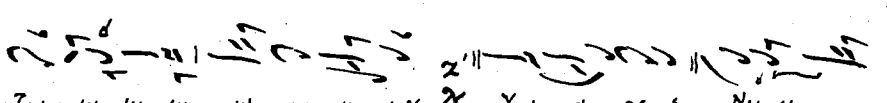
και του οι οι κον ου του ου πα α τρε ο ο ος ου



ου ου ου ου γ και αι αι αι αι ρε Α γι



ι ι ι α γ Α γι ι ω ω ω ν μει ει ει ει



ζω ω ω ω ω ω ω ω ν γ και αι ρε ε Νυ υ υ

υ υμ φη δ α νυ υμ φε ε ευ τε γ ε ε ε ε

ε γ Αλ λη λου ου ε ε α α

α ο προ εω πο ον του ου γι τα α γευ του ου δι ν δ

οι λου ου δι ε ε οι οι του γα α ου ου ου ου

ευ γ πα να γι ε ε ε α παρ θε ε ε ε νε ε ε

ε ε πα α κουου ο ο ον της φω ω ω γη η ης γ

του α χρει ου ου ο ο ο ο κ ε ε ε του ου του ου

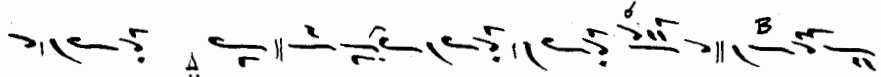
ε τε ε να α αγ μου ου ου ους της κα αρ δι ε ε α ας

προ ο φ ε ε ρ ε ειν ο ο ο ο α ε να α α α α ω ως δ

ε ευ ο ο ο ο ο ο ο ον Δ ε ε ο ποι ο ο ο να γ α

α α α α α γ Αλ λη λου ου ου ε ε ε ε α γ

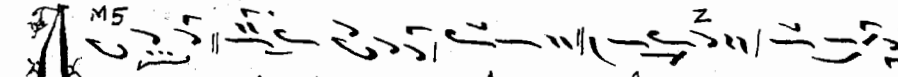
γ η β η η ο ο ο μαι ο ο το ο νο ο μα α το ο ο


 ος σου ου δε εν πα α α η η γ ε ε ν ε ε α α αι
 και αι γ ε ε ν ε ε ε α α α α α ν πα να
 γι ι ι ι α α α. Πα αρ θε ε ε ν ε ε ε θε ε
 ο ο νυ υμ φ ε ε ε την οι κτρα αν ριι τουρ γι ι
 α αν μου ου προ σ εδ ε ε ξ αι αι αι αι αι και θε
 ω ω τω ω ε ευ πη α α α α α γινω ω δε προ εα
 α γ α α α α γ ε γ ο ο πω ω χ αι αι αι
 ρω ω ν π δ ο ξ α α α α α ω πα α να α μω
 ω ω ω με γ ε ε ε ε ε ε γ Α λ λ η ρου ου
 Δόξα. και νυν (β. σ. 31. 71)
 ι ι ι ι α

Στίχοι, κατ' ἐκλογήν, ἐκ τοῦ αὐτοῦ Πορφυρίου.

Γεωργίου Κρητός.

Ἦχος ᾠ. Ζω 64


 ο γο ο λο ο γο ο ον Α γ α α θ ο ο ο ο ο ο ο

$\zeta a \alpha \tau o \circ \circ \circ \eta \kappa \alpha \rho \delta_1 \quad | \quad \alpha^{\kappa} \eta \kappa \alpha \rho \delta_1$

$\alpha \quad \beta \quad \gamma$


Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and a final double bar line. Below the staff, there are handwritten letters and symbols: d d d d a a a a d d d d y d d f o o v z //

Π

 $\chi d i \quad d i \quad d i \quad d i \quad d i \quad d i \quad d i \quad d i \quad p t \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon$

[illegible][illegible]

$\frac{1}{\sqrt{N}} \rightarrow \dots \rightarrow \frac{1}{\sqrt{N}} \rightarrow \dots \rightarrow \frac{1}{\sqrt{N}} \rightarrow \dots \rightarrow \frac{1}{\sqrt{N}} \rightarrow \dots$



2
 2

γλω ωο βδ η γλω ωο βδ δ μου ου γρ

κα α λα α μο ος γρα μα τε ε ε ε ω ως ρ

$\begin{array}{c} \mu \\ \gamma \end{array} \quad \begin{array}{c} K \\ \nu \end{array}$

$$\epsilon \quad \epsilon \quad \gamma \eta$$

x

$$q$$

$\delta u \quad v \quad ev$

$\gamma v \quad v \quad v \quad v \quad y d l \quad al$

B

$\delta v \quad v$

[illegible][illegible]

$\nu_0 \quad \sigma \quad \sigma \quad \sigma \quad \sigma \quad \sigma \quad \sigma$

α ω σ τ ρ σ

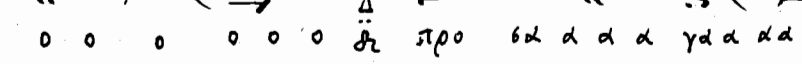
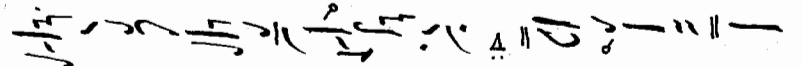

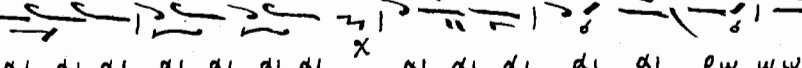
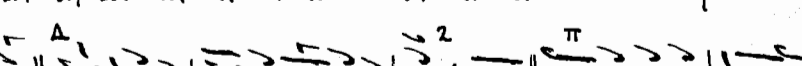
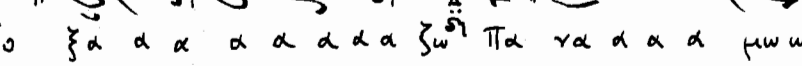
$\begin{array}{ccccccccc} \text{C} & = & (\text{C}) & | & \text{C} & \text{C} & || & - & \frac{\text{C}}{\text{C}} & | & \text{C} & \text{C} & | & \text{C} \\ \text{ou} & \text{ou} & \text{ou} & \text{ou} & \text{ou} & z & A_{\lambda} & \lambda \gamma & \lambda \text{ou} & \text{ou} & \text{ou} & i & i & i & a & z \end{array}$

[illegible]

$\lambda_1, 16, 6a, \frac{1}{a}, 2k, 5e, 5i, w, w, w, w, w, w, w, w, w, w$

Handwritten musical notation on a single staff.

[illegible][illegible]


 ο ο ο ο ο ο ο Δ προ βλ α α α γα α α προ

 βα α α γα α α γε ε ε δε ο ο πω ως χα ι

 αι δι αι αι αι δι αι χ αι δι δι δι δι δι ρω ωω νχ

 σο ζα α α α α α α ζω Πα ρα α α α μω ωω

 πα ρα α α μωω με ε ε ε ε Αγ γη

 λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

[illegible]

²
 H αι δι υ υ υ υ υ υ υ υ και δι α α α
²
 ε ι και εις τους δι ω ω ω ω υ ας ²² τω υ δι
⁹
 ω ω ω ω ω υ υ α α η η ²

ι ι ι ι ι α α

22

Κ α ι ο ι α πα γα γο ον τε ες η η μα α ας

υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον α α θα α

τε ε η η μιν εκ των ω δω ω ω ων ει

ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων Αλ λη του ου ου ου ι ι ι ι α α

Π ω ως α α βω ω με εν την ω δη η η η η

ην Κυ υ ρι ι ι ου ε πι γη ης αλ λο ο

τρι ι ι ι ι α α α α α α α α α α

Αλ λη του ου ου ου ου ι ι ι ι α α

α ον ι πι λ α θω μα ι α ι ο ι ε ε ου

ι ι α η η ε πι η σ θ ει ι ι ι ι ι ι

η η η η δ ε ε ζ ι ι α α α α α μου²²

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου²² Αλ λη λου

ου ου ου ου ου ι ι ι α α²²

η η η θ ε ι ε ι ε ι ε ι η η γλω²²

βα μου²² τω ω λ α α ρ υ υ γ γ ι ι ι μου²² ε ε

α α αν μη η η σου ου μνη η η εω ω ω ω²²

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω²² Αλ λη λου ου

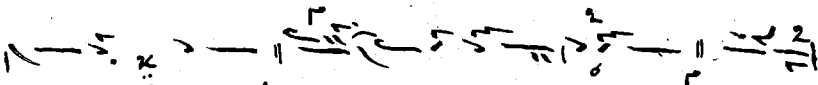
ου ου ου ι ι ι ι ι α²²

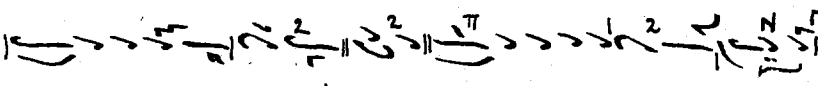
ε αν μη προ α α γα τα α ζω και αι⁹ την

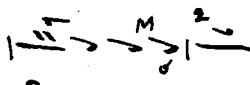
Ι ε ε ρου ου βα α λη η ημ-ως εν αρ

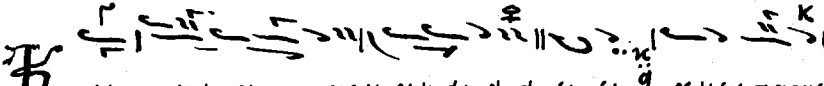
χη η της α α φρο ο ο ου υ γη η ης μου ου ου

ου²² ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου²² Αλ λη

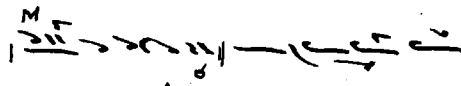

 ω ω q και Α γι ι ι ι ι ω ω 22 Πνε ε

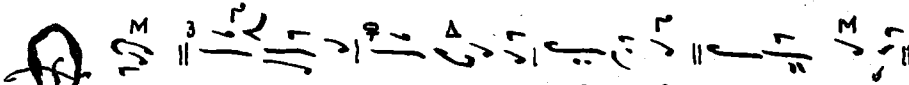

 ε ε ε ε ευ μα Α γι ω Πνε ε ε ευ μα α 21 ι

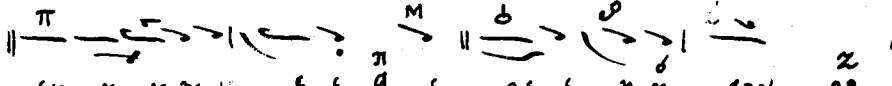

 2 ι ι ι ι ι

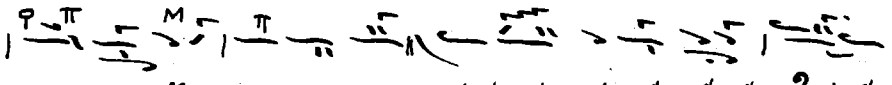

 α ι γυ υ υ υ υ υ υ και α α α ε ε q και εις τους

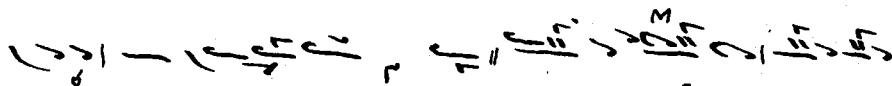

 α ι α ι ω ω ω ω ω υ α α q τω υ α ι ω ω ω ω

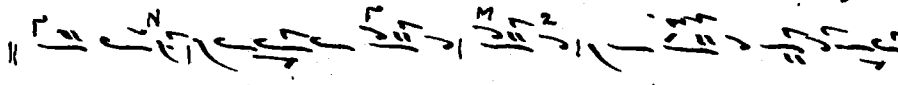

 γυ ω ω υ Α α μ η η η η υ



 ε ε ε ε ε ε ι τρι θε ε ε τρι


 εν η η η ε ε q ε γε ε η η σο υ 22


 η η η η η η μα α α α α α 2 α α


 α α α α α α 22 τους ει ε δο ο ζο ο 200


 γουν τα α α α α α α α α α α α α


 ας

Μετά τὸν Πορτέλεον ἢ, μὴ ψαλχομένον τοιοῦτον, μετὰ τὰ Καθίσματα τῆς γ' ὥδης ψάλλονται, ἀλλ' ἐν ταῖς πύξεις χάριν οἰκονομίας χρόνον παραλείπονται, ἢ δ' ἐ' καὶ στ' ὥδῃ τῶν κανόνων, ἀηθουθεῖ Αἰτήσις ὑπὸ τοῦ Ἱερέως καὶ μετὰ τὴν Ἐσφώνησιν Σὺ γάρ εἰ ὁ Βασιλεὺς τῆς εἰρήνης λέγοντος το Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος ὡς ἀηθουθεῖ.

1 Ἐν ἀπλῇ, ἄνευ ἑτέρων ἑορτῆς, Κυριακῇ ἀναγινώσκονται τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος τῇ Παρακλητικῇ ἐκ τοῦ τυχόντος ἤχου.

2 Συμπιπτούσης Θεομητορικῆς ἑορτῆς ἐν Κυριακῇ, ὡς καὶ κατὰ τὰς Κυριακάς τοῦ Τριωδίου (πλὴν τῆς Β' Δ' καὶ Ε' τῶν Μηστειῶν καθ' ἃς ἀναγινώσκονται τὰ τῆς Παρακλητικῆς), τὰς Κυριακάς τοῦ Πεντηκοσταρίου, τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Προπατόρων, τῇ πρὸ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, τῇ μετὰ τὴν τοῦ Χριστοῦ Γέννησιν, τὰς τρεῖς τῶν ἁγίων Πατέρων τῆς Α' Δ' καὶ Σ' Συνόδου καὶ τῇ τῶν ἁγίων Πάντων Κοντάκιον καὶ Οἶκος γέγονται τὰ τῆς ἑορτῆς.

3 Ὡσαύτως, συμπιπτούσης ἐν Κυριακῇ τῆς ἑορτῆς τοῦ Γενεσίου τοῦ Προδρόμου, τῶν Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου, τοῦ Εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου (26 Σεβρίου), τοῦ Ἀποστόλου Ἀνδρέου, τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν (ἐκτὸς Τριωδίου), τῶν Ταξιαρχῶν καὶ τῶν ἁγίων Δημητρίου καὶ Νικολάου, καθ' ἃς τὸ τῆς Παρακλητικῆς Κοντάκιον μετὰ τοῦ Οἴκου προαναγινώσκονται τῶν Καθίσματων τῆς γ' ὥδης, λέγονται τὰ τῆς ἑορτῆς.

4 Συμπιπτούσης τῆς ἑορτῆς τοῦ ἁγίου Γεωργίου, τοῦ Ἰωάννου Θεολόγου (8 Μαΐου) καὶ τῶν Κωνσταντίνου καὶ Ἐλένης ἐν τινὶ τοῦ Πεντηκοσταρίου Κυριακῇ (πλὴν τῆς τοῦ Θωμᾶ, Πεντηκοστῆς καὶ ἁγίων Πάντων), ἀναγινώσκονται, ὡσαύτως, Κοντάκιον, Οἶκος τὰ τῆς ἑορτῆς.

Ἐν συντομίᾳ ἀναγινώσκεται τὸ Μνησρόγιον τῆς ἡμέρας ἐπ' ἧς ἐπιβυβάσκειται τὸ ὑπόμνημα τῆς τυχούσης Κυριακῆς.

Μετὰ τὸ Μνησρόγιον καὶ τὸ ὑπόμνημα ψάλλονται, ἀλλ' ἐν ταῖς πόλιν παραλείπονται, ἢ γ' ἢ καὶ θ' ὥδῃ τῶν κανόνων.

καὶ ψάλλονται ἐνθῦναι Καταβασίαι κατὰ τὴν ἑφεξῆς τάξιν.

Α'

Ἀπὸ 22^{ας} Σεπτεμβρίου μέχρι καὶ τῆς 20^{ης} Νομβρίου. Ἀπὸ τῆς 10^{ης} Φεβρουαρίου μέχρι καὶ τῆς ἐνάρξεως τοῦ Τριτηρίου. Τὴν Β', Δ' καὶ Ε' Κυριακὴν τῶν Μηστειῶν. Ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τῶν Ἀγίων Πάντων μέχρι καὶ τῆς 26^{ης} Ἰουλίου. Εἰς πᾶσας τὰς ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος τῶν περιόδων τούτων συνπιπτούσας μνήμας ἑορταζομένων ἁγίων ψάλλονται αἱ Καταβασίαι.

ΑΝΟΙΞΩ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΜΟΥ

Ἦχος δὲ ρα β' 80

γοι οἰ ξω ω το στο ο μα α μου ου και πληρω
 θη η βεε ται πνευ μαα το ος η και λο ο ογον
 ε ε ε ρε ευ φο ο και αι τη η βα α βι ρι ι δι
 Μη η τρι ι η και αι ο φθη η βο ο και αι ο
 φαι δρω ω ως πα α νη η γυ υ ρι ι ζων και
 α α α σω γη η θο ο μεε νοσ η τα α αυ της
 τα θα αυ μα α τα α

Τὴν Εἰ εἰ βο ο. δο ον (Ἀπὸ 8^{ης} - 20^{ης} Νομβρίου)

Τὴν Συ υχ λη η ψι ιν (τῇ ἑορτῇ τοῦ Εὐαγγελιστοῦ

Ἰωάννου)

ous σου ου ου ους υ μνο ο γο ο γου ους θεε ο ο
 το ο ο ο κε δι η ζω ω ω ω βα α και αι α α α
 φθο γος πη γη η η δι θε α τον ευγ κρο τη η η
 βα α α α α αν τας πνευ μα τι κο ον στε ρε
 ε ε ω ω ω τον και εν τη η η θει ει α
 δο ο ο ζη η του ο δι χο ρος
 623 φα α α
 α α α α α α α α αν ω ω ω
 ο ο ζη ης α α ζι ι ω ω τον

Ἀντί: καὶ ἐν τῇ θεῷ δόξῃ σου

Ἀπὸ μὲν 8^{ης} - 20^{ης} Νοεμβρίου: καὶ τῇ δευτέρῃ Εἰδόδω σου.

Τῇ δὲ ἑορτῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ: καὶ τῇ δευτέρῃ Συλλήψεως σου.

Ὁδὴ Δ'. 6
χ

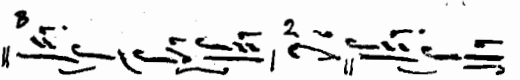
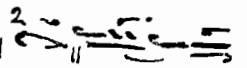
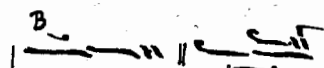
ην α νε ξι ι χνι ι α τον θει ει ει ι α
 αν βου ου λη ην χ τη ης εκ της Παρ δε νου

π
 6α αρ κω ω ω 6ε 2 ε ε ω ω 5 π 9
 σου ου ου ου του ου ν ν ν ψι ι ι ι 6του 6
 ο Προ φη η της Αβ βα α κουμ κα τα α
 νο ο ων ε ε χρα κυ γα α ζε ι 6 6ο ο
 ξα α τη δυ να α α α μει ει 6ου ου Κυ υ ρι ι

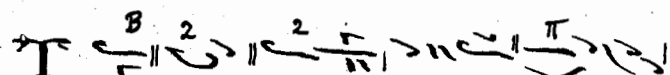
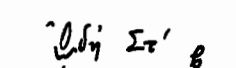
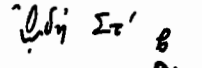
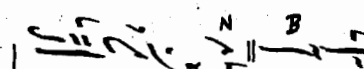
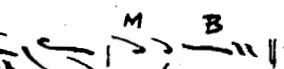
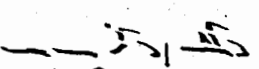
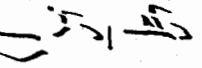
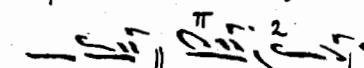
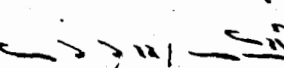
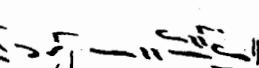

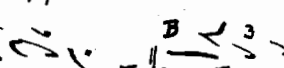
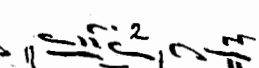
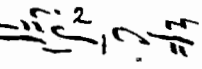
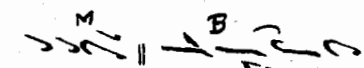
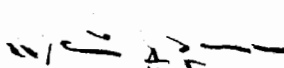
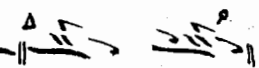
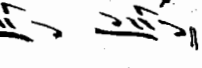
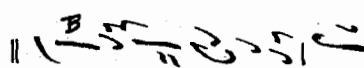
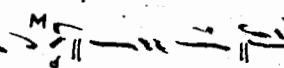
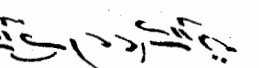
ε ε Τη δὲ ἐκρή του Εὐαγγελισμοῦ: 6
 κα θη η μεε νο ο ος εε ε 6ο ο ο
 6η 6 ε ε πι ι 6ρο ο ο ο του ου θε ο ο
 τη η το ο ο ος ε εν νε 6ε ε 6η η κου ου
 ου φη 6 η ηθ εν Ι η 6ου ου ους ο ο ν
 πε ιρ θε ε ο ος 6 τη α κη ρατω πα α
 6α μη η κα αι δι ι ε ε 6ω ω ω 6ε ε 9

του ους κραν γ' α α α α α ο ο ον τας θ' ο ο
 ξα τη δυ γα α α α μείλει σου ου Κυ υ ρι ι ε ε
 ξι ε βτη η τα δυ υμ πα αν τα α γ
 ε πι τη θει ει α ο ο ο ξη η σου θ' ου υ υ
 υ γα α α α αρ α πει ει ρο ο γα α με πα
 αρ ε ε ε νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 μη η η η η τρα τον ε ε πι ι ι πα α α αν
 τω ω ων θε ε ε ο ον και ια τε ε ε το ο ο
 κας α α α α α ο ο ον γι υι ο ον πα α ο ι ι
 τοι ο ις υ μνου ου βι βε ε ε ε βω τη η ρι ι
 α αν βρα βε ευ ο ον τα α

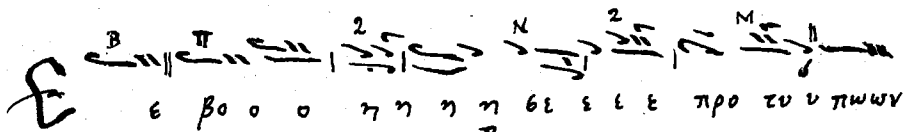
α' Από 8^η - 20^η Νοεμβρίου αντι' επί τη θεία δοξή σου γίγεται
 εν τη βια τη Ειδοώ σου, και αντι: Έδχες εν μήτρα

... ἄχρονον γιον ψάλλεται || ^B  ² 
 ε εν δο ο ον ει δη η η
 η η θες εν τω ω Να α α ω ω ι ι τον ο
 ου θε ε ε ου θε ιω ω πε κα θα ρω ω τα
^B 
 τος Να α ο ος

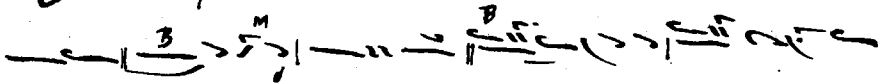
β'. Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ ἀπὸ τῆς θείας δόξης σου
 γέγεται: ἐν τῇ ὁρατῇ Συλλήψει σου

^B  ²  ^π  ὁ δὲ στ' ^B
 ην θειαν τα κυ τη ην και παν τι ^π
^N  ^B  ^M  ^B 
 μο ον q τε λου ουν τες ε ε ο ορ τη η ην οι οι
^π  ²  ^π 
 θε ε ο ο ο φρο ο νεες τη η ης θε ε ο ο
^π  ^B  ³  ² 
 μη η η το ρο ος q δέν ες τας χει ει ρα α
^M  ^B  ^Δ  ^ρ 
 ας κρο τη η η ω ω μέν ο τον εξ αν τη ης τε ε
^B  ^M  ^π 
 χθε ε ε εν τα θε ο ον δο ξα α σοον ζεις

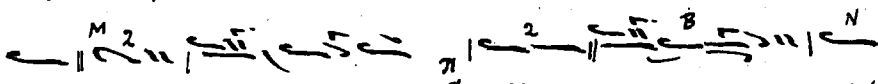
Τῇ δὲ ἑορτῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ



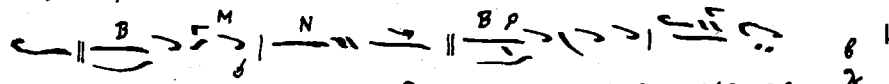
ε βο ο ο η η η η βε ε ε ε προ τυ υ πωων



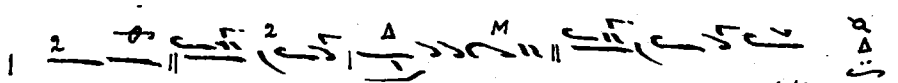
την τα φη η ην τη ην τρι η η με ε ρο ον ο



προ φη η η η η της q I ω να α α ας εν



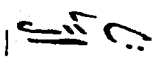
τω κη η η τει ει δε ο ο με ε νο ος λ



εκ φθο ρα α α ας με ε ρυ υν βαι



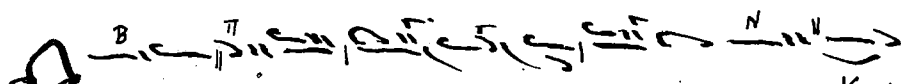
I η οον ου βα σι λε ε ε ευ των δυ να α μεε



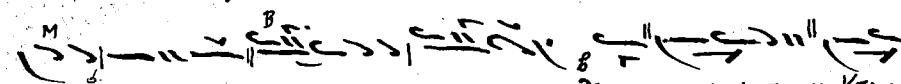
ω ων

‘δδ’ z’

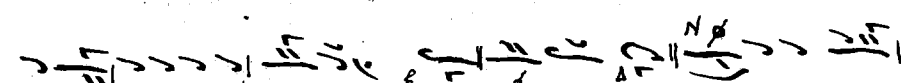
λ



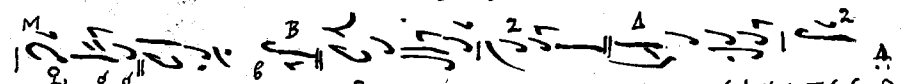
υκ ε λα α α τρε ε ευ βα αν τη η κτι



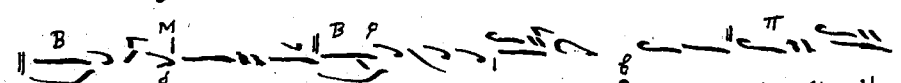
βει ει οι οι θε ο ο φρο ο νε ες λ πα ρα α τουν κτι



ι ι βα α α αν τα α καα λα α δην ρο ο ο ος



α πει ει λην λ αν δρει ει ειωσ πααα τη η βα αν τες δη



ε ε ε χαι αι ρον ψαα λ οον τε ες λ υ πε ρυ υ υ

$\mu\eta\eta \quad n \quad n \quad \tau\varepsilon \quad \varepsilon \quad q$


$\psi_1 \xrightarrow{p} \psi_1 - \frac{p}{\gamma} \psi_2 \parallel \psi_1 - \psi_1 \cdot \psi_1 \xrightarrow{2} \psi_1 \xrightarrow{p} \psi_1$
 pl 1. 0 0 05 xdl 02 2 0 0 05 x ev 10 74 200

73 13 50

Догод. H' 6 2 2

$\tau_{0V} \quad K_V \quad V \quad p_i \quad i \quad o \quad oV$

62



 αι αι αι αι αι ας ευ α γε εις εν τη κα μι ι

$\frac{1}{\gamma} \left(\frac{\partial u}{\partial x} + \frac{\partial v}{\partial y} \right) = \frac{1}{\gamma} \left(\frac{\partial u}{\partial x} + \frac{\partial v}{\partial y} \right)$

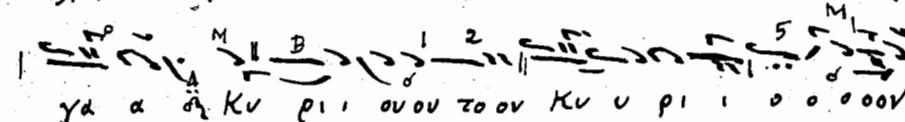
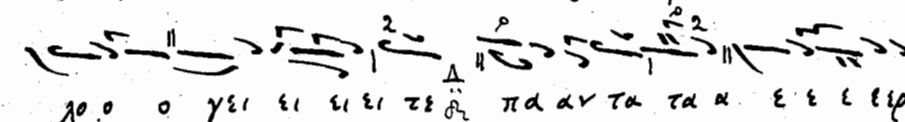
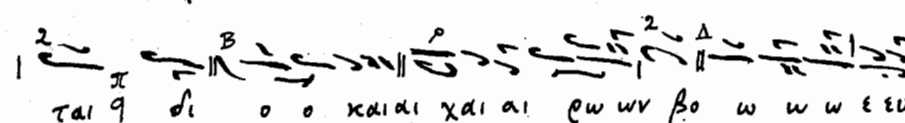
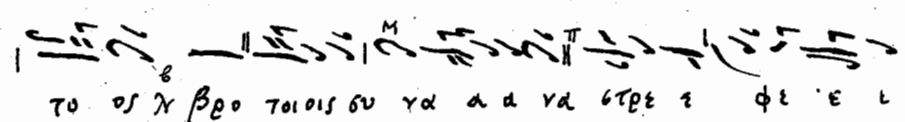
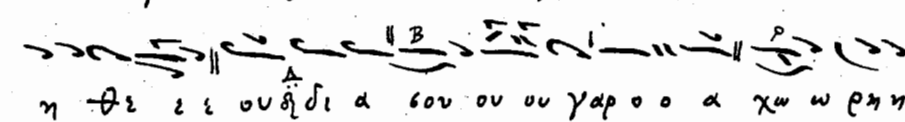
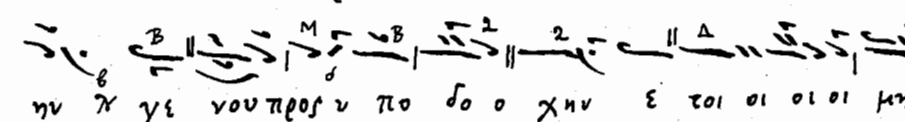
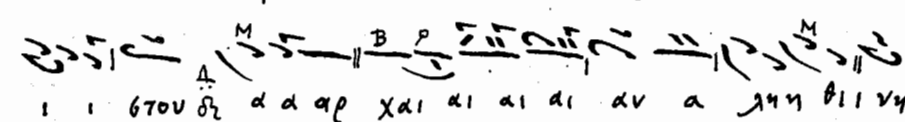
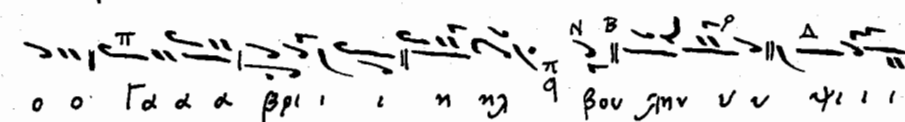
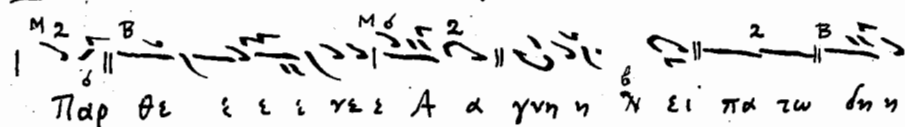
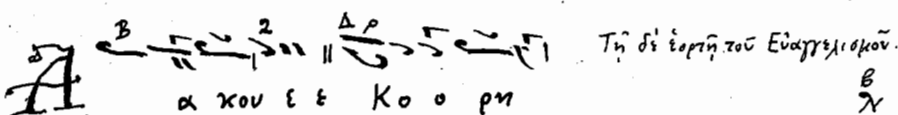
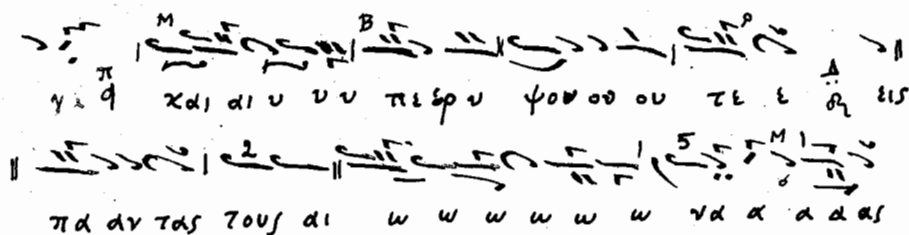
$\gamma_1 \frac{\pi}{\sqrt{2}} \rightarrow \gamma_2 | \frac{B}{r} \frac{e^{-i\omega t}}{r^2} | A \| \Rightarrow \gamma_d^M | \dots$

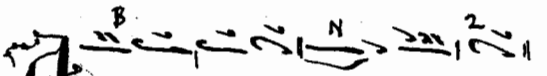
και f_1 ε δω ω ω θα α το ολ το ο τε με εν τυ


Π $\nu \nu \mu \epsilon \text{ } \epsilon \text{ } \gamma \theta \theta \theta \theta \sigma \sigma \alpha \nu \nu \delta \delta \epsilon \text{ } \epsilon \text{ } \epsilon \text{ } \rho \gamma \nu \nu \nu \nu$

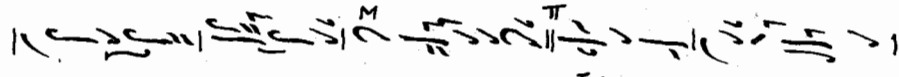
$\mu\epsilon\ \epsilon\ \epsilon\ \varphi\ \pi\eta\nu\ \sigma\iota\ \kappa\omicron\nu\nu\ \mu\epsilon\ \epsilon\ \gamma\eta\nu\nu\ \alpha\ \alpha\ \pi\alpha\ \alpha\ \beta\alpha\nu$

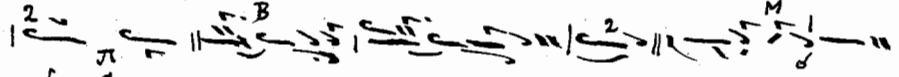
$\nu \quad \nu \quad p_1 \quad , \quad , \quad o \quad o \quad o \quad o \quad \nu \quad \nu \quad \mu \nu i \tau i : \tau d \alpha \quad \epsilon \rho$

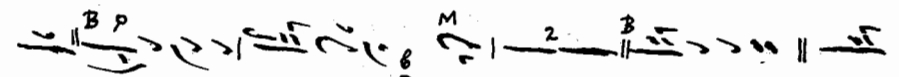


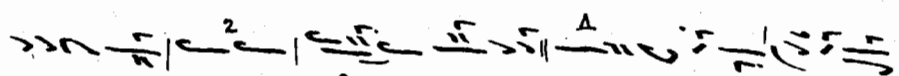

 παρ γη γε γη η ης βαιρ

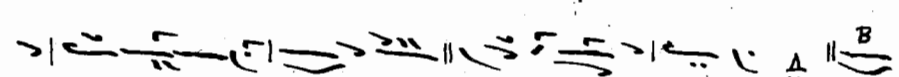

 τα τω τω Πνε ευ μα τι ι θα αμ παα δου χου ου μεε

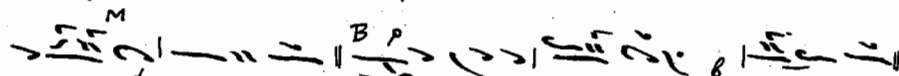

 νο ο ο ος παα νη γυ ν υ ρι τε ε ε τω ω ω

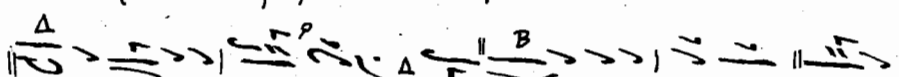

 δε q α ν υ γων το ο ο ω ω ω φυ ν υ βι ις

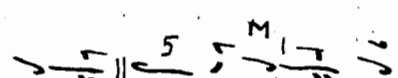

 γε ραι αι ρου ου βα α η τα ι ε ραα θααν μα


 α βι ι α της θε ε ο ο ο μη η η η το ο

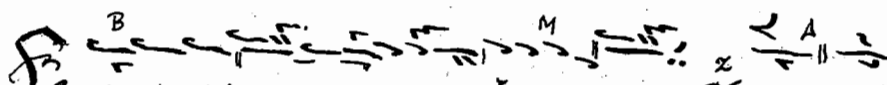

 ο ρο ο ος και αι βο α α α α τω δε και

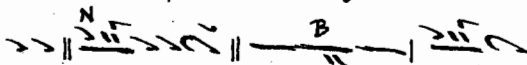
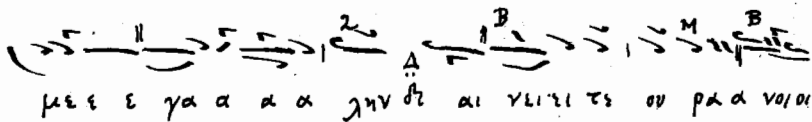

 αι αι ροις Πααμ μα καα ρι ι βεε ε η θε ε ο


 το ο ο ο ο κε ε δε α γνη η η η α ει πααρ

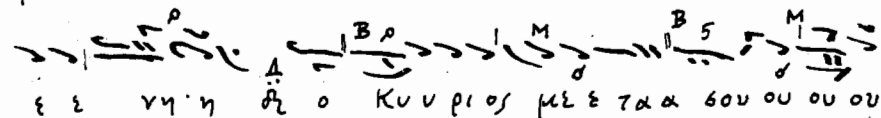
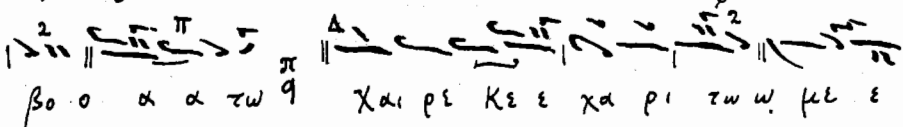
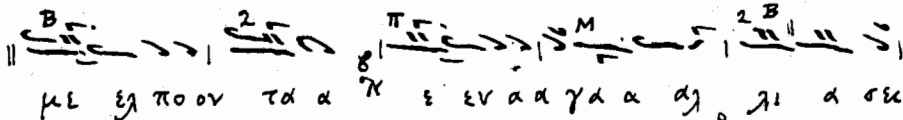
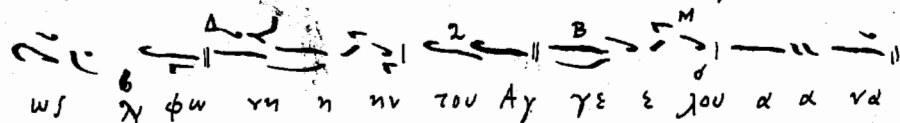
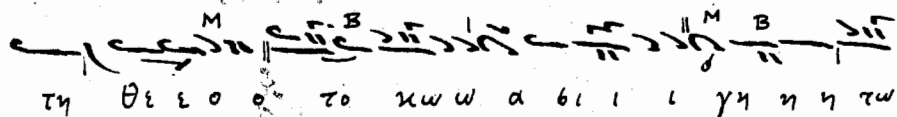
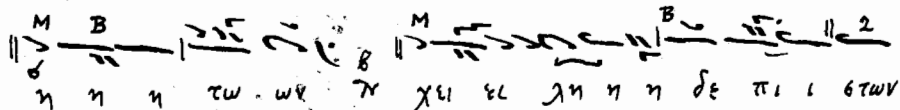
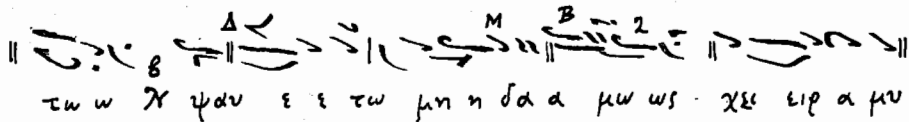
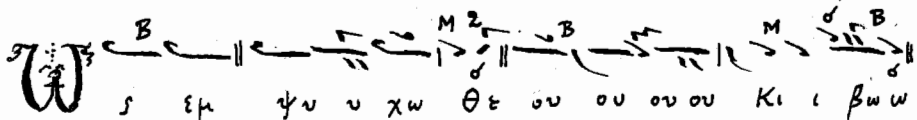

 θε ε γε ε ε ε

Από μὲν 8^{ης} - 20^{ης} Νοεμβρίου ἀντί: τὰ ἱερὰ
 θαυμάσια ψάλλεται: τὰ ἱερὰ Εἰσόδια, τῇ δὲ ἑορτῇ τοῦ
 Εὐαγγελισμοῦ ἀντί: Ἄ παρ γηγενῆς... τὸ


 υ αγ γε λι ι ι ι ι ουουου γη α χα ραν



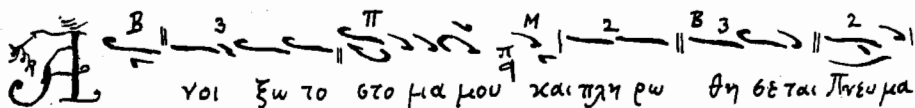
6
X

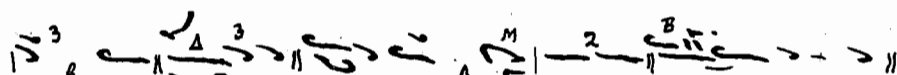


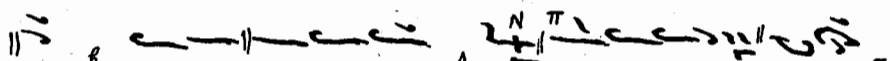
Αἱ αὐταὶ καταβασίαι εἰς ὄντομον μέλος.

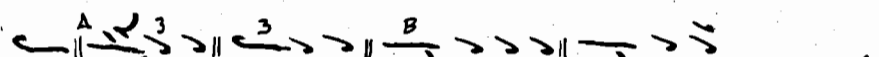
Ἦχος ὁ αὐτός 68

2284 Α'




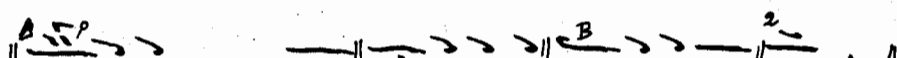

 τος^λ και λο γον ε ρευ ξομαι^δ τη βα δι λι ι δι μη

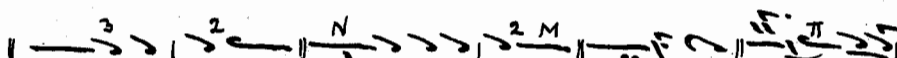

 τρι^λ και ο φθη σομαι^δ δε φαι δρως πα νη γυ υ ρι^π των^π



 και α βω γη θε με νος τα αυτης τα θαυμα τα

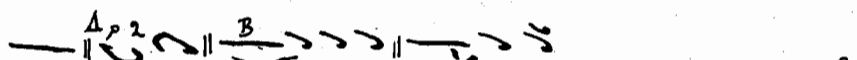
Από 8^η 20^η Νοεμβρίου την Ει σο δον
 Τη δε εορτη του Εξαγγελισμού την Συλλη ψιν


 ους σου ους υ μνο λο γους θε ο


 το ο κε^λ η ζω ω βα και α φθο νος πη γη^δ

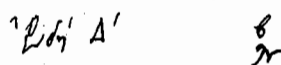

 θε α βον ευ κρο τη βαντας πνωμα τι κον οτε ρι ε ω

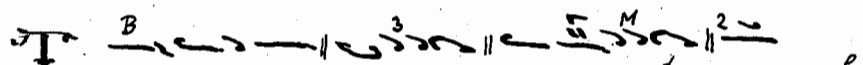

 βον^π και εν τη θε α δο ξη σου^δ

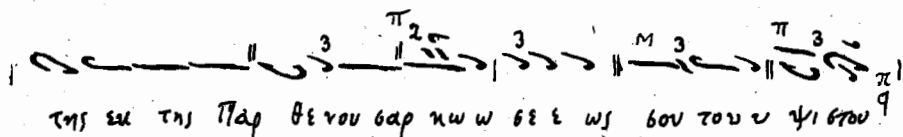

 οτε φα νων δο ο ξη^λ α ξι ω βον

Ἀντι: και εν τη θεια δοξη σου

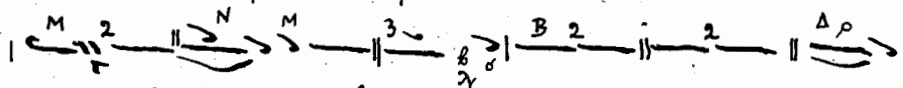
Από μιν 8^η 20^η Νοεμβρίου: καν τη βεπτη Εισοδω σου
 Τη δε εορτη του Εξαγγελισμού: καν τη βεπτη Συλλη ψει σου


 ην α νε ξι χνι α στον θε ι ει αν βου γην

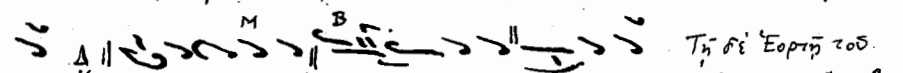

 ην α νε ξι χνι α στον θε ι ει αν βου γην



της ει της Παρ θενου βαρ κω ω σε ε ως βου του υ ψι στου

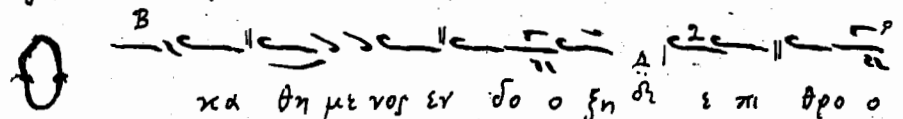


ο ο Προ φη της Αβ βα κουμ κα τα νο ων ε κρυφα

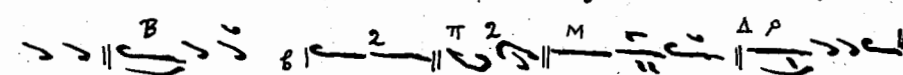


Τη δέ Εορτή του

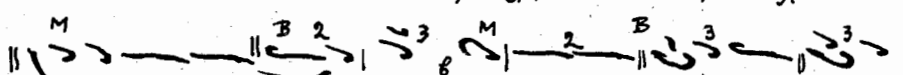
Σε δε δο ξα τη δυ ρα α μειςου Κυρι ε Εδαγγισμον. ρ



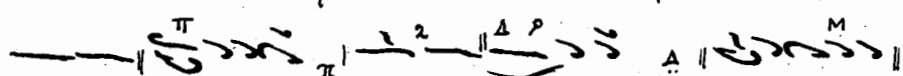
κα θη με νος εν δο ο ξη δε ε πι θρο ο



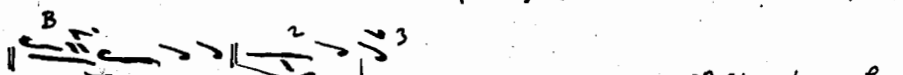
νου θε ο τη τος εν νε φε ρη κου ου φη τη θεν Ι η



βου ους ο υ περ θε ος τη α κη ρα τω πα λα μη

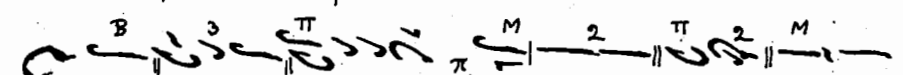


κα δι ε δω σε τους κραυ γα ζοντας δε δο ξα τη δυ

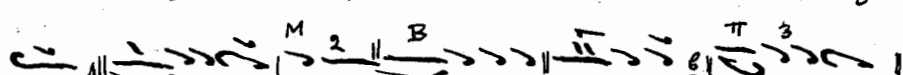


ρα α μειςου Κυρι ε

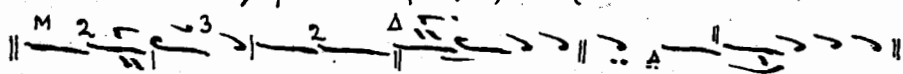
Ρη Ε' ρ



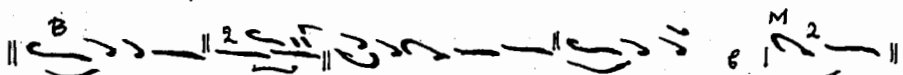
ζε στη τα συμ παν τα ε πι τη θει α δο ξη



βου δε βυ υ γαρ α πει ρο γα με Παρ θε ε γε ε ο χις εν



μη η τρα τον ε πι πα αν των θε ον και τε ε το κας



α χρο νον υι ο ον πα ει τοις υ μνου ει σε ρω τη

α' Ἀπὸ 8^{ης} 20^{ης} Νοεμβρίου ἀντι. ἐπὶ τῇ
 ρι ι α γ β ρ α β ε υ ο ν τ α θεία δοξὴ σου τὸ ἐν τῇ ἑσπέρῃ Εὐσέβῃ σου
 καὶ ἀντι. ἔσῃς ἐν μήτρᾳ... ἄχρονον γόνυ

β' Εὐ δὲ ἐσπέρῃ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ ἀντι. ἐπὶ τῇ θείᾳ δοξῇ σου
 εν δον ει ση η γ θεις εν τω Να ω ω του θε ου

ω ἐπὶ κα θα ρω τα τος Να ο ος

β'. Εὐ δὲ ἐσπέρῃ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ ἀντι. ἐπὶ τῇ θείᾳ δοξῇ σου
 τό: ἐν τῇ ἑσπέρῃ Συλλήγῃ σου

γ' Ἡ θεία εἰς ἀν ταυτην καὶ παν τι μον τι
 ην θει ει αν ταυτην και παν τι μον τι

δ' Ἰσχυρὸς ἐσθ' ὁ πνεῦμα τοῦ θεοῦ φρονέτης τοῦ μη τοῦ
 ρουν τες ε σθ τη η η νοι θε ο φρονετης θε ο μη τορ

ε' Δύο τε τας χεῖρας κροτῇ δὲ μὲν τὸν ἐξ ἑσθ' τας τε
 δυ τε τας χει ε ρας κρο τη δω μεν τον εξ εσ τας τε

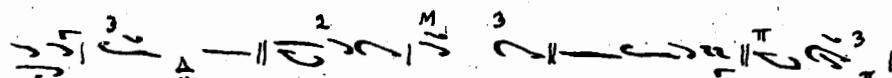
ζ' Ἡ ἐν τα θε ὄν δο ξα ζοντες τῇ δὲ ἐσπέρῃ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.
 χθε εν τα θε ον δο ξα ζοντες Τῇ δὲ ἐσπέρῃ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.

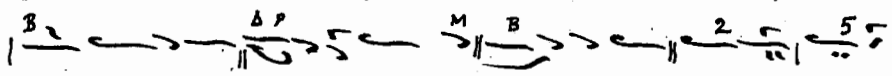
η' Ὁ πνεῦμα τοῦ θεοῦ πρὸς τὴν πᾶσαν κτίσιν
 βο ο η η ει πρ ο τυ πων των τα φη η ην


θ' Ἡ ἐν τῇ μετρίᾳ οὐκ ἔστιν ἡ ἐν τῇ ἐκστάσει
 τη ην τρι η μετρον ο προ φη η η η η της Ι ω

ι' Ἡ ἐν τῇ ἐκστάσει οὐκ ἔστιν ἡ ἐν τῇ μετρίᾳ
 νας εν τω κη η η τι ε δε ο με νος εκ φθο ρας με

κ' Ἡ ἐν τῇ ἐκστάσει οὐκ ἔστιν ἡ ἐν τῇ μετρίᾳ
 ρυ υ υ δαι δε Ι η σου ου βα δι χρευ των δυνα μεων

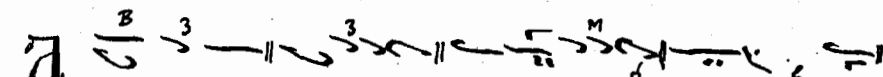

 λείπει σου δε τον Κυριον υμνιτε τα αεργα

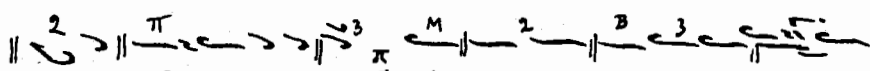

 και υπερυψου ου τε εις παντας τους αιωνων αα

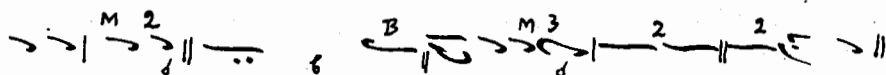

 ααας

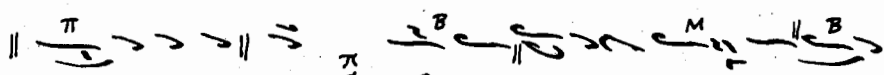
Τῇ δὲ ἑορτῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.

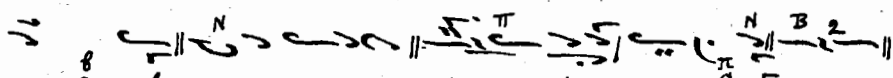

 αα

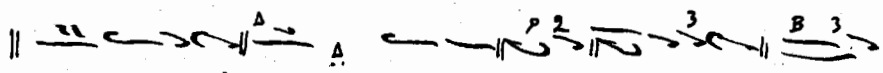

 Ακουε Κορη Παρθενε αγνη

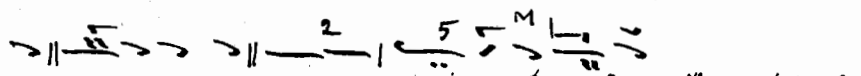

 πατω δη ο Γαβριηλ βουγην υψι στου αερχαι αι

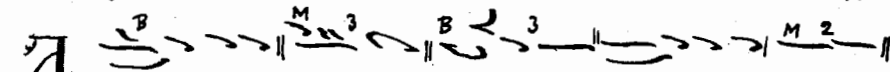

 αα γηθει νην γεγονος υποδοχην ε

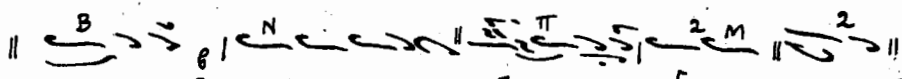

 τοι οι μηθε ου δε α σου γαρ ο ο αχωρη

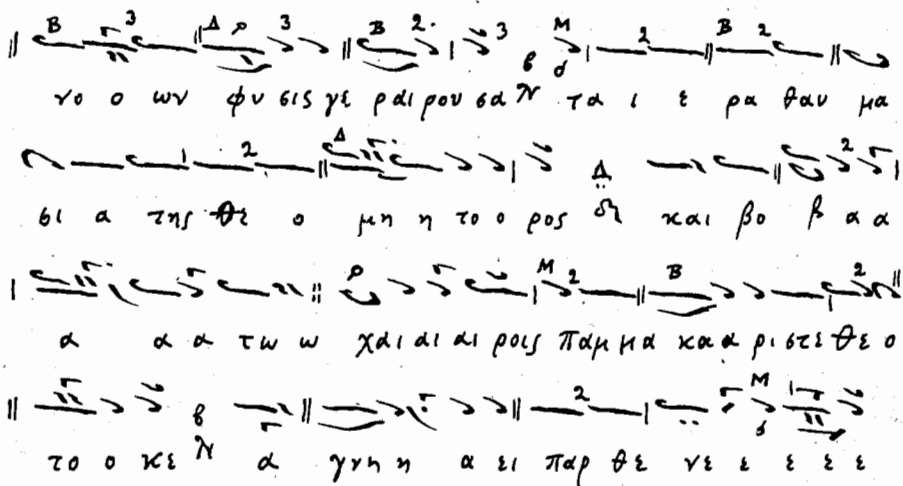

 τοι γαρ βρο τοις ου να να ερε ε φε ε ται δε ο και


 και ρων βοω δε εν λογει τε παντα τα εργα

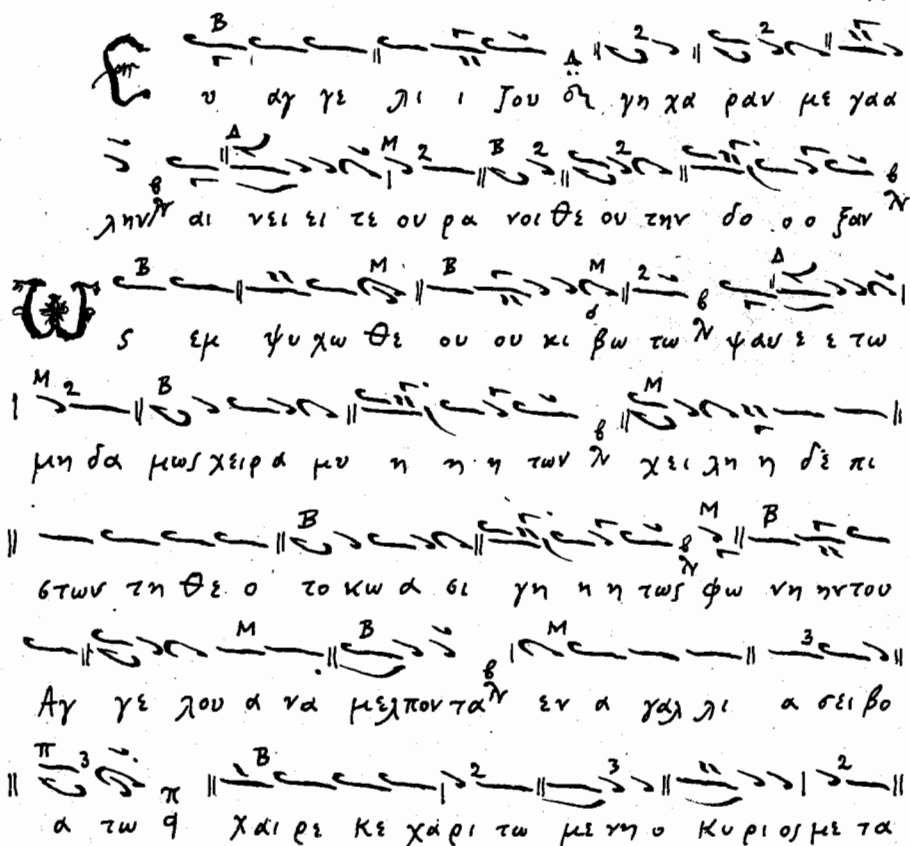

 Κυριου τον Κυρι ο ο ο ο ον δε θ'

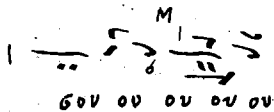

 Απας γηγενης εκι τα τω τω πνευματι χαρι παδου


 χουμενος γαρ πανη γυρι σε ε τω δε α υ γων



Από 8^η-20^η Νοεμβρίου ἀντί: τὰ ἱερὰ θαυμάσια φέρονται: τὰ ἱερὰ
 Εἰσόδια καὶ τῇ ἑορτῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ ἀντί Ἄσας γηγενῆς τὸ θ






B'

Τὴν 1^η Ἀνγούστου, ἀπὸ 6^{ης} 13^{ης} καὶ ἀπὸ 24^{ης} τοῦ αὐτοῦ μηνὸς με-
 χρί καὶ τῆς 21^{ης} Σεπτεμβρίου ψάλλοντες καὶ Καταβασίαι

ΣΤΑΥΡΟΝ ΧΑΡΑΪΑΣ





ΤΗΧΟΣ 2/4 Νη. 76 Ψαλμὸς Α' 2/4
 ταυ ρον χα ρα α α ξα ας Μωω βη η ης επ ευ
 θει ει ει ει α ας ρα α' α βω την Ε ρυ θρα αν
 δι ε ε τε ε με τω Ι βρα η ης πε δε ευ σαν
 τι ι δε την δε ε ε ε πι στρε ε πι κως
 Φα ρα ω τοι ος α α αρ με α βι κρο ο τη η βα ας
 η η νωω βεν δε επ ευ ρους δι α α γρα α α φας
 το α η ης τη τον ο ο ο ο ο πλον δι ο ο
 Χρι βτω ω ω ω α α βω ω μεν δε τω θε ω ω
 η μωγ Χ ο ο ο ο ο τι δε ε ε δο ο ξα α σται δε

[illegible]


τα: ^Aδὲ τω βρα βτω ω ω ω γὰρ ^Aδὲ πρὸ ο κρι ι ι ι υε

[illegible]

2. 
δε πρωω η ην εν κλη η οι α α νυ νυ ε ε ρη




 η ην θη η. η 6ε 6ζ ζυ υ υ υ 20 ον Σταδυ



 Δ' ο' α' χορός
 ρον δ'

$\begin{array}{c} \text{N} \\ \text{w w w w } \mu \alpha \end{array}$
 $\begin{array}{c} \Delta' \\ \text{w w w w } \mu \alpha \end{array}$

$\rightarrow \frac{r}{\parallel} \frac{\gamma}{\parallel} \rightarrow \frac{2}{\parallel} \frac{\gamma}{\parallel} \left(\frac{M}{\delta} \right)^2 \frac{r}{\parallel} \frac{\gamma}{\parallel}$



$\frac{1}{\delta} \left(\frac{\partial}{\partial t} + v \frac{\partial}{\partial x} \right) \rho = -\frac{1}{\delta} \left(\frac{\partial}{\partial t} + v \frac{\partial}{\partial x} \right) \rho$



^M 3 | 2

τη η τα

'Ε' Ε'

γ
δ

W τριβα κα α ρι ι ι ι στον ζυ υ υ ρο

ον δ ε νω ε τα α α α θη χρι στο ος δ ο

Βα α δι ι γε εν και Κυ υ ρι ο ος δ δι ον

πε πτω κεν ο ζυ υ ρω α α πα α τη η η

δας δ τω εν σοι οι δε γε ε α α θει εις θε

ω ω τω ω προ ο πα α γε ε εν τι ι βα α αρ

κι δ τω πα ρε ε ε ε χο ο ον τι ι δ ην ει


ρη η νην ται αις ψυ χαι αι αις η η η η μων δ δ δ δ δ

U ο τι ι ου θη ρο ος ε εν πα α α γ χνοι

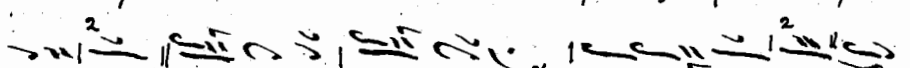
οις δ πα γα α α μα ας I ω ω ρας δ σταυρο ο

ει ει δως δι ι ε εκ πε ε ε τα α α δας δ το ω

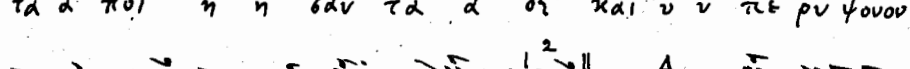
τη ρι ον πα α α θος προ δι ε τυ ν υ ν υ που εα
 φω ω ως ο ο θεν τρι η η με ρος εκ δυν υς
 την υ περ κο ο ο βμι ον Α γα α στα α διν
 υ υ πε ε σω γρα α α φη η η βε ο του θαρ
 κι ι ι ι προ πα α γε εν τος χρι στου του θεε
 ου και τρι η με ρω ε ε γε ε ρ σε ει ο τον
 Κο ο ο βρον φω τι ι ι βα α α αν τος
 ε εκ νο νο ο ον προ ο στα α αγ μα τυ ρα αν
 νου ου δυ β ει ε βου ου ου ου ους
 κ ο ο νι ι σε ε χ πνε ε ω μ α α πει ει ης κα
 δ ο φη μι ι ι α ας θε ο ο στν γους ο ο μως
 τρι εις πα αι δας ου ουκ ε ε βει ει μα α α τω ω ω



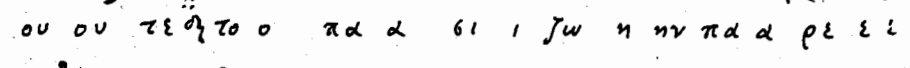
 ο ο γο ο ο ον και το ο πυρ εις δρο ο δον μεε



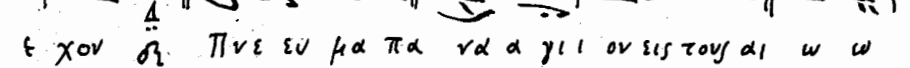
 τα α ποι η η δαν τα α δε και υ υ πε ρυ ψουου



 ου ου τε ο το ο πα α βι ι φω η ην πα α ρε ε ε




 ε χον δε Πνε ευ μα πα να α γιι ον εις τους αι ω ω

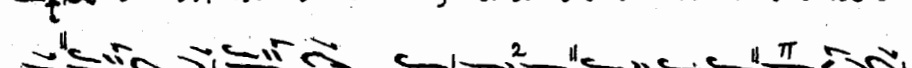


 να α α ας

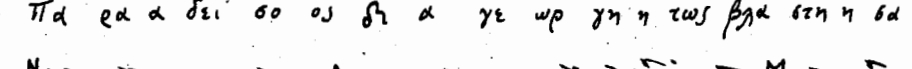
δε θ' δε



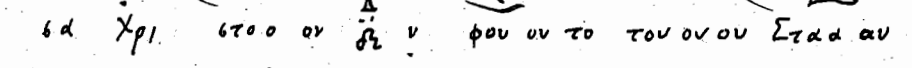
 υ βτι κο ο ο οος ει ει θε ο το ο ο ο κει



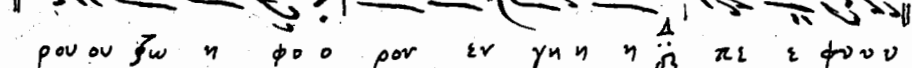
 πα ρα α δει σο ος δε α γε ωρ γη η τωρ βλα ετη η δα



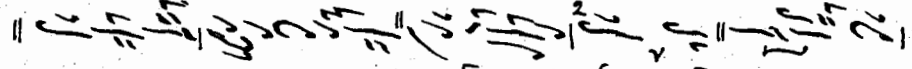
 δα χρι στο ο ον δε υ φου ον το του ονου Στα α αυ



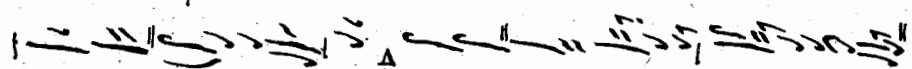
 ρου ον φω η φο ο ρον εν γη η η δε πε ε φουυ



 του ον ουρ γη ται αι αι δε ε εν δρον δε ου ον νυν



 υ φου με ε ε ε νου δε προ σκυ νου ου ου ον τε ες α αυ



 το ον δε με γα γυ υ νο με ε ε εν

Τη 14^η Σηπτεμ-
 βριε φάλλεται:

το ον σε με ε γα ρυ υ υ νο ο ο μεν
 δι α βρω ω σε ω ω ως του ου ζυ υ υ ρου ου
 τω γε νει ει προσ γε νο ο ο ο με ε νος θα α να το ος
 δι ι α σταυ ρου κα τη η η η η ρ γη ται αι βη η μεε
 ρο ον σε της γαρ προ μη η το ρο ο ος η παλ γει ε
 νης κα τα α ρα α δι ι α γε ε ρυ ται αι σε τω βρα
 βω της α γνη η η ης θε ο μη η η το ο ρο ος
 ην πα α ραι αι αι δυ υ να α α μεις των ου ρα
 νω ω ων με γα ρυ υ νου οι ι ι εν

Αι αὐταὶ καταβασίαι εἰς σύντομον μέρος.



Ἦχος ὁ αὐτός ᾠδ' 64

σταυ ρον χα ρα φας Μω
 βη ης λη π εν θει ας ρα βω λτην Ε ρυ θραν δι ε τε

με δὲ τῷ Ἰσραὴλ περὶ τὸν θάνατον τοῦ υἱοῦ τοῦ ἀγαπῶμεν
 ἡμεῖς τὸν υἱόν τοῦ ἀγαπῶμεν

ὡς ἡ φωνὴ τοῦ ἀγαπῶμεν τοῦ ἀγαπῶμεν τοῦ ἀγαπῶμεν
 ἡμεῖς τὸν υἱόν τοῦ ἀγαπῶμεν

ἐν τοῖς ἡμεῖς τὸν υἱόν τοῦ ἀγαπῶμεν τοῦ ἀγαπῶμεν
 ἡμεῖς τὸν υἱόν τοῦ ἀγαπῶμεν

ὡς ἡ φωνὴ τοῦ ἀγαπῶμεν τοῦ ἀγαπῶμεν τοῦ ἀγαπῶμεν
 ἡμεῖς τὸν υἱόν τοῦ ἀγαπῶμεν

ἡμεῖς τὸν υἱόν τοῦ ἀγαπῶμεν τοῦ ἀγαπῶμεν τοῦ ἀγαπῶμεν
 ἡμεῖς τὸν υἱόν τοῦ ἀγαπῶμεν

ὡς ἡ φωνὴ τοῦ ἀγαπῶμεν τοῦ ἀγαπῶμεν τοῦ ἀγαπῶμεν
 ἡμεῖς τὸν υἱόν τοῦ ἀγαπῶμεν

ἡμεῖς τὸν υἱόν τοῦ ἀγαπῶμεν τοῦ ἀγαπῶμεν τοῦ ἀγαπῶμεν
 ἡμεῖς τὸν υἱόν τοῦ ἀγαπῶμεν

ὡς ἡ φωνὴ τοῦ ἀγαπῶμεν τοῦ ἀγαπῶμεν τοῦ ἀγαπῶμεν
 ἡμεῖς τὸν υἱόν τοῦ ἀγαπῶμεν

ἡμεῖς τὸν υἱόν τοῦ ἀγαπῶμεν τοῦ ἀγαπῶμεν τοῦ ἀγαπῶμεν
 ἡμεῖς τὸν υἱόν τοῦ ἀγαπῶμεν

ὡς ἡ φωνὴ τοῦ ἀγαπῶμεν τοῦ ἀγαπῶμεν τοῦ ἀγαπῶμεν
 ἡμεῖς τὸν υἱόν τοῦ ἀγαπῶμεν

ἡμεῖς τὸν υἱόν τοῦ ἀγαπῶμεν τοῦ ἀγαπῶμεν τοῦ ἀγαπῶμεν
 ἡμεῖς τὸν υἱόν τοῦ ἀγαπῶμεν

ὡς ἡ φωνὴ τοῦ ἀγαπῶμεν τοῦ ἀγαπῶμεν τοῦ ἀγαπῶμεν
 ἡμεῖς τὸν υἱόν τοῦ ἀγαπῶμεν

ἡμεῖς τὸν υἱόν τοῦ ἀγαπῶμεν τοῦ ἀγαπῶμεν τοῦ ἀγαπῶμεν
 ἡμεῖς τὸν υἱόν τοῦ ἀγαπῶμεν



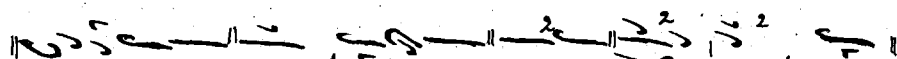
και ε δο ξα δαδου την θε ο τη τα

ὁδὸν Ε'

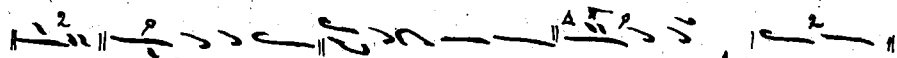
ὁδὸν



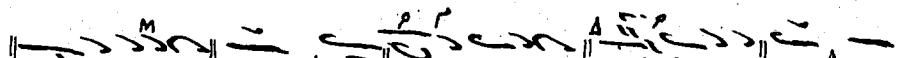
τρισμα καρι ι στον ξυ υ υ υ ρο ον ε γω ε



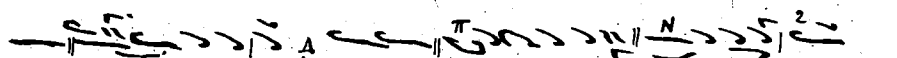
τα α θη χρι στος ο βα δι γευς και Κυρι ος δι δι



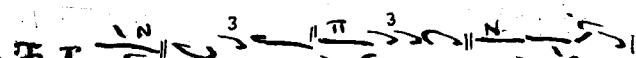
ου ου πεπτωκεν ο ξυ γω α πα τη η εας δι τω εν



βοι δε γε α θεις δι θε η τω προπα γε ενεισαρκει τω



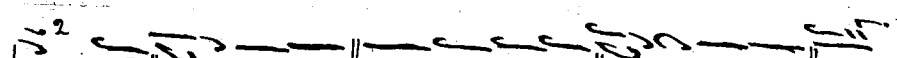
πα ρε ε χο ον τι την ει ρη γην ταις ψυ χαις η η μω



ο τι ου θη ρο ος εν επλα α αγ

ὁδὸν Ε'

ὁδὸν



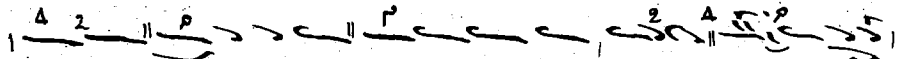
χνοις πα ρα μας Ι ω νας σταυ ρο ει δως δι εκ πε τα



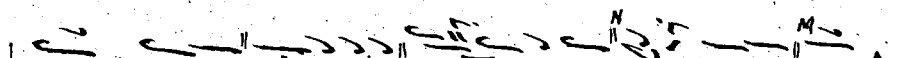
α α εας δι το δω τη ρι ον πα α α θος προ δι ε



τυ υ που βα φω ως ο ο θεντρι η μερος εκ δυ στην



υ περ κο σμι ον Α να στα διν υ πε ζω γρα α φη η



ε ε του βαρ κι ι προπα γε εντος χρι στον του θε ου

και τρι η μερω ε γε ε ε ε ερ δει τον κο ο

θμον φω ω τι ι βααν τος

βδ' η' ζ' η'

εκ νο ον προπαυ μα τυ ρα αννου δυε δε βους

γα ους ε κλονι δε η πνε εων α πει ρης και δυε φη

μι ι α ας θε ο ετυ γου ους ο μω τρεις παιδι

δας ουκ ε δει μα α τω ω δε θη θυ μοος θηρι

ω δης ου ου πυυρ βρομεον αλλ αν τι χουντι

δρο. 60 βορω πνεευ μα α τι ο πυ ρι ου

γον τες ε ε ψαα λον ο υ πε ρυ υμνη η

το ος των πα τε ρων και η μων ο θε ε ος ευ

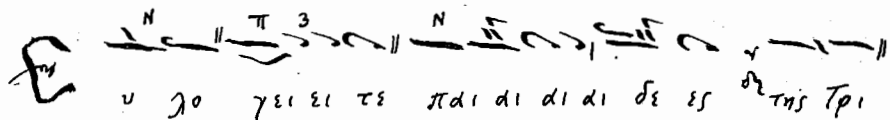
ρο γη το ος ει

βδ' η' η' ζ' η'

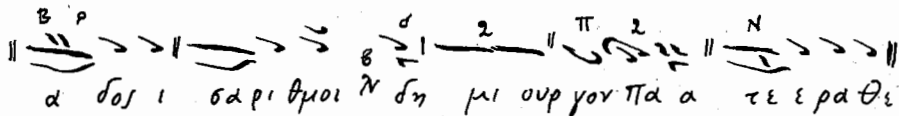
ι του μεν ευ ρο γου μεν προ δκυ του ου μεν



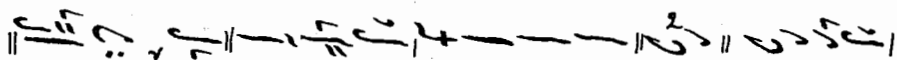
το ον Κυ υ ρι ι ον



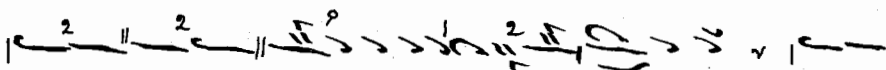
υ γιο γει ει τε παι δι δι δι δε εις της τρι



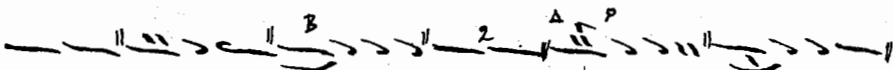
α βοι ι βαρι θμοι N δη μι ουρ γον Πα α τε ερα θε



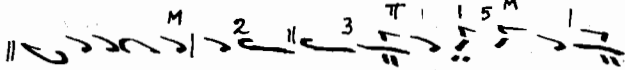
ο ον θι υ μνι ει τε τον ου κα τα βαν τα Λο ο ο γον



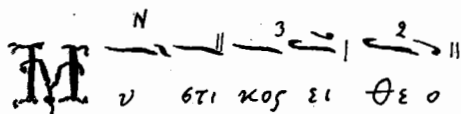
και το πυρ εις δρο ο δον με τα α ποι η σαν τα θι και υ



πε ρυ ψου τε το πα α δι φω ην πα ρι ε χον Πνευμα τα



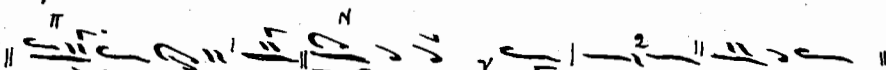
να γι ον εις τους αι ω ω να α α ας



υ βτι κος ει θε ο

θι θ'

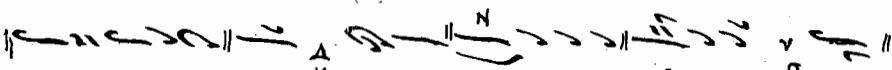
θ



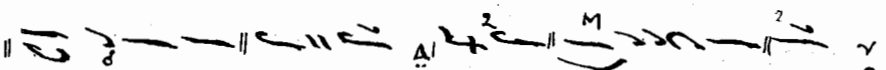
το ο κε ε Πα ρα δει βοι α γε ωρ η η τω βλα



βτη βα βα Χρι στον θι υ φου το του Σταυ ρου φω η



φου ο ρον εν γη θι πε φυ του ουρ γη ται δε εν δρον θι δι



ου ρυν υ ψου με ε νου θι προ βου νου ουν τι γαν τον θι

6ε ε με γα γυ υ νο με ε ε εν Τῇ δὲ 14^ῃ Σεπτεμβρίου ὡς ἔφης :

6ε με γα γυ νο ο με εν καὶ ἀποποιήσας :

0 δι α βρω βε ως του ξυ υ υ υ του ουδ' ὡς γε νε

προσγε νο ο με νος θανατος δι α Σταίν ρου κα τηρηγη η

ται θε με ρον δε της γαρ προ μη το ρος η πα γ γε νης κα

τα ρα δι α λε γυ ται τω βλα στω της α γνη ης θε ο

μη το ρος ην πα θαι αι δυ να α μεις των ου ρα νω ων

με γα γυ υ νου σι ι ι ι ν

Γ'

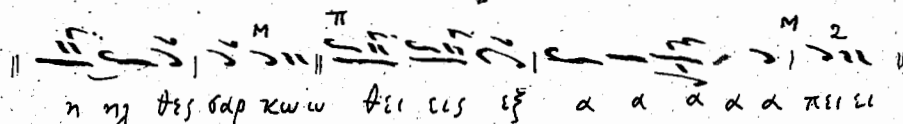
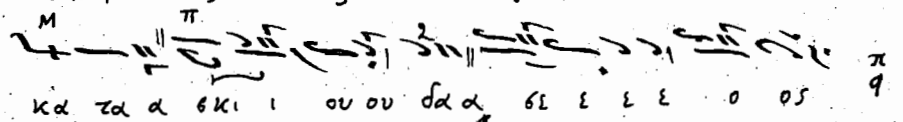
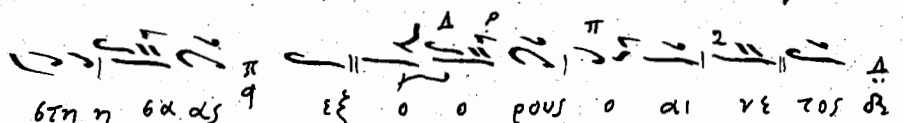
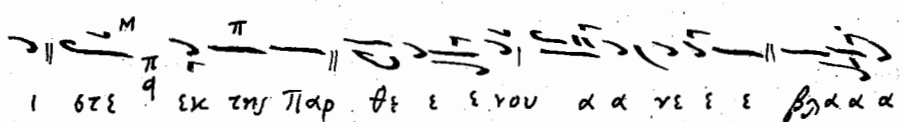
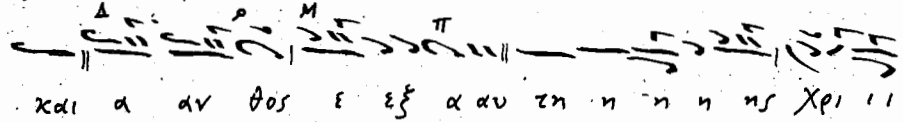
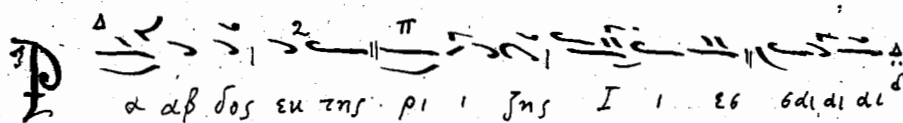
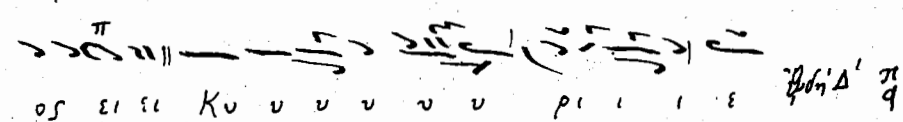
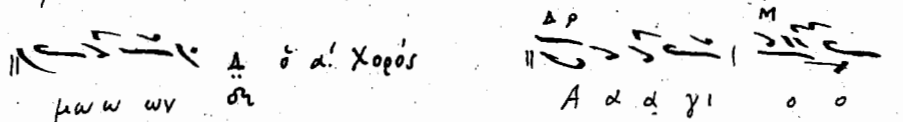
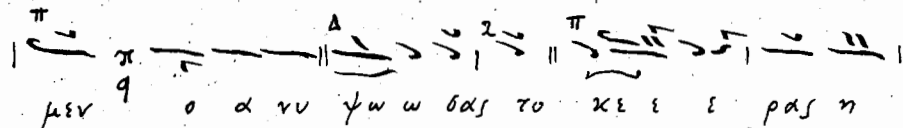
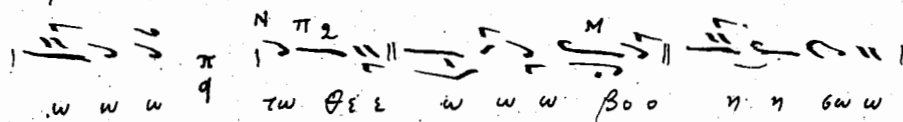
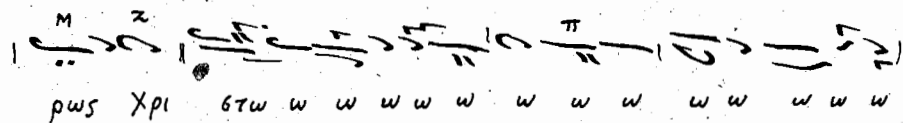
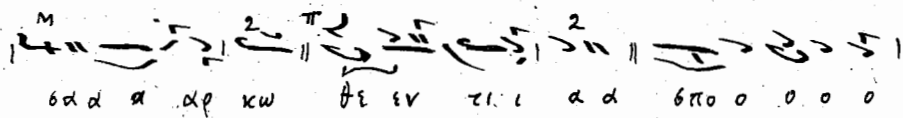
Ἀπό 21^{ης} Νοεμβρίου μέχρι καὶ τῆς 24^{ης} Δεκεμβρίου φέρονται αἱ Καταβασαί

ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΕΝΝΑΤΑΙ

Ἦχος ᾠ Πα . x 80

Χε ρι στο ος γε εν να α α α ται αι δο ο ο

ξ α α α α α τε η Χρι στο ος ες ου ου ρα α α



π π Δ π π 2
 πα α αν δρου q ο α α υ λος και θε

Δ M π
 ο ο ος δε δο ο φα δ τη η δυ υ υ να α με

2 2
 σου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε φη Ε' π q

N π 2 M 2 π
 ε ο ο ος ω ω ω ω ν ει ει ρη η η νης π α

δ Δ
 τη η η η η η οι οι οι κτι ρ μων της με

π K π 2 P
 γα α α α α α α η ης βου ου ου η η η ης

π N
 σου ου το ο ο υ Α α α γ γε ε ε λον π q ει

2 π M 2
 ρη νη πα α ρε ε ε χο ο ο με ε ε γον α α πε ε σε ε

2 π M π
 λας η μι ι ι ι υ ο ο ο θ ε ε εν θ ε ε ο ο

N π M π 2
 λω ει ι ι ι α α ας δε προς φω η η ης ο ο

2 π q
 δη η η η η θε εν τες εν νη κτο ος ο ορ

P 2
 φρι ι λον ες ες δε ξο λον ου μεν σε ε

ε ε φ ι ι γ α α α α ν θ ρ ω ω ω π ε 'φ ρ η' Σ τ' π
9

π γ α α γ χ ν ω ω ω ν Ι ι ω ω ω ν α ν 9 ε ε μ

β ρ υ ο ο ν α α π η η η μ ε ε σ ε ν ε γ α α α

α α α λ ι ι ι ο ς θ η η η ρ δ ι ο ι ο ι ο ι ο ο ο ν

ε ε ε δ ε ε ξ α α α τ ο ο 9 τ η π α ρ θ ε ε ε

ν ω ω δ ε 9 ε ν ο ι κ η η δ α α ο ο ο λ ο ο γ ο ο

ο ς κ α ι α ι δ α α α α ρ κ α α γ α α α β ω ν 9 δ ε ε

λ η η η ρ ο θ ε ε φ υ γ α α α α α ξ α α ς 9 α δ ι

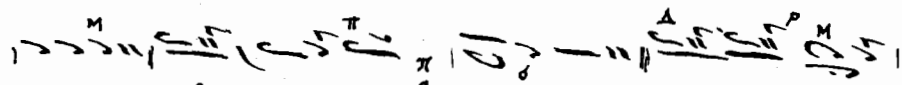
α α α φ θ ο ο ρ ο ν 9 η η η η η ς γ α ρ 9

ο υ χ υ π ε ε σ η η ρ ε ε υ β ε ε ω ς 9 τ η ν τ ε κ α υ ο υ

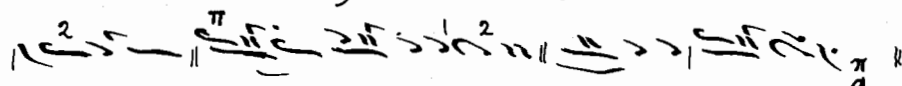
δ α α ν κ α α α τ ε ε σ χ ε ν α α π η η η η η η

μ α α α ν τ ο ν

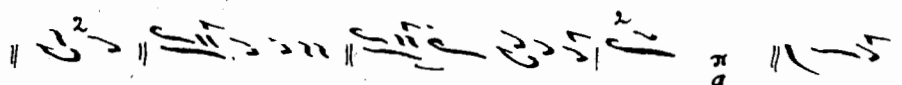
'φ ρ η' Ζ' π
9



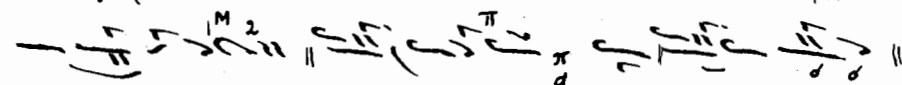
 ο ο 600 β ο ο 905 9 ε ε ξ ε ι ε ι κ ο ο ν ι ε



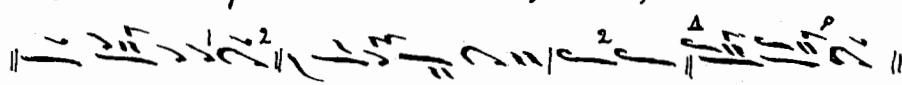
 6 ε ε ε κ α α μ ι ι ν ο ο ς τ υ υ υ π ο ο ς



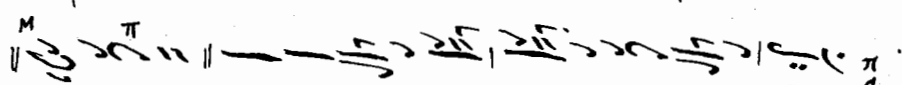
 ο υ γ α ρ ο υ ο υ ς ε ε δ ε ε ξ α α τ ο φ λ ε ε



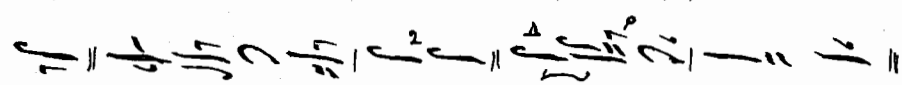
 ε ε ε γ ε ι ε ι ν ε ε ε ο υ ς ω ς ο υ ο υ δ ε ε



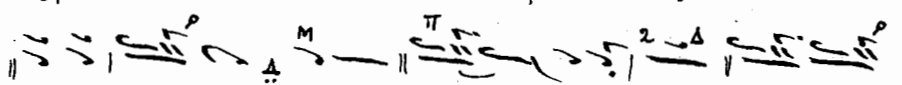
 π υ ρ τ η η ς θ ε ο ο ο τ η η τ ο ς π α ρ θ ε ε ν ο υ



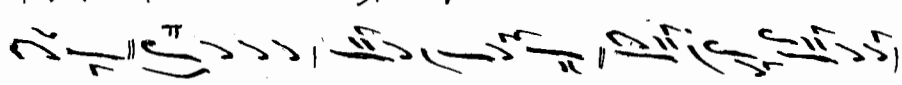
 η γ υ υ π ε ε ε ε ε δ υ ν ν η η η δ υ ν



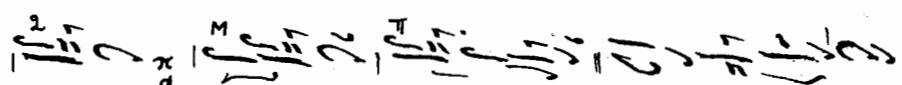
 δ ο ο ο ο α ν υ μ ο υ ο υ ς ε ς α α ν α



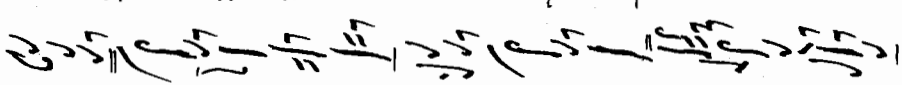
 μ ε ψ ω μ ε ε ν ε ν γ ο γ ε ι ε ι ω ω η κ ι ι



 β ι ι ς π α α α α β α α τ ο ο ο ν κ υ ν ρ ι ι ι



 ο ο ν κ α ι α ι υ π ε ε ε ρ υ φ ο υ ο υ ο υ ο υ τ ω ω

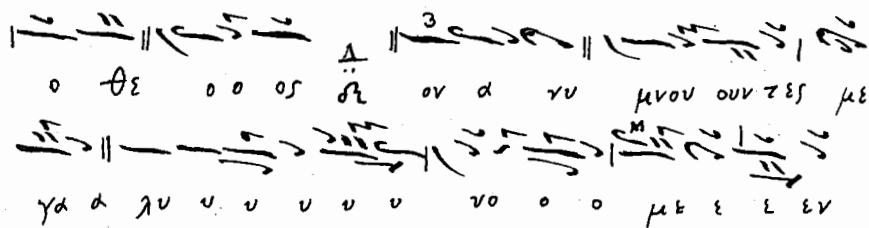


 ε ι ε ι ε ι ς π α α α γ τ α ς τ ο υ ο υ ς α ι α ι ω ω ω ω ω



 ν α α α α ς

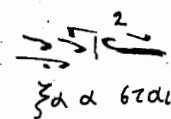
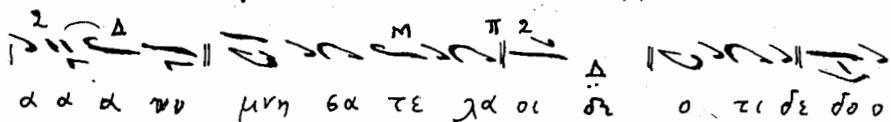
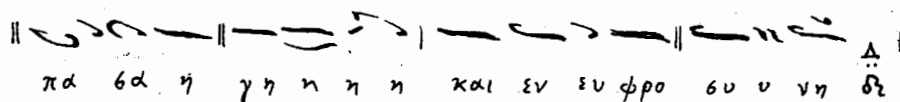
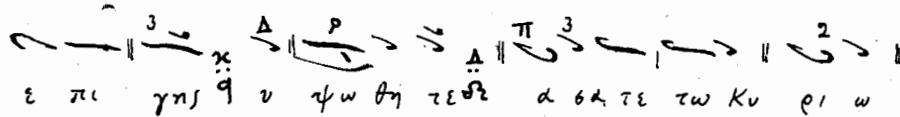
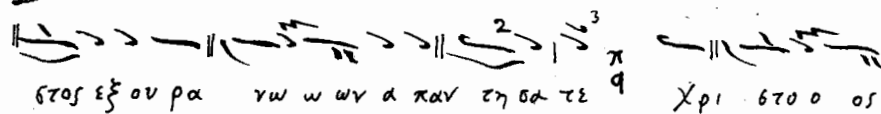
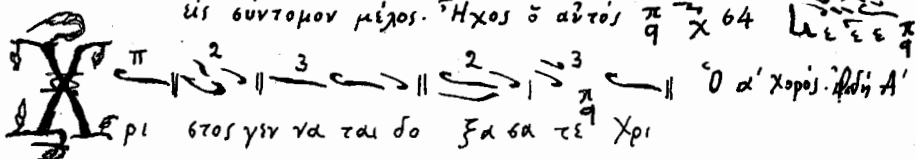
θ ε ο ς π

 Δ'

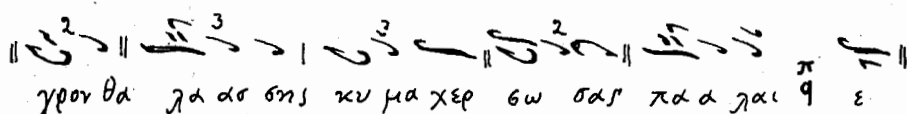
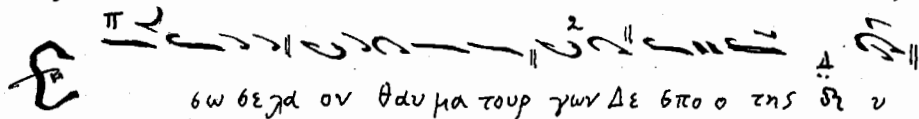
Τῇ ἑορτῇ τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως καὶ ἐν τῇ Ἀποδόσει αὐτῇ
ψάλλονται αἱ Καταβασίαι

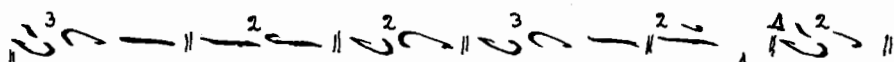
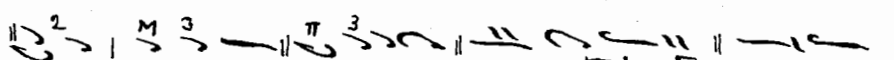
ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΕΝΝΑΤΑΙ καὶ ΕΣΩΣΕ ΛΑΟΝ

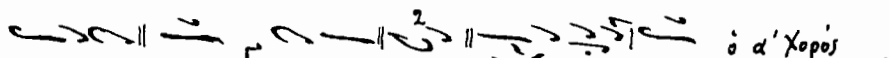
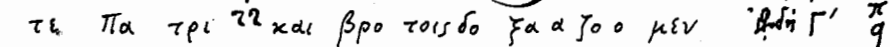
ἐς συντομον μέλος. Ἦχος ὁ αὐτός π ρ χ 64

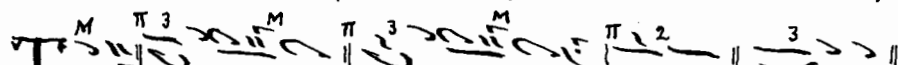


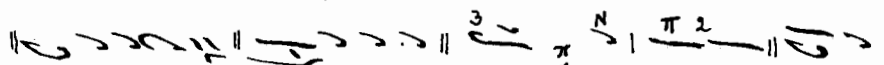
ὁ β' Χορός π 9

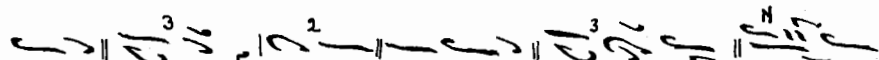


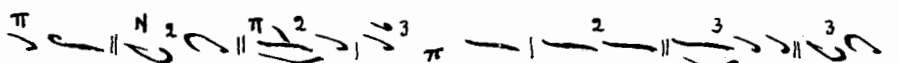

 κων δε τε χθεις εκ Κορης τρι βον βα την α πολου

 τι θη εις η μιν ου κατ ου ει α α αν ι βον

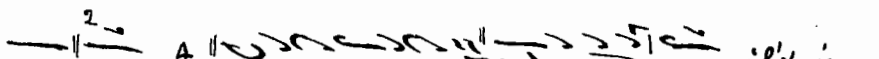

 τε Πα τρι και βρο τοις δοξα σοο μεν ο δ' χορος


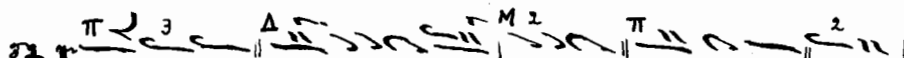

 ο ο προ των αι ω γνωων εκ Πα προς γεννη

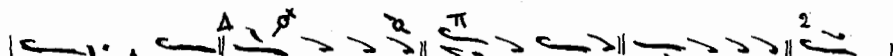

 θεν τι α αρ ρε ενδως γι ω και επ ε εχα των



 εκ Παρ θε νου εαρκω θεν τι α επο ρως χρι - στω ω

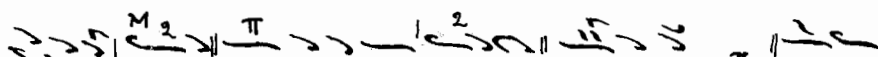

 τω θε ω βο η σω μεν ο α νυ ψωσας το κερας


 η μων α γι ος ει ει Κυυρι ι ε ο δ' χορος


 ω βον προς υ υ μνου ους οι κε των ενερ γε ε


 τα ε χθρου ου τα πει νων την επηρ με εννο φρυν


 φε ρων τε παντε πο πα της α μαρ τι ας υ υ


 πε ερ θεν α κρηνη τον ε ετη ριγ με ε νους μακαρ

με λω δους

ὁ α' χορός

τη βα βει της πι ι βτει ε ως

ὁ β' χορός

Ἰσθμὸς Δ' π

αβ δος εκ της ρι της I εβ βαι δ και αν θος εξ αυ της χρι

βτει εκ της Παρ θε του α νε ε βλαστη εας εξ

ο ο ρους ο αι νε τος δ και τα βκι ου δα

βε ος ηθ θες βαρ κω θεις εξ α πει ραν δρου

ο α α ν γος και θε ος δ δοξα τη δυ να μει

σου Κυ ν ρι ι ε

ὁ α' χορός

π

ε νους βρο τει ει ου ου τηγ α να πλαι σιν

πα α γαι δ α δων προ φη η η της Αβ βα

κου ουμ προ μη νυ ει ι δειν α φρα α βως α

ξι ω θεις τον τυ υ πον δ νε ον βρε φος γαρ εξ

ο ρους της Παρ θε ε νου π ε ξη θε γα ων 22

ο β' χορός 3 ο α' χορός
εις α γα γα ει ν λο ο γος 'Ιησ' Ε' π

ος ωων ει ρη νης π α τη ηρ οι κτιρ μων θ

της με γα λης βου λη ης σου τον Α γ γε ρον ει ρη νην παρ ει

χο με νον α πε στει ρας η μιν π ο θεν θε ο γνω

εις π ρος φως ο δη γη η θεν τες εκ νυ κτος ορ

θρι ζον τες θς δο ζο γο γου μεν σε φι ι γα αν

θρω ω πε

ο β' χορός π

κ νυ κτος ε ερ γων ε εκ ο τι εμε νης πα α

νης ι γα εμον η μιν Χρι στε τοις ε γρη γο ο ρως

νυν σοι τε γου ει ν μνονως εν ερ γε ε τη

εη θοις πο ρι ι των εν χε ρη τε την τρι ι βον

π 3 Ν 3 ο δ' χορός π 3 π 3
 ην α να τριχοντες δι εν ροι μεν κρεεος

π Μ π 9
 πγαρχων Ι ω να α α αν ο β' χορός ηδη Στ' π 9

π 2 π 1
 εμ βρυ ον α α πη με ειν ε να α ρι ος θηρ α

3 π Μ π Μ π 9
 οι ον ε δε ε φα α το η παρ θενω δε ε ε ε

1 2 π 3 3 π 1
 ε νοι κηδας ο λο γος και βα αρ κα ρα βων α

π 1
 δι ε γη γυ θε φυ ρα φα α δι α φθο ρον π 9

π 2 Ν 2 π 3 π 1 2 3
 η η ης γαρ ουχ υ πε εστη ρευ εε ως η την τε κονδαν

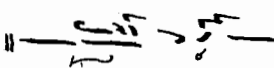
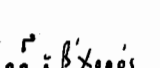
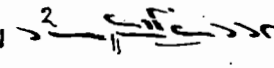
3 π 2 ο δ' χορός π 9
 κα τε οχεν α πη η μα αν τον

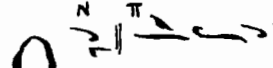
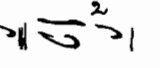
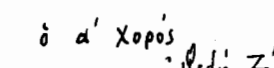


π 1 π 1 π 1
 αι ων Ι ω να ας εν μυ χοις θα ρατ τι ι οις α

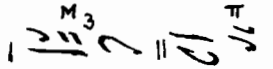
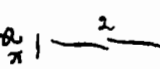
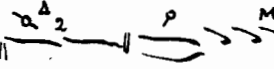
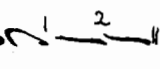
2 π 2 π 2 π 2 π 2 π 2
 εη θειν ε δει ει το και φα γην α παρ κε ε δαι π 9 2
 τυ

π 2 π 2 π 2 π 2 π 2 π 2
 γεις ε γω ω δε του τυ ραν νουντος βε ε ρει α χρι

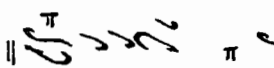
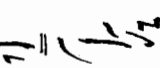
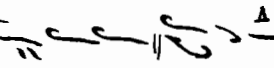
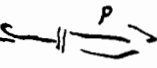
π 3 π 3 π 3 π 3 π 3 π 3
 οτε ε προδαν δω τον κα κων α γαι ρε ε την π 9 θαττονμο

||   22: β' χορός |  της ε μνη της πα θυ μεις ας

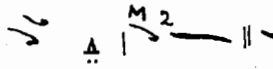
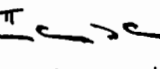
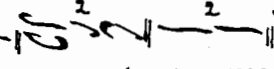
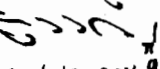
0   2 |  ο α' χορός.   π 9

||   2 |   2

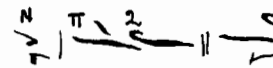
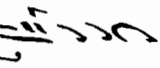
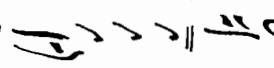
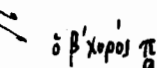
6υν τρα φεν τες 9 δυο βε βους προ σταγμα τος κα τα φρο

||   π 9   2

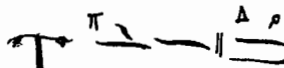
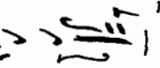
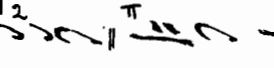
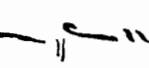
νη βαν τες 9 πυ ρο ο ος α πε ρην ουκ ε πτο η θη

||   2 |   2

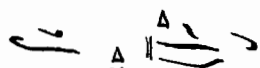
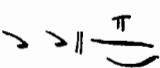
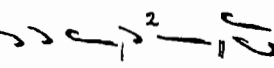
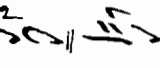
6αν δ' αλλ εν με σω της φρο γος ε ετω τες ε ψαλ τον 9

||   2 |   2

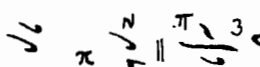

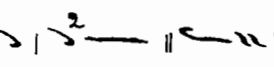
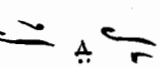
ο των πα τε ε ρων θε ος εν ρο γη τος ε 9

||   2 |   2

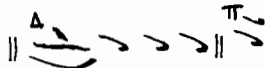
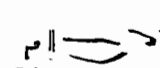
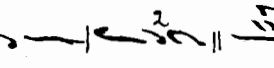
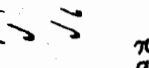
ω παν τα ναυ το ος ε ξε φαν ρι βαν πο ο

||   2 |   2

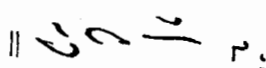
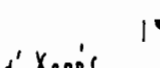


θω δ' α πλη τα θυ μαι νον τος η γ κι στρω με νοι παι δι

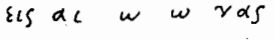
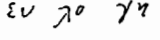
||   2 |   2

δες 9 τυ ραν του δυο θε ον γλω σσαι γι ε αν δ' ο 9

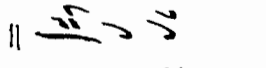
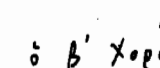
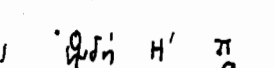
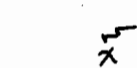
||   2 |   2

ει ει κα θε πυρ 22 α α πε ταν τω δε ε πο ο τη 9

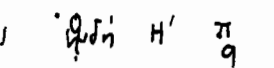
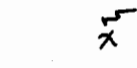
||   2 |   2

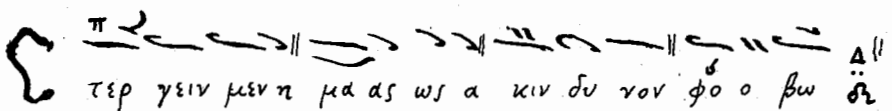
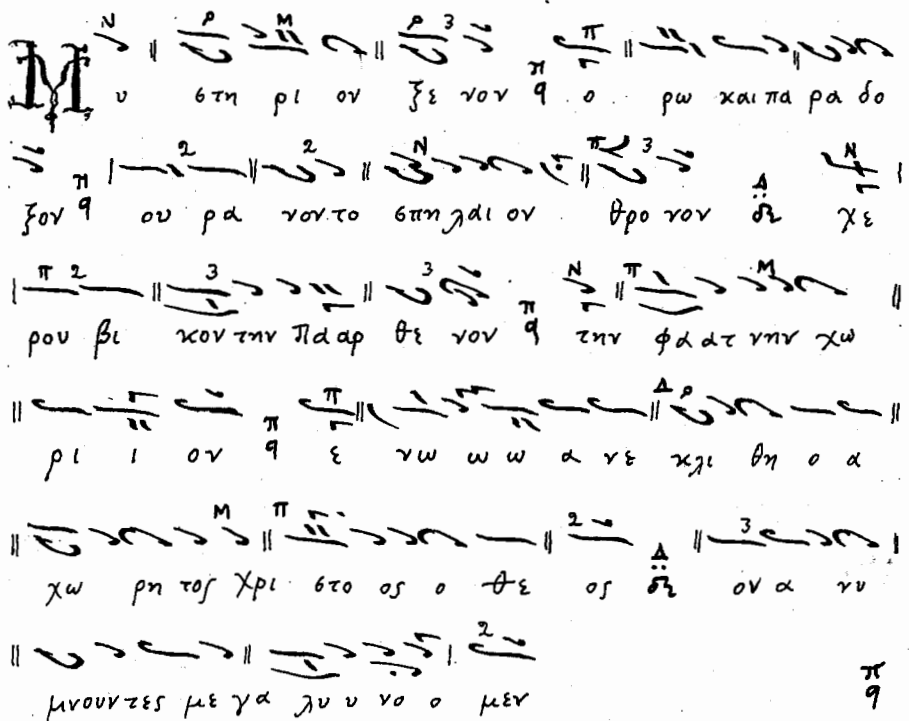
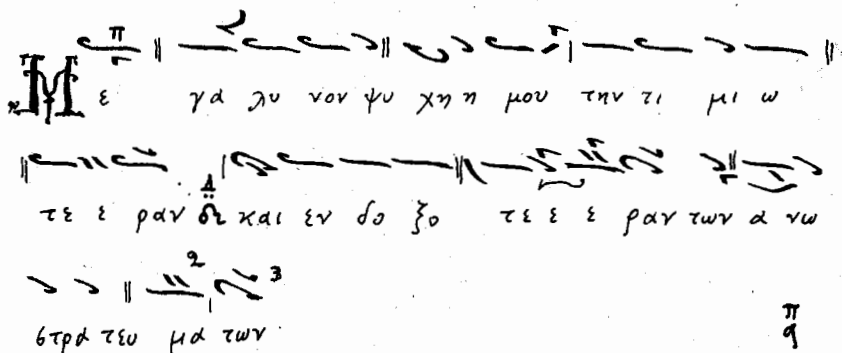
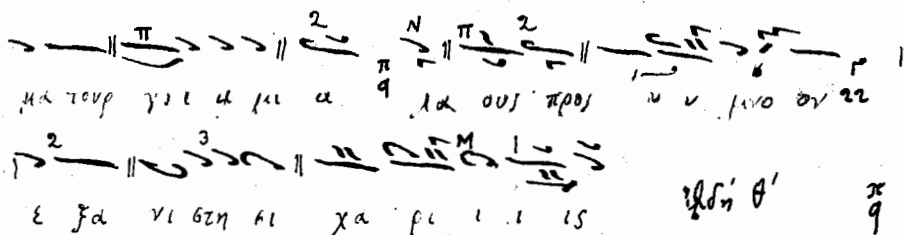
ρε γου βιν 22: ο α' χορός |   2

εις αι ω ω νας εν ρο γη

||   2 |   2

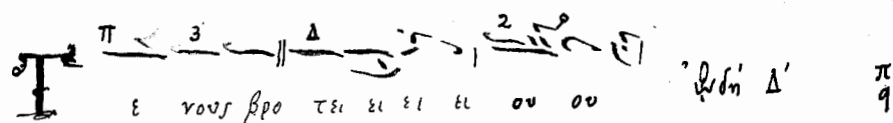
το ος ε 9

ο β' χορός.   2



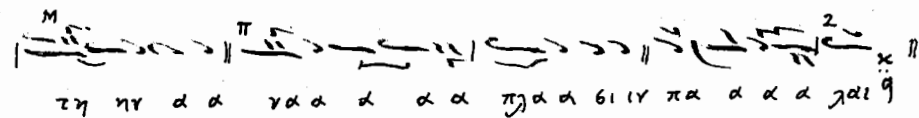


α β ε ι ε ι τ η η σ π ι ι ι ι ι ι β τ ε ε ε ω σ

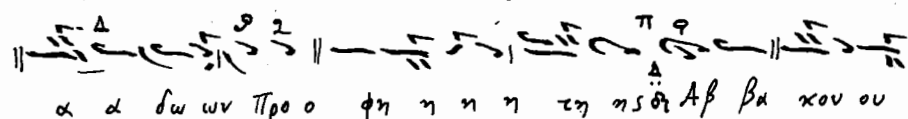


ε ρ ο υ ς β ρ ο τ ε ι ε ι ε ι ε ι ο υ ο υ

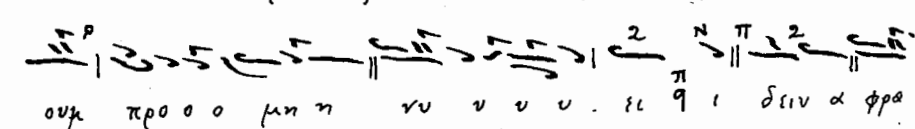
Β' Δ' π
9



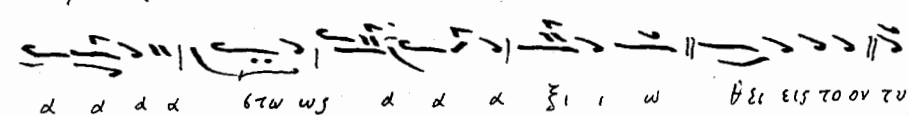
τ η η ν α α γ α α α α π ρ α α β ι ι ν π α α α α λ α ι



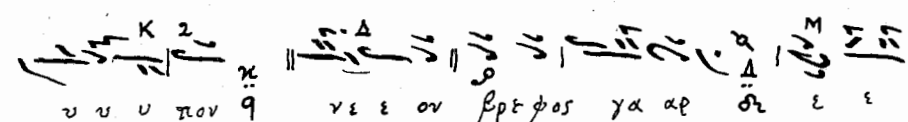
α α δ ω ω ν π ρ ο ο φ η η η η τ η η σ α β β α κ ο υ ο υ



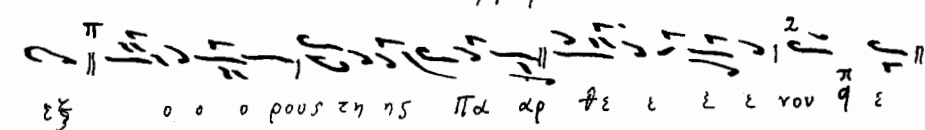
ο υ κ π ρ ο ο ο μ η η ν υ υ υ υ ε ι δ ε ι ν α φ ρ α



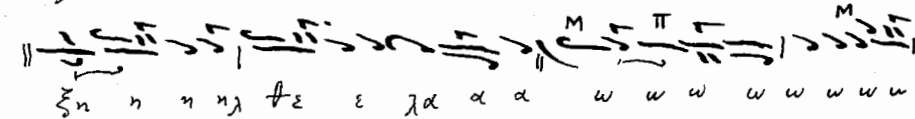
α α α α β τ ω ω σ α α α ξ ι ι ω θ ε ι ε ι ς τ ο υ ν τ υ



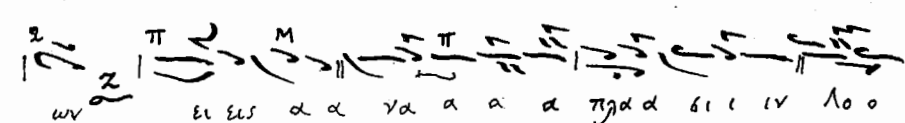
υ υ υ π ο ν ν ε ε ο ν β ρ ε φ ο ς γ α α ρ θ ε ε ε



ε ξ ο ο ο ρ ο υ ς τ η η σ π α α ρ θ ε ε ε ε ρ ο υ π ε



ξ η η η η λ θ ε ε λ α α α ω ω ω ω ω ω ω ω

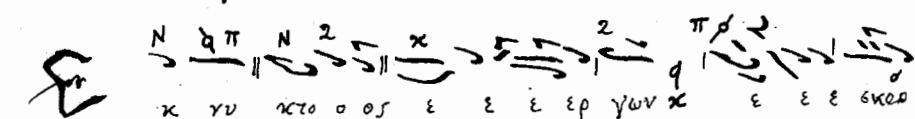


ω ν ε ι ε ι ς α α γ α α α α π ρ α α β ι ι ν λ ο ο



ο ο ο γ ο ς

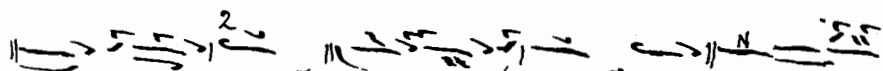
Β' Ε' π
9

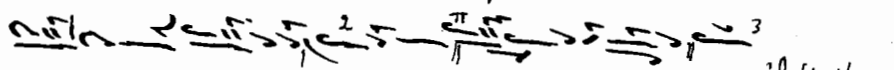


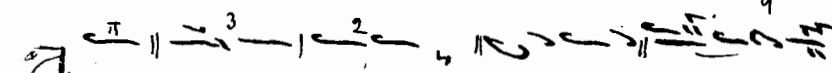
κ γ υ κ τ ο ο ο ς ε ε ε ε ρ γ ω ν ε ε ε ε κ α ο

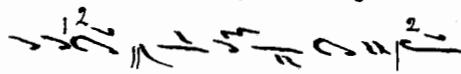
(The page contains musical notation and Greek text from various parts of the New Testament.)

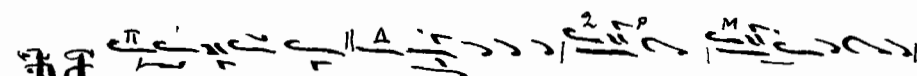
γεις ε γω. ω ω ω ω δε ε τω ω ω ω τυυ ραν
νονουν το ος βε ε ε χει ει
ε ε προ ο βα α αυ δω το ον καα κω ων
ων αα ναι αι αι ρε ε ε ε ε την θατον μο
χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
μη η η η η ραα θυ υ υ μι ι ι ας
ω ω παν τα α να α κτο ος ε ε ξε ε φα α α αυ
λι ι βαν πο ο ο ο θω α α πη τα θυ μαι αι νουν
το ος η η η η κι ι στρω μεε ε νοι οι οι παι αι αι
αι δες. τυ ρα α α αν νουν θυ υ υ θε ε ον γλω
βα αχ γι ι ι α αν ος ος ει ει ει κα
α θε ε ε πυρ α α α πε ε τον τω ω ω αε ε ε

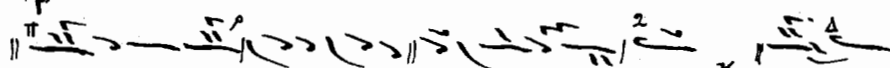

 σπ ο ο ο ο τη π ρ ε ε ε γου οιν εε εις δι ω ω ω

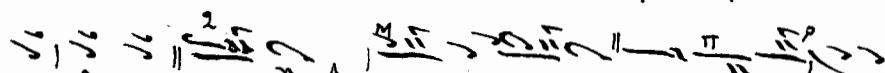

 ω νας εν ρο ο ο γη η η το ο ο ο ος ει

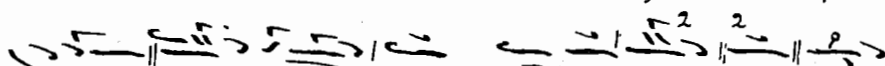

 του μεν εν ρο χ γου μεν προκυ νου ου με ε

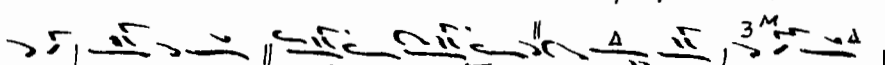

 εν τον Κυ υ υ ρι ι ον

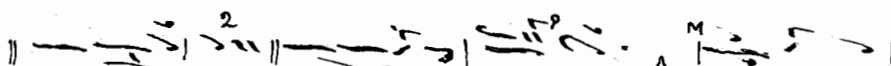

 η η η τραν α φρε ε ε εκ τω ως ει ει κο ο



 νι ι ι του ου βι ι Κο ο ο ο ρης ρ οι οι

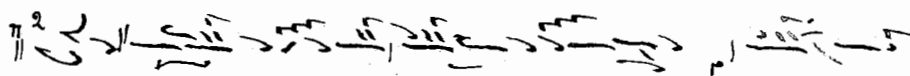

 της παλαι α ας πυ υρ πο ο γου ου ου με ε


 νοι οι οι νε ε ε οι υ περ φυ υ ως κυ υ


 ου βαν ε σφρα α γι ι με ε ε ρη ην


 α αμφω δε ε δρω ω ω βα α θα α αυ


 μα α του ρ γι ι ι α α α μι ι ι α


 ους προς υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ον ε ε ε

Handwritten musical notation with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ξ α α ν ι ι ι δ τ η η θ ι ι ι χ α α α α α

ρι ι ι ις

θ' η' π' q

Handwritten musical notation with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ε γ α α λυ νο ον ψ υ υ υ χ η η η

η μου ου ου ου τ η η ν τ ι μι ι ω ω τ ε ε

ε ρ α αν δ ε και αι ε εν θ ο ο ξ ο ο τ ε

ε ε ε ρ α αν τ ω ω ν α α α α γ ω θ ρ α α α

τ ε ε ευ μ α α α α τ ω ν

π q

Handwritten musical notation with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

τ ε ε ρ γ ε ι ν μ ε εν η η η μ α α α ας ω

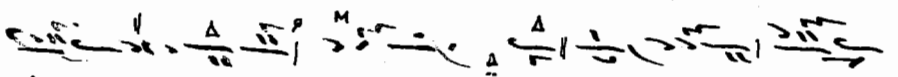
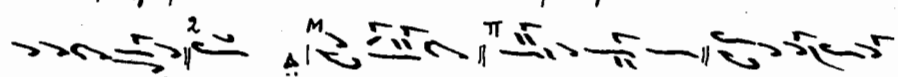

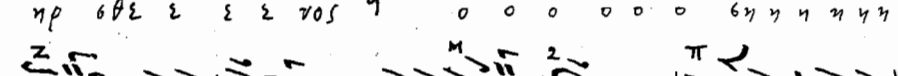
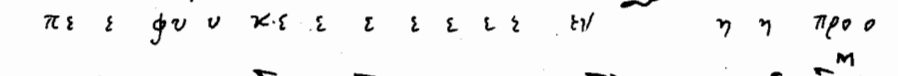
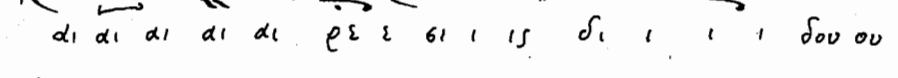
ω ς α α κ ι ι ι ν θ υ υ νο ο ν φ ο ο ο ο β ω

ρ α α ο ν θ ι ω π η ν δ ε τ ω ω ω πο ο ο θ ω

δ ε ε ε π α α α ρ θ ε ε ε ε ε ν ε υ μ ν ο υ ς υ φ α ι

α ι α ι α ι α ι γ ε ι ε ι ν θ υ υ υ ν το ο ο ο ν ω ς τ ε ε

π q

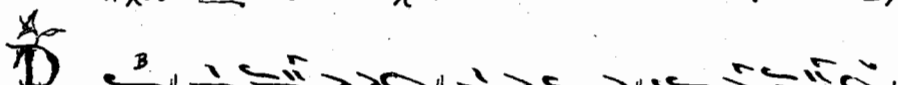
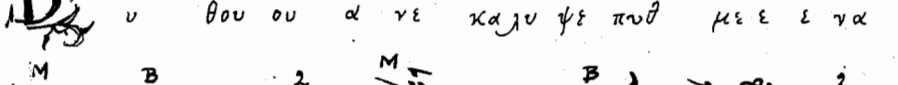
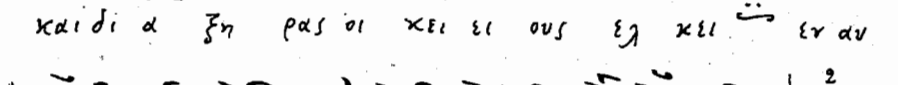
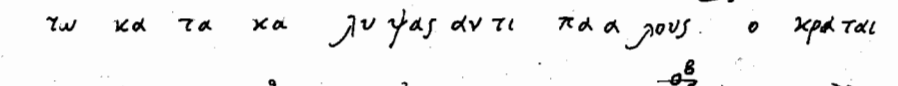

 θη η ηη με ε ε νου ους α ερ γω ω ω ω δε ε

 ες ε ε ε σιν α α αλ λα α α και Μη η η τη η

 ηρ θε ε ε ε νος η ο ο ο ο ο ο ο βη η η η η η

 πε ε φυ υ κε ε ε ε ε ε ε ε η η προ ο

 δι δι δι δι δι ρε ε οι ι ις δι ι ι ι δου ου

 ου ου

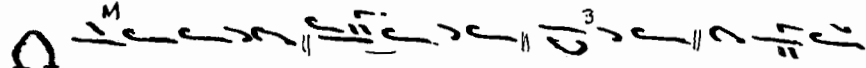
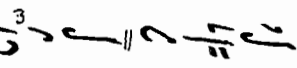
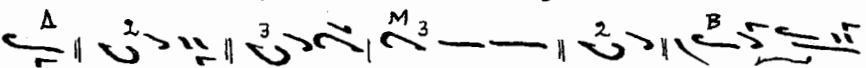
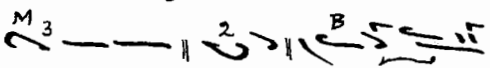
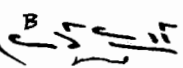

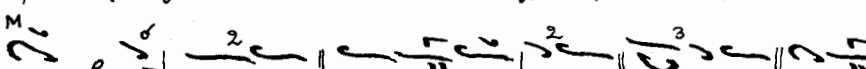
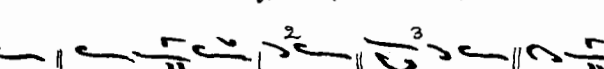
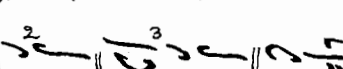

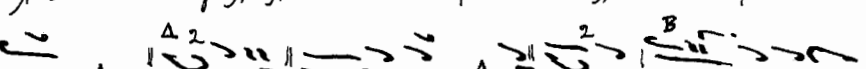
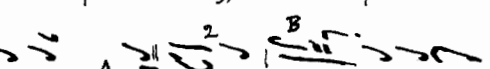
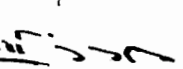
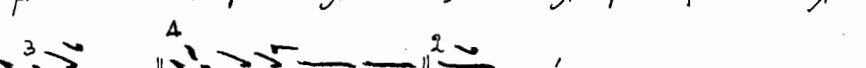
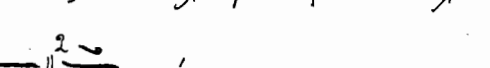
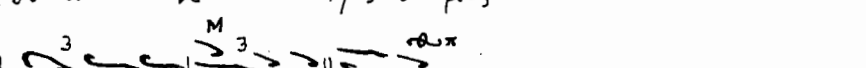


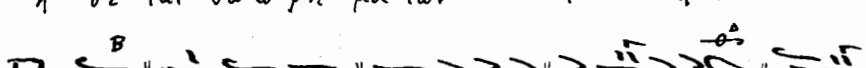
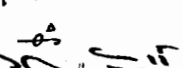
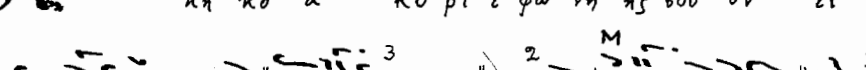
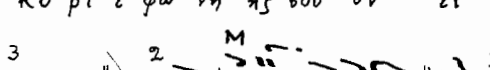
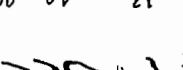


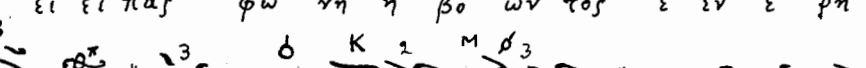
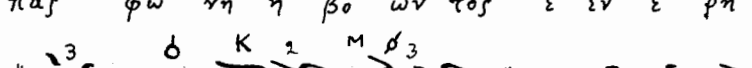
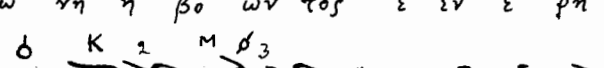
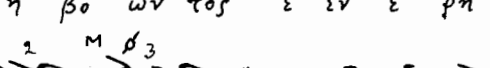
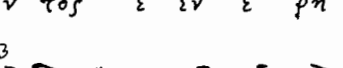
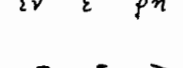


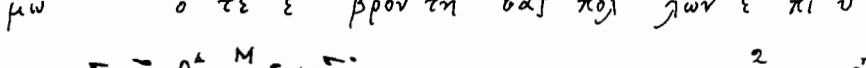
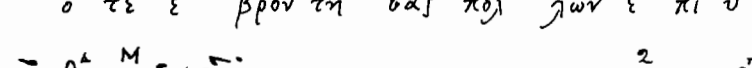
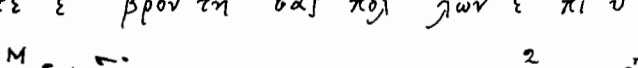

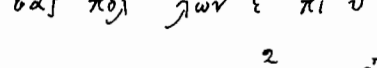
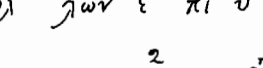
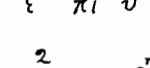

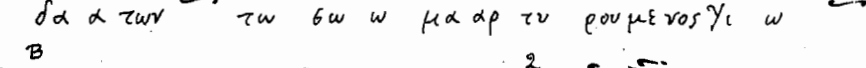
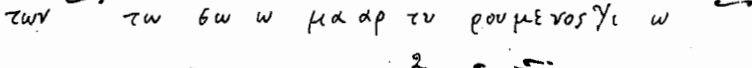
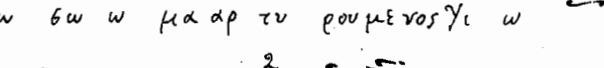
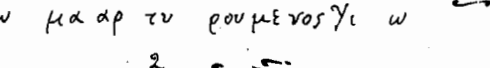
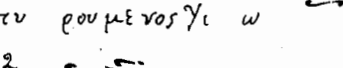
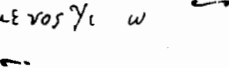
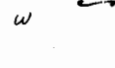
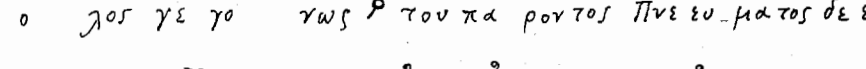
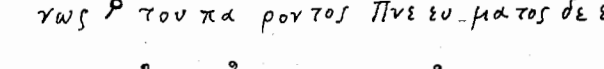
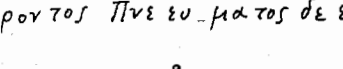
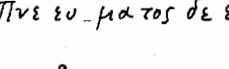
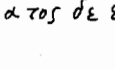
Στ'.

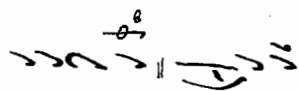
Εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς περιτομῆς τοῦ Κυρίου, τῶν Θεοφανείων καὶ τῆς
 Ἀποδόσεως αὐτῶν (14 Ἰανουαρίου) ψάλλονται αἱ Καταβασαὶ

ΒΥΘΟΥ ΑΝΕΚΑΛΥΨΕ καὶ ΣΤΕΙΒΕΙ ΘΑΛΑΣΣΗΣ

Τῆχος  ΒΟΥ  72  Ψῆν Α' ὁ δ' χορὸς 


 υ θου ου α νε καλυψε πνθ με ε ε να

 και δι α ξη ρας οι χει ει ους εχ χει εν αν

 τω κα τα κα λυψας αν τι πα α ρους ο κραται

 ος εν πο γε μοις Κυ ρι ος ο ο τι δε ε δοξασαι

Θ ^M  ³ 
 601 πα γαι ω νν εκ γε γυ με θα βρο ο χων
 Δ ²  ^{M 3}  ²  ^B 
 βο ρων γε ε ον των ουν τε θα εμε νων μ ν υ υ
^M  ²  ²  ³ 
 γας α γα γι ω ω μεν και παα τυ νω μεν οτο ο
 Δ ²  ²  ^B 
 μα Α Λο γω ω πλε κον τες Α εκ ρο γων με ε ρω
³  ² 
 δι αν ε ρω των προς η μας ζ' ο α' χορος
³  ^{M 3}  ^π 
 η δε ται δω ω ρη μα των ο β' χορος. ε ρω Δ' ε
^B  ^π 
 Α κη κο α Κυ ρι ε φω νη ης οου ον ει
 ³  ²  ^M  ³ 
 ει ει πας φω νη η βο ων τος ε εν ε ρη
^B  ^π  ³  ^κ  ²  ^M  ^π  ³ 
 μω ο τε ε βρον τη σας ποι γων ε πι υ
 ^π  ^π  ^M  ²  ^π  ^π  ^π 
 σα α των τω δω ω μα αρ τυ ρουμε τος γι ω
^B  ^π  ²  ^π  ²  ^π  ² 
 ο ρος γε γο ρως ρ του πα ρον τος Πνε ευ ματος δε ε
 ²  ²  ^π  ² 
 ε βο η σε ευ ει χρι στος Θε ον ο φι

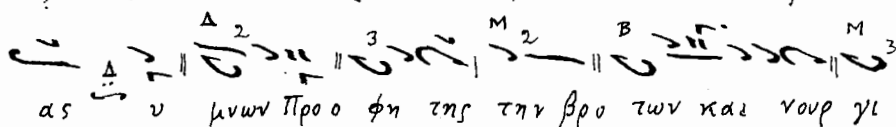


ι α και δυ να μιν

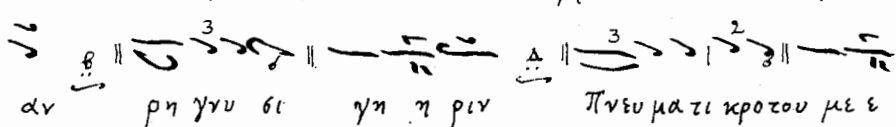
ο α' χορός



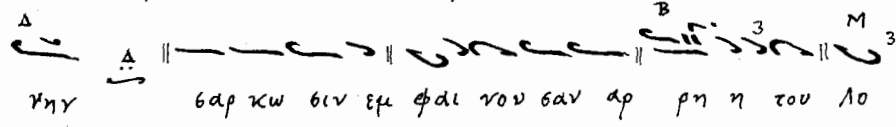
ω κα θαρ θει εις μυ στι κης θε ω ρι ι



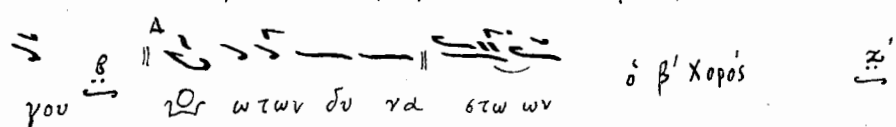
α ς υ μνων Προ ο φη της την βρο των και νου ρ γι



αν ρη γνυ δι γη η ριν Πνευματι κροτου με ε

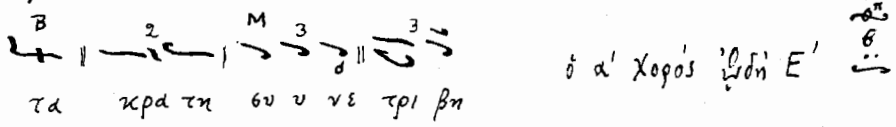


ρη γ βαρ κω διν εμ φαι νου σαν αρ ρη η του λο



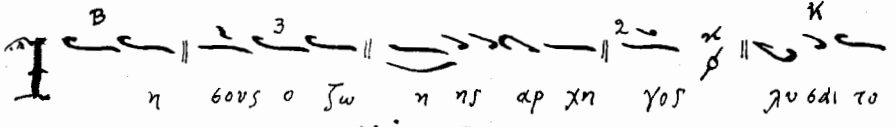
γου ρω των δυ να στω ων

ο β' χορός

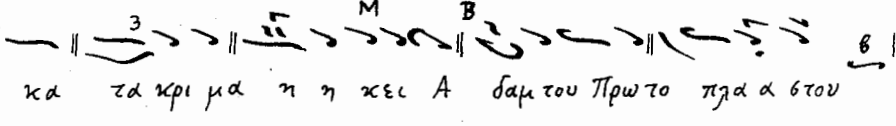


τα κρα τη ου νε τρι βη

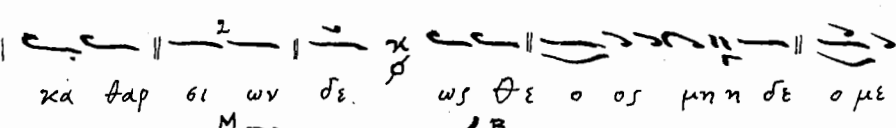
ο α' χορός Ὡδή Ε'



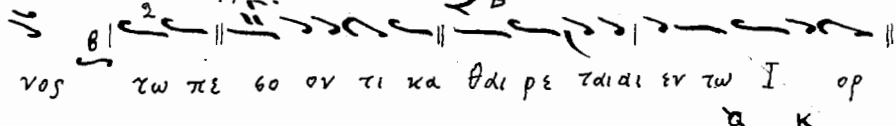
η βους ο ζω η ης αρ χη γος λυ δαι το



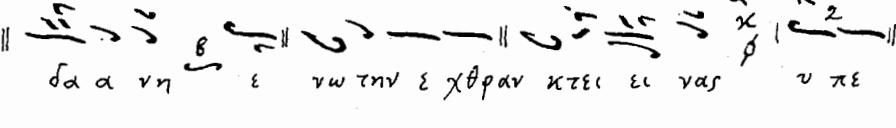
κα τα κρι μα η η κει Α δαμ του Πρω το πη α α του



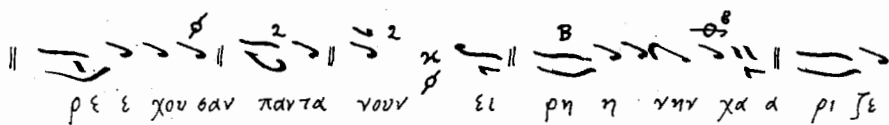
κα θαρ δι ων δε ως θε ο ος μη η δε ο με



νος τω πε σο ον τι κα θα ρε ται δι εν τω Ι ορ



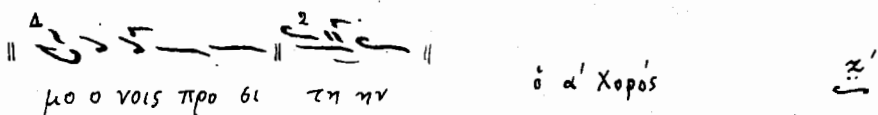
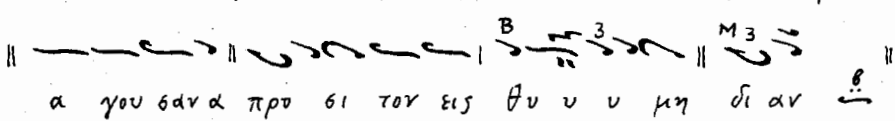
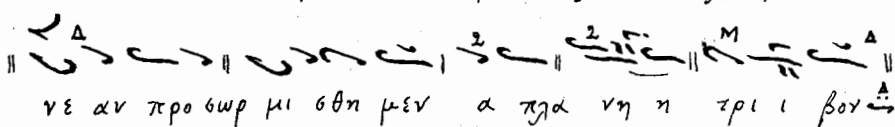
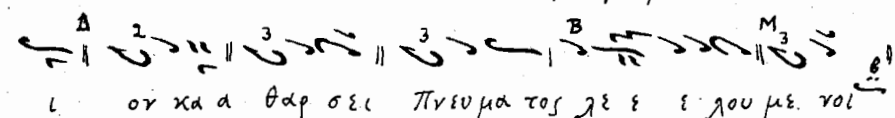
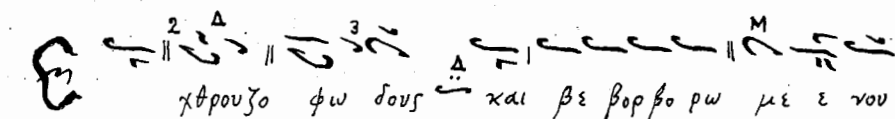
δα α νη ε νω την ε χθραν κτει ει νας υ πε



τα

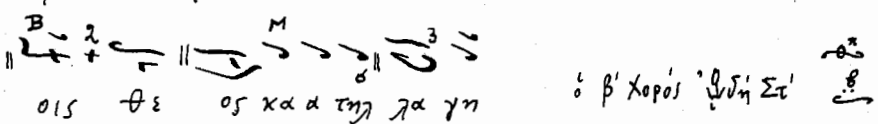
ο β' χορός

ε



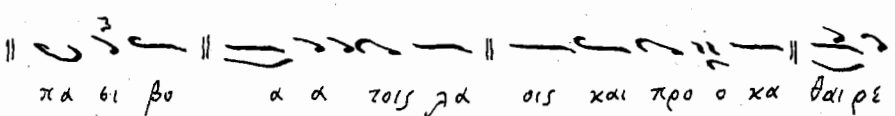
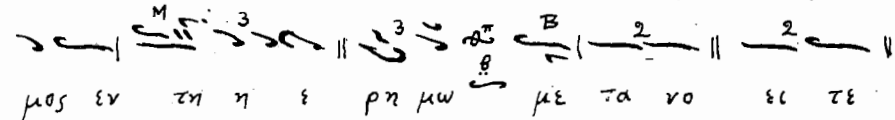
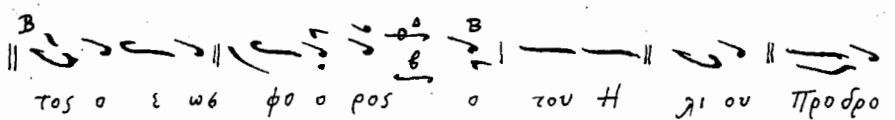
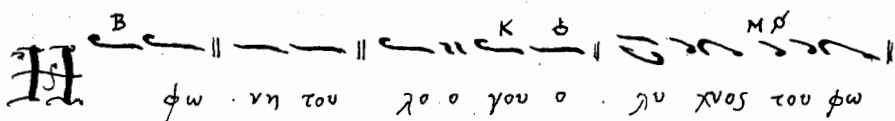
ο α' χορός

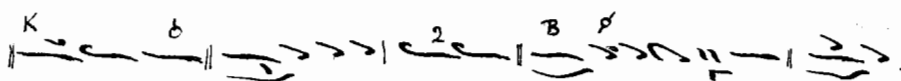
ε



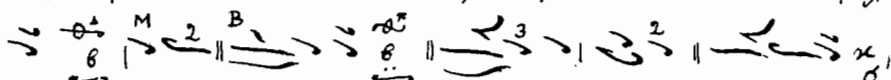
ο β' χορός 'Οδη Σε

ε

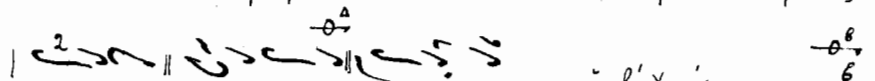




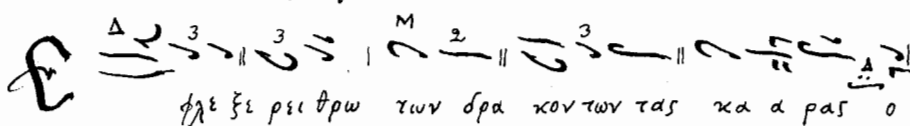
γι δρο οι Ιο ο μενοι ευ χα ρι ι ετω ως α νε μελ



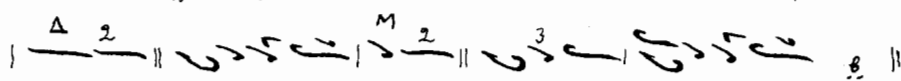
πον υ πε ρυ μνη τε ο των Πα τερων Κυ ρι ος



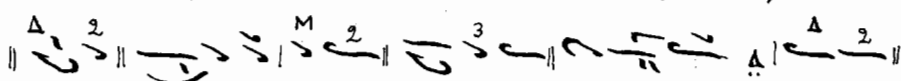
και θε σς ευ λο γη το σς ει ο β' χορός



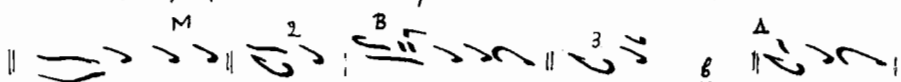
φλε ξι ρει θρω των δρα κον των τας κα α ρας ο



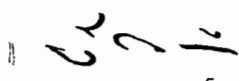
της κα μι ι ι νου την με ταρ ει ον φλο ο γα



νε ους φε ρου δαν ευ δε βεις κα τευ να α δας την δυε

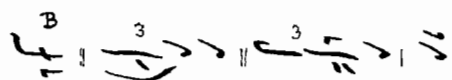


κα θε κτον α χλυν ες α α μαρ τι ας ο λην



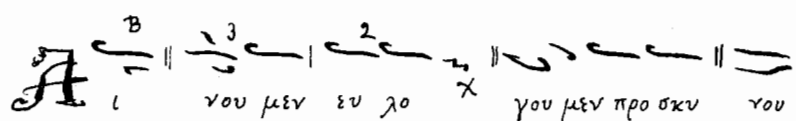
πην νε δε

ο α' χορός

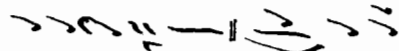


τη δρο ω του Πνε ευ μα τος

ο β' χορός. Ωδὴ Η' α' β'



ι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου



ου με εν τον Κυ ρι ον



υ ετη ρι ο ον πα ρα δο ξον η Βα βυ

|| ² || || || ^M || || ³ || ^B ² ||
 γω νος ε δει ξε κα μι νος πη γα θα α θα ορο ον ο τι

|| ² || ³ || || || ² || || ² ||
 ρει θροισ ε μελλεν α α υ ρον πυρ ει σδε χε σθαι ο Ι ορ

|| || || || || || || ||
 θα α νης και οτε ε γειν θαρ κι βδ πτι σο με νον τον

|| || || ³ || || ^M || ² || ^B ||
 κτι ι οτην ον ευ ρο γου ον δι ρα οι και υ

|| || || || || || || ||
 πε ρυ ψου ον διν εις παντας τους αι ω ω νας ο α' χορ' ε

|| || || || || || || ||
 γευ θε ρα μεν η κτι ι ι οις γρω ρι ξε ται υι

|| || || || || || || ||
 οι δε φω το ος οι πριν ε σκο τι ομε ε νοι

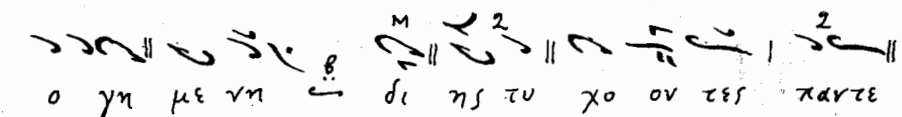
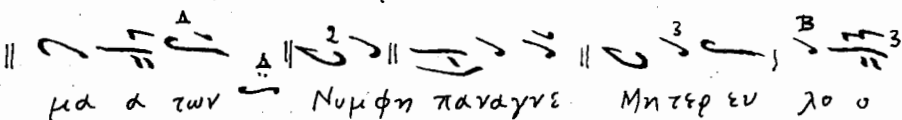
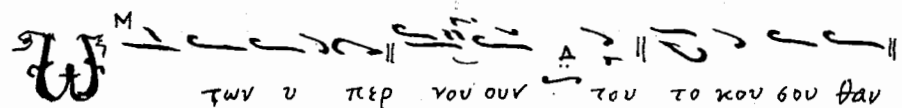
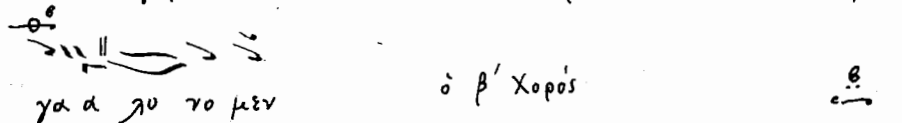
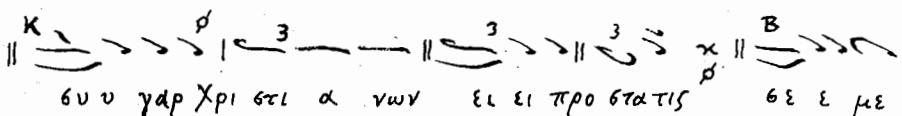
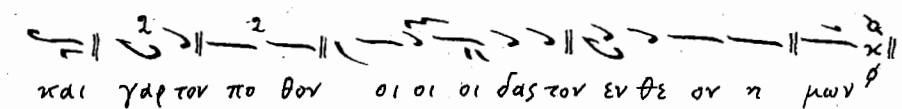
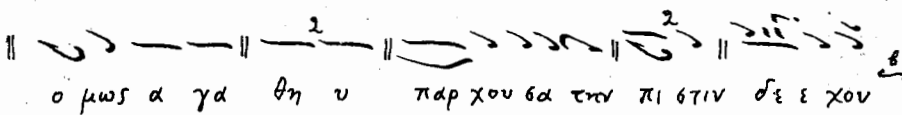
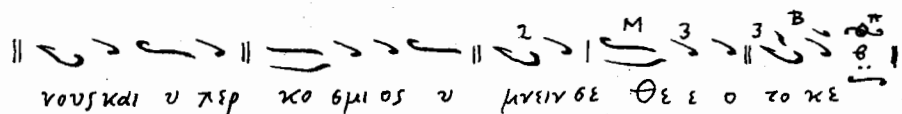
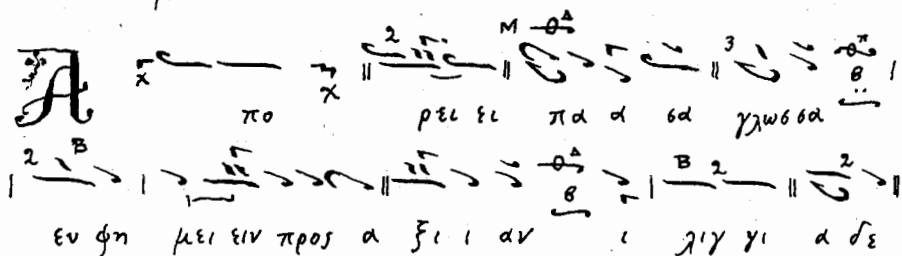
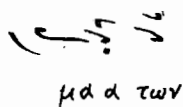
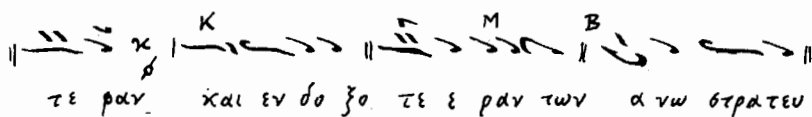
|| || || || || || || ||
 μο νος τε να χει του σκο τους ο ο προ οτα της

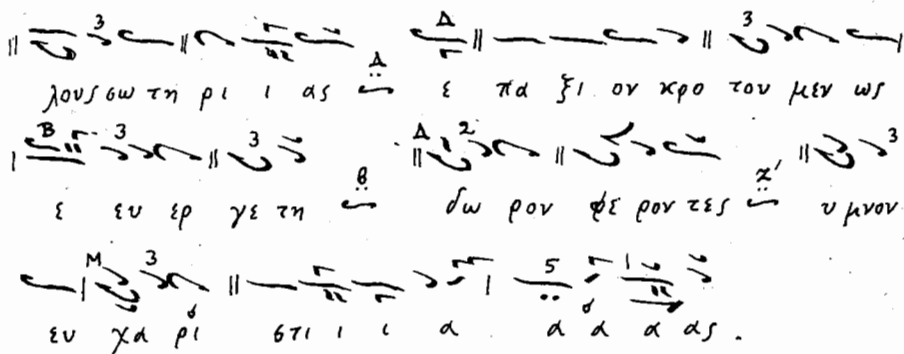
|| || || || || || || ||
 νυγ ω ρο γει ει τω ουν το ο ο νωω στον αι τι ον

|| || || || || || || ||
 η πριν τα ραι να των ε θνων παα κη ρι ι ι α

|| || || || || || || ||
 α α α α

|| || || || || || || ||
 ε γα γυ νον ψυ χη η μου την τι μι ω



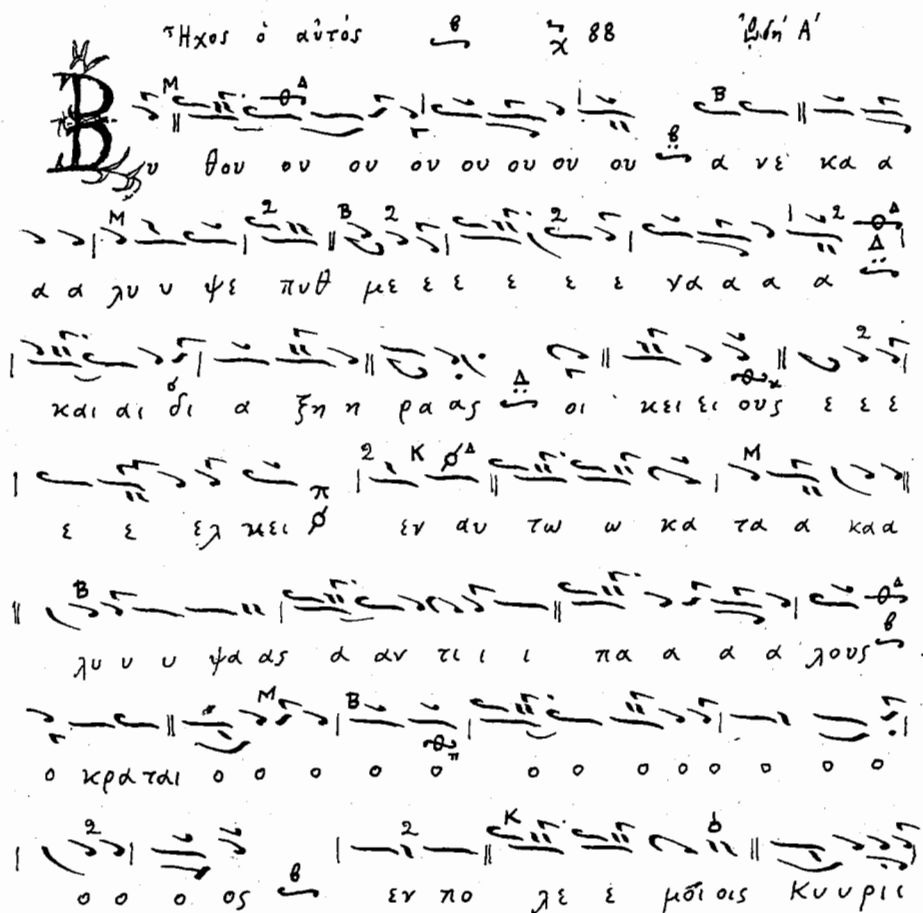

 λους ω τη ρι ι ας ε πα ξι ον κρο τον μεν ως
 ε ευ ερ γε τη δω ρον φε ρον τες υ μνον
 ευ χα ρι βτι ι ι α α α α ας.

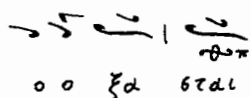
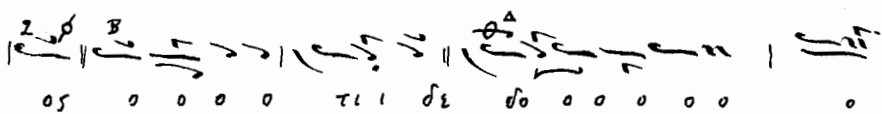
Σ'

Τῇ Κυριακῇ πρὸ τῶν φῶτων ψάλλονται αἱ Καταβαδαὶ

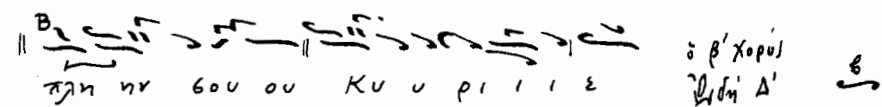
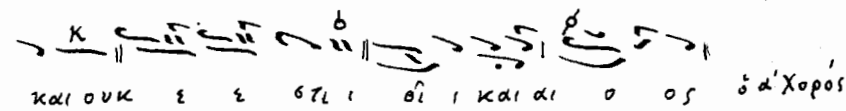
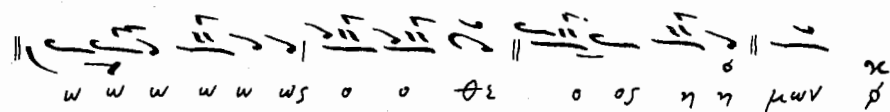
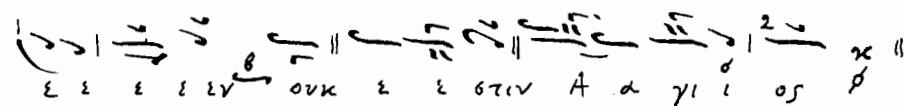
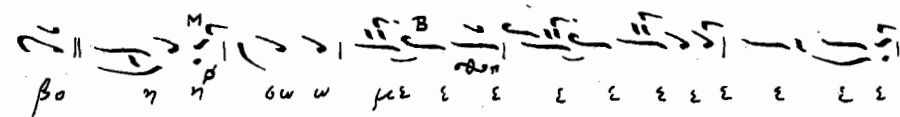
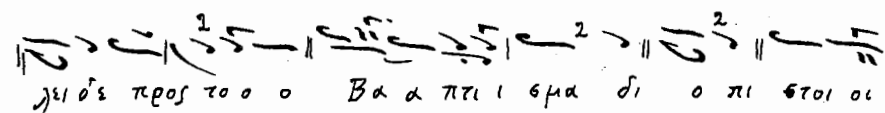
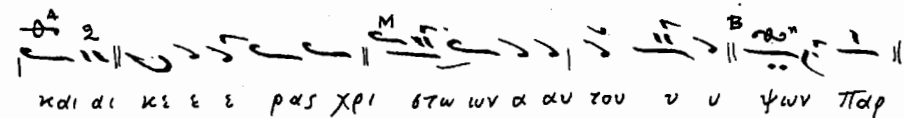
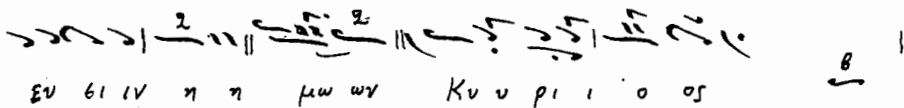
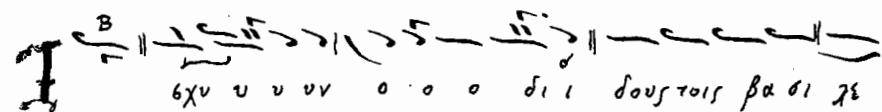
ΒΥΘΟΥ ΑΝΕΚΑΛΥΨΕ ΠΥΘΜΕΝΑ

ἤχος ὁ αὐτός 88 ἁγ' Α'


 θου ου ου ου ου ου ου ου α νε κα α
 α α γυ υ ψε πυθ με ε ε ε ε ε γα α α α
 και αι δι α ξη η ρα ας οι κει ει ους ε ε ε
 ε ε ελ κει ρ εν αυ τω ω κα τα α κα α
 γυ υ υ ψα ας α αν τει ι πα α α α γους
 ο κραται ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ος εν πο γε ε μοι ος Κυρις



ῥῶνι γ' ε



² ^ρ ² ^Μ ¹ ² ^Β
 κρι μα η η η η η η κει ει Α α δα α του Πρω ω
 το πα δ α α α του κ α θ αρ βι ι ι ω ω ν δε
 ως θ ε ο ο ος μη η η δε ο ο με ε ε ρος
 τω πε ο ο ο ο ον τι κα θ δι αι ρ ε ε τ δι αι δι αι ε ε
 εν τω ω Ι ι ι ο ο ο ρ δ α α α γ η εν ω την
 ε ε χ θ αρ αν κτει ει ρος ν πε ρ ε ε ε ε χ ου ου
 ο αν πα αν τα α νουν ει ρ η η η η η η η ν χ α ρ ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ε τα ι
 φω ν η η του ου ρ ο ο ο ο γου ου κ ο
 ρ υ ν χ ν ος του ου φω ω το ο ος ο ο ε ε ω ω ω
 ο φ ο ο ο ο ρ ο ο του Η ρ ι ο ου ου ου Προδ ρ ο ο
 μο ος ε ε εν τη η η ε ρ η η η μω με

2 2^K B
 τα νο ει ει ει ει τε πα α α α β ο α α

α α τοι ο ις γ α α ο ι ο ις και προ ο κα α θα ι αι ρ ε ε σθε

2^α K 2 1
 ε ι δου γαρ πα ρε σι χρι ι στο ος ος ε νι φ θ ο ρ α ρ ι

B 2
 τον Κο ο ο ο μο ο ν γυ ν τρον ο ν με ε νο ος

N B 2 K
 ε ε ο υς ε εν δε ε β εις κα μι ι ι ι νω

B 2
 πυ ρ ος προ ο ο ο μι ι η η θ α ν τ α ας

B M 2 K
 δι α ο υ ρ ι ι ι ι ι τον Πνε υ μα ο ρ ο ο

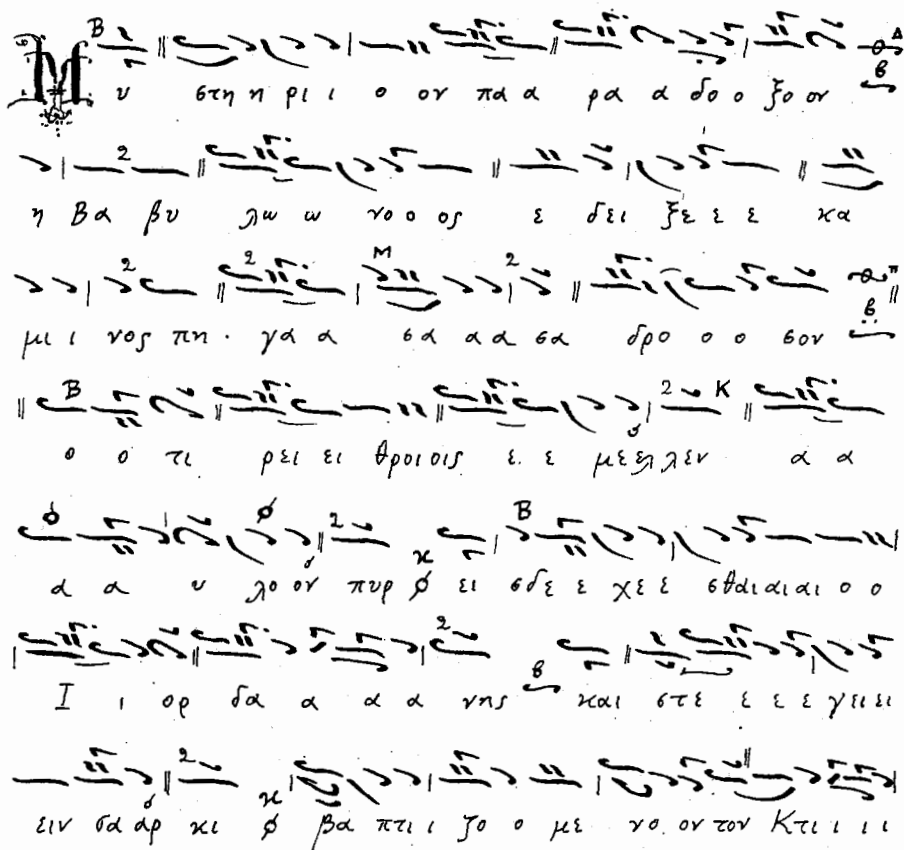
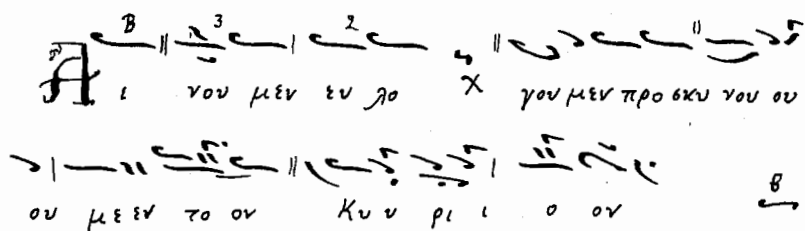
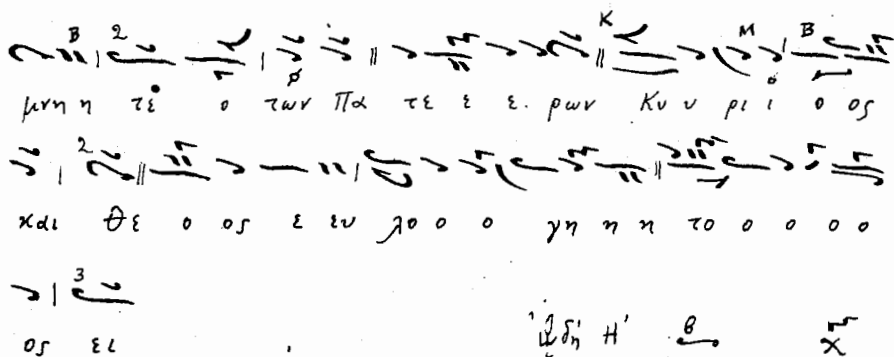
B
 ο ο ο ο ν ο υ α β γ α β ει ει εις δι ι ε ε φυ ν

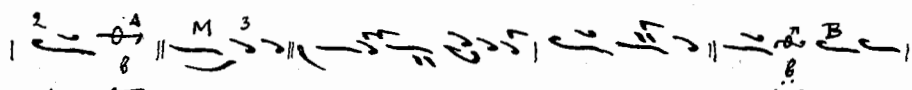
B 2 3 2 M
 γ α α ζ ει ε και θ ει ο υ Α αγ γε ε ε γ ο υ ου γ κα

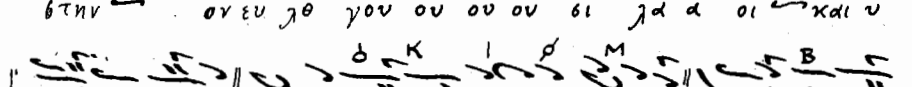
B 2 K
 τα α α β α ρ ις ο ο θ εν ε εν φ θ ο ο γι

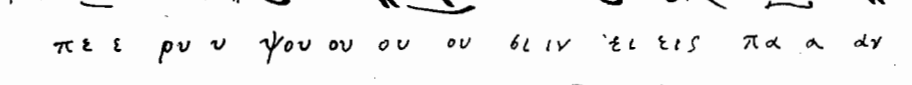
B
 ο ρ ο δι το ο με ε νο ις ε ν χα ρ ι ι ι ι . ε τ ω ω ι

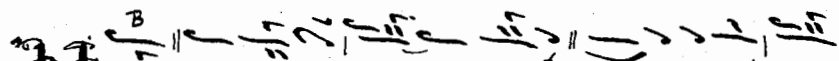
B 2
 α α νε ε με ε γ πο ο ν υ πε ρ υ υ

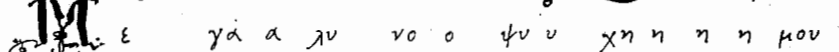


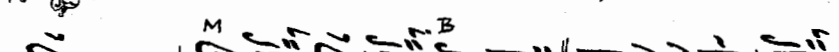

 6την — ονευ ρο γον ου ου ου ει ρα α οι και υ



 πε ε ρυ υ ψου ου ου ου ει ιν ει εις πα α αν


 τας του ους αι ω ω ω ω να α α ας

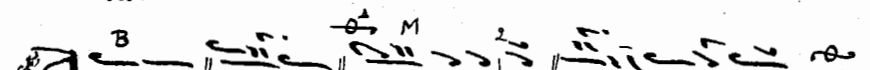

 ε γα α ρυ νο ο ψυ υ χη η η η μου

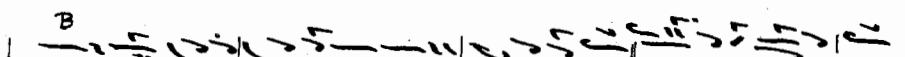

 ου κ τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ε ρα

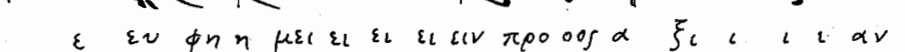

 αν και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ε ε

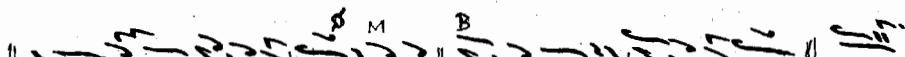

 ρα αν τωων α α νω βραα τευ μα α α α

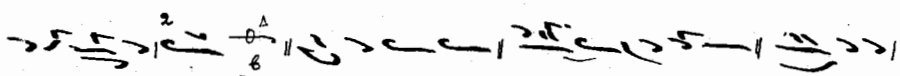
των

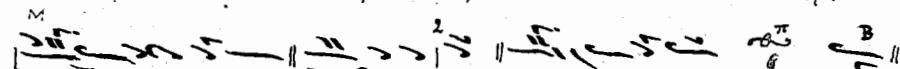

 πο ρει ει πα α α βα γλω ω ω βα

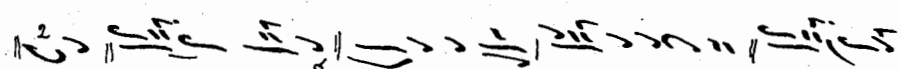

 ε ευ φη η μει ει ει ει εν προ ος α ξι ι ι ι αν

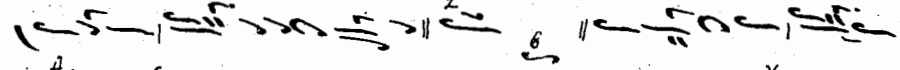

 ι λιγ γι α α α δε ε ε ε νου ους και υ περ

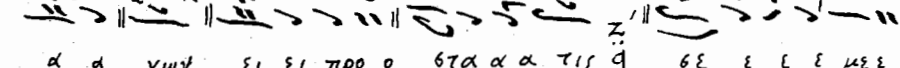

 κο ο ο ομι ος υ υ μνει εν εις ε θ ε ε ο το

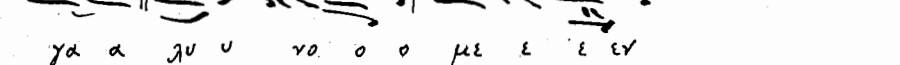


 το ο ο κε ο μωσ α γα θη η υ υ υ παρχουου


 βα α τη η ην πι ι ι βτιν δε ε ε χου και


 γαρτον πο ο θο ον οι οι οι οι δα ας το ον ε ε εν


 θε ε ε ο ον η η η μωρ ου υ γαρ χρι βτι



 α α νων ει ει προ ο βτα α α τισ 9 δε ε ε ε μεε


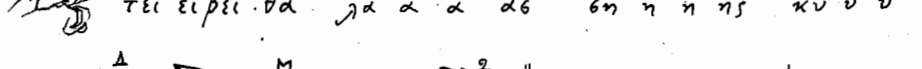
 γα α γυ υ νο ο ο με ε ε εν

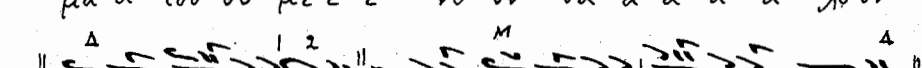
Η'

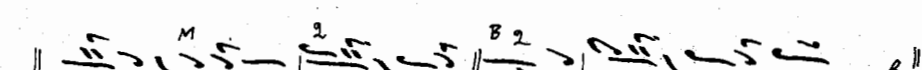
Ἀπό τῆς 7^{ης} 13^{ης} Ἰανουαρίου φάχονται αἱ Καταβασαί
 ΣΤΕΙΒΕΙ ΘΑΛΑΣΣΗΣ

Ἦχος ὁ αὐτός Δι' 88 Ῥη' Α'.

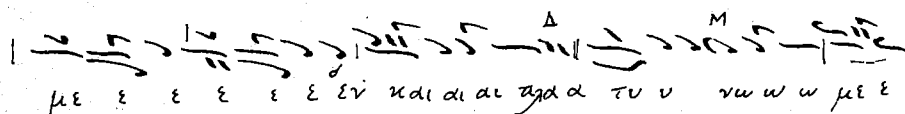
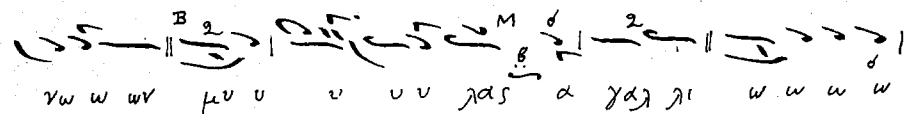
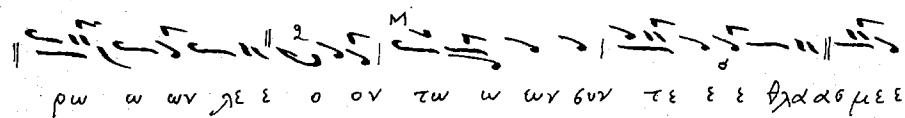
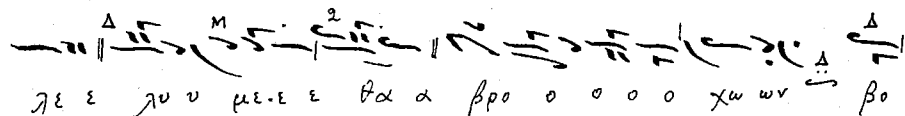
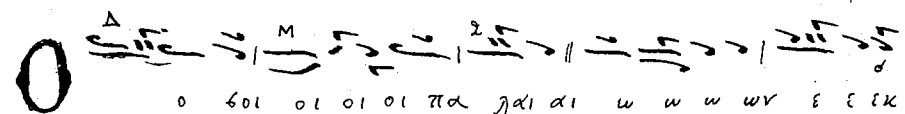
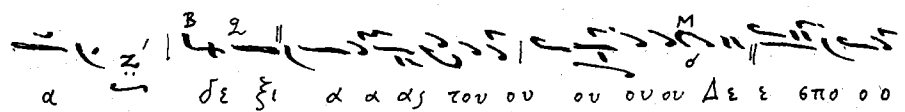
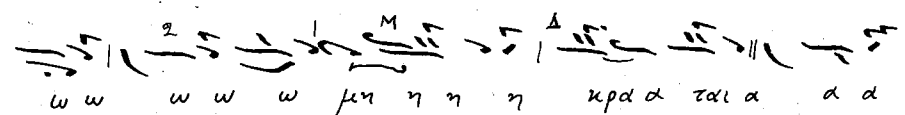
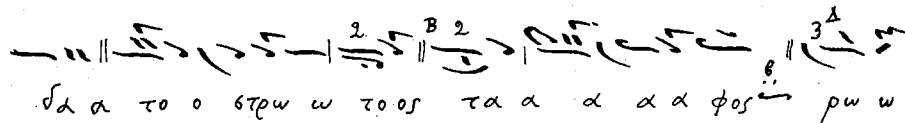
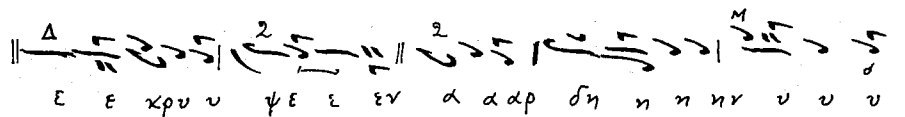
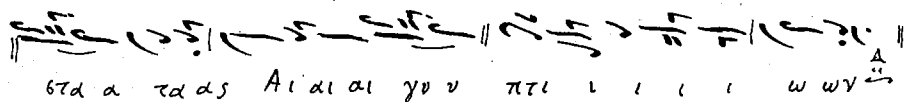
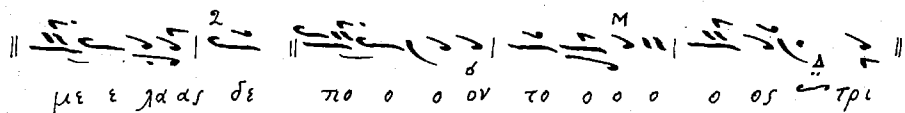


 τει ει βει θα γα α α αβ βη η η ης κυ υ υ


 μα α του ου μεε ε νο ον βα α α α α ρον


 η η πει ρο ον α αυ θι ι ι ις Ι ι ι δρα α


 η ηη δε ε ε δει ει ειγ μεε ε ε ε εν

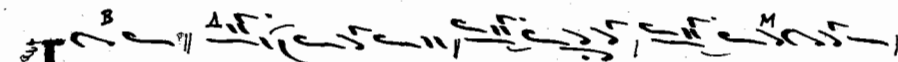
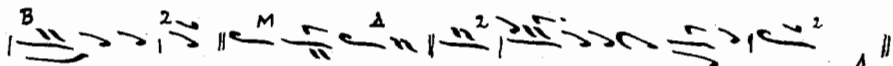


6το ο ο ο ο μα α Δ 1ο ο γω ω π ε ε
 κο ον τε ες εκ ρο ο ο γων με ε γω ω ω δ ι ι
 ι ι α ν ω ω ω ω ω τω ω ω ν
 προ ος η η μα ας ο δ' χορός η η δε ε ται
 δω ω ω ρη η μα α α των ο β' χορός ω δ η Δ'
 ω ω κα α θα αρ θει ει ει εις μν ν ν οτι ι
 κη ης θε ε ε ω ρι ι ι ι α ας ν
 μνω ω ων Προ ο φη η η τη η η ης τη η ην βρο ο
 τω ων και αι αι του ου ου γι ι ι ι αν
 ρη η γνυυ οι γη η η η ρι ι ι ιν πνευ
 μα α τι κρο ο ο του ου με ε ε ε ε γη ην
 θαρ κω οι ιν ε εμ φαι αι του ου ου θα αν α α α ρ

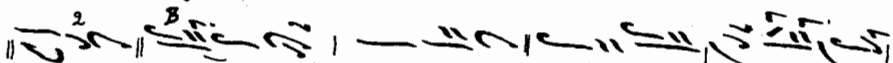
ρη η η η του ου Αο ο ο γου ω ω ω ω
 ω τω ω ων ου ν ρα α ετω ων τα κραα τη
 ου ν ν ν νε ε τρι ι ι βη Ε' Ε'
 χ θρου ου ου το ο φω ω ω ου ου ου και βε ε
 βο ορ βο ο ο ρω ω με ε ε ε ε τον ου
 ο ο ον κα α θα α α βε ε ε ε ε Πνευ μα τος
 γε ε ε ου ου ου με ε ε ε ε νοι νε αν
 πρ ο ο ω ωρ μι ι βθη η η με ε εν α τη α τη η
 τρι ι ι ι ι βο ορ α α ου βα αν α α
 κρ ο ο ο ι το ο ον εε εε εε θυ υ υ μη η δι
 ι ι αν μο ο ο ο ο νοι οι οις προ ο
 βε ι τη η ην οι οις θε ε ος κα α α α α τη η


$$\lambda \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \gamma \eta$$
 $\delta \sigma_{ij} = \sigma_{ij} - \sigma_{ij}^0$

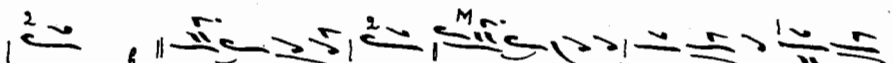
۴

[illegible]

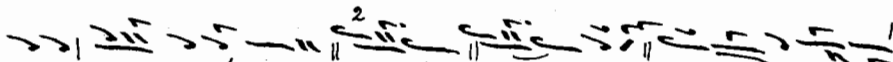
π α α α ν ο ς β ι ι ω ω η χ ω ω π α α α τ η ρ



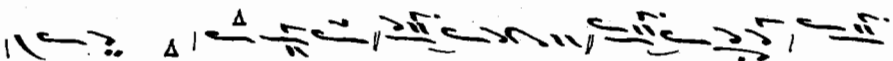
ον γὰρ ἄπο οὗ ἐξήντη ῥεῖ ἐν Ἰαῖα ἀα



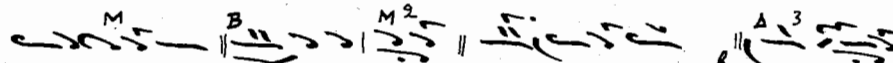
το και αληθη σου σου σου σου το ο ο ο ο



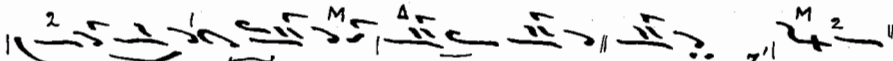
ο ος ου υ υμ φ υ υ π ης γ ο ο υ ος π ε ε ε ε ε



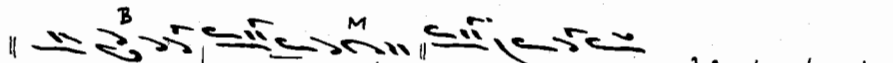
λω ων ⁵ φω ω ταν γο ος ε ε φω ω ρου ου ο ε



εν α α αν θρωωω πωωω γε ε ε vous ☺ 10 0 0



ο ο ο γο ο ος τε ε μονου των και βρο



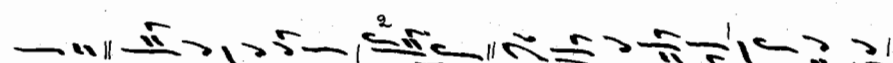
τος πο ο ο ο ο μ η η θ ει ει ει α

$$z' = \frac{1}{2} \delta \eta$$

ۛ



ε φρε ξε ρει ει ει ει θρω ω ω ω τω ω ω



Spd d ko ov tw w wr ta ds ka a a a a pa ds ⁴0

τη ης κα μι ι του ου ου ου τη η ην με ε τα αρ σι ι
 ο ο ου φρ ο ο ο ο ο γα γε ε ε ου ους
 φε ε ρου ου ου βα α α αν ε ε ευ σε ε βει εις
 κα α α τε ευ γα α α α α βα αρ τη ην δυ ο
 κα α θε κτον α χυ υν ε ε ξ α α α μα α αρ
 τι ι ι ι ι αρ ο ο ο ο ο ο γη ην
 πρ υ υ νει ει ει δε ε ε τη η δρ ο ο ο
 ω ω του πνε ε ε ευ μα α α το ος
 του μεν εν ρο του μεν προ ου του ου μεν
 τον Κυ υ υ ρι ον
 γεν θε ε ρα α μεν η Κτι ι εις γνα υ ω
 ρι ι ι ι ι γε ε ε τα ι νι οι οι δε ε φω ω το


05 01 πρι ν ε ε 6κ0 0 0 τ ι ι 6μ ε ε ε ε ε

[illegible]

$\frac{\Delta^2}{\Gamma} \frac{B}{\Gamma} - \frac{1}{\Gamma}$

Handwritten musical notation for the first staff of "The Rose Tree". It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets or groups of four notes. There are various ornaments and slurs throughout.

[illegible]



B^2 M^2

rwv α vw bpd d α α zε v μα α zwv

[illegible]

κου ου σου ου ου θαυ αυ μα α α α α τω ωρ Νυ υ υφ

^Δ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 10

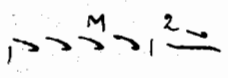
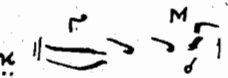
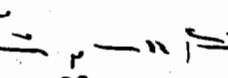
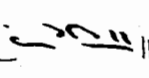
 θ'

Μετά τὴν Ἀποδόσιν τῆς ἑορτῆς τῶν Θεοφανίων μέχρι καὶ τῆς Ἀποδόσεως
τῆς ἑορτῆς τῆς ὑπαπαντῆς τοῦ ζωτῆρος ψάλλονται αἱ καταβασαί.

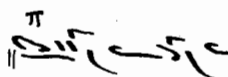
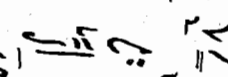
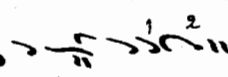
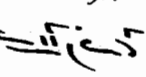
ХЕРСОН АБУССОТОЖОН

Ἡχος ἡ ἡ Γα 7x 88

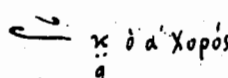
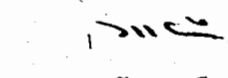
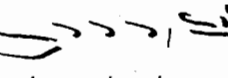
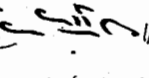
[illegible]

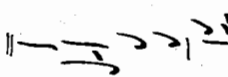
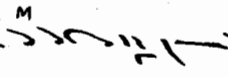
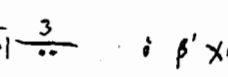

ω ω ω 6ον 9 Κυ υ ρι ε 22 τη η ν Ε εκ η η

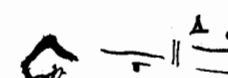
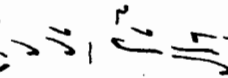
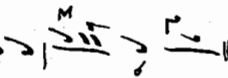
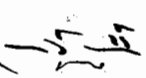
61 ι ι ι α αν 9 η η η η ν ε ε κτη η η

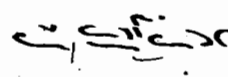
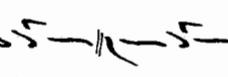
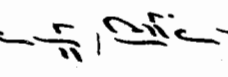
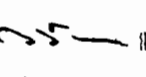
6ω 9 κ δ α' Χορός τω ω τι μι ι ι ω ω 6ου ου

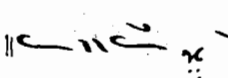
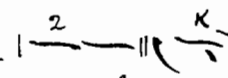
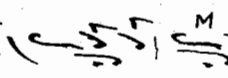
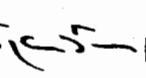
δι δι δι δι δι α μα α α τι ι β' Χορός

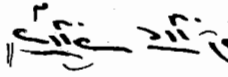
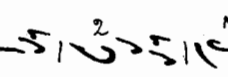
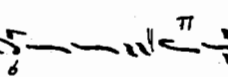
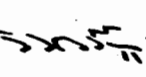
κα α γ υ ψ ε ε ε εν ου ου ρα νου ου ους

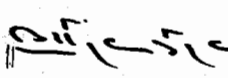
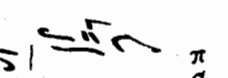
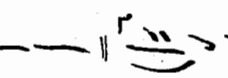

η α α ρ ε ε τη η η η η 6ου ου Χρι ι ι

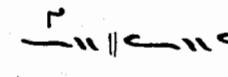
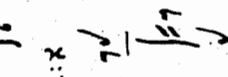
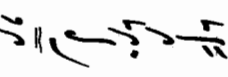
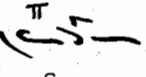
6τε ε ε 9 της Κι βω του ου γ α α ρ προ ο ε ε ε

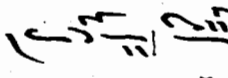
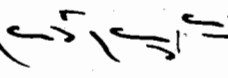
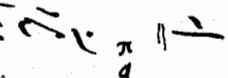
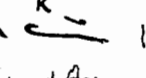
θω ων του ου ου ου ου α α α γι ι α α α 6μα α

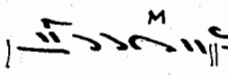
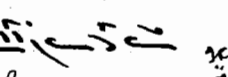
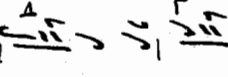
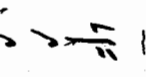
το ο ο ο 5 6ου ου 9 της α φ θ ο ο ο ρου ου

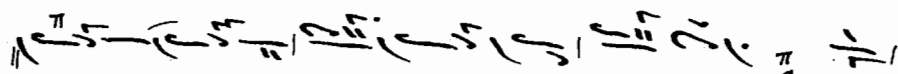
Μη η προ ο ο 9 εν τω ω να ω ω τη ης 6ο ο ο

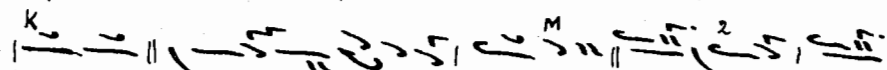





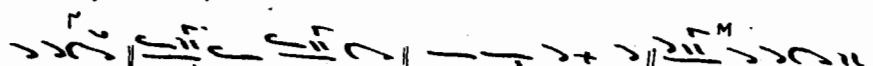
ο ο ο ξη η η ης 6ου ου 9 ω ω φ θ η

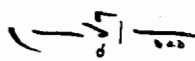





η ης ω ως βρε ε ε φ ος 9 α γ γ κα ρ ο ο φ ο ο



 ροῦ ου ου ου εν ου με ε ε ε νο ος και

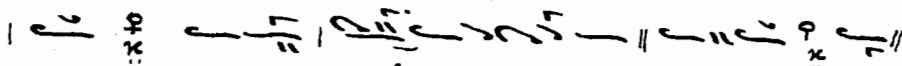

 ε πη η ρω ω ω ω ω ω θη τα α πα α α τα

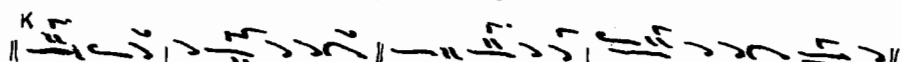

 α της θη ης αι αι νε ε ε αι νε ε δε ε



 ε ε. ως

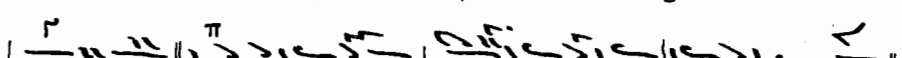
'Εὐδὴ Ε' 22

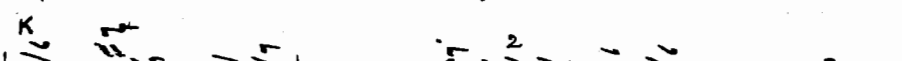

 ει ει ει δε εν Η η θα ι ι ι ι ι



 ας ου υμ βο ο ηι ι κωως εν

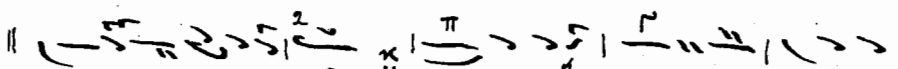

 θρο ο νω ε ε ε πηρ με ε ε ε νω ω θε ε ε

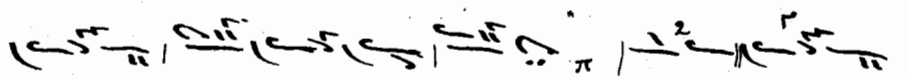

 ον οκ Αγ γε ε ε γων βο ο ο ης βο ο ο


 ρυ υ φο ρου ου ου ου ου με ε ε ε νο ον ω

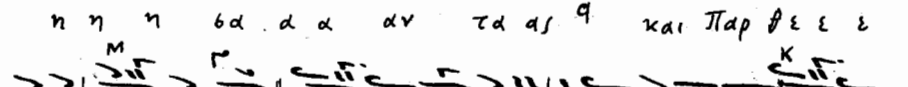

 τα α α α α α α α α γας ε


 βο ο ο ο α α ε ε ε γω ω προ γαρ

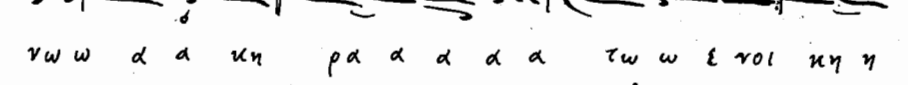

 ει ει ει ει ει βο ον ωω μα του ου με νο ο



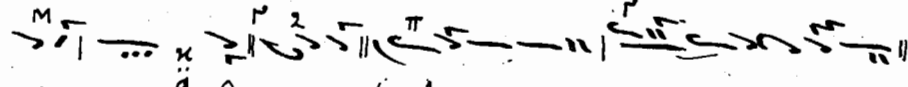
 η η η βα α α αν τα ας και Παρ θε ε ε



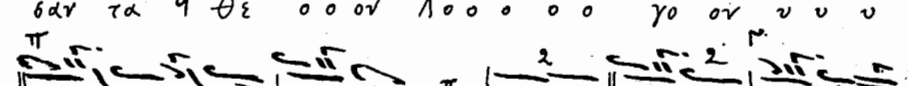
 ρωω α α κη ρα α α α α τωω ε ροι κη η



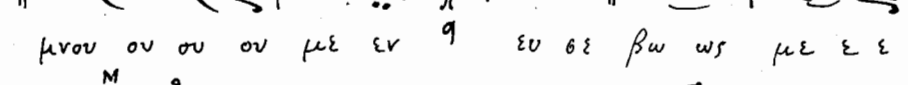
 βαρ τα θε ο ο ον λο ο ο ο ο γο ον υ υ υ



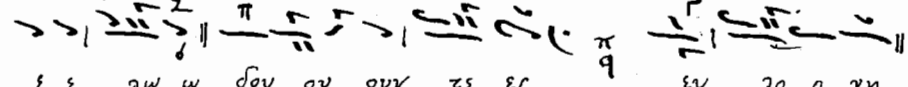
 μνου ον ου ου με εν ευ θε βω ως με ε ε



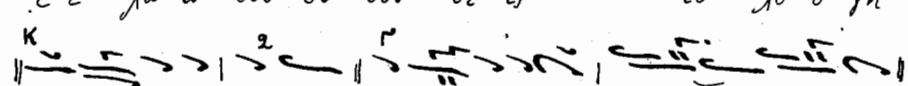
 ε ε γωω δου ου ουν τε ες εν λο ο γη



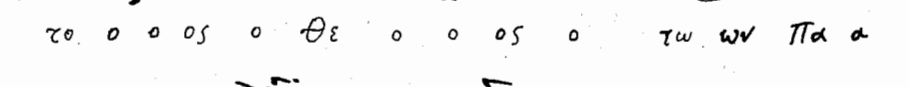
 το ο ο ος ο θε ο ο ος ο τωων Πα α



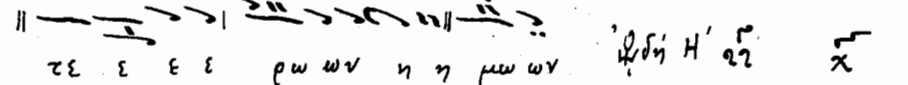
 τε ε ε ε ρωων η η μων



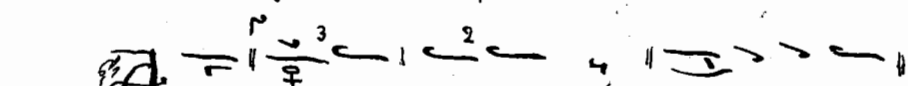
 του μεν ευ λο



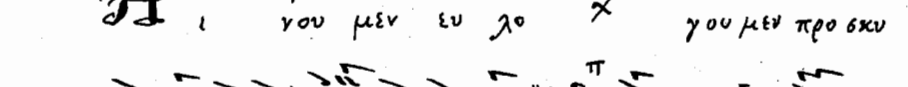
 του μεν προ ου



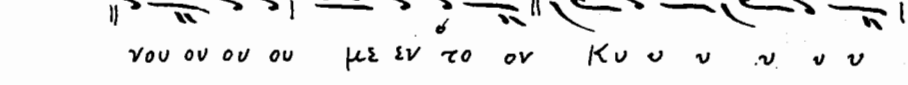
 του ου ου ου με εν το ον Κυ υ υ υ υ υ



 ρι ι ι ι ο ον



 βε ε ε κτω πυ ρι ι ι ι ε ε ρω




 θε ε ε ε εν τς οι θι ο ο βε ε βε ε ε ε

Δ 2 M π
 $\alpha \alpha \varsigma \pi \rho \circ \circ \xi \xi \sigma \tau \omega \omega \omega \tau \epsilon \varsigma \gamma \epsilon \epsilon \alpha \alpha \alpha \nu \iota$
 π 2 q $\mu \eta \eta \eta$
 L 1 1 $\alpha \iota \alpha \iota$ 9 $\tau \eta \phi \theta \circ$ $\gamma \iota$ $\delta \epsilon$
 M Δ π 2 q $\theta \epsilon \iota \epsilon \iota \circ \nu \nu \nu$
 $\eta \eta \eta \gamma \omega \omega \beta \eta \theta \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \nu \tau \epsilon \varsigma$
 π 9 $\mu \nu \circ \circ \nu \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \mu \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \gamma \pi \circ \circ \nu$
 2 K M $\epsilon \nu \theta \circ \gamma \epsilon \iota \epsilon \iota \tau \epsilon \pi \alpha \alpha \nu \tau \alpha \alpha \alpha \alpha \tau \alpha \alpha \epsilon \epsilon \epsilon \rho$
 π q $K \nu$ $\rho \iota \iota \iota \iota \circ \nu \circ \nu \tau \circ \circ \nu K \nu \nu \nu \nu \nu$
 M 5 $\rho \iota \iota \circ \circ \circ \circ \nu$ θ' 22
 π 2 K $\epsilon \circ \circ \circ \circ \circ \circ \kappa \epsilon \eta \eta \eta$
 π 2 Δ $\eta \eta \eta \epsilon \epsilon \gamma \pi \iota \iota \iota \iota \iota \iota \iota$ 22
 M $\pi \alpha \alpha \nu \tau \omega \nu \tau \omega \omega \omega \omega \omega \chi \rho \iota \sigma \tau \iota \iota \iota \alpha \lambda \gamma \omega \nu$
 K 2 $\epsilon \kappa \epsilon \pi \epsilon \phi \rho \circ \nu \circ \nu \circ \nu \circ \nu \rho \epsilon \iota \epsilon \iota \phi \nu \nu \nu \nu \nu$
 Δ 2 22 $\epsilon \kappa \epsilon \pi \epsilon \phi \rho \circ \nu \circ \nu \circ \nu \circ \nu \rho \epsilon \iota \epsilon \iota \phi \nu \nu \nu \nu \nu$

Αἱ αὐταὶ καταβασίαι εἰς σύντομον μέγος.

Ἦχος ὁ αὐτός 22 64 22 A'



ε ερ βον α βυ βον το κον πε ε δον η γι ος

ε πε πο βεν δε πο τε ω βει τει χος γαρ ε πα γη

ε κα τε ε ρω θεν ν δωρ γα ω πε ρο κον το πο

ρον ου ου ρι και θε α ρω ε τω με ελ πο ον τι α

δω μεν τω Κυ ρι ι ι ω εν δο ξω γαρ δε δο ο

ζα α βται

22 Γ' 22

ο βτε ρε ε ω μα των ε πι σοι πε ε ποι

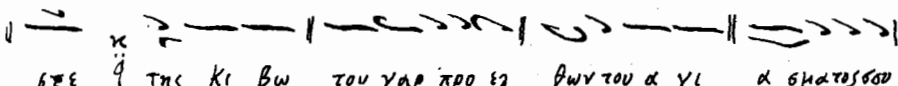
θο ο ο τω ων βτε ρε ω βον Κυ ρι ε την εκ κλη

βι αν ην ε κτη βω ο α' χορος

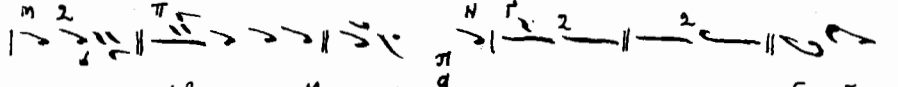
τω ω τι μι ι ω σου αι αι μα α τι

ο β' χορος 22 Δ' 22

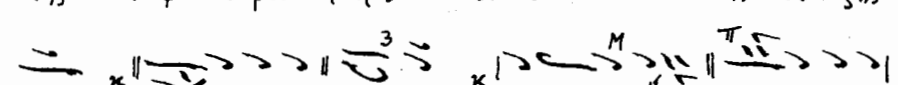
κα α λυ ψεν ου ρα νους η α ρε τη η σου ρ



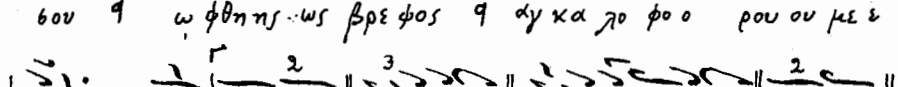
 6π ε ̇ της κι βω του γαρ προ ελ θων του α γι α ματος σου



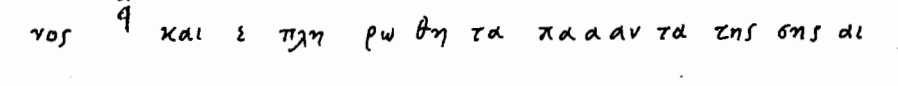
 της α α φθο ο ρου Μη τρος ̇ εν τω να ω της δο ξης



 σου ̇ ω φθηης ως βρε φος ̇ α γ κα ρο φο ο ρου ου με ε

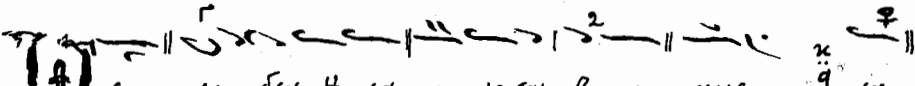


 νος ̇ και ε πλη ρω θη τα πα α αν τα της σης αι

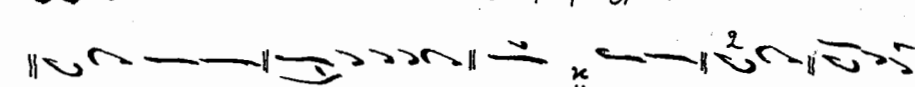


 νε ε δε ε ως

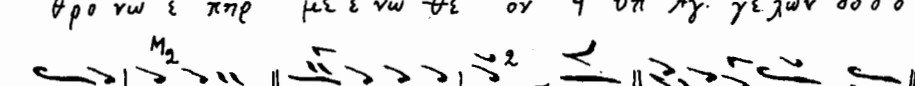
 Ὡς δὲ Ε' 22



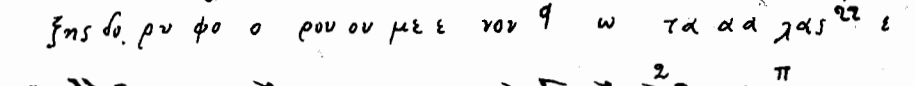
 5 ει δεν Η θα ι ας συμ βο ρι κως ̇ εν



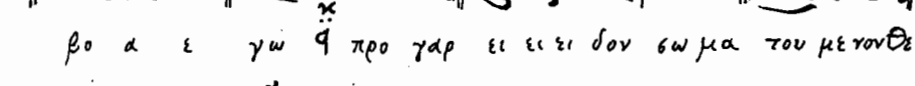
 θρο νω ε κηρ με ε νω θε ον ̇ υπ Αγ γε λων δο ο ο



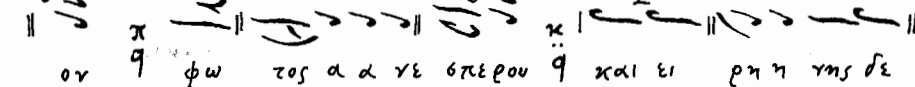
 ξης δο ρυ φο ο ρου ου με ε νον ̇ ω τα α α ρας 22 ε



 βο α ε γω ̇ προ γαρ ει ει ει δον ω μα του με τον θε

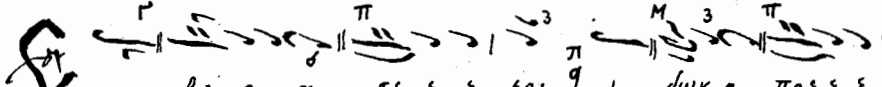


 ον ̇ φω τος α α νε σπε ρου ̇ και ει ρη η νης δε

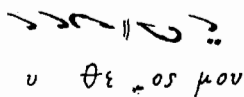
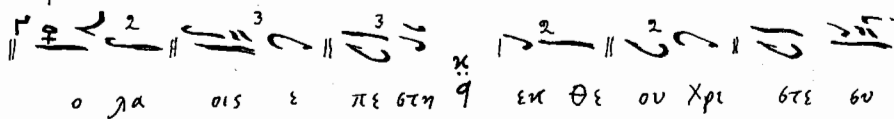
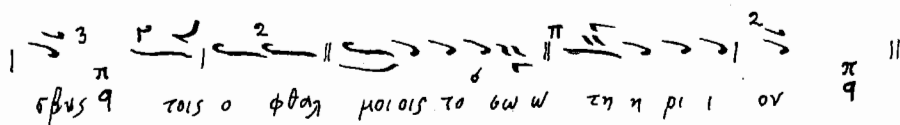


 6π ο ο ζο ον τα

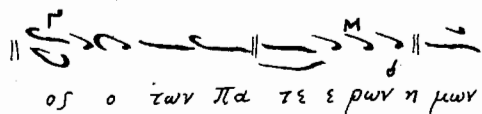
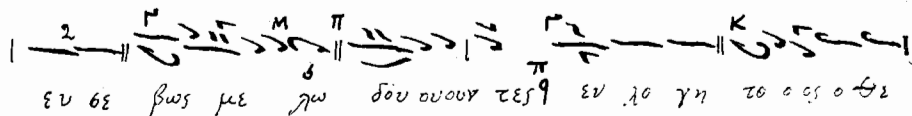
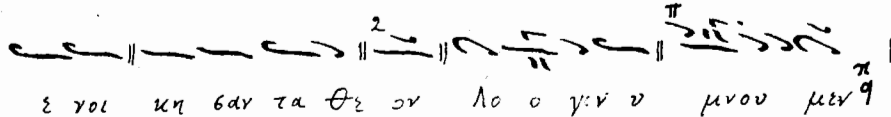
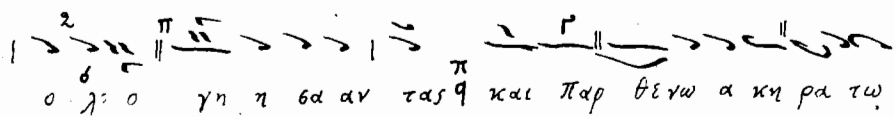
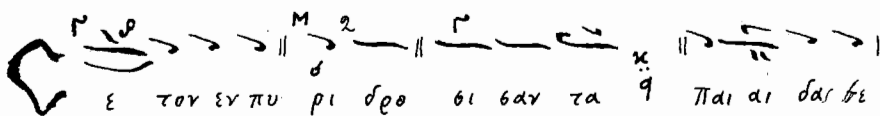
 Ὡς δὲ Στ' 22



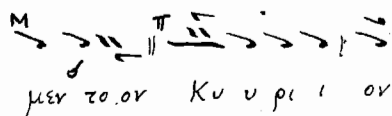
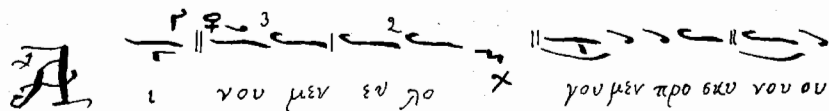
 βο ο η σε ε ε βοι ̇ δων ο πρε ε ε



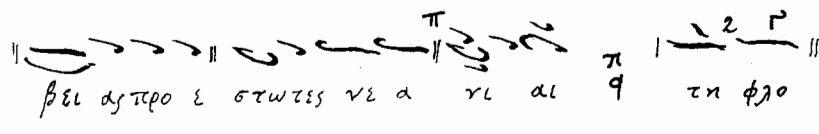
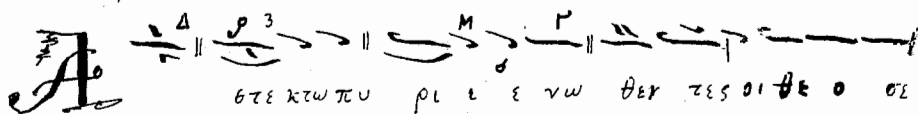
ὁ δὲ ζ' 22

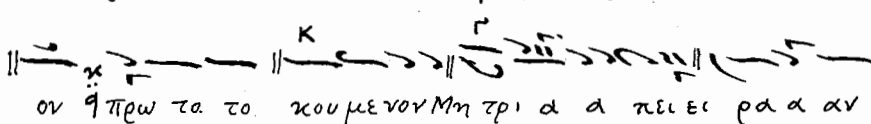
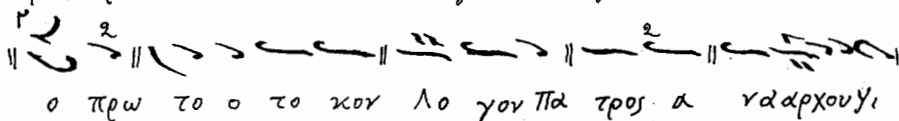
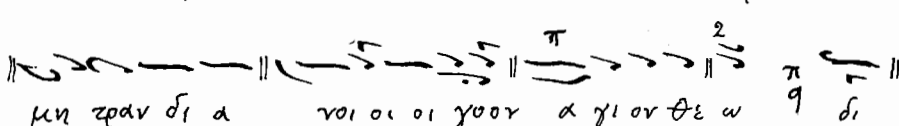
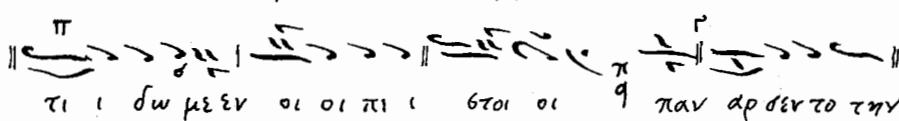
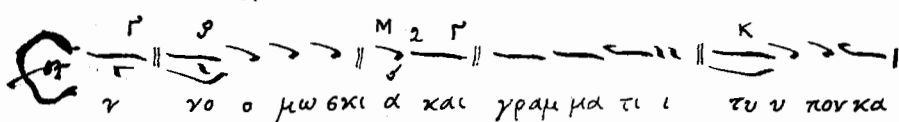
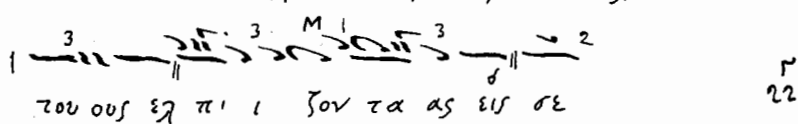
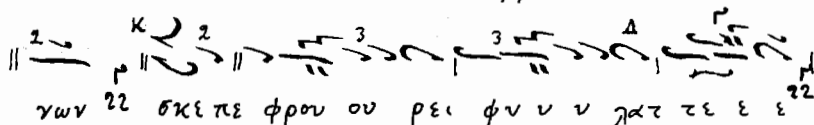
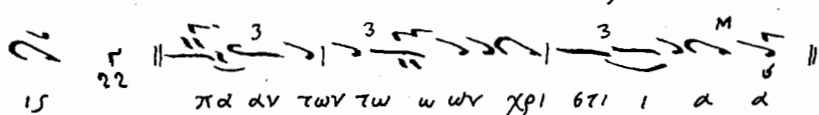
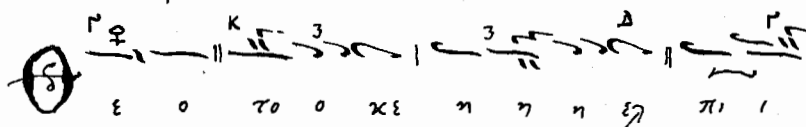
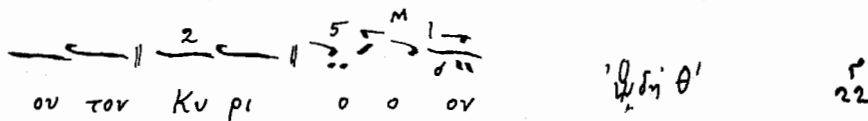
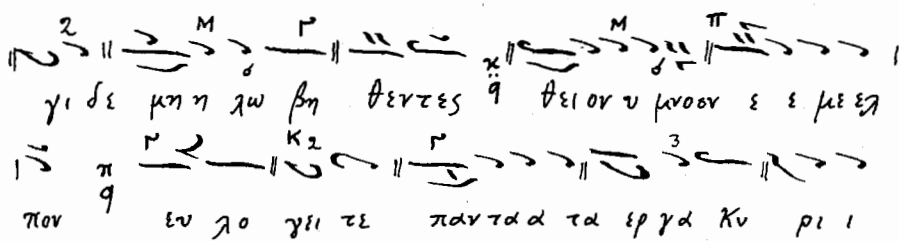


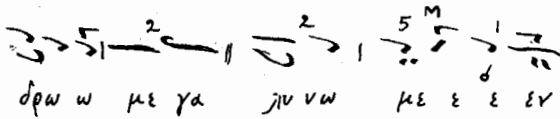
ὁ δὲ Η' 22



π 9







I'

Ἀπό τῆς 27^{ης} 31^{ης} Τουλίου ψάλλονται αἱ Καταβασαί

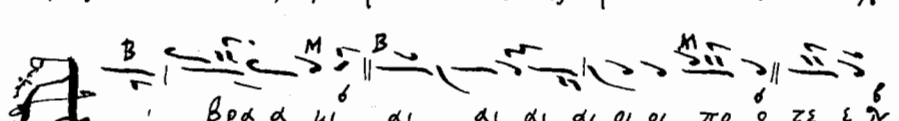
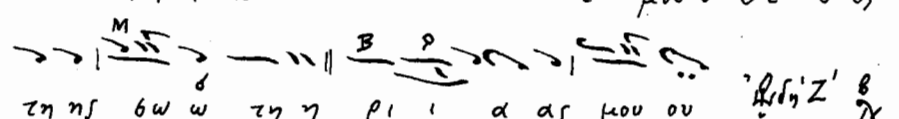
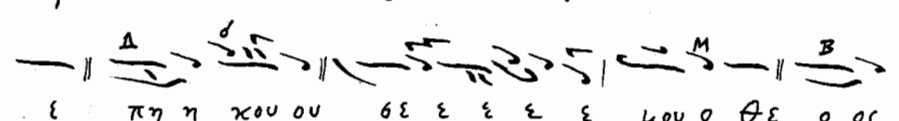
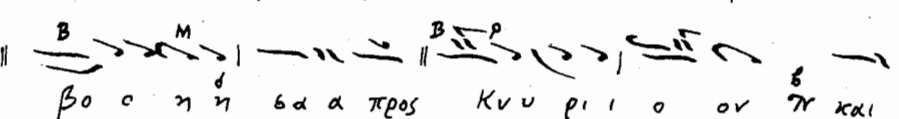
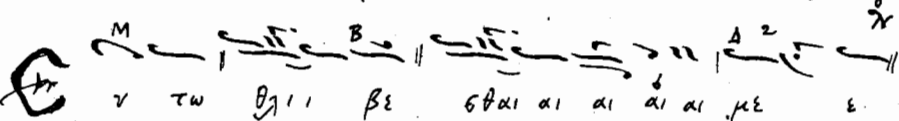
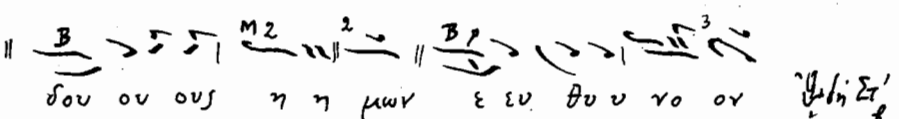
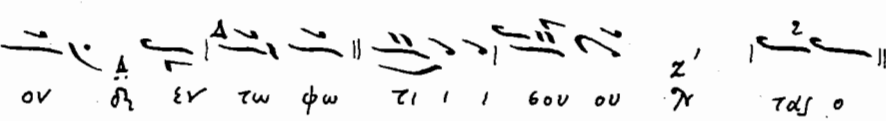
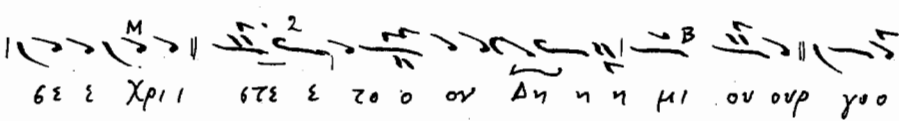
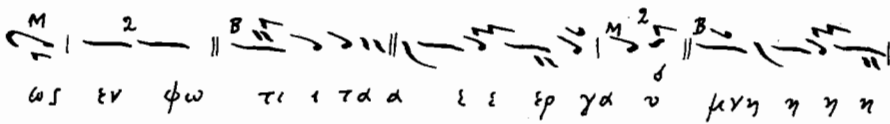
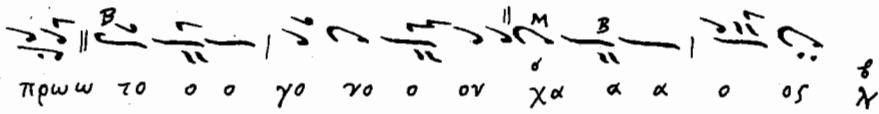
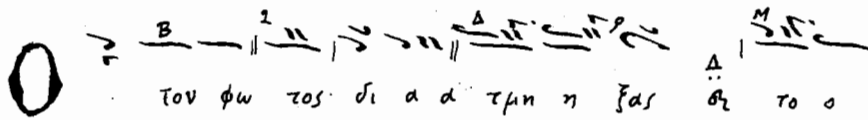
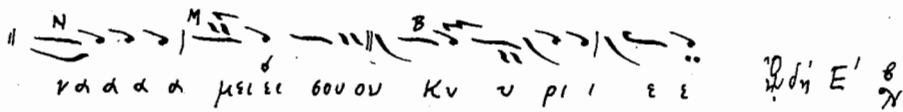
χοροὶ Ἰσραὴλ

Ἦχος Γ

Γαλ

Ἦχος Α'

οι οι οι Ι ερα α α η η α γι ι ι ικ
μοι οισ πο ο δι γα πο ο ον τον Ε ε ρυ θρο ο ο
ο ον και ν γρο ον βν θο ο ον δι ι ε γα α
δα αν τε ες γα α α α να βα τας τρι ε στα α τας
δυ εμε ε νεις ο ο ρω ω ων τε ες εν α αν τω ω
ν ν πο βρυ ν ν χι ι ι ου ους γ ε ε εν α
γα α γι α α βει ει ε ε ε με ε ε ε ε
πο ον α α δω ω μεν τω θε ω ω η μων
ο ο ο ο τι ι δε δο ο ο φα α σται αι



εν βαβυλωνι ει παιδιδες καμινου φλοο

γαα καα τε παα τη η βααν η εν υ υ

μνοι ος κραν γααα σοον τε ες ο των πα τε

ε ε ε ε ρων θεε ο ος ε ευ λο γη η το

ος ει ει Η' η

ι νου μεν ευ λο γουμεν προ κυ νου σου

με εν των κυ υ ρι ι ο ον

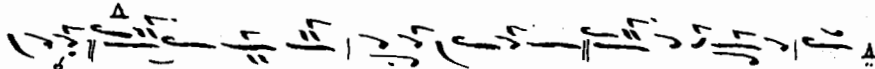
οι οι εν βααβυλωνι ει παιδιδες

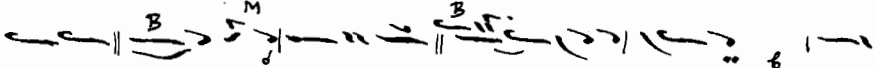
τω θει ει ω πυρ πο ο ο λου σου με νοι οι

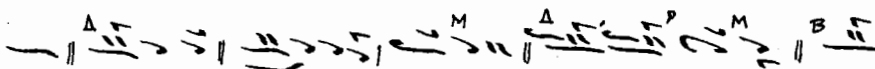
οι η η η γω τυ ραν νου και αι φλοο

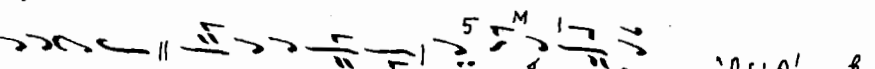
γο ο ο ος α πει ει η η αν δρει ως


καα τε παα τη η βααν η και με ε βο ον



 πνυ ρο ο ο ος ε εμ βρην η η θε ε ε εν τες θ

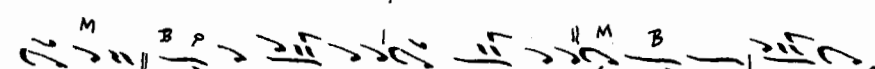

 βρο βι γο ο ο με ε νοι ε ε ψααζ γο ον χ εν

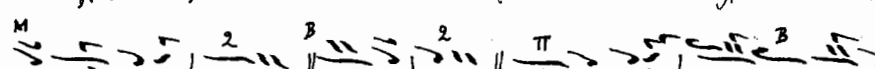

 γο γει ει τε παα αν τα τα α ε ερ γα Κυ ρι



 ι ου τον Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ο ον

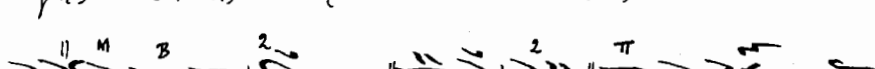

 το ο ο ο ο κος σου ου α α φθο ο ρο ος

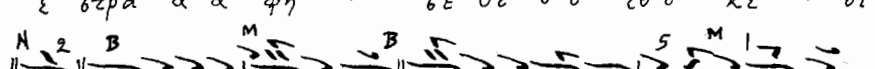

 ε ε δει ει ει ει χθη θε ο ο ο ος


 εκ λα α γο ο γω ων σου προ ο η η ηη θε ε χ


 βα α αρ κο ο φο ρος ωω ω ω φθη ε ε κι ι


 γης και τοις αν θρω ω ω ω τοις ου ν γα νε ε



 ε βρα α α φη χ γε θε ο ο το ο χε


 ο παντες με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Αἱ αὐταὶ καταβασίαι εἰς σύντομον μέτρος.

Ἦχος ὁ αὐτός γ γ 72

ᾠδὴ Α'


 ο ροι Ι ερα η α νι ικ μοις πο δι γ
 πον τον Ε ρυ θρον και ν γρον βυ θουον δι ε γα σαν
 τες α να βα τας τρι στα τας δυ σμε νεις ο
 ρω ων τες εν αυ τω ν πο βρυ χι ι ους εν α
 γα λη α βελ ε ε με ελ πον α α δω μεν τω θε
 ω η μων ο ο τι δε δο ξα εται
 ο ο ξον δυ να των η σθε ε νη η σε ε
 και οι α σθε νου ουν τες πε ρι ε ζω σαν το δυ να
 μιν δι α του ου το ε στε ρε ω ω θη
 δ α' χορος εν Κυ ρι ω η καρ δια μου
 ι βα κη κο α την εν δο ξον οικο νο
 μι αν σου Χρι στε ε ο θε ος ο τι ε τε

χθης εκ της Παρθου του ι να εκπραγη ης ρυθη τους

βονωταςτοι δοξατηδν τααμεισου Κυριε

του φωτος δια τη η η ξαας

το πρωτο ο γον τον χααος ηως εν φωτι τα

ερ γαυ μνη σε χρι σε ε τον Δημι ουρ γον

εν τω φωτι σου τα ο σου ους ημων ενθουον

ν τω θλιβε σθαι αι με ε

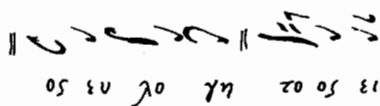
βοηθα προς Κυριον η και επηκου σε εμου

ο θεος της σωτηριας μου

βοηθαι αι οι ποτε εν βαβυλωνι

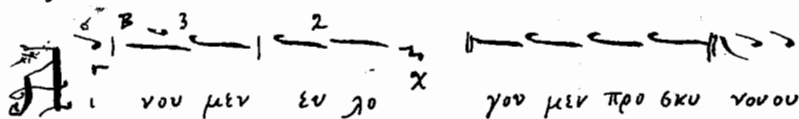
παιδες καμινου φθογα καατε πατησαν εν

υμνοις κραν γααζουοντες ο των πατε ερωνθεε



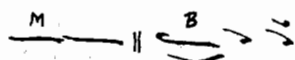
ος εν λο γη το ος ει

Ἰησὺς ἡ' β' γ'



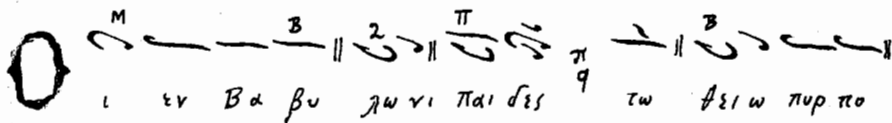
Α ι νου μεν εν λο

γος μεν προ οκυ νουου



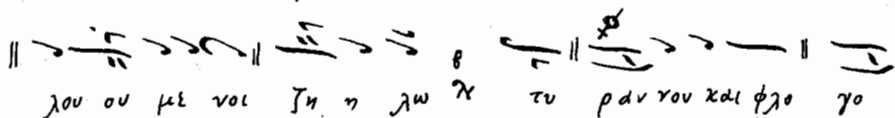
μεν τον Κυρι ον

β' γ'

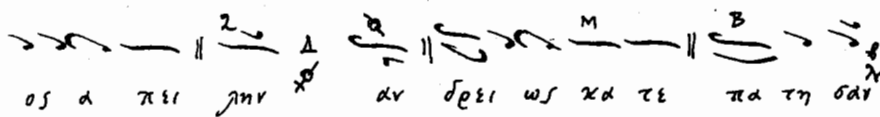


Ο

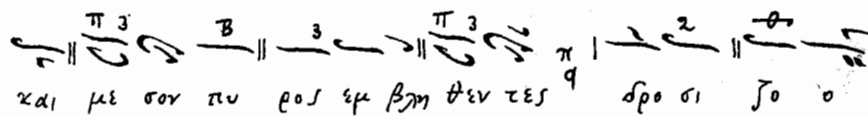
ι εν Βα βυ λωνι παι δες τω θει ω πυρ πο



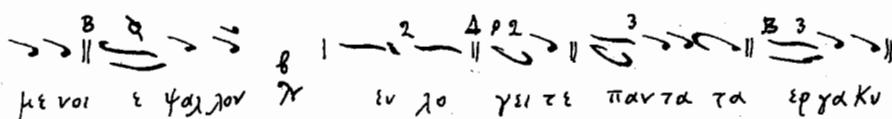
λου ου με νοι Ἰη η λω γη τυ ραν του και φλο γο



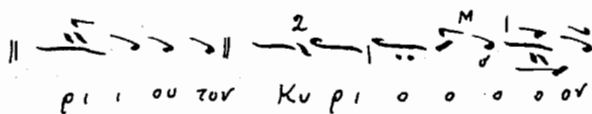
ος α πι ει λην αν θρει ως κα τε πα τη δα



και με σον πυ ρος εμ βλη θεν τες δρο σι Ἰο ο

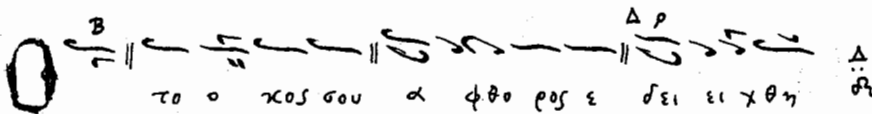


με νοι ε ψα λων γη εν λο γει τε παν τα τα εργα Κυ

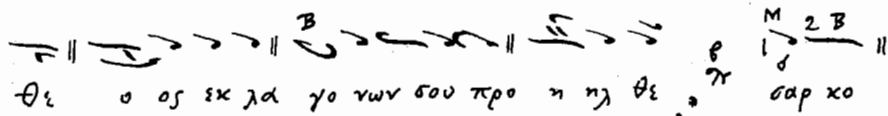


ρι ι ου τον Κυρι ο ο ο ο ο ον

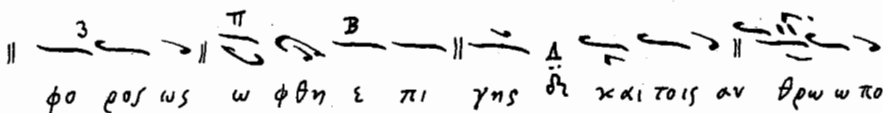
Ἰησὺς ἡ' β' γ'



Ο το ο κος σου α φθο ρος ε δει ει χθη

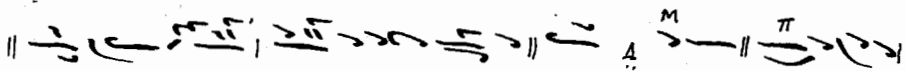


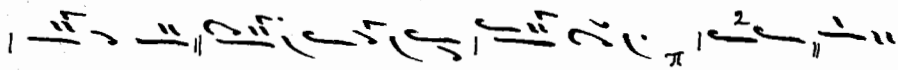
θει ο ος εκ λα γων σου προ η ηθ θει σαρ κο

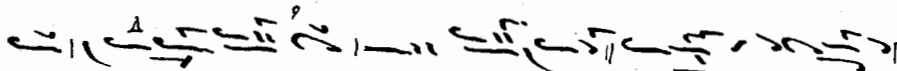


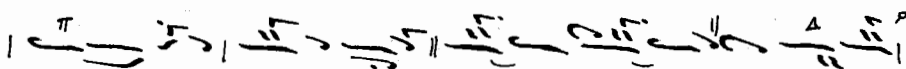
φο ρος ως ω φθη ε πι γης και τοις αν θρω ποις

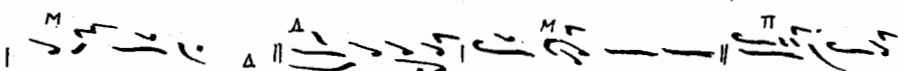
Π β' χορός
 η η η η βεις προφητωωνων Ὁ δὲ Δ' π ρ
 και αι νι ιγ μα α τα α δε την εα α αρ κωω
 βι ιν υ υ πε ε ε φη η η να αν π ρ την
 εκ παρ θε ε ε ε ε του ου ου ου σου χρι ι σσε π ρ
 φεγ γος α στρα α πη η ης σου ου Ὁ δὲ ε ις φως ε
 θνω ω ω ων ε ε ξε λε ε εν σε ε ε σθαι αι π ρ
 και φω νει ει σοι οι α α βυ υ β βο ο ο ος ε εν
 α γα α γ λι ι α α α βει ει δε τη ου
 να α α μει ει σου ου ου δο ο ξα φι ι γα α α
 α αν θρω ω ω πε Ὁ δὲ Ε' π ρ
 ο θει ει ει ει ον και α α αρ ρη η ζοον κα
 α α γο ος δε των α α ρε τω ων σου χρι ι σε ε

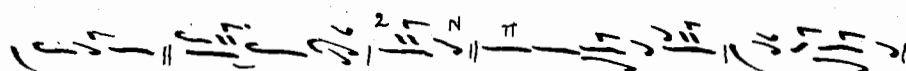
|| 
 ου ου ου ου I I ω ω ω ρας ρυ πο φη η τη ης

|| 
 α α ρα δε ε ε ρει κτα δι 9 δε δω σμε ε


|| 
 ρας γα α αρ ως και δι προ ου ου πε ε ε πω ω ω

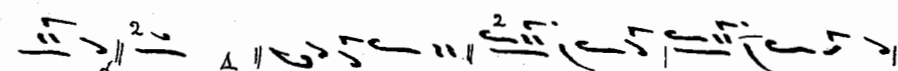
|| 
 το ο ο ο α α δι ι γη ης ε ε βο ο ο


|| 
 α α ρυ θυ υ δω ω βοι με τα φω γη η ης

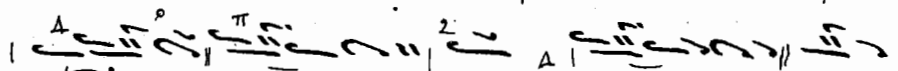
|| 
 δι δι δι γε ε δε ω ως Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

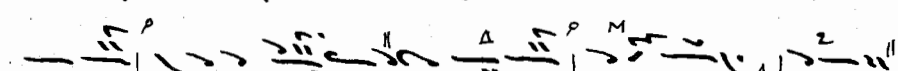
|| 
 ε ρυ ρυ Ζ' π 9

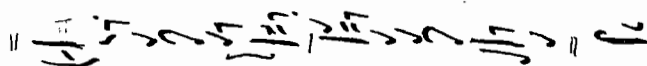
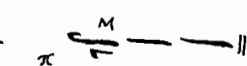
|| 
 τα μω ω θυ μω ω ω ω τε ε και δι



|| 
 πν υ ρι ρυ ρυ ε ε ε ρω ω ως αν


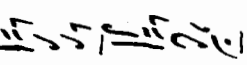
|| 
 τι ι τα α α το ο ο με νο ος 9 το με εν

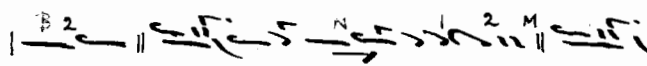
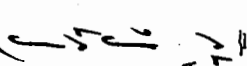
|| 
 πν υρ ε ρο ο ρι ι γε ρυ ω θυ υ μω ω

|| 
 ω ω δε ε ε ε γε ε ε γα α ρυ ρυ ο ο

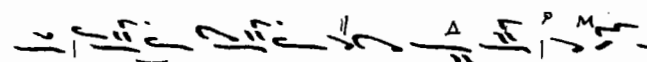
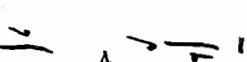
||  ||  ||
 πνε εν ετω ω ω ρο ο γι ι ι κη π η τ ν ο

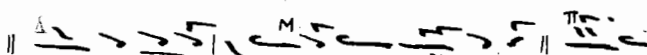

||  ||  ||
 6ι ι ων τρι φθ ο ο σγ γω ρυ υ υ ρα α

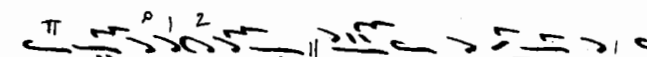

||  ||  ||
 α α α αν τι ι φθε εγ γο ο ο ο με ε ε νο ος


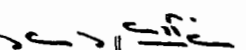
||  ||  ||
 μου 6ι και οι υι οι οι ος ο ορ γα α α νοις

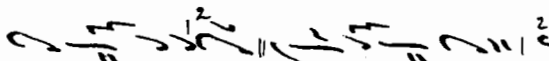

||  ||  ||
 με ε ε ε ε ε ω ω ω φρο ο γο υ ο ος ο ο

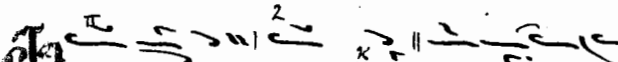

||  ||  ||
 δε δο ο φα α σμε ε ε νο ος

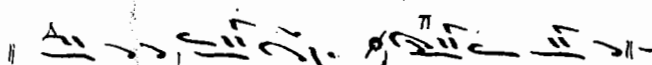

||  ||  ||
 τε ε ρω ων και αι αι η μω ων θε ε ος εν

||  ||  ||
 ρο ο ο γη η η ρο ο ο ο ος ει

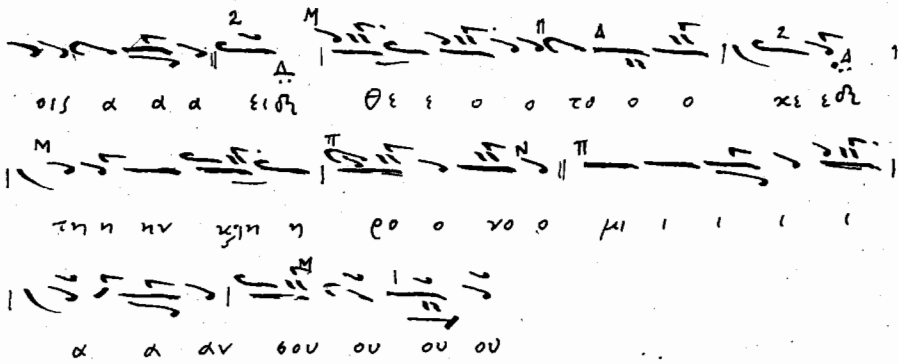
A ||  ||  ||
 του μεν εν ρο Χ γου μεν προδυν νου ον

||  ||  ||
 με ε εν τον Κυ υ υ ρι ι ον

Φ ||  ||  ||
 ρο ο ο ο γα φρο 6ι ι ι σου ου βα αν ο

||  ||  ||
 6ι ι ι ου ους δε δε υ 6 δε ε βει εις δε ε κα α

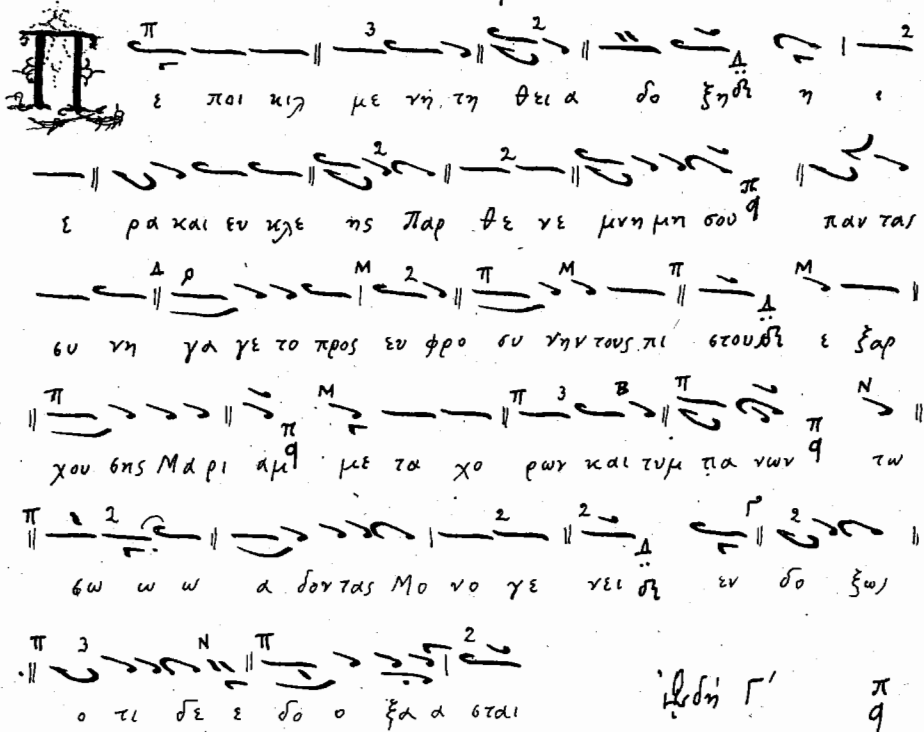
τὰ ἀὰ φρε ε ε γου ὁδ αν π^q Α δγ γε ε ε
 γο οθ θε ε ου ου ου ου ου ο ο ο ο παν ὁθε ε
 νης δ^2 ε ε σε ει ξε πιδι αι σι ὁθ ζω αρ χι
 κη η η ηην σε ε πη η η γην ειρ γα α
 ὁδ α το ο ο ο ο ο την θε ε ο ο ο το κονο
 φθο ρα α αν θα να α α α του ου ου ου ου και ζω
 ην βγυ ὁδα α νου ου ὁδ αν τοι οι οis με ε η που ου
 ὁι ι π^q το ου Δη μι ου ουρ γο ου μο ο ο
 νο ο ο ο ου ν ν νου με ε εν οι οι γε γυ ν
 τρω ω με ε ε νοι οι η και αι ν ν ν
 πε ε φ ν φου ου ου με εν ει εις πα α α αν
 τας του ους αι αι αι ω ω ω ω ρα α α ας



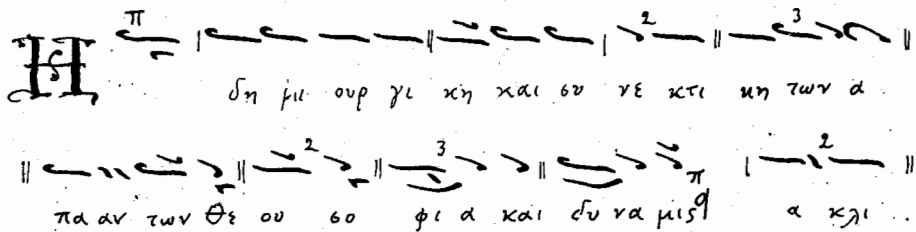
Αἱ αὐταὶ Καταβαίαι εἰς σύντομον μέλος.

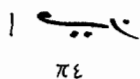
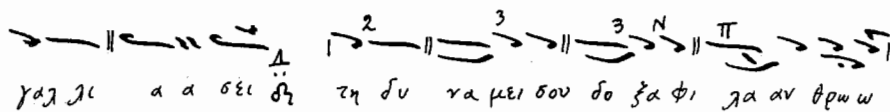
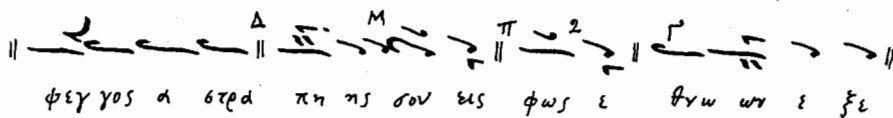
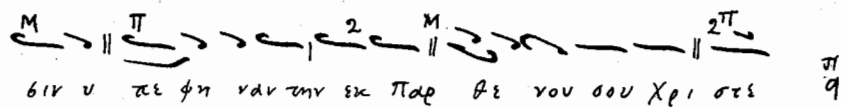
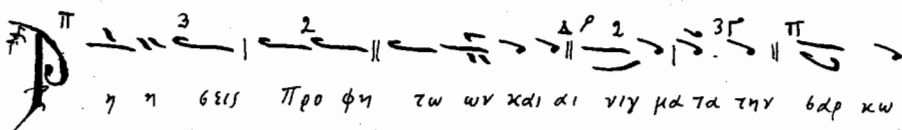
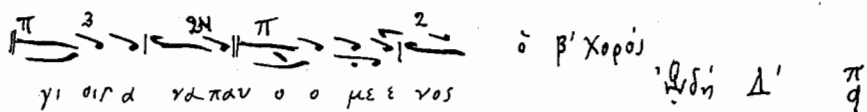
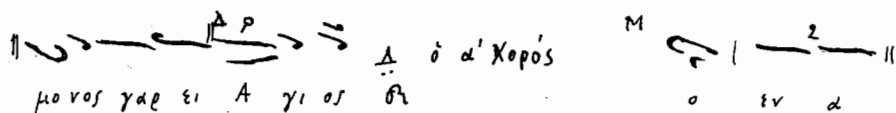
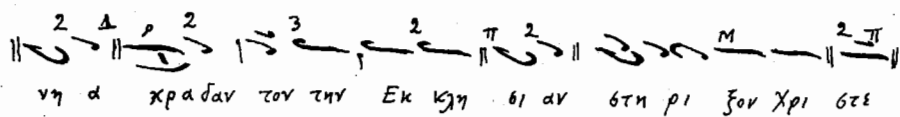
Ἦχος ὁ αὐτὸς π̣χ 64

Ψ/η Α'

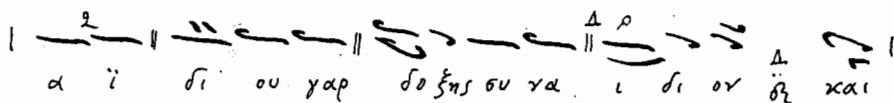
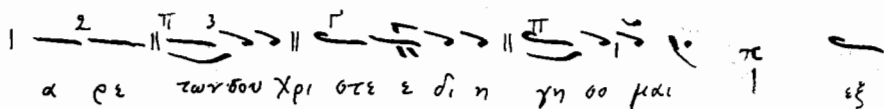
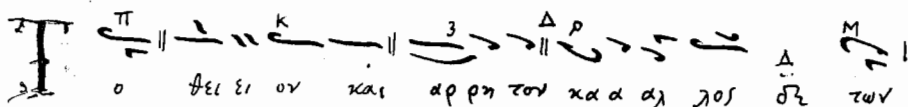


Ψ/η Γ' π̣χ





ο δη Ε' π q



$\text{---}^2\text{---} \parallel \text{---}^{\pi}\text{---}^3\text{---} \rightarrow \text{---}^{\Gamma}\text{---}^{\Gamma}\text{---} \rightarrow \text{---}^{\pi}\text{---} \rightarrow \text{---}^{\pi}\text{---} \parallel \text{---}^2\text{---} \parallel$
 ε νυ πο στα τον λα αμ ψ α σ α που γ α θ ρ α π α ρ θ ε ν ι





$\parallel \frac{\pi}{\omega} \rightarrow - \parallel \frac{1}{\omega} \xrightarrow{\Delta} \frac{1}{\omega} \parallel \frac{M}{\omega} \rightarrow - \parallel \frac{\pi}{\omega} \rightarrow - \parallel \frac{1}{\omega} \xrightarrow{\pi q} \frac{1}{\omega}$

κης α π ο γ α στρος τρις ιν δυο τρι και εκι δ q ω


— || ² || ³ || ^π || ^π || ² ||

μd τw θeis α vi τei γαds H n γι i os 22 Στ' π q

The first system of handwritten musical notation for 'The Rose Tree'. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a five-line staff. Above the staff, there are two sets of notes: the first set is a half note followed by a quarter note, and the second set is a half note followed by a quarter note. Below the staff, there are two sets of notes: the first set is a half note followed by a quarter note, and the second set is a half note followed by a quarter note. The system ends with a double bar line.

π Γ Δ π M π
 π Γ Δ π M π
 ου Ι ω ρα ας υ πο φη της α ρα δε



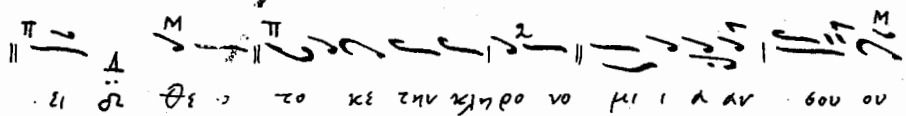
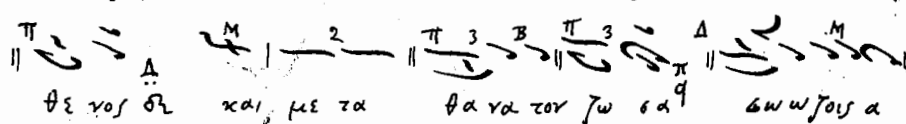
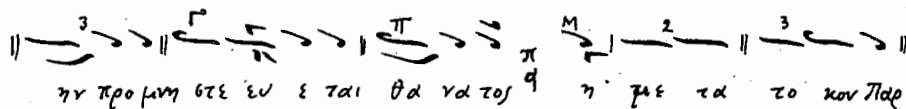
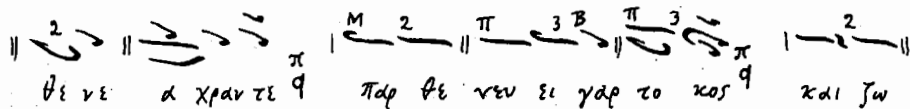
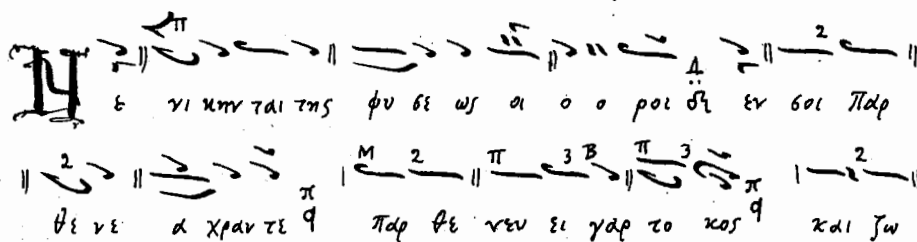
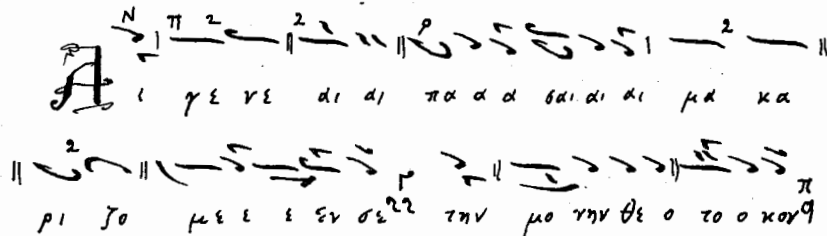
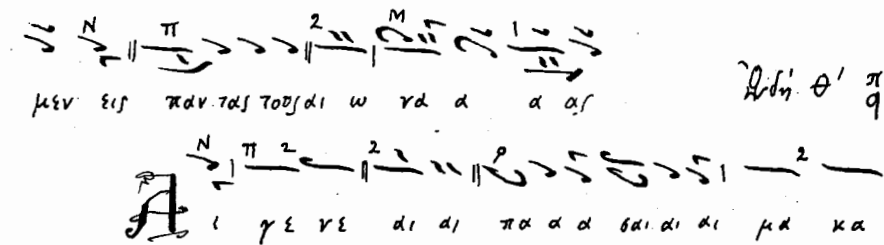
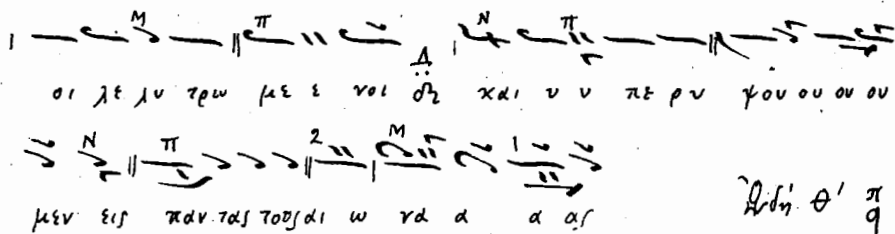
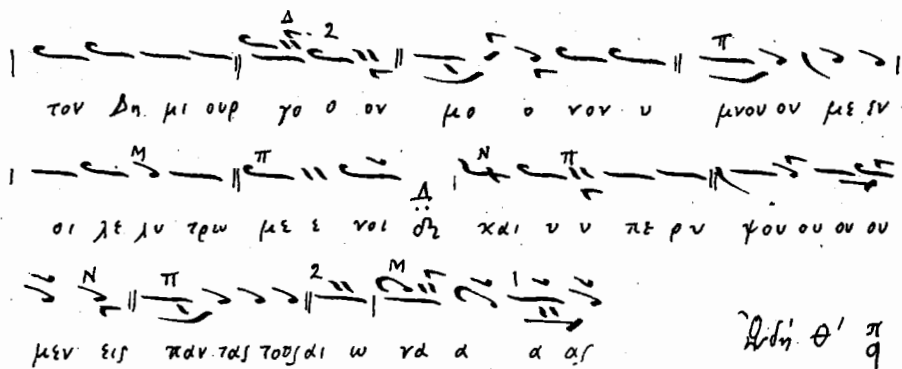
 δε και π 9 6ε 6ω σμε νοs γαρ ωs και πρου πει πω το ο ο

$\Gamma^2 \parallel \Gamma^2 \parallel \Pi \parallel \Gamma \parallel \Delta \parallel \Gamma^2 \parallel \Gamma \parallel \Delta \parallel \Gamma^M \parallel \Gamma \parallel \Gamma$
 α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ ω

$\pi^2 \rightarrow \parallel \curvearrowright \parallel \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \parallel \overset{N}{\curvearrowright} \parallel \overset{\pi}{\curvearrowright} \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \parallel \text{ج}$
 $\gamma \delta \quad \alpha \quad \gamma \delta \epsilon \quad \omega \quad \omega \quad \kappa \upsilon \quad \upsilon \quad \rho \quad \iota \quad \epsilon$

$\parallel \rightarrow^M \rightarrow^2 \parallel \int^{\pi} \rightarrow^2 \parallel \int^2 \rightarrow^2 \parallel$

|| $\overset{\Delta}{\text{F}} \text{---} \text{B} \text{---} \text{Z} \text{---} \overset{\Delta}{\text{D}}$ $\overset{M}{\text{Z}} \text{---} \text{B} \text{---} \overset{\pi}{\text{F}} \text{---} \overset{M}{\text{D}} \text{---} \overset{\pi}{\text{B}} \text{---} \overset{\Delta}{\text{D}}$
 ρ ρ 0 0 6 1 1 3 2 2 2 ω η μ ω ω δ ε ε γ ε ε ρ α ρ 2



IB'

Τῇ Κυριακῇ τῶν Τεχνῶν καὶ τοῦ φαισθίου καὶ τῇ τῆς Τυροφά-
γου ψάλλονταὶ κατὰ βασιδι

ΩC ΕΝ ΗΠΕΙΡΩ ΠΕΖΕΥCΑC

Ἦχος λ π Βου α 88. Ἦδ' Α'



Μ Β 2 Μ
 ς εν η περρω πε ζε ε ε εν βα α ας ο
 Α Μ
 Ι ι βα α η εν α βυ υ υ β ω ω ι ι χνε
 Β Μ Β Α
 βι τον δι ω ω ω κιν φ α α ρ α α ω καθο
 Α Μ Β Μ Β Μ
 ρω ω ω ω ν πο ο ο ν του ου με ε ε γον θι
 Α Μ
 ω ω ω ω ω ω ε πι ι ι νι ι κι ο ο
 Β Μ Β
 ον ω δη η ην ε βο ο ο α α α α ω ω με εν
 Ο Β 2 Μ Β
 υκ ε βτιν α α γι ος ω ως
 Α 2 Μ
 βυ Κυ υ ρι ι ε ο ο θε ε ο ο ος
 Α 2 Μ Β
 μου ο ν ψω ω ω ω ω βα ας το ο ο κε
 2 Β Α Μ Β
 ε ε ρ ας τω ων πι βτω ων βο ο ο ν Α α γα α
 Α Μ Α Μ
 θε και βτερε ω ω ω ω ω βα ας η η μας εν τη
 2 Α Α Α Β
 πε ε ε ε ε ε-ρα δ' χορος
 2 η η ης ο

Μ 5 — — — — — Β 5 — — — — — 5 β' Χορός 8
 μο ο ρο ο γι ι α ρς βουον 8

Χ 5 — — — — — Β 5 — — — — — Δ 5 — — — — — Μ 5 — — — — — Δ 5 — — — — — 2 5 — — — — —
 Χρι στο ο ο ρς μον ου ου ου ν να α ε μς θς

5 — — — — — Μ 5 — — — — — Β 5 — — — — — Μ 5 — — — — — Β 5 — — — — — 8
 ο ο ρς και αι Κυ υ ρι ι ο ρς 8 η δε πτη Εεκ

2 5 — — — — — Μ 5 — — — — — Β 5 — — — — — 5 — — — — — 5 — — — — — 5 — — — — —
 ηη βι ι ι ι α α α θς ο πρε ε πως με ς

5 — — — — — 5 — — — — — 5 — — — — — 5 — — — — — 5 — — — — — 5 — — — — — 5 — — — — —
 πρι ει α α να κρα α του βα α α σε δι ι ι α

Δ 5 — — — — — Μ 5 — — — — — Β 5 — — — — — 5 — — — — — 5 — — — — — 5 — — — — —
 ροι οι οι ρς κα α θ α α ρας 5 εν Κυ υ ρι ι ω

5 — — — — — Μ 5 — — — — — Β 5 — — — — — 5 — — — — — 5 — — — — — 5 — — — — —
 ε ε ε ο ρς τ α α του ου βα α 8 Ε' 8

Β 5 — — — — — 2 5 — — — — — Μ 5 — — — — — Β 5 — — — — — Β 5 — — — — —
 ω θει ω φε ε ε εγ γει ει ει ου Α α

5 — — — — — Δ 5 — — — — — Μ 5 — — — — — Δ 5 — — — — — Μ 5 — — — — —
 γ α α θς 5 τας των ο ο ρς θρι ι ζο ον των βοι οι

5 — — — — — 2 5 — — — — — Β 5 — — — — — 2 5 — — — — — 5 — — — — — 5 — — — — —
 ψυ υ ν χας 5 πο ο θω ω να τα α αυ γη α

Μ 5 — — — — — Β 5 — — — — — 2 5 — — — — — 2 5 — — — — — Δ 5 — — — — —
 ουν δε ε ο ο μαι δι 5 δε ει δε ε ναι λο ο ο

5 — — — — — Μ 2 5 — — — — — Δ 5 — — — — — 5 — — — — — 5 — — — — —
 ο ο γε ε θς ε ε ου του ο ο ο ον τω ς

θε ε ο ον ε εκ το ο ο ο ο φου των παι

εμ δ δ τω ων α ν α α κα α του ου με ε

νο ος

Στ'

ου ου βι ου ου την θα α α γα ο αν ν που ου με ε ε

νη η ην κα α θ ο ο ρων των πει ρα σμων τω

κρυ υ δω ω νι ι τω ευ δι ω ω γι με ε ε

ε γι ι ι ου προ οβ δρ α α μων βο ω ω

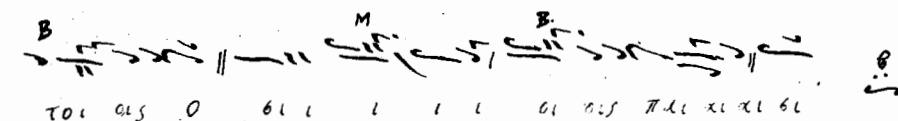
ω ω ω ω βοι οι α α α ν α α γα γε εκ φθ ο

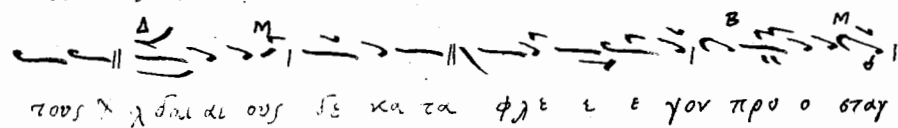
ρα α α α α ας την ζω η η ην μου πο ο ο γυ υ

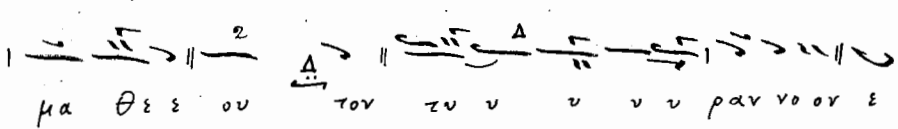
ε ε γε ε ε ε

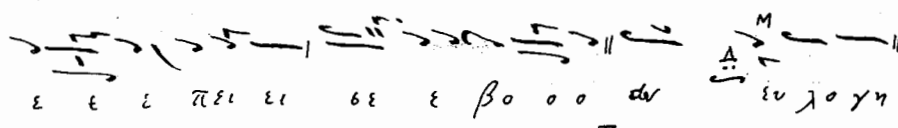
προ οβ ορον μεν τη ην κα α με ι νο ον ει ειρ

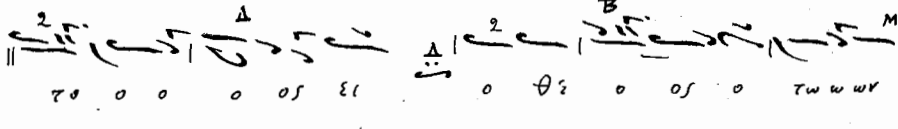
γα α βα το Α α α α γ γε ε ε ε γος

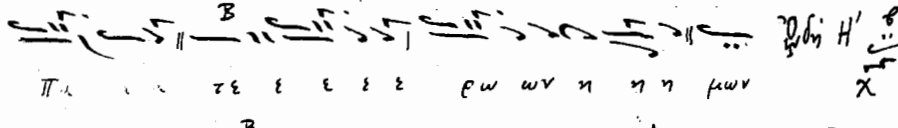
B  **B**
τοι ας ο βι ι ι ι βι ος πλι χι α βι

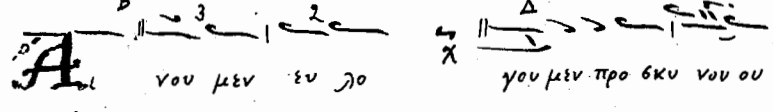
A  **B** **M**
τους χ χα δι ους δε κα τα φρε ε ε γον προ ο σταγ

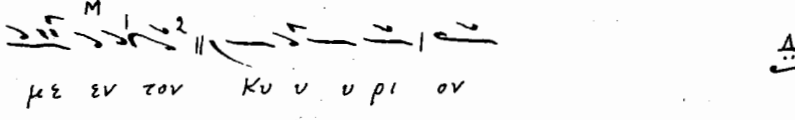
A  **A**
μα θε ε ου τον τυ υ υ υ υ ραν νο ον ε

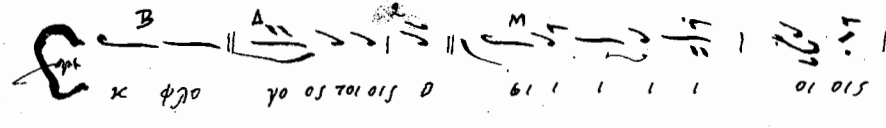
A  **M**
ε ε ε πει ει δε ε βο ο ο αν ευ λο γη

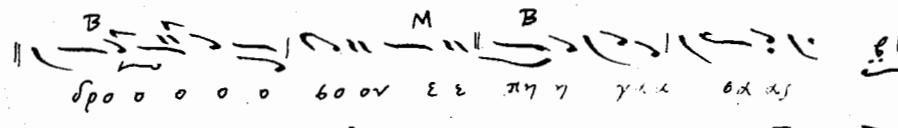
A  **B** **M**
το ο ο ο ος ει ο θε ο ος ο τω ω ων

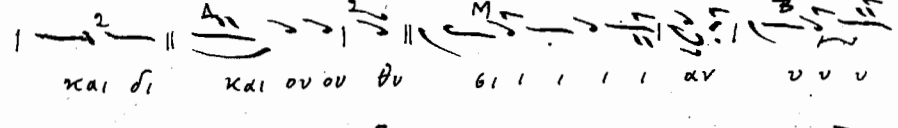
B  **B**
πλι ι ι τε ε ε ε ε ρω ων η η η μων

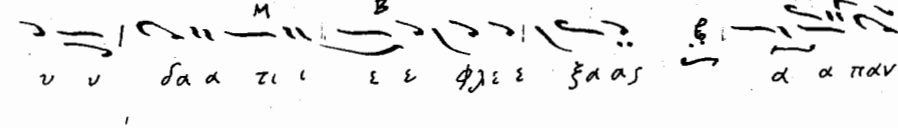
A  **B**
γου μεν ευ λο γου μεν προ ο κυ νου ου

M  **A**
με εν τον κυ υ υ ρι ον

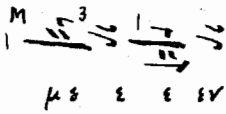
B  **A** **M**
κ φρο γο ος τοι ος ο βι ι ι ι οι ος

B  **M** **B**
δρο ο ο ο ο 60 ον ε ε πη η γα α θα ας

A  **M** **B**
και δι και ου ου θυ βι ι ι ι αν υ υ υ

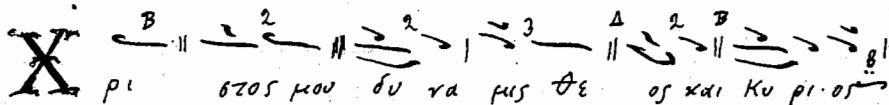
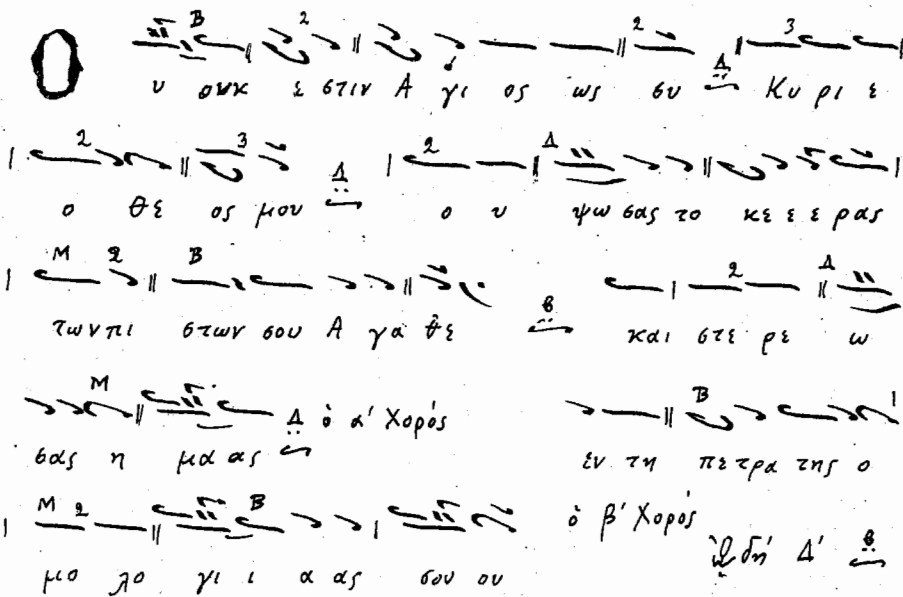
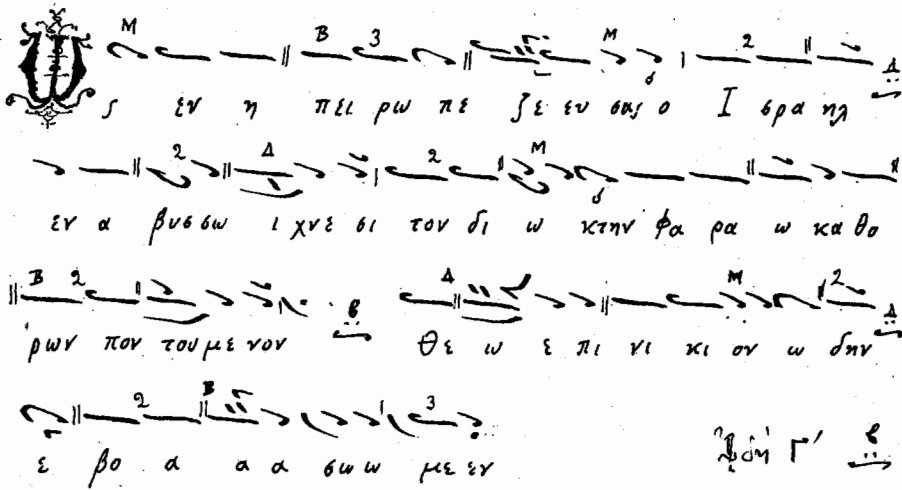
M  **B**
υ υ θα α τι ι ε ε φρε ε θα ας α α παν

τα α γα αρ θρα ι, Χρι στε μο νω τω ω ω βου ου
 γι . θα ι βι ε ε ν πε ε ε ρυ φου ου ου
 ου ου ου μεν εις πα αν τας του ου ου ου ους δι δι
 ω ω ω να α α α α ας
 ε ο ον αν θρω ω ω ω ω ποι οις ι δι ει ει
 α α θυ υ να α το ον ον ου τοι μα Αγ γε ε ζω ω α
 τε νι θα ι τα α τα α μα α τα α δι α
 ου ου δε ε πα α να γε ω ω ω ρα α α θη
 βρο ο το ος λο γο ος βι βαρ κω με ε ε ε ε
 νος ο ο ο ο ο ον μεε γα α α θυ υ
 νον τας ευ υ υν τας ου ου ου ρα νι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι α ις βι μα κε ρι ρο



Αἱ αὐταὶ Καταβασαὶ εἰς ὀντόμον μέλος.

Ἦχος ὁ αὐτός Δ Χ 72 ᾠδὴ Α'



η οδὸς πη ἐκ κρη δὲ ἰ α θρ ο πρε πως μεγπει

ανα κρα σου βα εκ δι α νοι ας κα θα ρας ἐν κυ

ρι ω ε ορ τα α σου ου βα α ῥοδ' Ε' 8

ω θει ω φε ε λχες σου Α γα θε τας των ορ

θρι σου των σοι ψυ χα ας πο ο ο θω κα τα α αυ γα σου

δε ο μα' 8 δε ει δε ναι λο γε θε ου τον οντως

θε ον 8 εκ σο φου των πται εμα α των α να κα

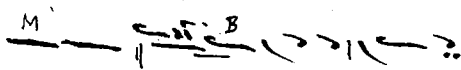
σου ου με ε νο ος ῥοδ' Στ' 8

ου βι ου την θα λασσαν 8 υ ψου με νην

κα θο ρων των περ εθμων τω κηνω νι 8

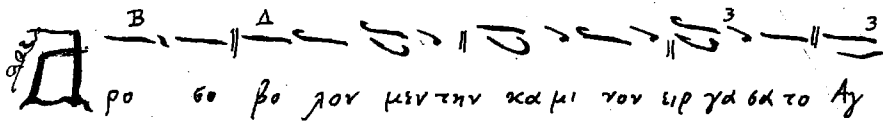
τω εν δι ω ρι με ε νι σου προσ φων 8 βο

ω σοι 8 α να γα γε ε εκ φθο ρα την ζω ην μου

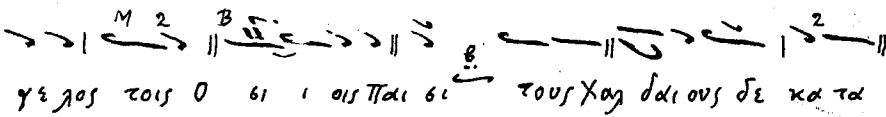


Πο γυ ε ε γε ε ε ε

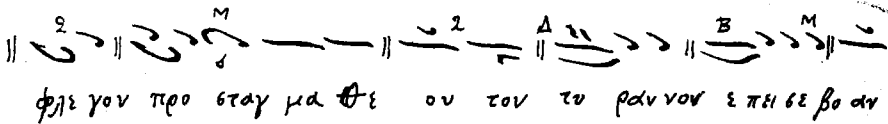
Ζ' ε



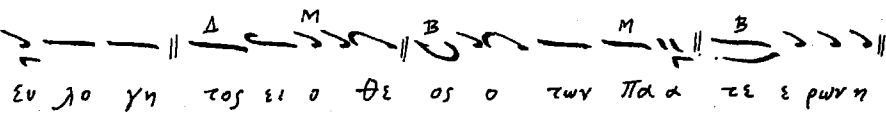
ρο βο βο ρον μιν την καμι τον ειρ γα θα το Αγ



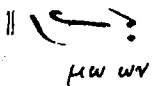
γελος τοις ο οι οι παι οι τους χαρ δαι ους δε κα τα



φλεγον προ σταγ μα θε ου τον τυ ραννον επειεε βο αν

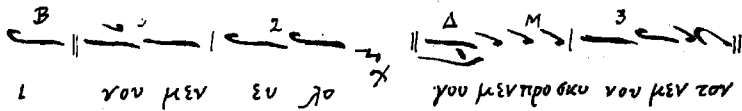


ευ λο γη τοις οι οι θε οι των πα α τε ε ρων η

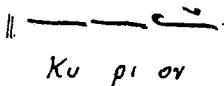


μω ων

Ζ' ε

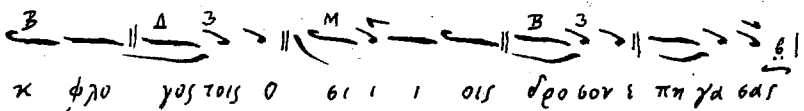


1 ρον μιν ευ λο γου μιν προ ου του μιν τον

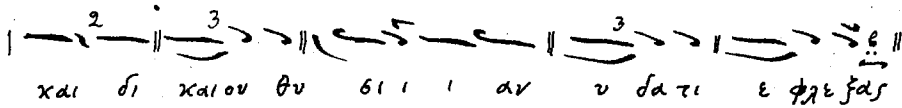


κυ ρι ον

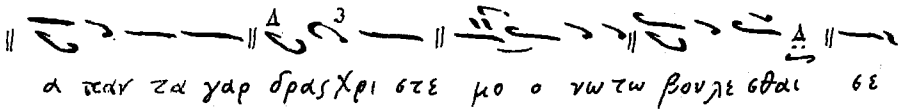
Δ



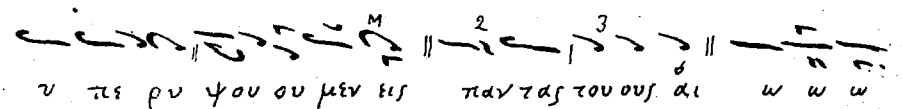
κ φλο γος τοις ο οι οι οι δρο βον ε πη γα θα



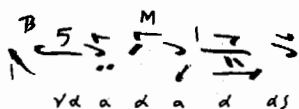
και δι και ον θυ οι οι αν υ θα τι ε φλε γας



α παρ τα γαρ δας χρι στε μο ο νω τω βου λε θαι σε



υ πε ρν ψου ου μιν εις παντας του ους αι ω ω ω



Τὴν Θ' ὥδην βλ. τ. σελ. 840

Ἐάν ἐν μιᾷ τῶν δύο τούτων Κυριακῶν εὐχήση ἡ ἑορτή τῆς ὑπαπαντῆς ἢ ἡ μετὰ τὴν ἑορτὴν ταύτην Κυριακὴ ἢ ἡ Ἀγίας τῆς ἑορτῆς ἀντὶ τῶν ἀνυπέροχων Καταβασιῶν ψάλλονται αἱ τοιαῦται Χέρσον ἀβυσσοτόκον.

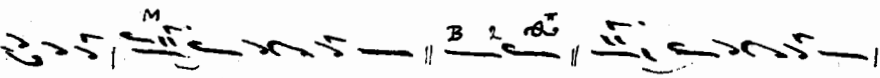

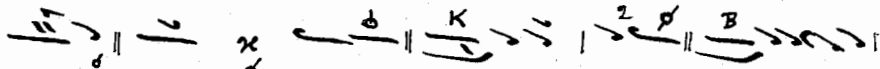
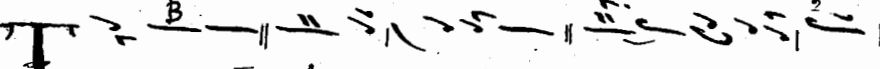

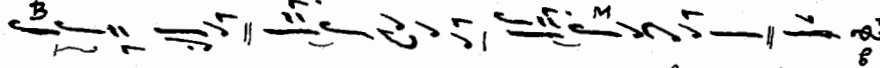
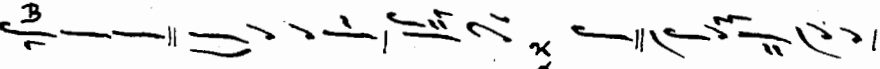
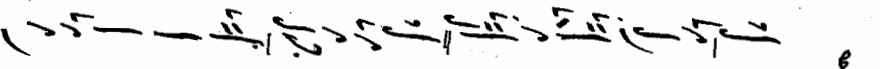
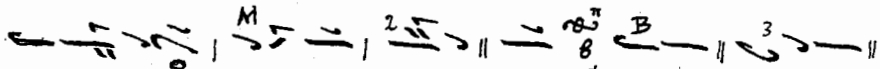


ΙΓ'

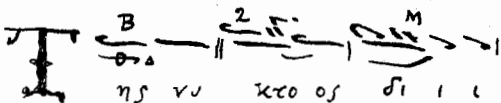
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Ἀγῶτος ψάλλονται αἱ Καταβασίδαι

ΤΗΝ ΜΩΣΕΩΣ ΨΑΛΜΟΝ

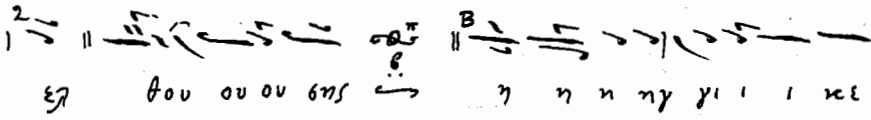
Ἦχος, ΒΟΥ Χ 72. Ὁδὴ Α'

ην Μω σε ε ω ω ω ω ω δην α να γα
 βου ου εα α α βο ο ο η εο ον ψυ ν ν χη
 βο η θο ος και εκε ε πα α ετης ε γενε το ο
 ο ο μοι οι οι ει εις εω ω τη ρι ι ι ι
 αν ου ου τος μου ου θε ε ος και
 δι εο ο ο ξαα α α α εω ω α α αν τον
 τει ει ρω ω θε εν τα αα
 μον ου το ο ον του ου ουν καρ πο ο ο φοο

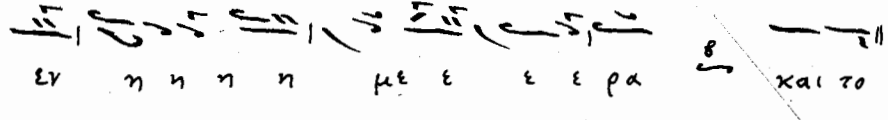

 ρο ο ο ν ο ο θ ε ε ε ο ς α γ α α δ ε ι ε ι ε ι

 ζ ο ο ο ν μ ε ε Γ ε ω ρ γ ε ε ε ε τ ω ω ω ν

 κ α α γ ω ν ρ φ υ τ ο υ ρ γ ε ε τ ω ν α γ α θ α ω ν τ η η
 ο α' χορός ————— ο β' χορός
 ε ευ ο η ρ α γ χ ν ι ε α σου ου *Ως δ' Α'* ε

 η ν εκ Πα ρ θ ε ρ ο υ σου ου ου γ ε εν ν η η η β ι ν

 ο Π ρ ο ο φ η η η τ η η η η η ς π ρ ο β λ ε ε ε π ω ν

 α α α ν ε ε κ η η ρ υ υ τ τ ε ε β ο ο ο ω ν

 τ η ν α κ ο η η η η ν σου ου α κ η η η κ ο ο

 α α α κ α ι α ι ε ε ε φ ο β η η η η η θ η ν

 ο ο τι α πο θ αι αι μ α ν και ε ξ θ ρ ο υ ς α

 γ ι ι ου ου κ α τ α α ε κ ι ι ι ου ου

 ε π ε ε ε δ η η μ η ε α α α ς χ ρ ι ι ι ο ς ε



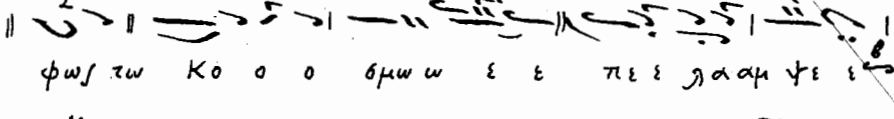
 ης νυ κτο ος δι ι ι



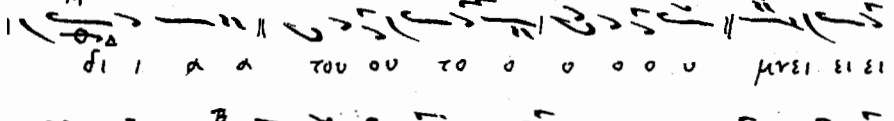
 ερ θου ου ου εης η η η η γ ι ι κε



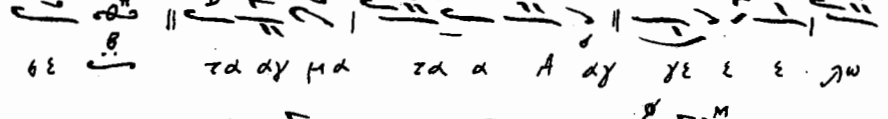
 εν η η η η με ε ε ε ρα και το



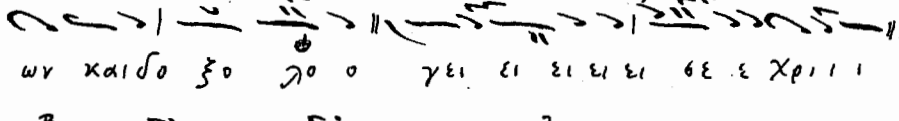
 φως τω κο ο ο θρω ω ε ε πε ε ρα α ψ ε



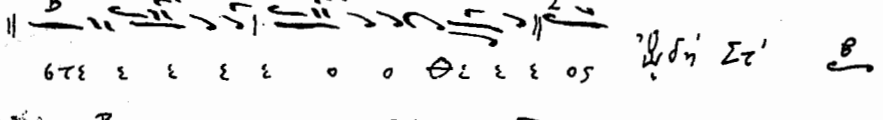
 δι ι α α του ου το ο ο ο ο υ μνει ει ει



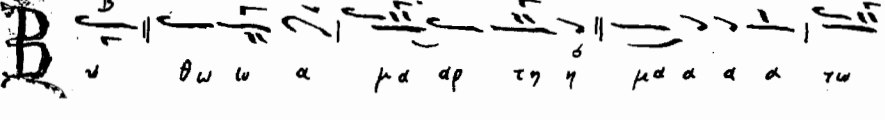
 ε ε τα α γ μα τα α Α α γ γε ε ε ρω



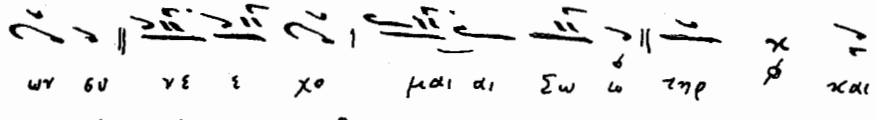
 ων και ος ο ο γει ι ι ι ι ε ε ε ε Χρι ι ι



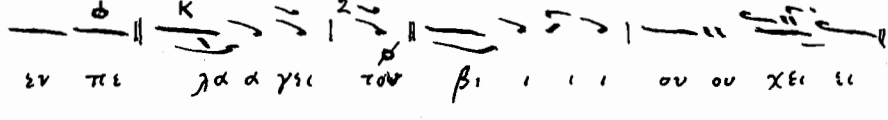
 ε ε ε ε ε ο ο θ ε ε ε ος



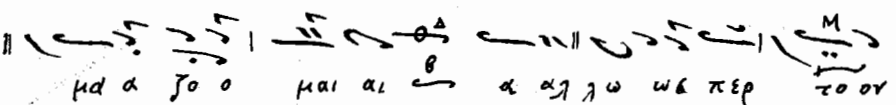
 θω ω α μα αρ τη η μα α α α τω



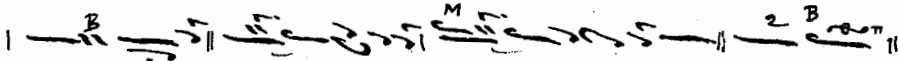
 ων ου γε ε χο και αι σω ω τηρ και



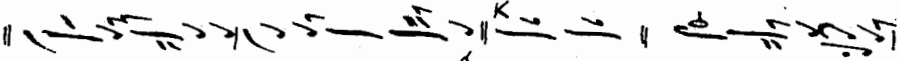
 εν πε ρα α γιι του βι ι ι ου ου χει ει



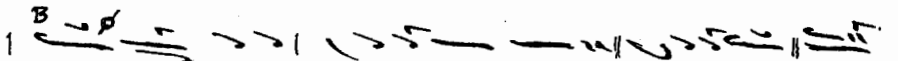
 μα α ο ο και αι α α γ ρω ω περ του




 I I w w να αν ε εκ του ου θη η η ρος κα



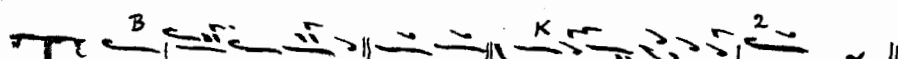
 με ε ε ε τω ω ων πα α θων α να α γα α




 γε ε ε ε και δι δι δι ε α α α ω ω



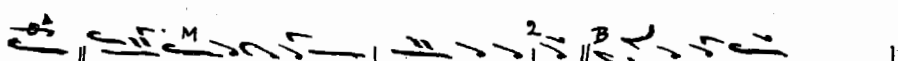
 ο ο ον με



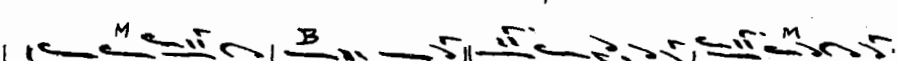
 α χε ε ρου ου βιμ με μου ου με ε νοι




 Π δι δι δι δι δε ε ες ε εν τη η η κα μι ε ε ε νω



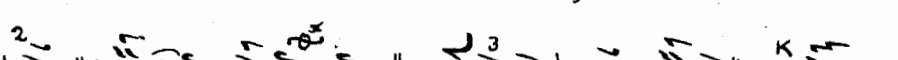
 ε χο ο ρε ε εν ο ο ον βο ω ωων τες




 ε ε ε εν ρο ο γη η το ος ε ε ε ε ο ο θε ε




 ε ος ο ο ο τι εν α γη θει ει α α α



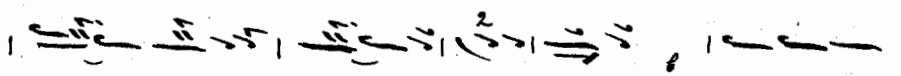
 και κρι ε ε βει ε πηγα γες ταν τα α πα α α



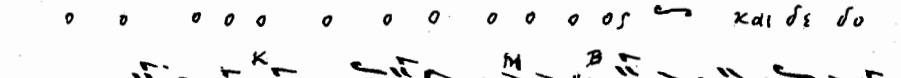
 α αν τα α δι α τας α α μαρ τι ε ε ε



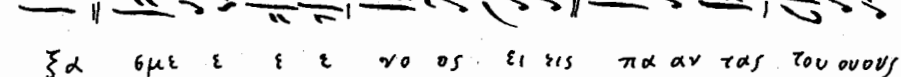
 α ας η η η μων ο υ περ υ υ μνη το ο ο



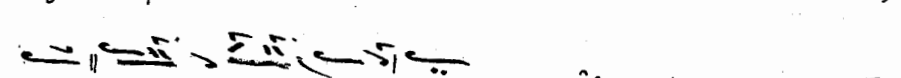
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο και δε δο



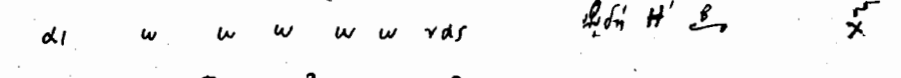
 ξα β με ε ε ε νο ος ει εις πα αν τας του ουους



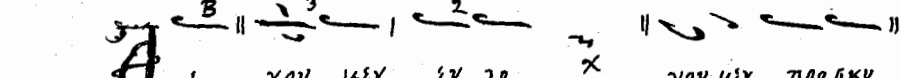
 δι ω ω ω ω ω νας



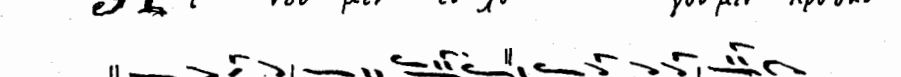
 Α ι νου μεν εν γο γον μιν προκυ



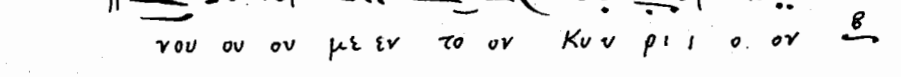
 του ου ου με εν το ον Κυν ρι ο ον



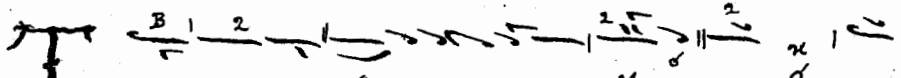
 Ι ον εν τη βα α τω ω ω Μω ω βη της



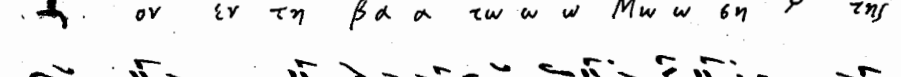
 Παρ θε ε ε ε νου ουου το θα α α α αυ



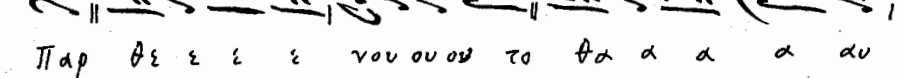
 μα ε εν Σι ι ναι δι δι ω ω ω ω ω ω



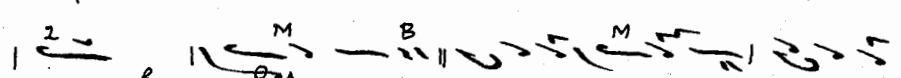
 τω ο ο ο ρει προ ο τυ ν πω ω θα αν



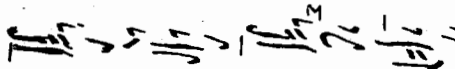

 τα α πο ο ο τε ν μνει ει τε ε εν γο ο

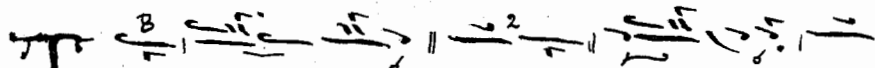


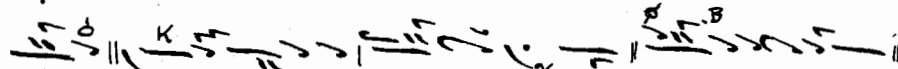
 γει ει ει ει τε ε και δι ν ν πε ρ ν ν




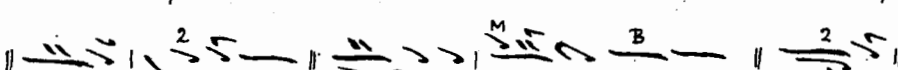
 ψου ου ου τε ει εις πα αν τα ας του ουους αι

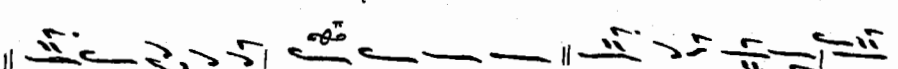

 w w w w γα α α ας ῥοδὴ θ' 

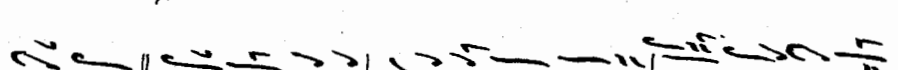

 wv γη η γέ ε των τις η η κονου βε

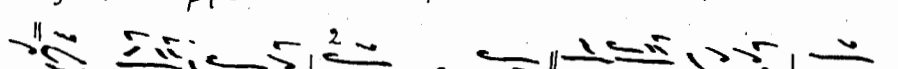

 τοι οι ου ου ου ου ου το ου δὴ η τι ις ε ε ε

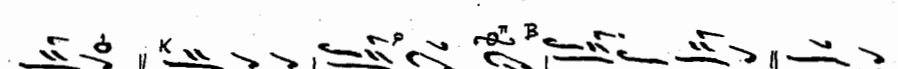

 w w ρα κε ε πο ο ο τε ο τι παρ

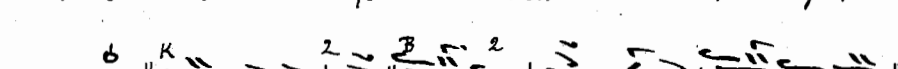

 θε ρος ε ε ευ ρε ε ε θη η εν γα σρι

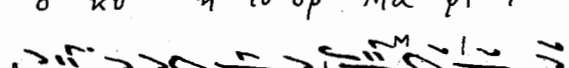

 ε ε χου ου βα και α νω δυ υ υ υ νω



 ως το βρε ε ε ε φο ο ος α α πο ο τε ε



 κου ου ου ου βα τοι ου ου το ου ου

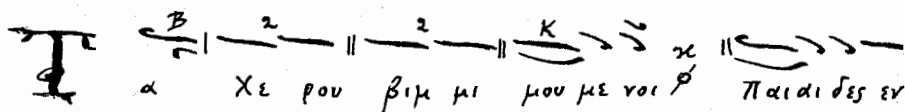
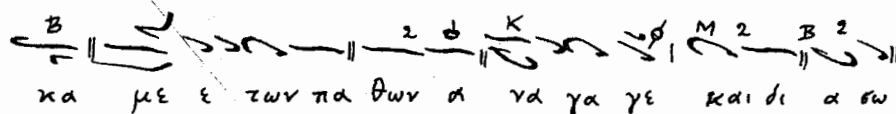
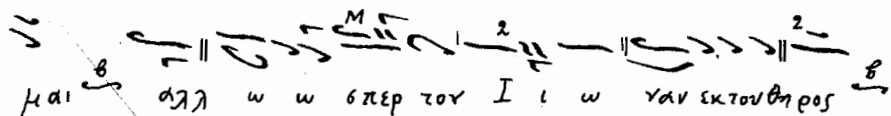
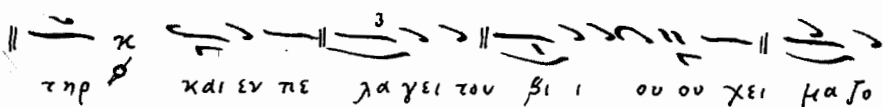
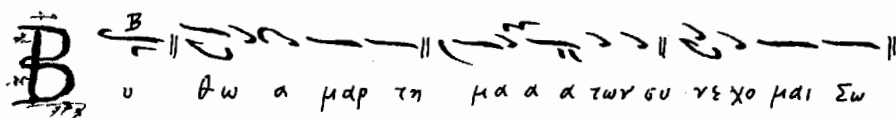
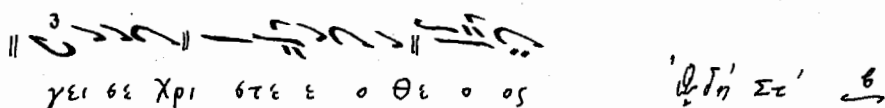
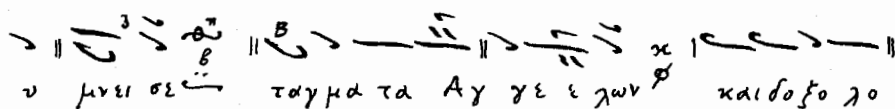
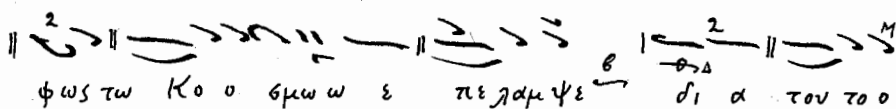
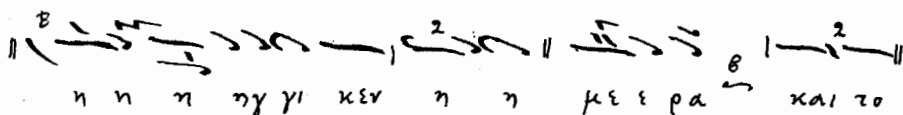
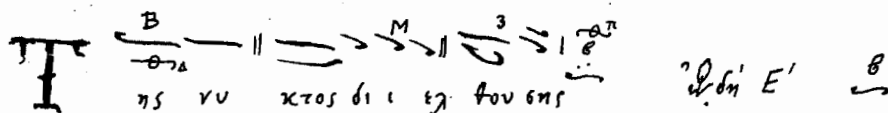
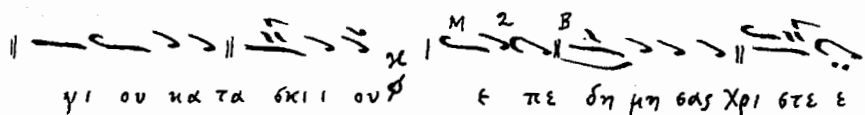

 το ο θα α αυ μα α και βε ε Α α γνη θε


 ο κυ η το ορ Μα ρι ι α α α με ε γα


 λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Αἱ αὗται Καταβασίαι εἰς σύντομον μέρος.
 Ἦχος ὁ αὐτοῦ  χ 72 ῥοδὴ Α'

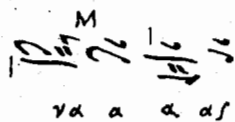

 ην Μω σε ε ως ω δην^κ α να λα βον βα
 βο η βον ψυ χη⁸ βο η θος και εκε πα βτης ε
 γε νε το ο μοι εις δω τη ρι ι αν⁸ ου τοι
 μου θε ο ος και δο ξω αν τοι ρη⁸ γ' ε
 τει ρω θεν τα μου τον του ου καρ πο φο ρον ο θε
 ος α να α δει ξον με⁸ Γε ωρ γε ε των κα
 λων^κ ο α' χορος⁸ φυ τουρ γε των α γα θων τη ευδοκας
 χνι α 600 ο β' χορος⁸ ρη⁸ δ' ε
 ην εκ Παρ θε ε γου σου γεν η διν^κ ο Προ
 φη της προ βη ε πων⁸ α νε κη ρυττε βο
 ων⁸ την α κο ην σου α κη κο α και ε φο
 βη η θην⁸ ο ο τι α πο θαι μαν και εξ ο ρου α



τη κα μι ι νω ε χο ρευ ο ον βο ωντες
 εν λο γη τος ει ο θε ος ο ο ο τι εν α
 γη θει α α και κρι βει ε πη γα γες ταυτα πασαν
 τα δι α τας α μαρ τι ι ας η μων ο υ πε ρυμνη
 τος και δε δο ξα σμε ε υος εις παντας τους αι ω ω
 νας

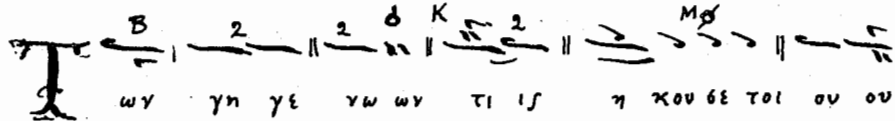
'Ρη' Η' 8 X

A νου μεν εν λο γον μεν προ οκυ
 νου ου με εν τον Κυρι ον
 I ον εν τη βα α τω Μω σε η της Παρ θε ε
 νου το θαυ μα εν Σι ναι ω τω ο ο ρει
 προ τυ πω παντα πο τε υ μνει τε εν λο γει ει
 τε και υ πε ρν ψου ου τε εις παντας τους αι ω ω

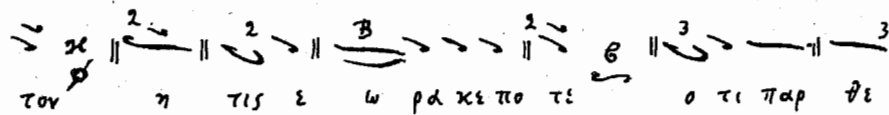


να α ας

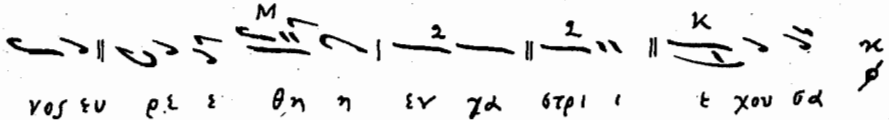
ῥῥῥ θ' 6



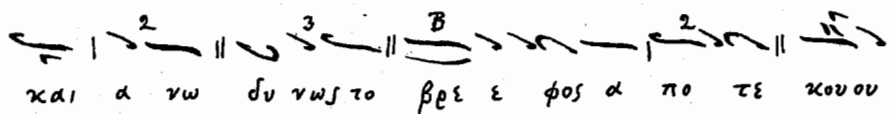
ων γη γε νω ων τι ις η κου βε τοι ου ου



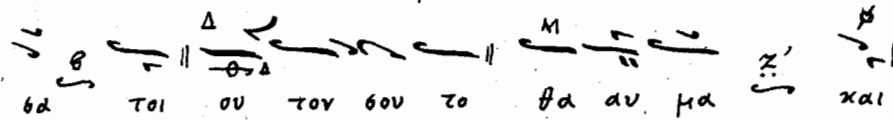
τον η τις ε ω ρα κε πο τε ο τι παρ θε



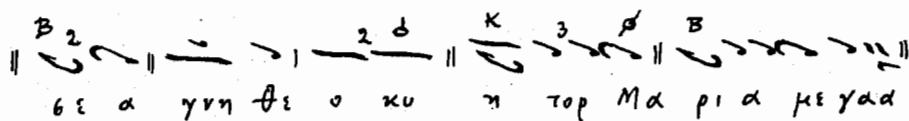
νος ευ ρε ε θη η εν γα βρι ι ε χου βα



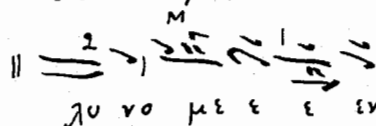
και α νω δυ νως το βρε ε φος α πο τε κου ου



βα τοι ου τον σου το θα αυ μα και



βε α γνη θε ο κυ η τορ Μα ρι α με γαδ



λυ νο με ε ε εν

Και τῇ Κυριακῇ ταύτῃ, ὡς ταῖς δύο προηγουμέναις, ἐάν συμπίπῃ ἡ ἑορτὴ τῆς ὑπαπαντῆς ἢ ἡ μετὰ τὴν ἑορτὴν ταύτην Κυριακὴ ἢ ἡ Ἀπόδοσις τῆς ἑορτῆς ἀντὶ τῶν ἀνωτέρω Καταβασίων, φάλλονται αἱ τῆς ἑορτῆς Χερσὸν Ἀφυσσοτόκον.

1Δ'

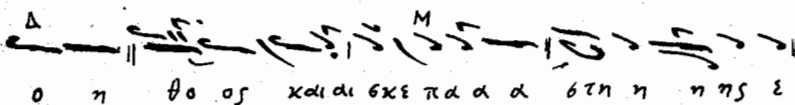
Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀποκρίω φάλλονται αἱ Καταβασίαι

ΒΟΗΘΟΣ ΚΑΙ ΣΚΕΠΑΣΤΗΣ

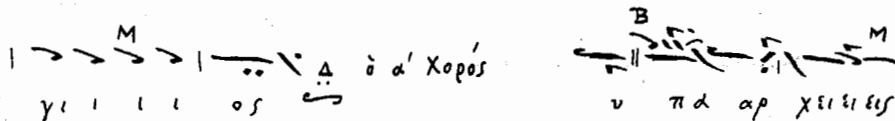
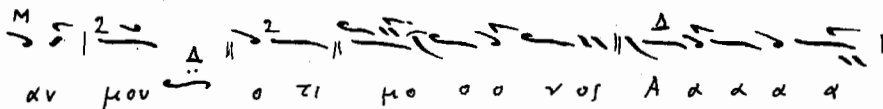
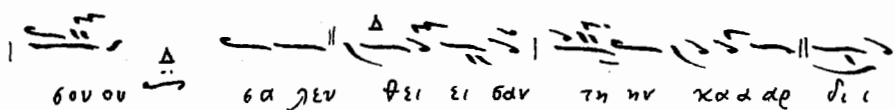
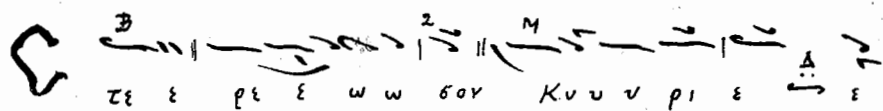
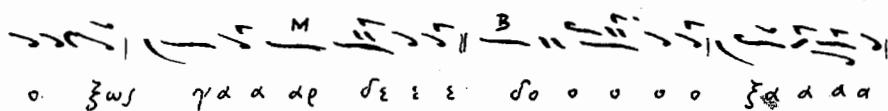
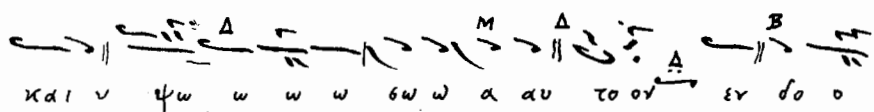
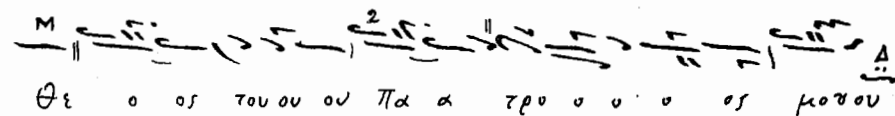
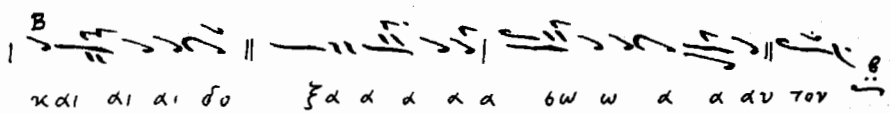
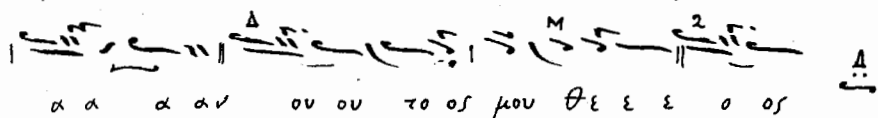
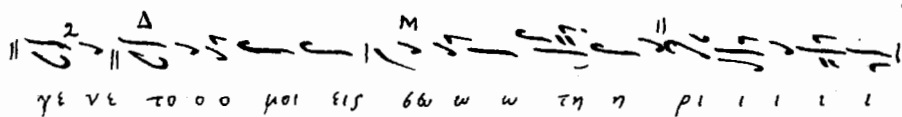
Ἦχος λ κ βου

80

ῥῥῥ Α'



ο η θο ος και δι εκε πα α α βτη η η ης ε



και αι Κυυ ρι ι ο ος β' χορος 'Ωδη Δ' β

κη κο ε ε εν ο ο ο Προ φη η η

της την ε γεν βι ι ν σου ου Κυυ ρι ι ι

ε και ε φο ο βη η η η η θη η ο τι

με ε ε ε γ η η εκ Παρ θε ε νου ου τι ι κτε ε ε

εθ αι και αν θρω ω ποις δει ει ει κυυ εθ αι και δι αι

ε ε ρι ε ε γε ν α κη κο α α την α α

κο η η η ν ου και δι αι ε ε φο ο βη η η

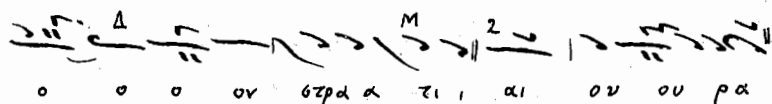
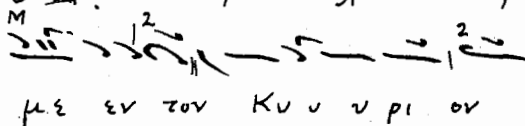
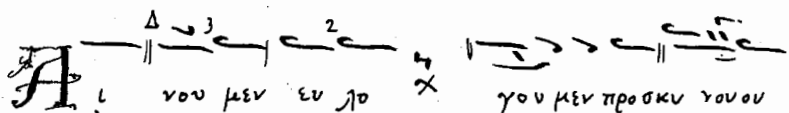
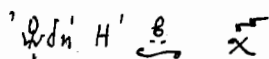
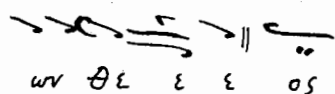
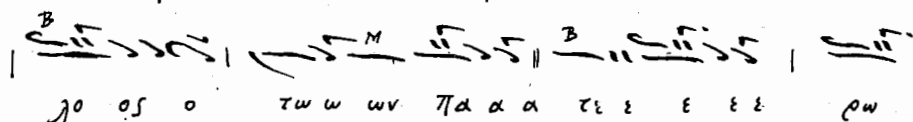
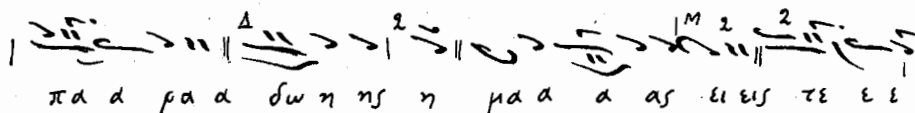
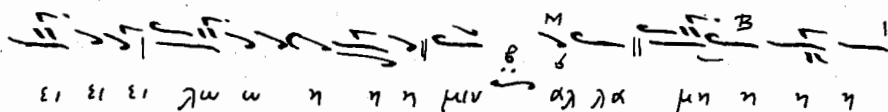
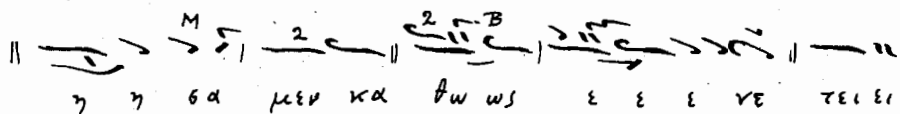
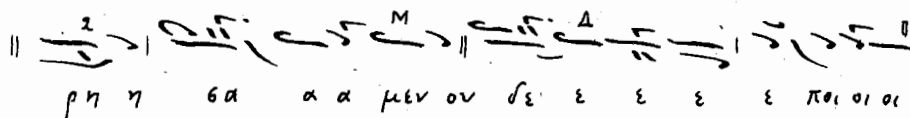
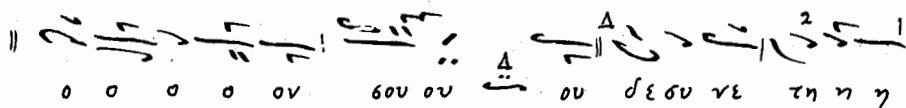
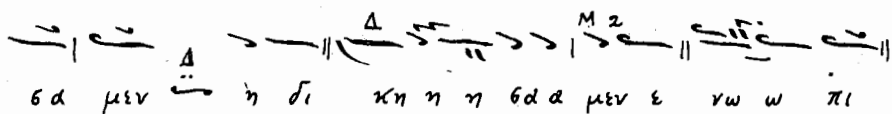
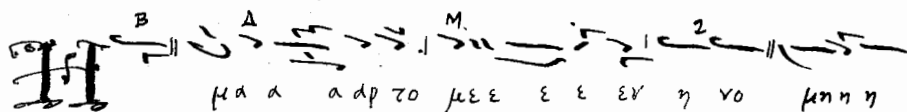
θην ο ο φα α τη ου γ α α α μει ει ι ου ου

Κυυ ρι ι ε ε

'Ωδη Ε' β

κ νυ κτο ος ο ο ορ θρι ζον τα φι ι ι λαν

θρω πε φω ω ω ω τι ο ο ο αν δε ε ο



Δ Μ Β 2 Μ
 νω ω ω ν δ ο ο ζ α α α ζ ου ου οι και

Δ Μ
 φρι ι ι ι ι ι τ τ ε ι τ α α χ ε ε ρ ου ου βι ι ι ι μ

2 Ν
 και τ α σ ε ε ρ α α α φ ε ι μ π α α α α β α α α

Μ Β 2 Μ
 π ν ο η η η και κ τ ι ι ι ι ο ι ς ν μ ν ε ι ε ι ε ι

2 Δ Μ
 τ ε ε ε ν ρ ο ο γ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι τ ε κ α ι α ι ν ν

Δ Μ 2 Β Μ 2
 π ε ε ρ ν ψ ου ου τ ε ε ις π α α ν τ ας του ου ου ς δι α ι

Β 2 Μ
 ω ω ω ν α α α α α α ς θ' θ' θ'

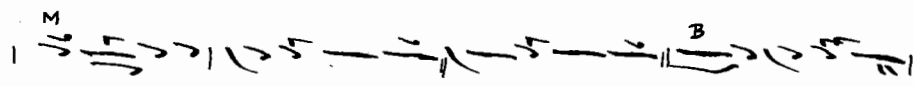
Β 2 Μ Δ
 α ε π ο σ ρ ου ου ο υ η η η η ψ ε ω ς

Δ Μ
 ο τ ο κ ο ς α α ν ε ε ε ρ μ η η ν ε ε ν τ ο

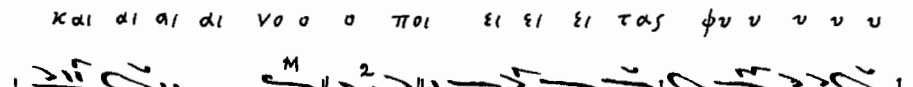
Β 2 2
 ο ς μ η η η τ ρ ο ο ς α γ α α α ν ρ ου ου

α α φ θ ο ρ ο ο ς η κ υ ν ν ν βι ι ς θ ε ε

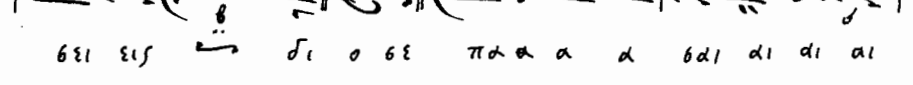
Δ Μ 2 Δ
 ου ου ου ου γ α ρ η η η γ ε ε ν ν η ο ι ς



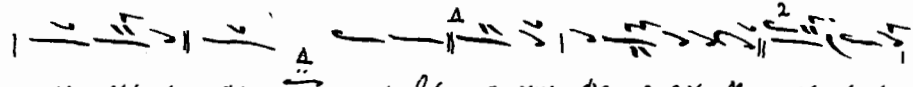
 και δι δι δι νο ο ο ποι ει ει ει τας φυ υ υ υ υ



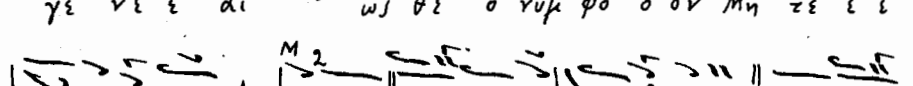
 βει εις δι ο βει πα α α α β δι δι δι δι



 γε νε ε αι ως θε ο κυμ φο ο ον Μη τε ε ε




 ε ε ε ρ α ορθο δο ξω ξω μεε γα α ην υ



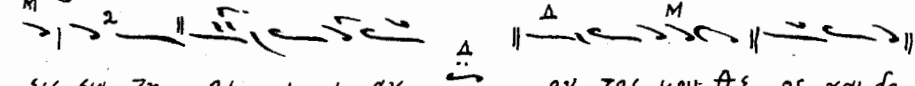
 νο με ε ε εν

Αἱ αὐταὶ καταβασίδαι εἰς σύντομον μέγος.

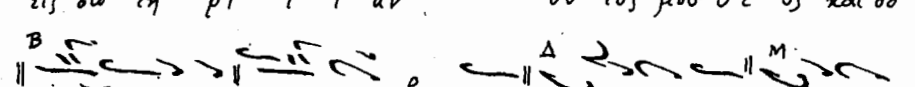
Τῆχος ὁ αὐτός  72. Ὡδή Α'



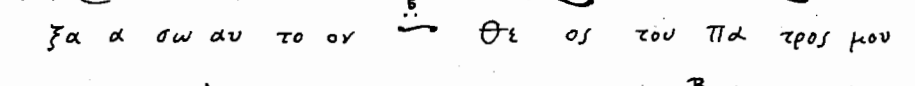
 ο η θος και εκε πα βτης ε γε νε το ο μοι



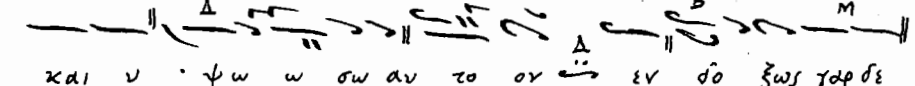
 εις ων τη ρι ι ι αν ον τος μου θε ος και δο




 ξα α σω αν το ον θε ος του πα προς μου



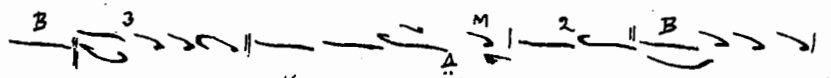
 και υ ψω ω σω αν το ον εν δο ξω γα δε



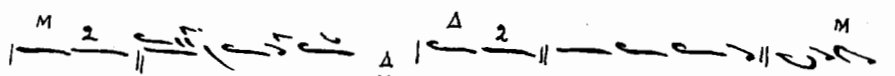
 δο ο ξα α βται αι

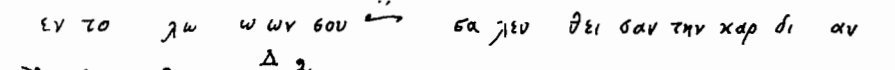


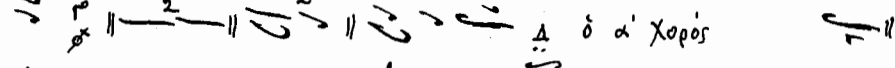
 Ὡδή Γ'

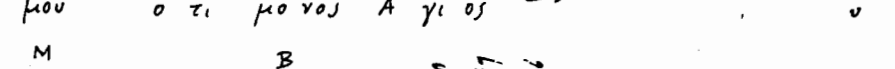


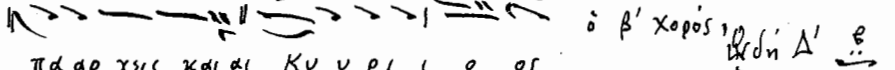
 τε ρε ω βον Κυρι ε πι την πεε τραντων

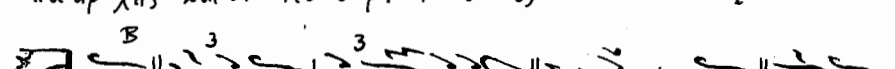

 εν το γω ωων σου

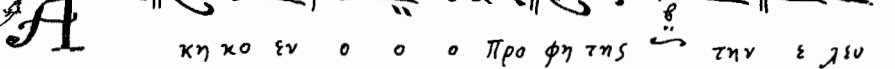

 σα γευ θει σαν την καρ δι αν

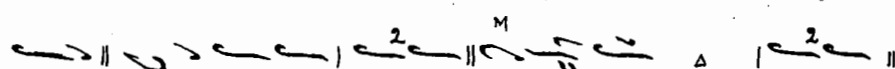

 μου ο τι μονος Α γι ος

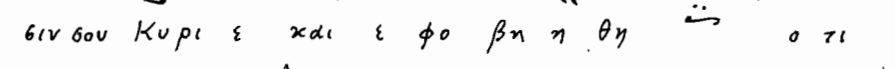

 ο β' χορος



 παρ χεις και αι Κυ υ ρι ι ο ος

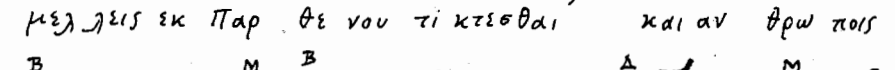

 κη κο εν ο ο ο Προ φη της

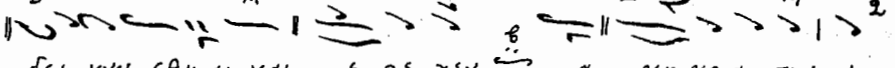

 την ε λευ

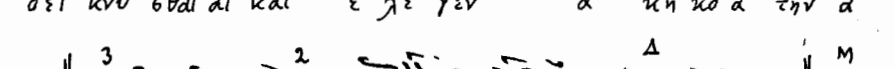

 βιν σου Κυ ρι ε και ε φο βη η θη

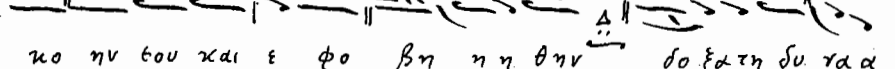

 ο τι



 μελ γεις εκ Παρ θε νου τι κτεσθαι

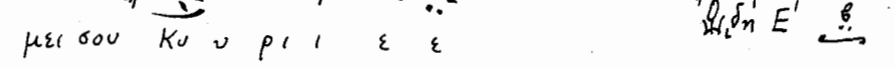

 και αν θρω ποις

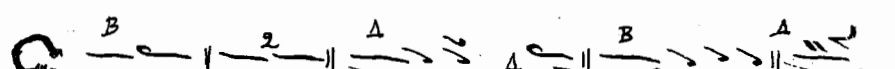

 δει κυυ εθαι αι και ε γε γεν

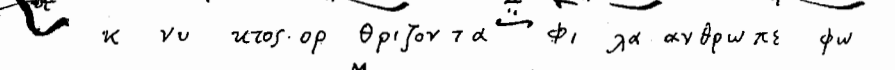

 α κη κο α την α

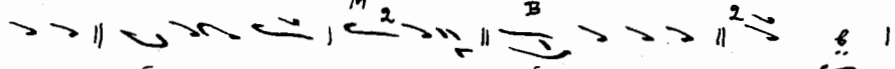

 κο ην του και ε φο βη η η θην

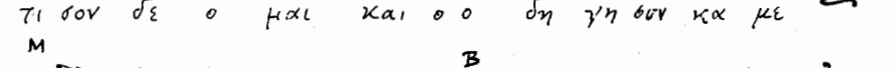

 δοξα τη συ τα α

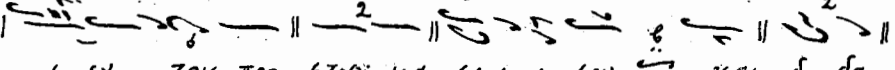

 μει σου Κυ υ ρι ι ε ε

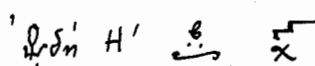
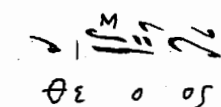
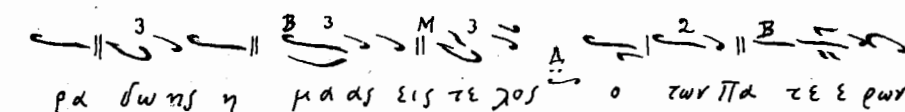
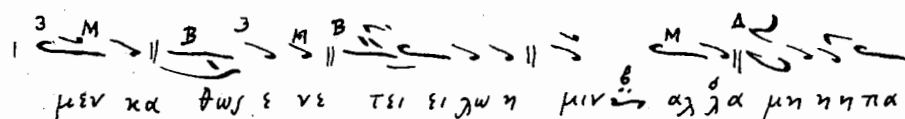
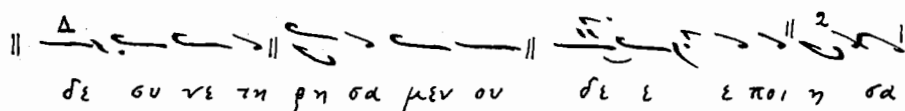
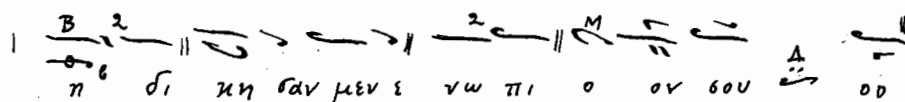
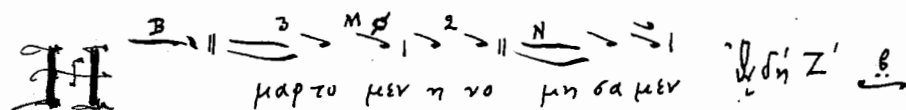
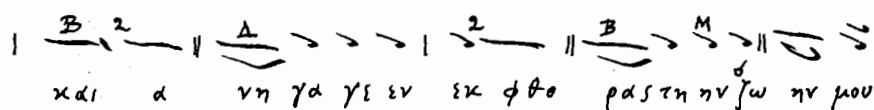
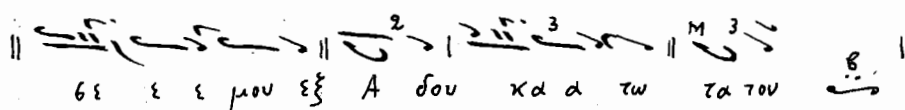
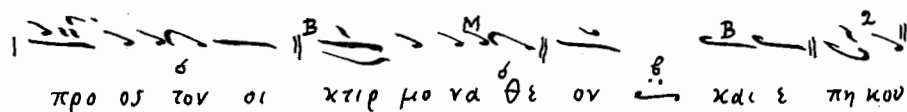
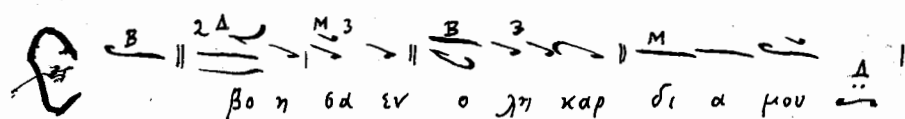
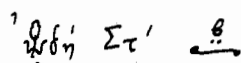
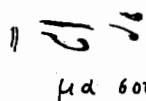
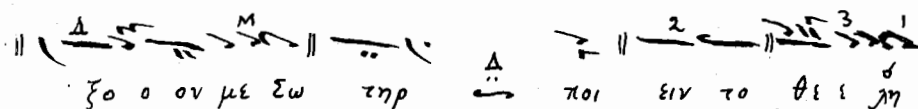

 κ νυ κτος ορ θριζον τα

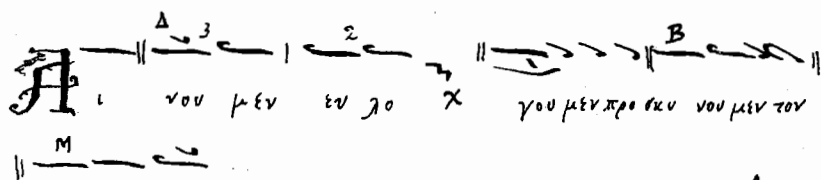

 φι λα ανθρω πε φω


 τι σον δε ο μαλ και ο ο δη γη σου κα με

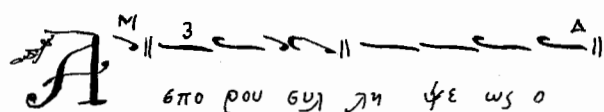
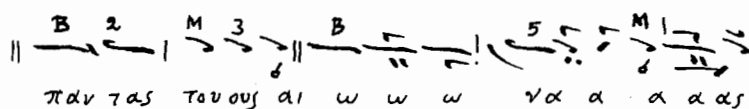
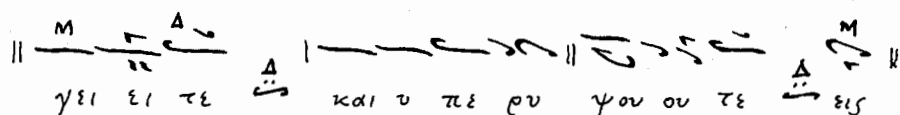
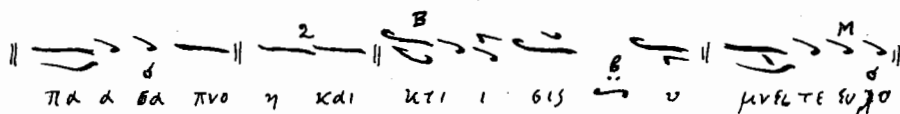
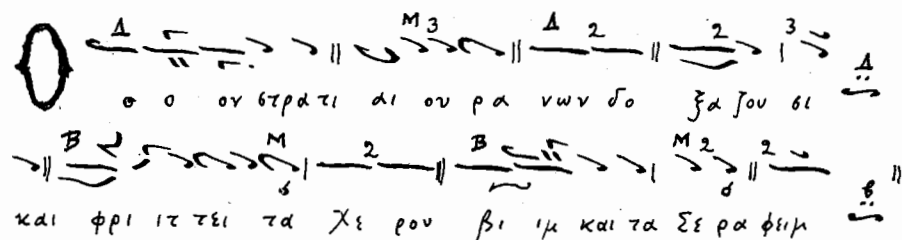

 ε εν τοις προ ετοιμα βι ι ι σου


 και δι δα

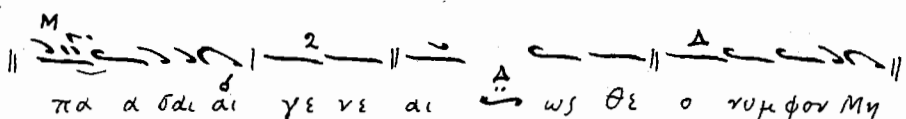
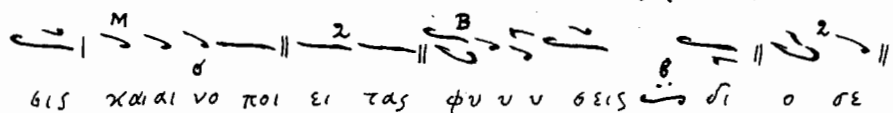
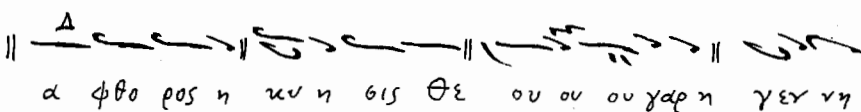
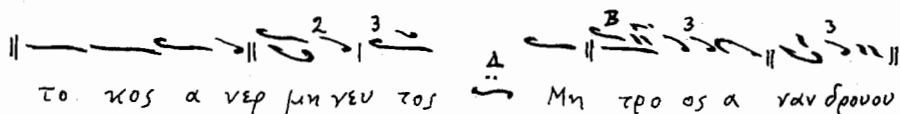


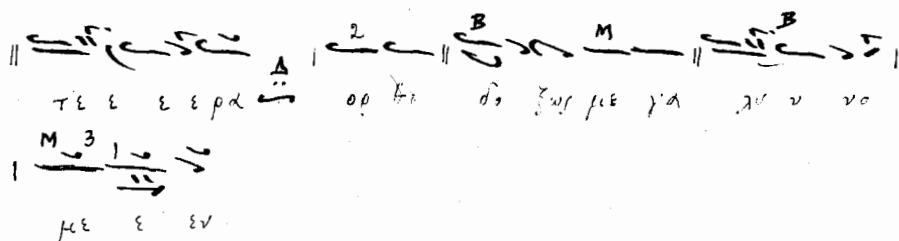


Κυ ρι ον



η δη θ' α





Καὶ τῇ Κυριακῇ ταύτῃ, ὡς καὶ τρισὶ προηγουμέναις, ἐστὶν συμπέση ἡ ἑορτὴ τῆς ὑπαπαντῆς ἢ ἡ μετὰ τὴν ἑορτὴν ταύτην Κυριακὴ ἢ ἡ Ἀποδοῖς τῆς ἑορτῆς, Καταβασίαι ψάλλονται αἱ τῆς ἑορτῆς Χέρβον ἀβυδοτόκον.

ΙΕ'

Τῇ Α' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν ψάλλονται αἱ Καταβασίαι
ΘΑΛΑΣΣΗΣ ΤΟ ΕΡΥΘΡΑΙΟΝ ΠΕΛΑΓΟΣ

α γα α α α α β ης το ε ρυ θραϊδιο ον πε ε

γα γος α βρο ο χοις ι ι χνε ε βι εν ο πα γαία ο

ος πε ζι ευ βα ας Ι ι ερα α η κη βταυρο τυ

ποις Μω ω βε ε ε ε ε ω ω ως χερ βι ι του

Α μα γη ηκ εη ην δυ υ υ υ υ να α α α μι

ιν εν τη η ε ε ρη η μω ω ε ε τρο ο πω ω βα α

το ο

ν φρ α ι α ν ε ε ε τ α ι α ι α ι ε π ι ι β ο ι η Ε κ
 κ η η β ι α β ο υ ο υ Χ ρ ι σ τ ε ε ε ε κ ρ α α τ ο υ ο υ
 β α β β ο υ ο υ ο υ μ ο υ ι ι θ υ σ β Κ υ ο ο ο
 ρ ι ι ι ι ε ε κ α ι κ α τ α α φ υ γ η η η η
 ο α' χο ρ ο ς και α ι β ε ρ ε ω ω μ α α ο β' χο ρ ο ς
 πα ρ θ ε ν τ α α β ε ε ι ι ι β ο υ ο υ ο υ ο υ
 β α η η Ε κ κ η η η β ι ι ι α α ε π ι
 σ τ α ν ρ ο υ ο υ τ ο ο ν Η η η γ ι ι ι ο ο ο ο ν τ η ς
 δ ι ι κ α ι ο ο ο β ο ο ο ν η η ς γ ε ε
 β η η ε ε ν τ η η τ α α α ξ ε ι α υ τ η η ς π ε ι
 κ ο ο ο ο ο ο τ ω ω ς κ ρ α α ν γ α α τ ο υ ο υ ο υ
 β α β β ο ο ξ α τ η β υ ν α α α α μ ε ι ε ι θ ο υ ο υ Κ υ

p
 ρι ι ε ε

Ὁδὴ Ε' *8*
 γ

B *M*
 υ υ υ υ Κυ υ ρι ι ε μου ου φως ει εις

B *M* *B* *p* *M*
 τον Κο ο ο σμο ον ε γη η γυ υ θα ας γ φως

B *M* *B* *p* *M*
 α α α γι ι ον ε ε πι ι στρε ε φων εκ φο

B *M* *B* *p* *M*
 φω ω ω ω δου ους α α α γνοι οι οι οι ας τους

B *M* *B* *p* *M*
 πι ι βρε εις α α νυ υ μνου ουν τα ας σε ε *Ὁδὴ Στ' 8*
 γ

B *M* *B* *p* *M*
 υ υ υ βω ω σοι με τα φω γης δι γε ε

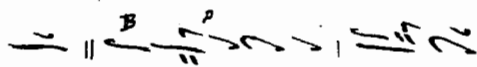
B *M* *B* *p* *M*
 ε δε ε ως Κυ υ ρι ι ε ε γη η Εκ κλη βι

B *M* *B* *p* *M*
 ι ι ι α α βο ο ο α α α α σοι εκ

B *M* *B* *p* *M*
 δαι μο ο ο σνω ων γυ υ υ θρου κε κα α α α θα αρ

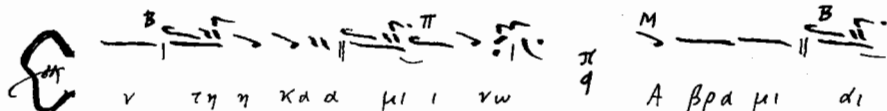
B *M* *B* *p* *M*
 με ε ε νη γ τω δι οι οι οι οι οι ος κτον εκ

B *M* *B* *p* *M*
 τη ης παρ εν ρα α ας ου ου ρε ε εν σα αν

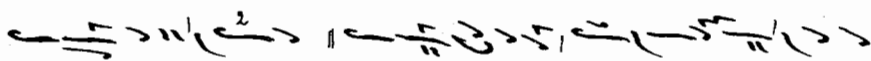


τι δι δι μα α τι ι

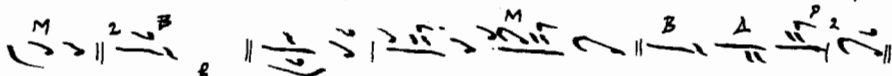
ῥῶνι Ζ' 8/7



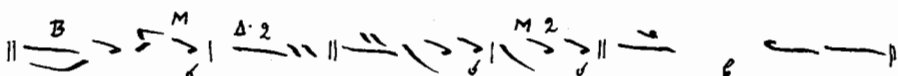
ν τη η κα α μι ι νω 9 Α βρα μι δι



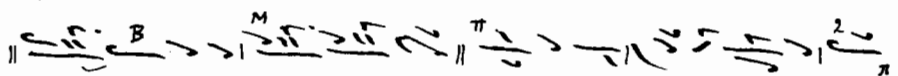
δι δι δι δι οι οι πα δι δι δι δι δεις τη η η πε ρ



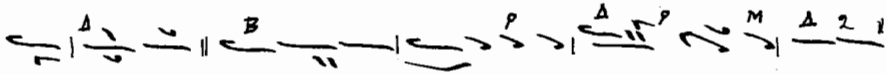
βι ι κη 7 πο θω ε ευ δε ε βει ει ει ας



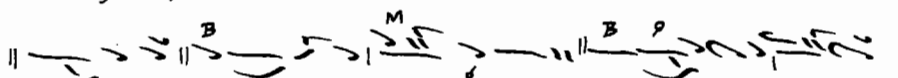
μα α α ρο ον η τη η ρο ο γι 7 πυρ πο



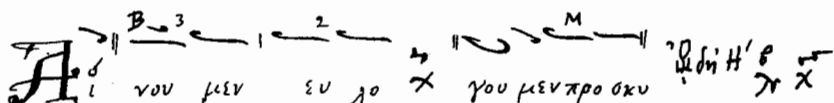
ρου ου με ε νοι οι ε κρ α α γα α α α ρον 9



εν ρο γη με ε ε νο ο ο ος ει ει εν τω να

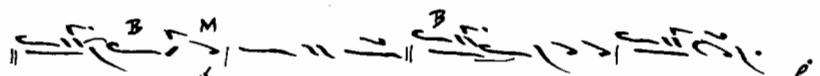


ω ω της δο ο ο ξη ης σου ου Κυ υ ρι ι ε ε

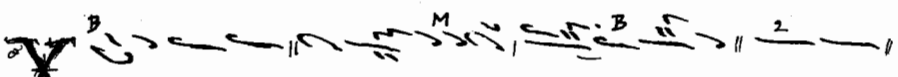


του μεν ευ ρο 7 του μεν προ ου

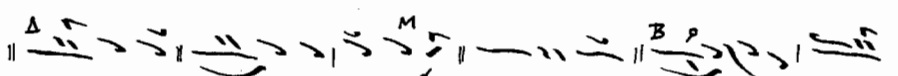
ῥῶνι Ζ' 8/7



ρου ου ου ου με εν τον Κυ υ ρι ι ο ον 7

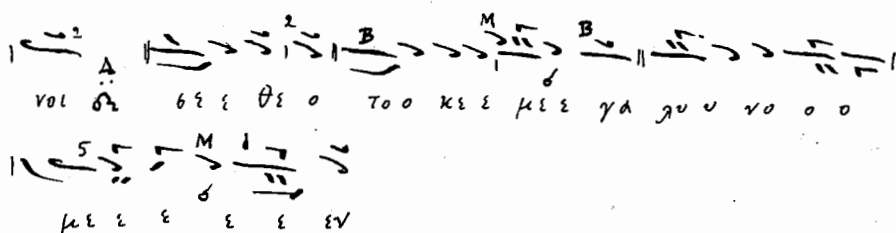


ει ρας εκ πε τα α α δας Δα α νι ι η γ ρε



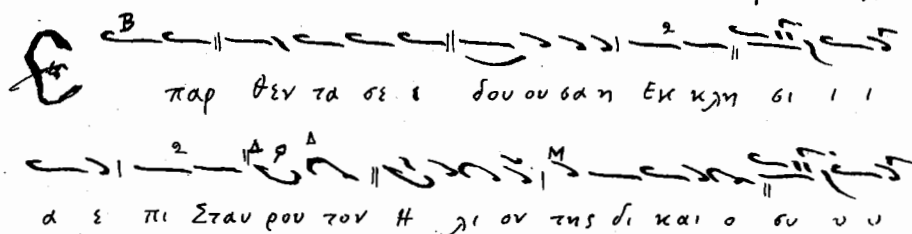
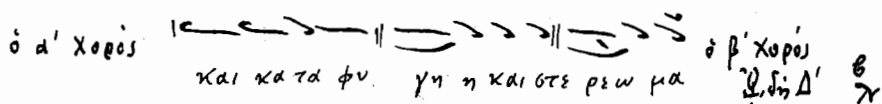
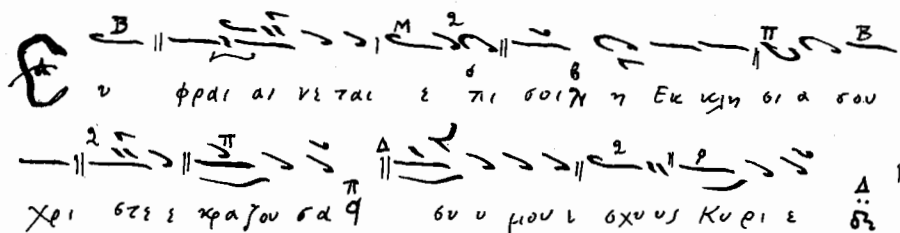
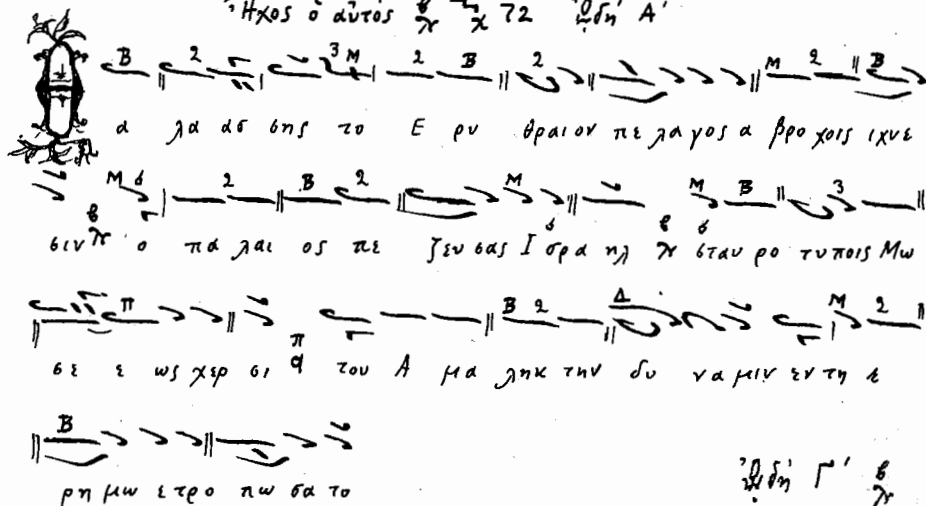
ο ον των χα βρα τα εν ρα ακ κω ε ε φρα α ξε

ε χ π υ ρ ο ς δ ε δ υ ν υ ν α μ ι ν ε ε ε β ε ς ε
 δ α α ν α ρ ε τ η η ν π ε ε ρ ι ι ψ ω δ α α μ ε ε ν ο ι
 ο ι η ο ι ε υ β ε β ε ι ε ι α ς ε ε ρ α α σ τ α ι
 π α ι δ ι α ι δ ε ι ς κ ρ α α υ γ α α ψ ο ο ν τ ε ς
 ε υ γ ο γ ε ι ε ι τ ε ε π α ν τ α δ τ α α ε ε ε ε ε ρ
 γ α κ υ ρ ι ι ο υ τ ο ν κ υ υ ρ ι ι ο ο ο ο ο ο ο ν
 ι θ ο ς α χ ε ι ρ ο ο τ η η τ ο ς
 ο ο ο ρ ο υ ς ε ς α λ α ξ ε ι υ τ ο ν ο ν σ ο υ π α α ρ θ ε
 ε ε ν ε ε α κ ρ ο γ ω ω ν ι δ ι α ι α ι ο ς ε ε
 τ η η η η θ η η χ ρ ι β τ ο ο ς ο υ ν α α α α ψ α ς τ α α ς
 δ ι ε ε β τ ω ω δ α α ς φ υ ν υ β ε ι ε ι ς
 ο ο ε π α α γ α ι γ ο ο ο ο ο ο ο ο μ ε ε ε ε

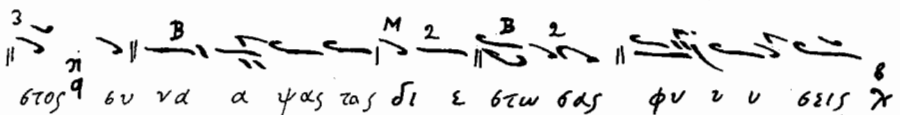
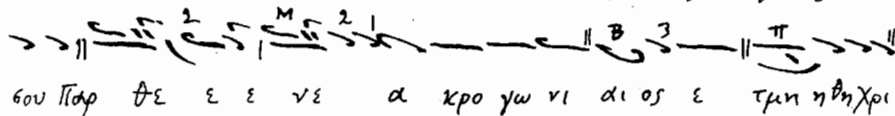
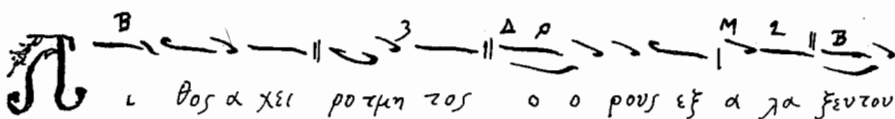
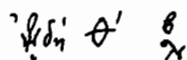
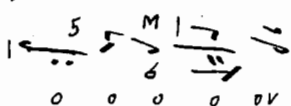
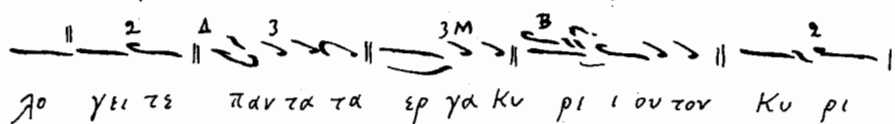
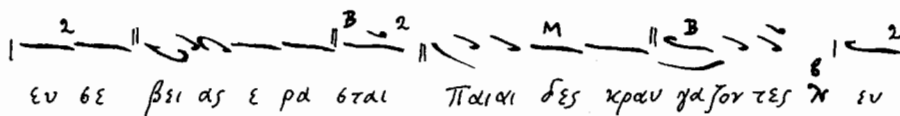
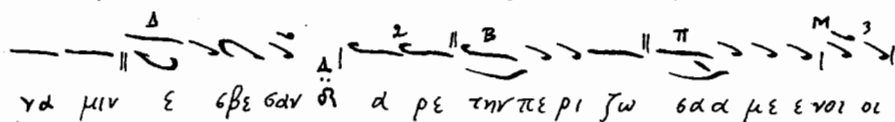
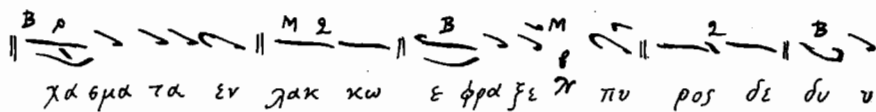
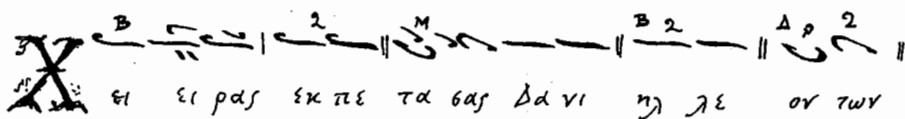
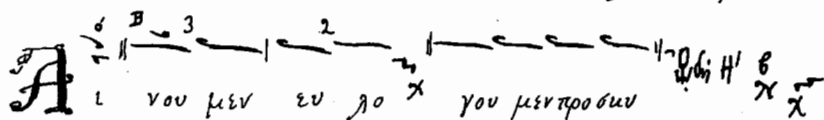
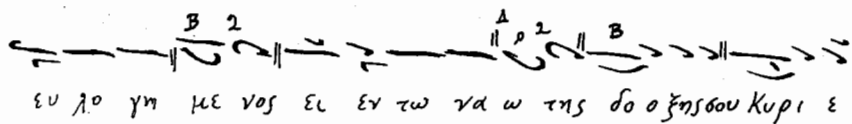


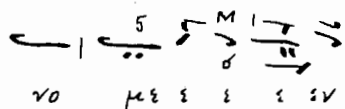
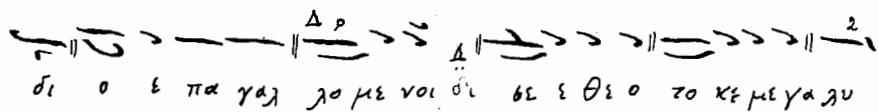
Αἱ αὐταὶ Καταβασίαι εἰς σύντομον μέρος.

Ἦχος ὁ αὐτός ς ς 72 ῥοή Α'



νη ης ε στη εν τη τα α ξει αυ της ει κο ο τως κραυ
 γα ζου σα δι δο ζα τη δυ να αμεισου Κυρι ε *Ὁδὴ Ε' 8*
 υ υ Κυρι ε μου φως ις τον κοσμον ε γη η γυνυ
 θας φως α γι ον ε πι στρε φων εκ σο φωδους α
 γνοι οι οι ας τους πι στει ανυ μινους σε *Ὁδὴ ΣΤ' 8*
 υ υ βω ω βοι με τα φω νης αι νε ε βε
 ως Κυρι ε γ η Εκ κλη δι α βο α βοι εκ δαι
 μονων γυνυ θρου κε κα θαρ με ε ε νη γ τω δι
 οι κτον εκ της πρε υρας σου ρε ευ δαν τι αι μα τι *Ὁδὴ Ζ' 8*
 εν τη κα μι νω Α βρα μι αι αι οι οι παι αι
 δες τη περ δι κη γ πο θω ευ βε βει ας μα ας αν
 η η τη φλο γι δι πυρ πο γου με νοι ε κραυ χα ζον



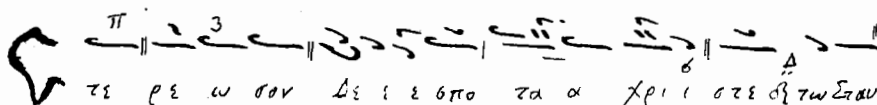
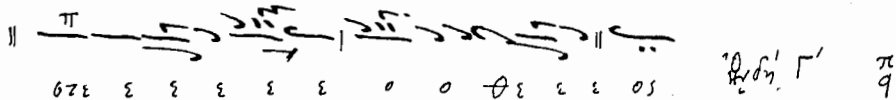
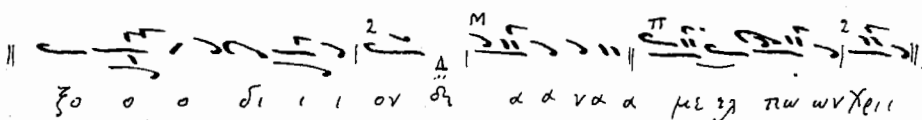
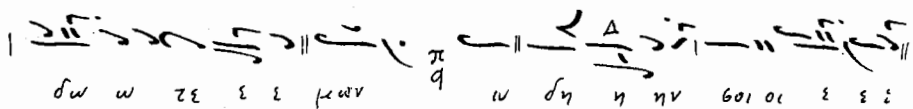
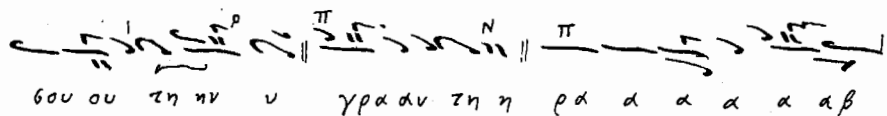
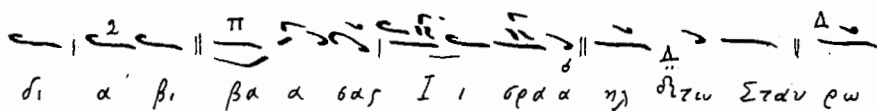
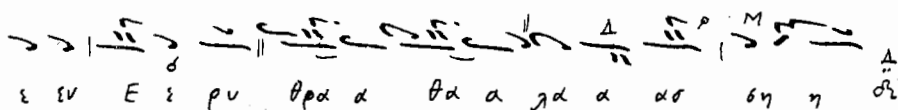
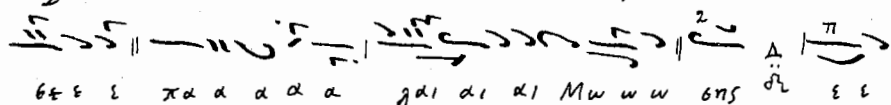
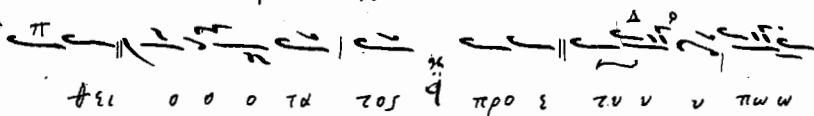


ΙΣΤ'

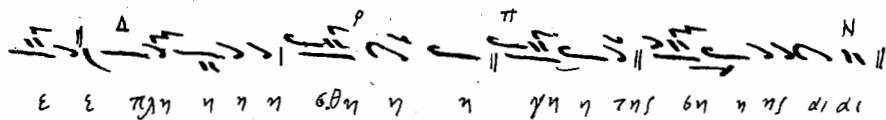
Τῇ Γ' Κυριακῇ τῶν Νηστεϊῶν ψάλλοντες δι' Καταβασίαι
Ο ΘΕΙΟΤΑΤΟΣ ΠΡΟΕΤΥΠΩΣΕ

Ἦχος ᾠ Πα 84

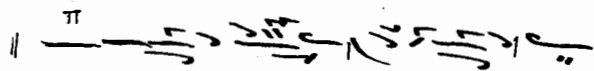
ᾠδὴ Α'



ρωω ου εν πεε αρα μεεεε τηη τηηης πιιι
 62εεε ωως 9 μηδα γευ θηη ηηη ναι
 20 ου ου ου ε χθρουουπροσβο ρδιαις του ου ου
 μεε νδς 9 οα' χορος 9 μοο νος γααρ ειει
 Ααααα γιιιι ος οβ' χορος 9 δη' Δ' 9
 πι σταν ρου ου ου ου 6εεε ου ναα τε
 φωστη ηρ ο μεε γας καα τιιι
 δων δε τροοομωε παρ θειις ταςα κτιιι να
 ας δε ου νεεεε 62εεε γεεεν εεε
 κενυ ψεε 9 πααα βαδεεεε κτιιιιιι
 ν ν ν μνηηηθενεν φοοβω την δηηη
 ηηην μακροοο θυυυ μιιαν και γααρ

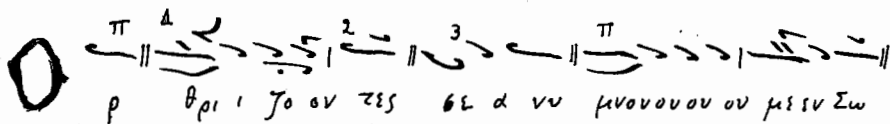


ε ε πη η η η βη η η γη η της βη η ης δι δι

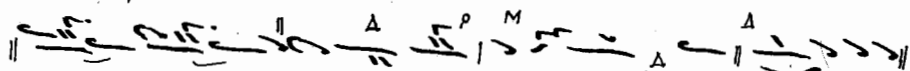


ν ε ε ε ε ε ε β ε ε ε ως

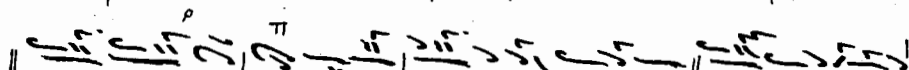
2^η δ' Ε' π
9



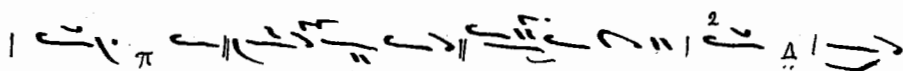
ρ θρι ι γο ον τας β ε α νυ μνονου ου μιν Σω



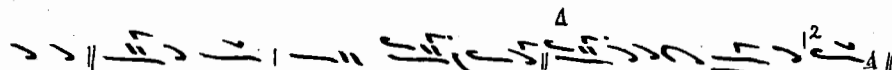
τη ηρ οι οι κρι ι ιρ μο ον ε ε ρη η ην εν



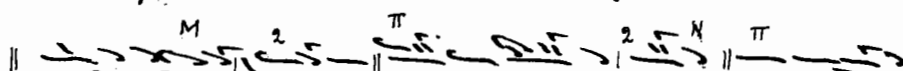
ρα α με νοι οι οι τω ω ω Στα α αν ρω ω ω ω



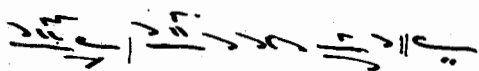
6ου 9 δι ου ου ου α νε και αι νι ι δα δι το ο



ο ο γι ε νος το ο α α αν θρω πι ι ι νον

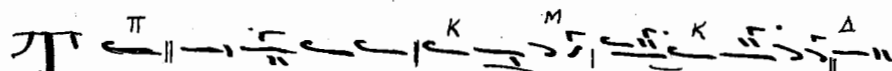


φω ως προς α α α νε ε βπε ε ρου ον α α α α

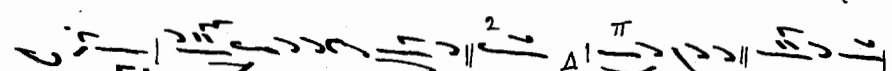


α α γω ων η η η μας

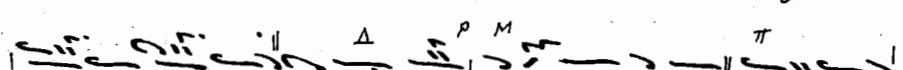
2^η δ' Στ' π
9



ον τυ υ πον του θει ει ει ου ου Στα αν ρου ον



ου ου ου Ι ι ι ω ω ω νας δι ε εν κοι οι γι ι ι



α α του ου κη η η του ους τε τα με ε ναι πα

ε ε εν δο ο ο φος

δ' δ' Η' π q χ

Α νου μεν ευ βο γου μεν προ εκυ νου ου

με ε εν τον Κυ ν υ ρι ι ον

Δ δ

Χ ει ει ει ρας εκ τω λα ακ κω ω βγη η θεις των γε

ο ο ον των πο ο τε ε ε ο με ε ε γαας εν

Προ ο φη η η η ται αις Σταν ρο ο ει ει δω ω ω

ως ε ε εκ πε ε ε τα α α α α βας Δα α νι ι

η α βγα βης εκ τη ης του ου ου ου ου των χα τα

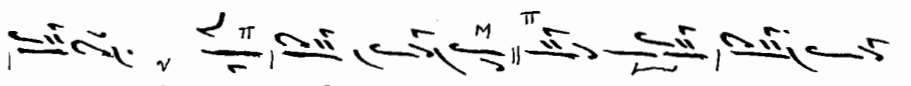
βρω ω ω ω ω σε ε ω ω ως σε ε ε βω ω βται

αι ευ βο γω ων Χρι ι βτο ον το ο ο οθ ε ε

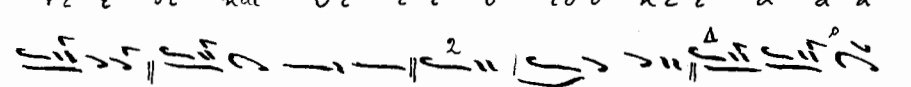
ο ο ο ον εις του ους αι αι ω ω ω ω ν α α ας

Ω ω Μη η η η τηρ Παρ θε ε ε

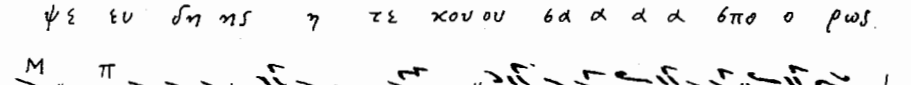
δ' δ' θ' π q



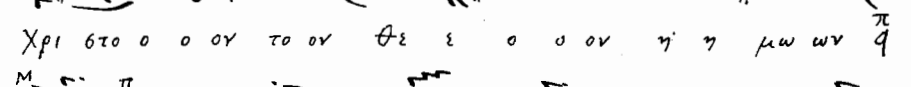
 ΥΕ Ε Ω ΚΑΙ ΘΕ Ε Ε Ο ΤΟ Ο ΚΕ Ε Δ Δ Δ



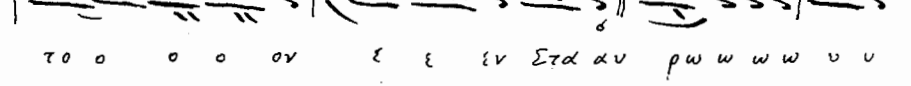
 ΨΕ ΕΥ ΘΗ ΗΣ Η ΤΕ ΧΟΥ ΟΥ ΒΑ Δ Δ Δ ΒΠΟ Ο ΡΩΣ



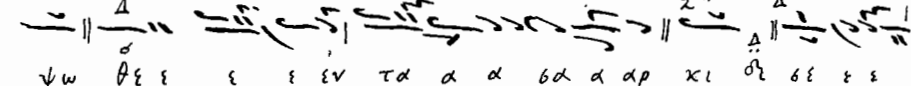
 ΧΡΙ ΤΟ Ο Ο ΟΥ ΤΟ ΟΥ ΘΕ Ε Ο Ο ΟΥ Η Η ΜΩ ΩΝ



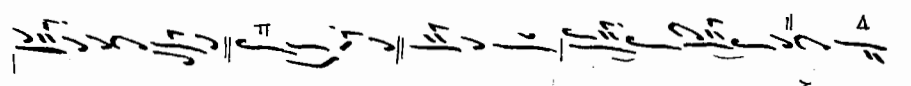
 ΤΟ Ο Ο Ο ΟΥ Ε Ε ΕΝ ΣΤΑ ΔΥ ΡΩ Ω Ω Ω



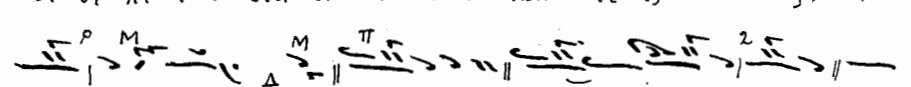
 ΨΩ ΘΕ Ε Ε Ε ΕΝ ΤΑ Δ Δ ΒΑ Δ ΔΡ ΧΙ Ω ΒΕ Ε Ε



 ΟΙ ΟΙ ΠΙ Ι Ι ΒΤΟΙ ΟΙ ΟΙ Δ Δ ΠΑΝ ΤΕ ΕΣ Α Α Ξ Ι Ι



 Ι Ω ΩΣ ΩΣ ΤΟΥ ΤΟΥ ΤΩ Ω ΝΥ ΝΥ ΜΕ Ε ΓΑ Δ ΝΥ



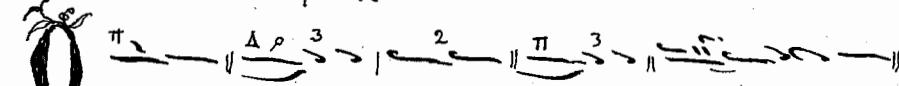
 Ν Ν Ν Ν Ν ΝΟ Ο Ο ΜΕ Ε Ε ΕΝ

Αἱ αὐταὶ Καταβασίαι εἰς σύντομον μέρος.

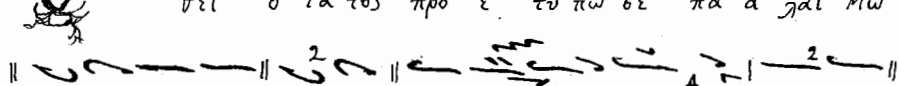
Ἦχος ὁ αὐτός π ρ χ γ

ᾠδὴ Α'

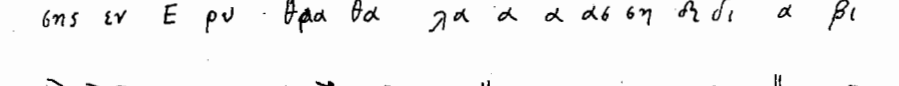




 ΘΕΙ Ο ΤΑ ΤΟΣ ΠΡΟ Ε ΤΥ ΠΩ ΒΕ ΠΑ Δ ΓΑΙ ΜΩ



 ΗΣ ΕΝ Ε ΡΥ ΘΡΑ ΘΑ ΓΑ Δ Δ Δ Δ ΒΗ Ω ΔΙ Α ΒΙ



 ΒΑ ΒΑΣ Ι ΕΡΑ ΗΓ ΩΣ ΤΩ ΣΤΑΥ ΡΩ ΒΟΥΤΗΝΥ ΥΡΑΝΤΗΗ ΡΑ Α

βῶ τε μων πῶ δηνον σοι εἶ φο διον δα να μελπων χρι

6τε ε ο θε ος

ῥῶ δὴ Γ' π

τε ρε ω τον Δε σκοτα χρι 6τε ε τω Σταυρω ω του δὲ εν

πε ε τρα με τη της πι 6τε ως π μη θα γιν θη η ναι τον

νουν ε χθρονου προσβο ραι του δυ ομε νους ο α' χορος

μο νος γαρ ει ει Α α γι ος ο β' χορος ῥῶ δὴ Δ' π

πι Σταυρου 6ε δυ να τε φω 6τη ο με γας κα τι

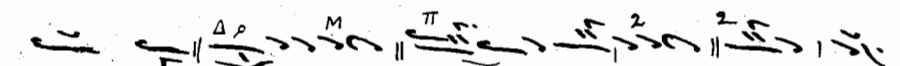
δων δὲ τρο μω ε παρ θει εις τας α κτι νας δυ νε ε 6τει γεν

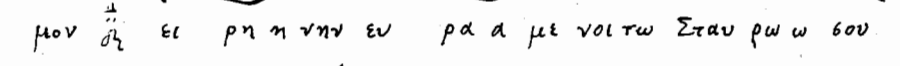
ε κρυ ψε π πα α 6α δε κτι ος υ μνη 6εν εν φο ο

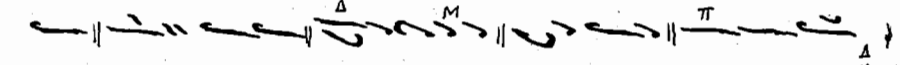
βω την δηνον μα κρο θυ μι αν δὲ και γαρ ε πη η

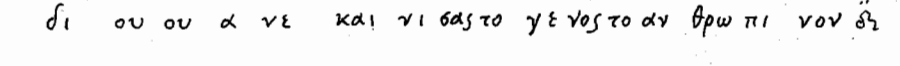
6θη η η γη της 6ης αι αι νε ε 6ε ε ως ῥῶ δὴ Ε' π

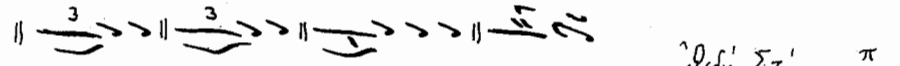
ο ρ θρι ζοντες 6ε α νυ μνου ου μιν 6ω τηρ σι κτι ορ

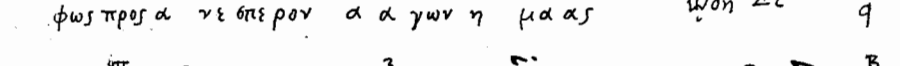

 μον ^Δ εἰ ρη η νην εὐ ρα α με νοι τω Σταυ ρω ω σου

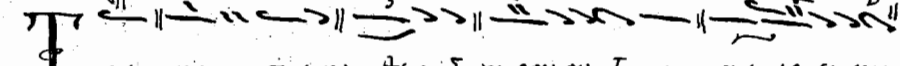

 δι ου ου α νε και νι σασ το γε νος το αν θρω πι νον ^Δ

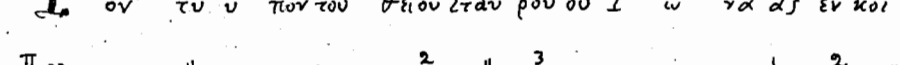

 φως προς α νε πε ρον α α γων η μα ας ^Δ Στ' π

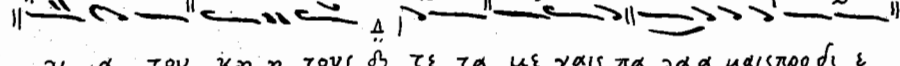

 τον τυ υ πον του θειου Σταυ ρου ου Ι ω ρα ας εν κοι

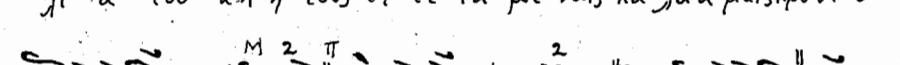

 λι α του κη η τους ^Δ τε τα με ναις πα ρα μαρτι ρο δι ε

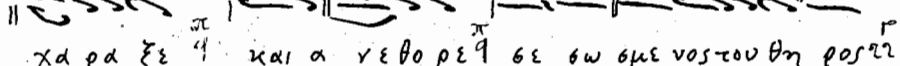

 χα ρα ξε ^π και α νε θο ρε ^π σε σω με νος του θη ρος ^π

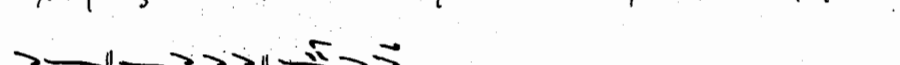

 τη δυ να μι σου λο ο γε ^Δ Στ' π

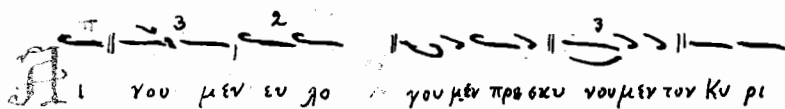

 λο γω σε ως ο παι δας ρυ σα με νος δι βαρ κα προς α


 βο με νος ^π η θεις ε πι γης και εν Σταυ ρω προ δη γω


 θεις ^Δ σω τη ρι αν η μιν ε σω ρη η σω χρι στε ^π

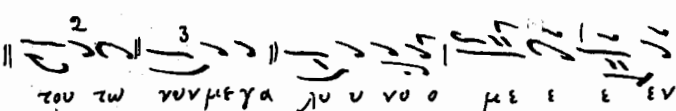
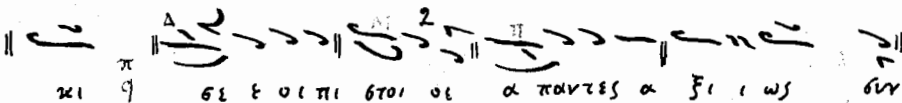
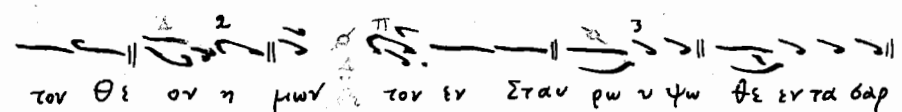
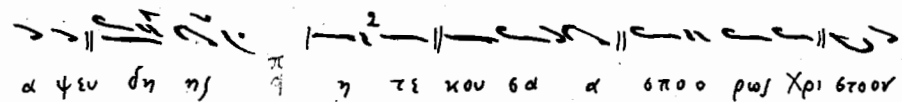
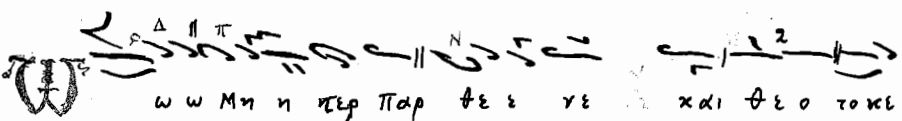
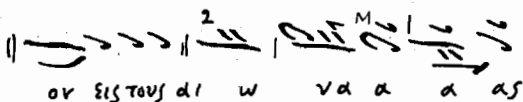
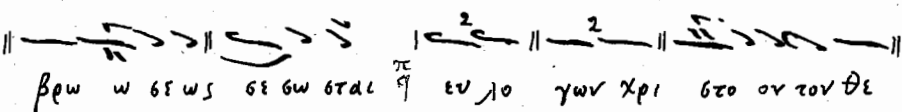
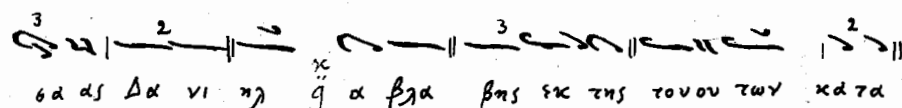
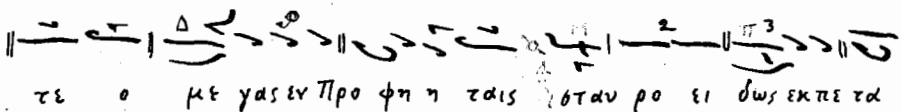
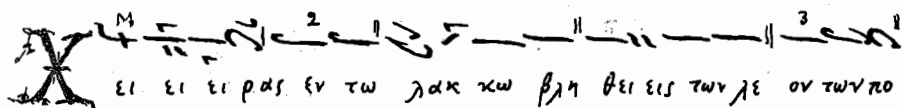

 μο νος εὐ λο γη το σ των Πα τε ρων Θε ε ος και υ πε ε


 ρε εν δο ο ξος ^Δ Στ' π



ον

ον

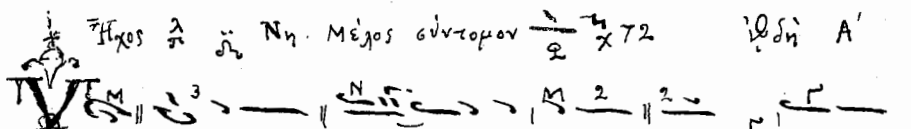


12'

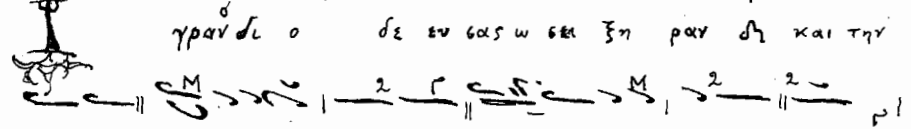
Τῷ Ἐκβράτῳ τοῦ Λαζάρου ψάλλοντα αἱ Καταβάσαι

ΥΓΡΑΝ ΔΙΟΔΕΥΣΑΣ

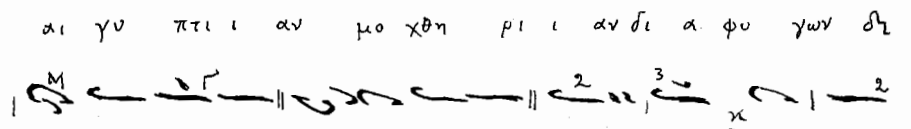
Ἦχος λ̣ Νη. Μέλος σύντομον $\frac{1}{2}$ $\frac{4}{2}$ 72 Ὡδή Α'



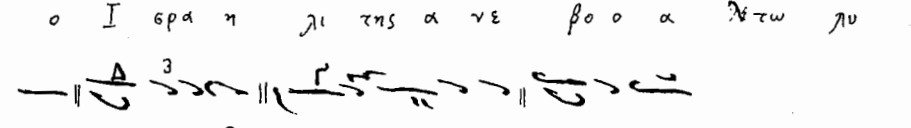
 γραν δὲ οὐ δεῦν εὐαὶ ω εὐαί ξη ραν δὴ και την



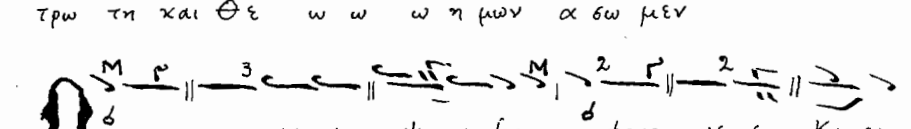
 αι γυ πτι ι αν μο χθη ρι ι αν δι α φυ γων δὴ



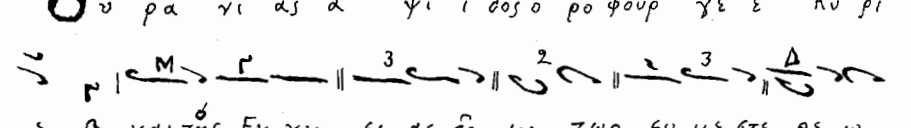
 ο Ι βρα η λι της α νε βο ο α ἤτω λυ



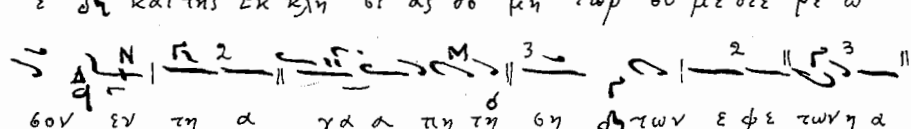
 τρω τη και θε ω ω ω η μων α ω μεν



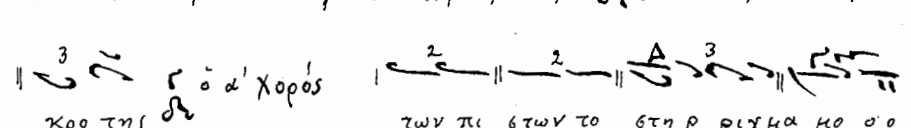
 οὐ ρα νι ας α ψι ι δοξ ο ρο φουρ γε ε Κυ ρι



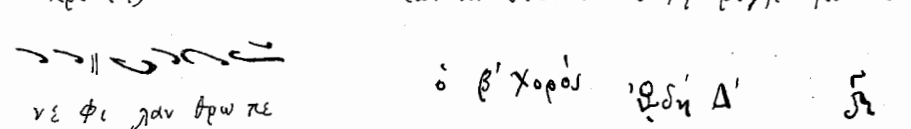
 ε δὴ και της Εκ κλη ει ας δο μη τωρ ευ με στε ρε ω



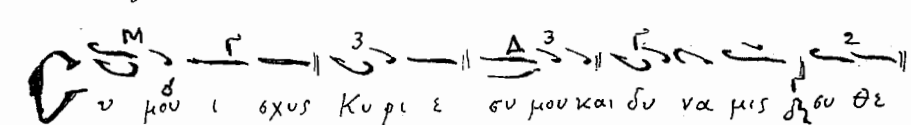
 βον εν τη α γα α πη τη θη δὴ των εφε των η α



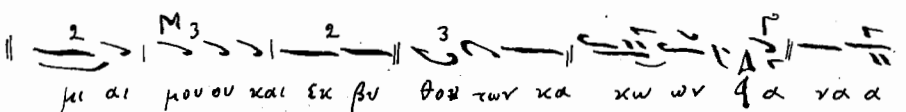
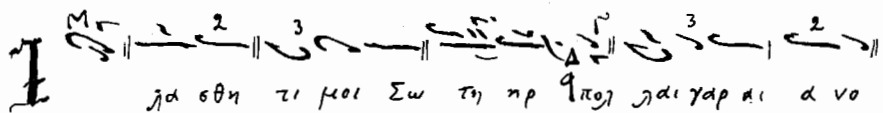
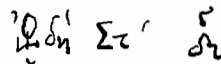
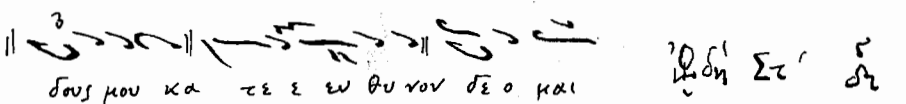
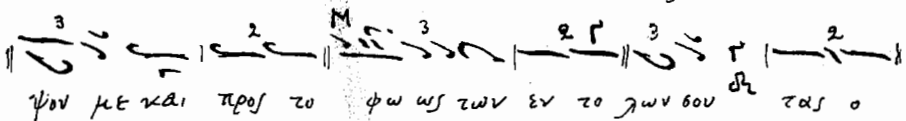
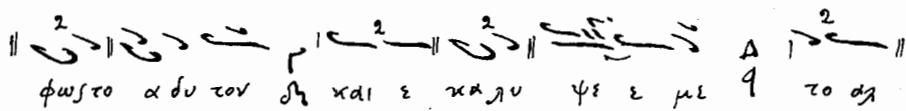
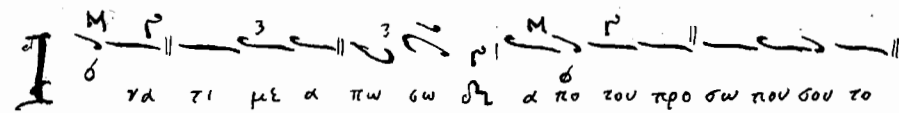
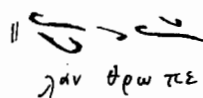
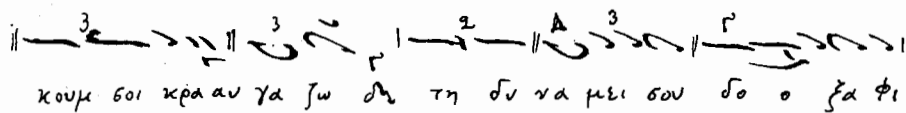
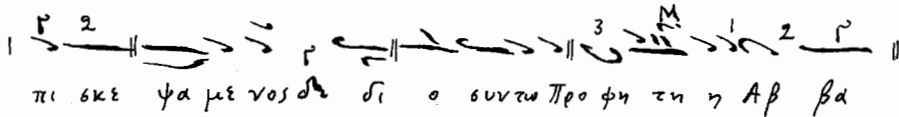
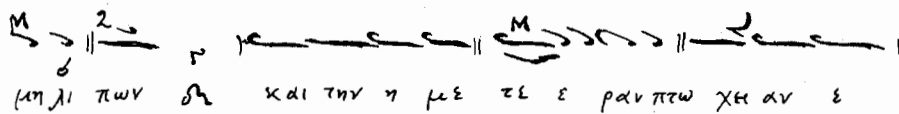
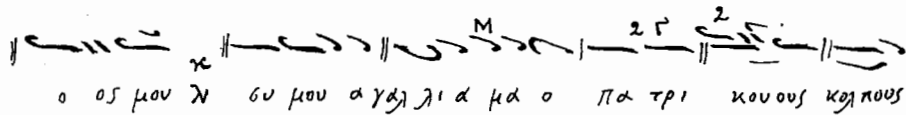
 κρο της οὐ α' χορός των πι δτων το δτη ρ ριγμα μο οο



 νε φι λαν θρω πε ο β' χορός Ὡδή Δ'



 οὐ μου ι εχυσ Κυ ρι ε ου μου και ου να μιν δὴ ου θε



γα γε δε ο και προς δε ε ε γαρ ε βο η δα δε και ε πα κου

σο ον μου κ λ ο θι ος της ωτη ρι ας μου ρο δη ζ' δ

ι εκ της ι ου δαι ας δε κα των τη δαντες παι δει εν

βα βυ λω ω νι πο τε δε τη πι οτι της τρι α α α δος την

φλα γα της κα μι νου κα τε πα α τη δαν φλογοντες δε ο

των πα τερων η μω ω ν θι ε ος εν βο γη το ο ος ει

Α του μεν εν βο γ του μεν προσκυ ρο δη η' δ

του ου με εν τον Κυ ρι ον δ

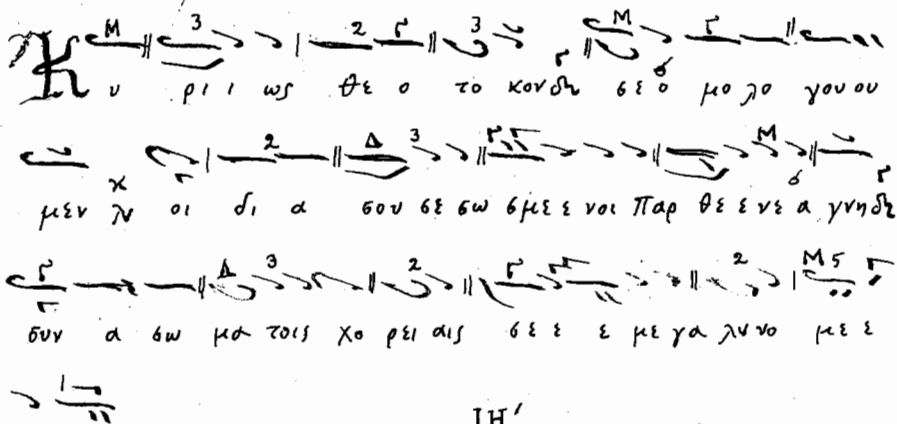
Τ ον βα βι λε ε α των ου ρα γω ω ν δ ον υ

μνον ου ει σπα τι αι αι των Α γ γε ε λω δ υ μνει ει

τε δε και υ πε ρυ φου ου τε δε εις παν τα των δι ω ω

δ 5 5 Μ 1
να α α ας

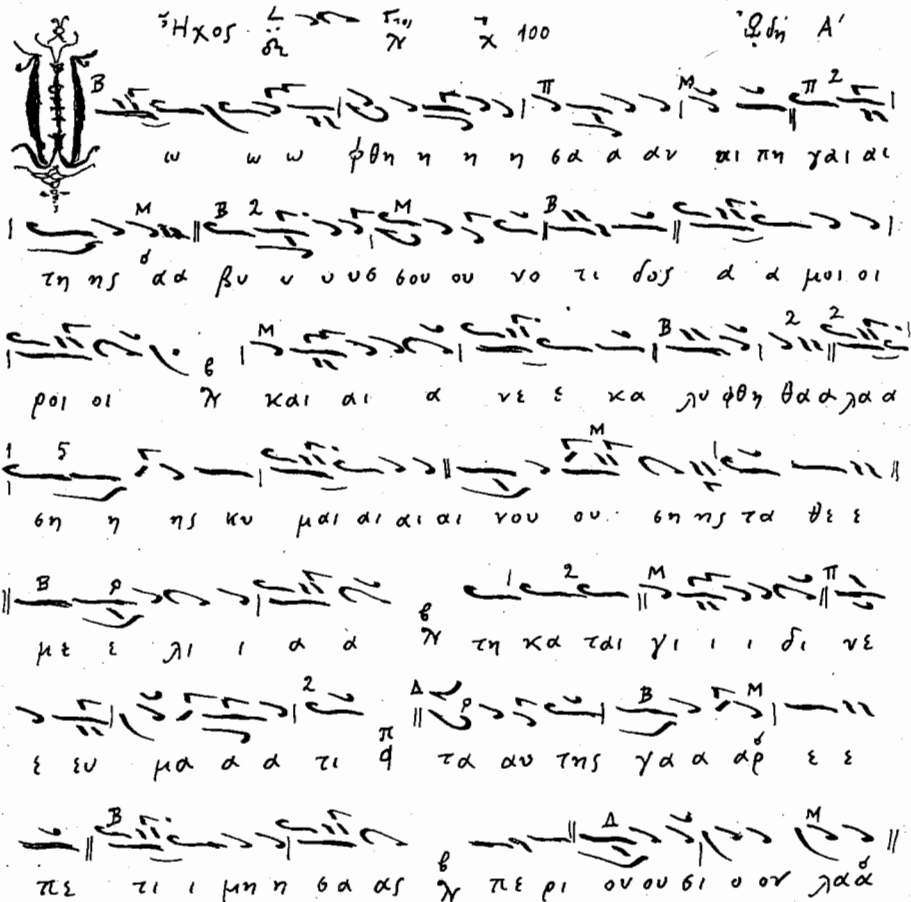
ρο δη θ' 2 δ

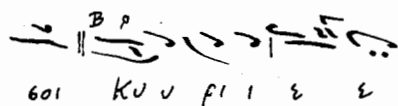
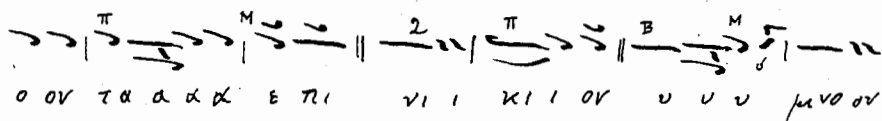
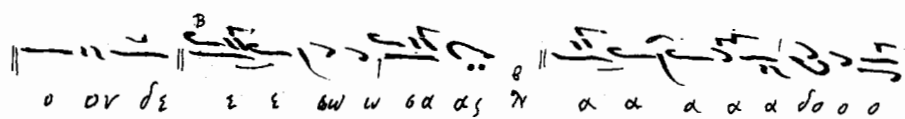


IH'

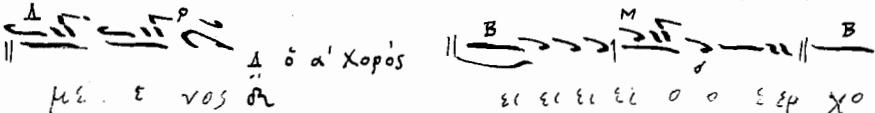
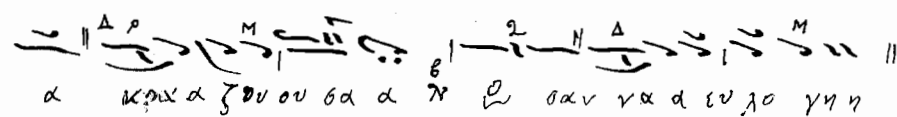
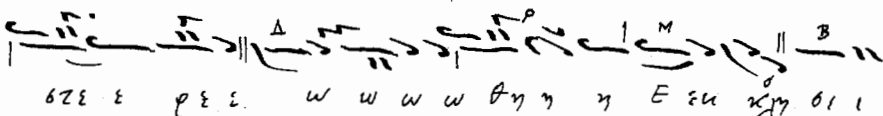
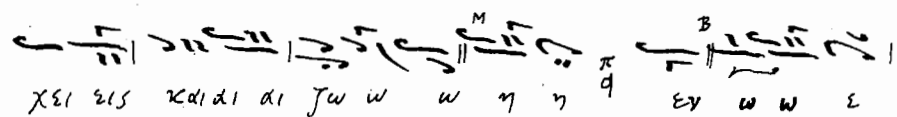
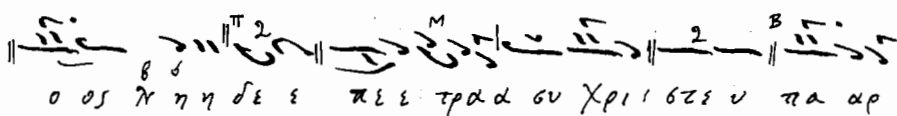
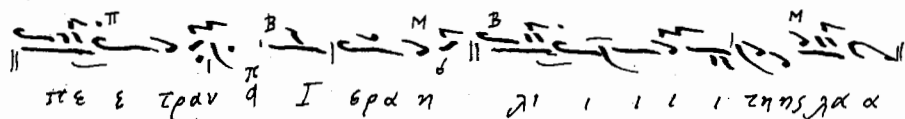
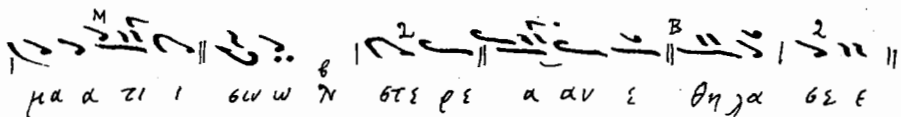
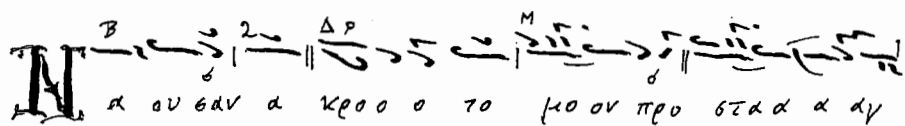
ε εν

Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων φάλλονται αἱ Καταβασίδι
 ΩΦΘΗΣΑΝ ΑΙ ΠΗΓΑΙ

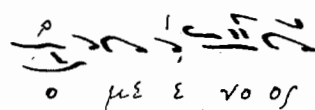




ὁ δὲ γ' η



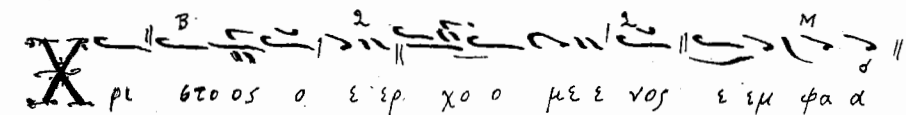
ε ε ε ε ε ο ο ε ε ρ χ ο

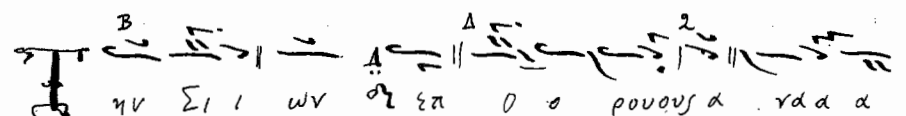


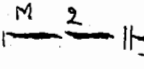
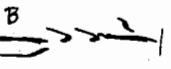

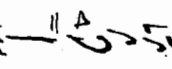
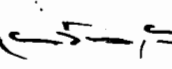

ο β' χορος

ὁ δὲ δ'


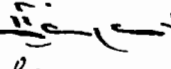
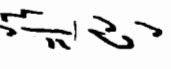
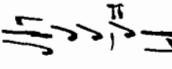


η


 ρι 62005 ο ε ερ χο ο με ε νος ε ιμ φα α
 νωης θε ο ος η η μω ων η η ξει και δι ου
 χρ ο νι ι ει εξ ο ο ρου ους κα α τα εκι
 ι ι ι ι ου ου δα α α σε ε ε ε ος
 Κο ο θ ρης τι κτου ου ου ου βη ης α απει τι ρα αν
 δρου 9 Προ φη η η της πα α γαι αι φη η οι
 οι ο παν τε ες βο ω ω ω ω με εν ος ο ο
 ξαα τη η ου να α α α με εις ου ου Κυ ν ρι ι
 ε ε

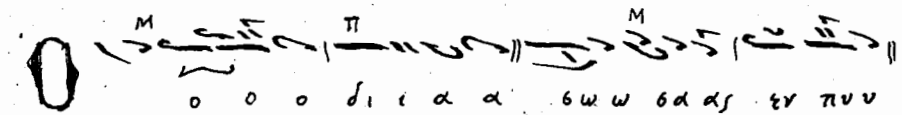

 ην Σι ι ων ος εα ο ο ρου ους α ρα α α
 βη η η θι ο ε εω α α γ ε ε γι ξο ο με ε νο ος
 και την Ι ι ι ε ρου ου δα γη η ο κη η ρυ υ β ω ν

^M 2 ^B  ^A  ^B  ^M  ^B  ^A 

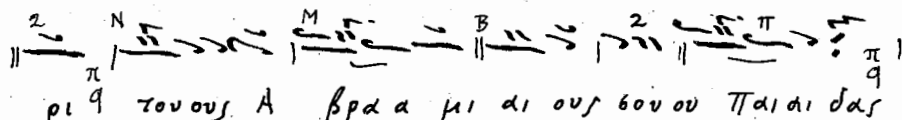
 εν ι σχυ υ υ υ ι ι ι ι υ υ υ ψω ω ω οο
 ον φω ω ω νη ν δει δε δο ξα βμε ε ν α α ε ε γ α α
 γη η η η η θη η δει περι σου ου η η πο ο γις
 του ου θε ε ου ου χ ει ρη η η νη ε πι ι ι τον
 ι ι ορα α η δει παι σω τη η η η ρι ι ου
 ε ε θνε ε οι ιν

^B  ^M  ^B  ^M  ^B  ^M 

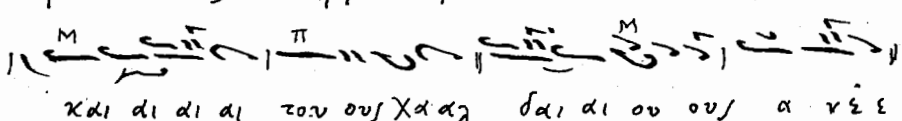
 βο ο ο ο ο η η η η η βα α α αν εν εν
 φρο ου υ νη η δι ι και αι ω ω ν τα πνε ευ μα α τα
 τα χ νυ υ ν τω ω Κο ο ο ο ο σμω δι α θη
 η η η η κη και νη η η δι ι α τι ι θε ε ται
 δι και ραν τι ι βα α τι και νου γει ει ο βα γ α ο ο ο ος
 θε ει ου ου δι δι μα α το ος



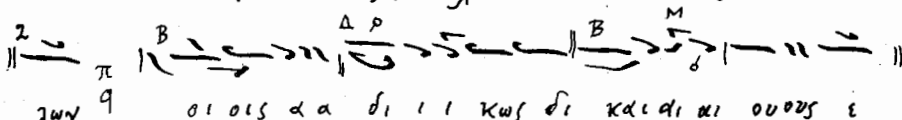
 ο ο ο δι ι α α βωω βααας εν πνυ



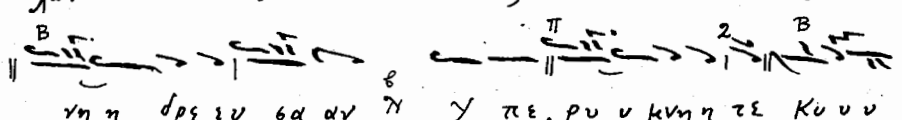
 ρι 9 του ους Α βρα α μι δι ους βου ου Παι δι δας



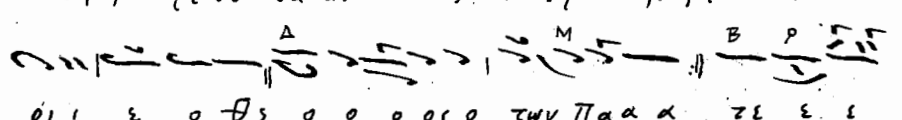
 και δι δι δι του ους χααα δαι δι ου ους α ν ε ε



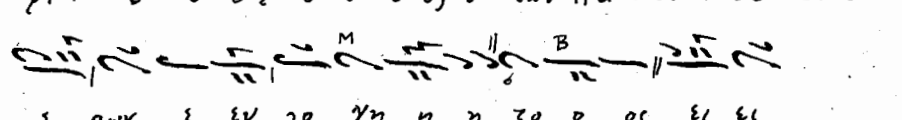
 γων 9 οι ος α α δι ι ι κως δι και δι αι ου ους ε



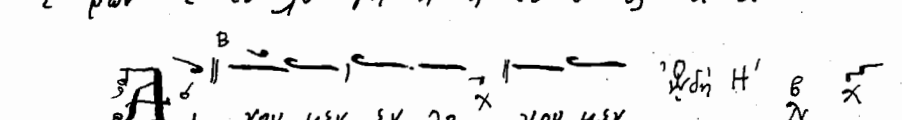
 νη η δρε εν βα αν η γ πε. ρυ υ κμη η τε Κυ υ



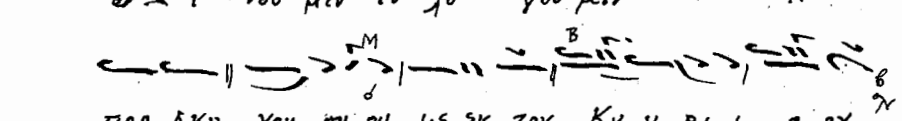
 ρι ι ε ο θ ε ο ο ο ος ο των Πα α α τε ε ε



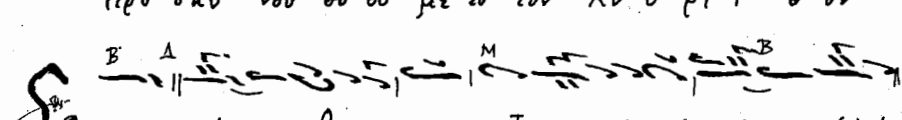
 ε ρων ε εν γο γη η η το ο ος ει ει



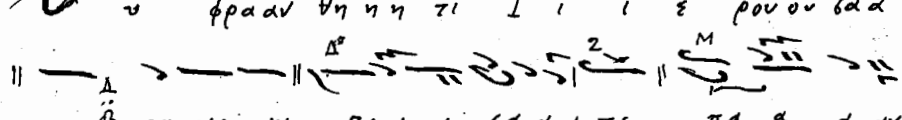
 του μεν εν γο του μεν



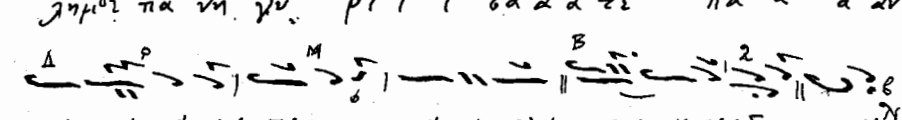
 προ δκυ του ου ου με εν τον Κυ υ ρι ι ο ου



 υ φρα αν θη η η τι Ι ι ι ε ρου ου βα α



 γημ 2 πα νη γν. ρι ι ι βα α α τε πα α α αν



 α α α αν τες οι α α γα πω ων τες Σι ι ω ων

1. 2. Δ P M B
 ο βα βι γε ευ ων γα δ α ρ εις τ ο υ ο υ ς α ι ω ω ω ω
 2. Δ P M Δ P
 ρ α ς δ ρ Κυ ν ρ ι ι ο ς δ ρ τ ω ω ν δ υ γ α δ α α α
 Δ P M Δ P
 με ε ω ω ω ν η η η η θ εν δ ρ ευ γ α β ει ει σ θ ω
 π M B Δ P M 2
 π α α β α α α η η γ η δ ρ εκ προ δ ω ω π ο ν α υ
 Δ
 του ου ου ου ου και αι βο ο α α α α τ ω δ ρ
 M Δ P 2 B N
 εν γ ο γ ει ει ει ει τ ε τ α ε ρ γ α Κυ ρ ι ι ι ι
 M B 5 M
 ου ου τ ο ο ν Κυ ν ρ ι ι ο ο ο ο ο ν ρ δ η θ' ε
 B M π
 ε ο ς Κυ ν ρ ι ο ο ο ο ς και αι ε ε π ε ε
 M Δ P M
 φ α α ν εν η η μ ε γ δ υ σ τ η η β α σ θ ε ε ε ε ο ρ
 B M P π
 τ η η η ν και α α γ α λ ο ο με ε γ ο ι ο ι χ δ ε ευ
 M 2 π q
 τ ε ε με ε γ α α λ υ ν ν τ ω ω με ν χ ρ ι ι σ τ ο ν με
 Δ P M π
 ε τ α β α ι ι ι ω ν και αι κ λ α δ ω ω ν ν ν μ ο ι ο ι

²
 οὐς κρεν γὰ ἀ ἀ ἰο ο ο ον τες π ἐν γο γη με ε
^M ^B ^Δ
 ρος ο ο ερ χο με ε ρος ὀρ ἐν ο νο ο ο μὰ ἀ
^M ^Δ ^ρ ^M ² ^B ⁵
 τι Κυ υ ρι ι ι ου Σω τη η πο ος η η μω ω

M
 σ
 w w wv

Αἱ αὐταὶ καταβασαὶ εἰς σύντομον μέγος

Ἐχθος ὁ αὐτός $\frac{B}{x} \sim x72$ 'Ἰδὲν' A'

$\pi \rightarrow \rho^0 \gamma$

$\parallel \overset{2}{\text{---}} \parallel \overset{\beta}{\text{---}} \text{---} \parallel \overset{\mu}{\text{---}} \text{---} \parallel \overset{3}{\text{---}} \text{---} \parallel \overset{\beta}{\text{---}} \text{---} \parallel$

τι δος α μοι ροι⁶ και α νε κα λυ φθη θα λαδ οσης

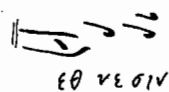
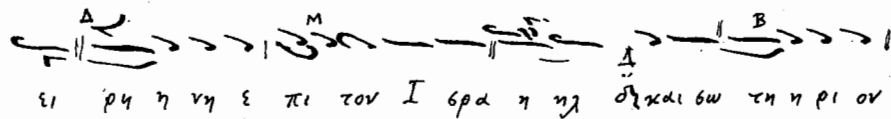
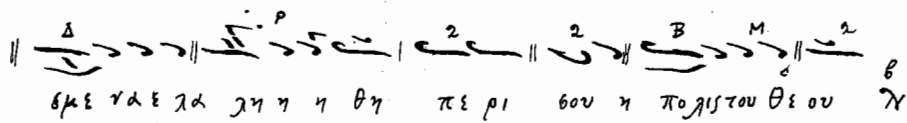
$\overset{\Delta}{1} \text{---} \overset{2}{\text{---}} \parallel \overset{B}{\text{---}} \text{---} \overset{M}{\text{---}} \text{---} \parallel \overset{B}{\text{---}} \text{---} \text{---} \parallel$
 $\overset{2}{\text{---}} \text{---} \parallel \overset{N}{\text{---}} \text{---} \overset{2}{\text{---}} \parallel$
 κυ και νου ους τα θς μελι α η N ηη κα τα γι δι

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

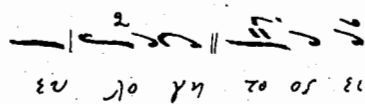
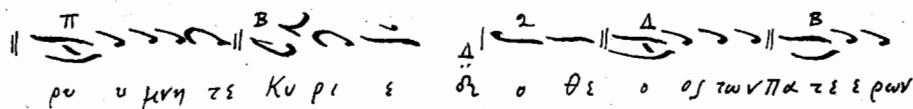
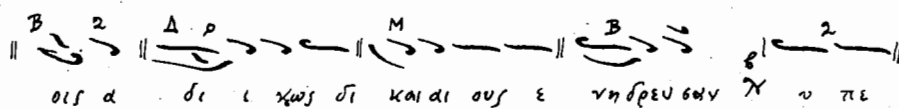
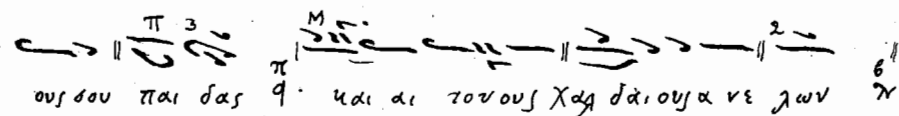
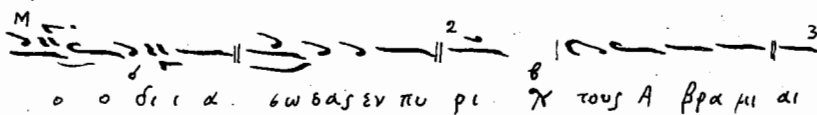
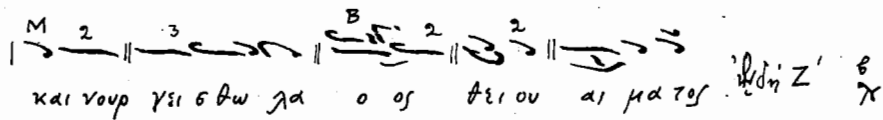
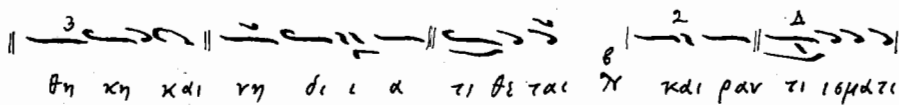
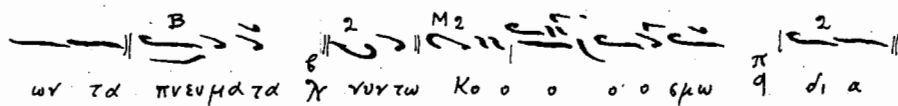
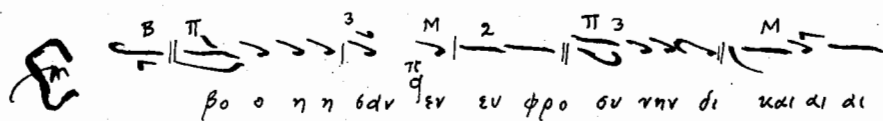
$\pi \varepsilon \rho_1 \quad \sigma \nu \delta_1 \sigma \nu \mu \alpha \quad \sigma \nu \delta \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \sigma \omega \omega \quad \delta \alpha \rho \eta \quad \pi \quad \alpha \alpha$

δοντι ε πι νι κι ον υ υ μιν σοι Κυ ρι ε

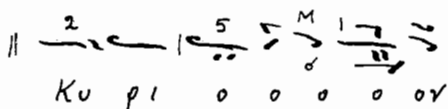
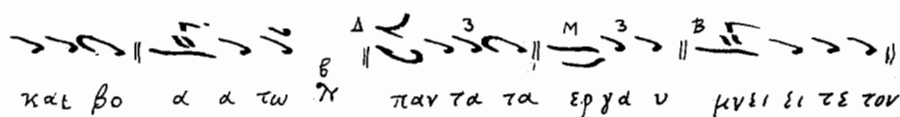
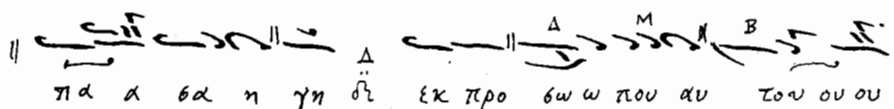
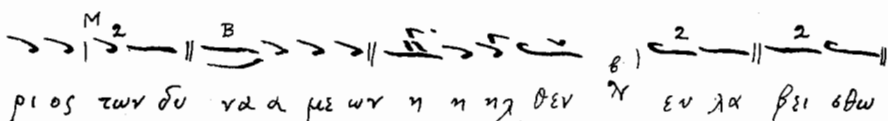
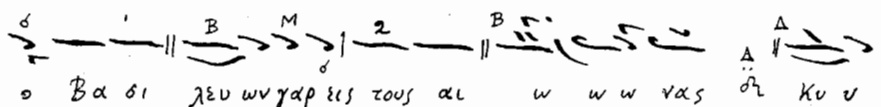
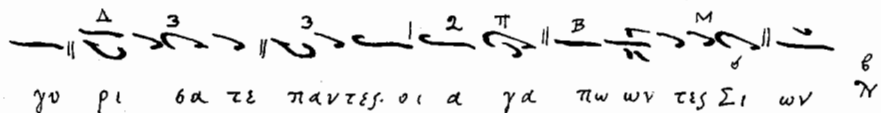
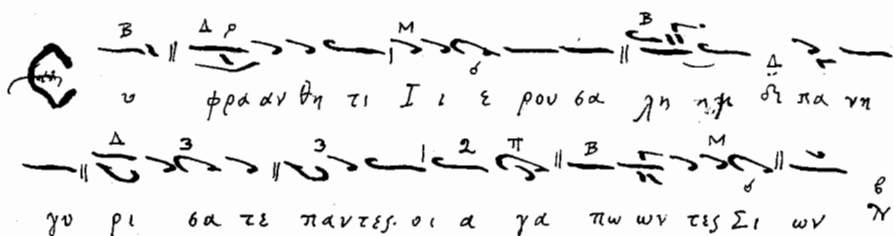
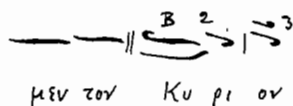
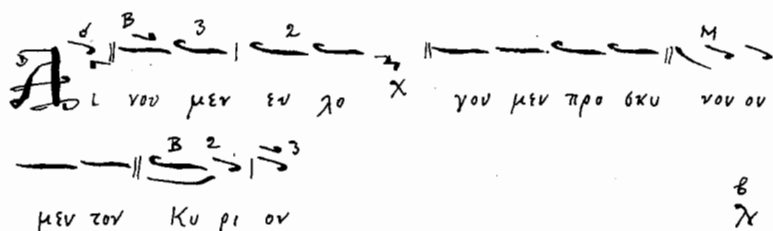
$\overset{\text{M}}{\curvearrowright} \parallel \overset{2}{\text{---}} \parallel \overset{3}{\text{---}} \rightarrow \parallel \overset{\pi}{\curvearrowright} \overset{\pi}{\curvearrowright} \parallel \overset{1}{\text{---}} \overset{2}{\text{---}} \parallel \overset{3}{\text{---}} \parallel \overset{4}{\text{---}}$
 δε ρε αν ε θη ρα σε πε τραν π I ρα η ρι ι



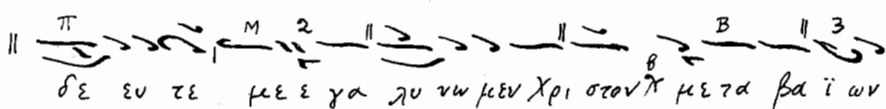
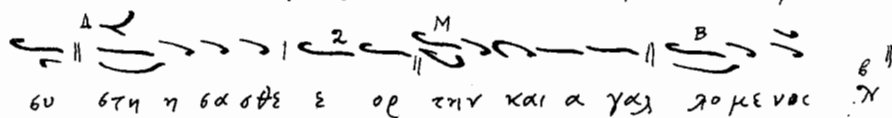
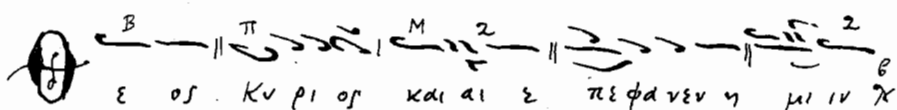
ῥῆ Στ' 6 γ'

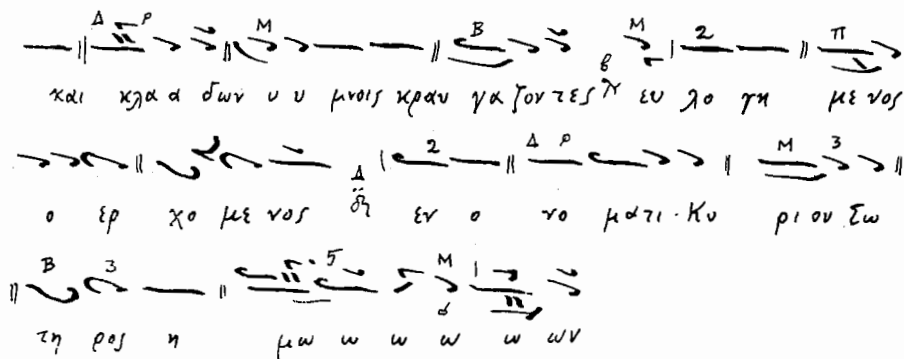


ῥῆ H' 6 γ' γ'



ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ





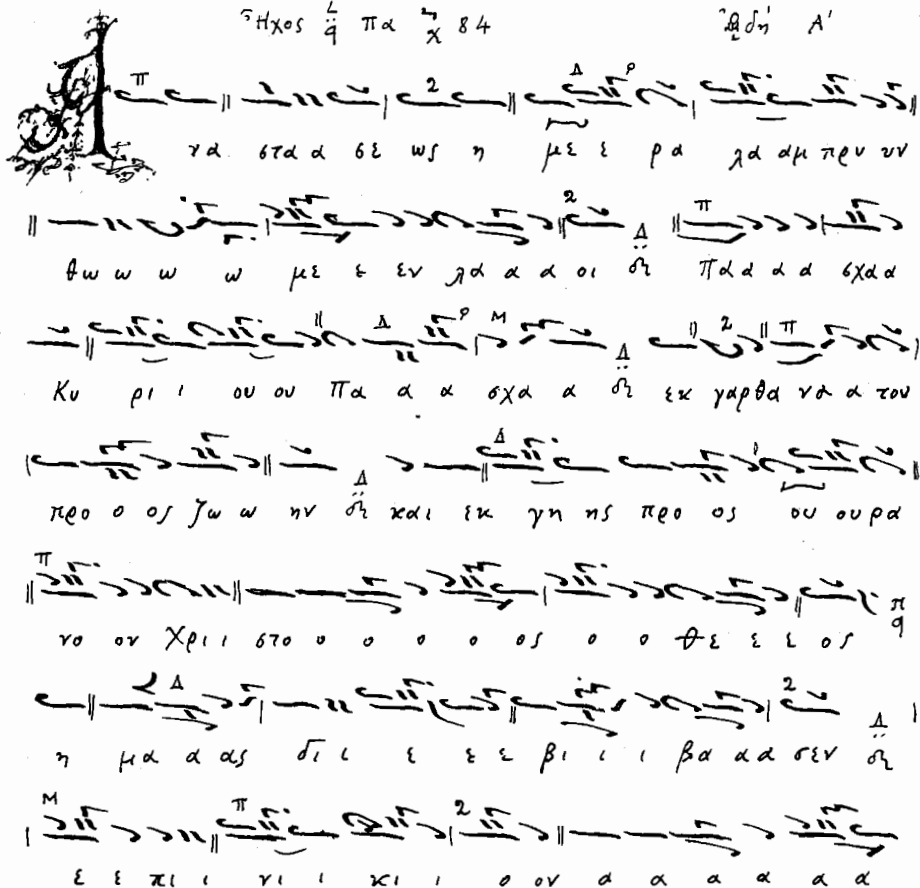
ΙΘ'

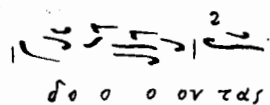
Ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τῶν Πάσχα μέχρι καὶ τῆς ἑπεὶ οὐδὲς τοῦ πρὸς τῆς Μίσου
πεντηκοστῆς, ψάλλοντα αἱ Καταβαδαί

ΑΝΑΤΑΞΕΩΣ ΗΜΕΡΑ

Ἦχος Γ' πα 84

Ἀδ' Α'

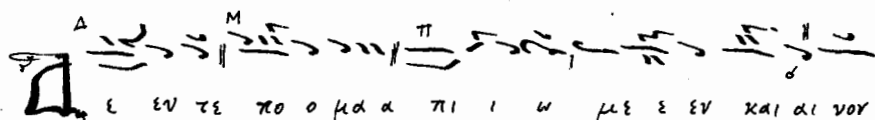




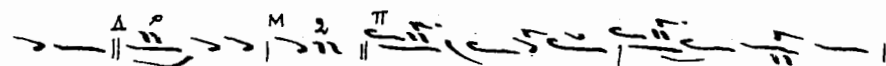
δ ο ο ο ο ν τ α ς

Ὁδὸν Γ'

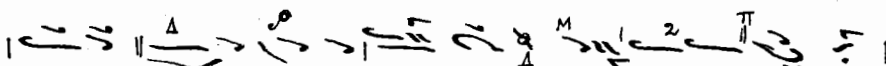
π
9



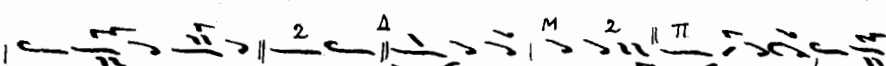
ε εν τε πο ο μα α πι ι ω με ε εν και αι νοι



ουκ εκ πετρας α α γο ο ο νοι ε ε ε ε



ρα τουρ γου ου με ε νο ον α α α φ θα ρ ει ι

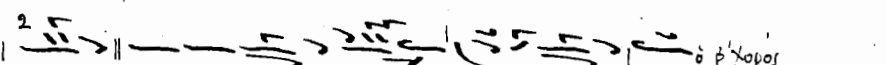


α α ας π η η γην εκ τα α φου ο ο ο β ρ η ε α ν τ ο ο

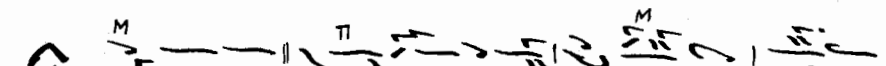


ος Χρι ι ε του θ

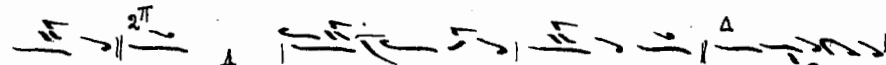
ε ε εν ω ω ε ε ε ε



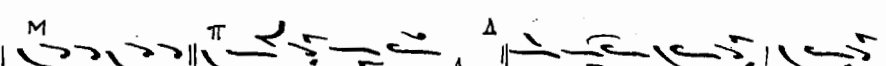
ρ ε ε ου ον ον ον ου ου με ε ε θα



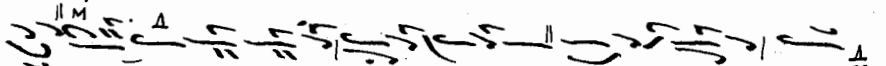
πι της θει ει ει ει ει α α ας φ υ υ



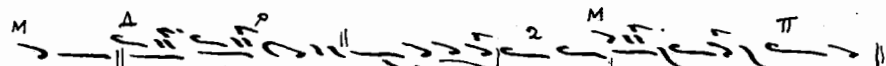
γα α κ η ς ο ο ο ο θ ε ε η γ ο ο ρ ο ο ς



Α α β β α α κου ου ου ου ου ε τ η η η τ ω ω με ε ε



η μ ω ω ω ω ω ν και αι δει ει ει κ η ν ν ν ν τ ω θ



φ α ε φ ο ο ρ ο ο ν Α α γ γ ε ε ρ ο ν δ ι α α α κ η ν ν

611 ω ως ε ε γον τα α π q 6η η με ε ρον 6ω7η

ρ1 1 1 1 1 α α τω ω ω Κο ο ο ο 6μω 6η

ο τι α α νε ε ε ε ε 6η χρι 620 ο ος ως

πα α αν το ο ου υ υ υ υ υ να α α μος

ρ θρι 1 6ω ω μεν 6η ο ο ο 6η E' π q

ορ θρω ου βα α α θε ε ε ε ος και αν τι μν

υ υ υ υ ρου του υ υ υ μνο ον προ 6οι οι οι οι 6ω ω μεν

τω ω ω Δε ε ε 6πο ο ο ο τη π q και χρι 620 ον

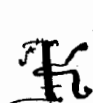
ο ψω ω με ε θα 6η 6η 1 1 1 και αι ο 6υ υ

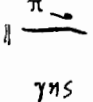
η ης η η η η 1 1 ον 6η πα σι 1 6ω ω

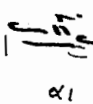
η ην α α να α τε ε ε ε ε ε 6η 6ο ο ο

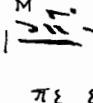
ον τα

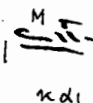
6η Σ 2 π q

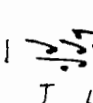

 α τ η η η η λ θ ε ς ε ν τ ο ι ς κ α τ ω τ α α τ ο ι ς τ η η ς

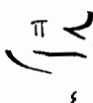

 η ς κ α ι ο υ ν ε ε ς τ ρ ι ψ α α ς μ ο ο χ ρ ο ν ο υ ς

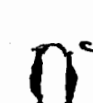

 α ι α ι ω ω ν ι ι ι ο υ ο υ ς θ κ α τ ο ο χ ο ς π ε

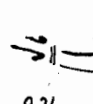

 π ε ε θ η η μ ε ε ε ε ε ν ω ω ν χ ρ ι ι ι ε ς

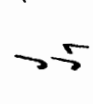

 κ α ι α τ ρ ι η η η μ ε ε ρ ο ς ω ς ε κ κ η η η τ ο υ ς

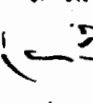

 Ι ι ω ω ν α α α α ς ε ε ε ς α α ν ε

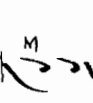

 ε ε ε ε τ η η η ς τ ο υ ο υ ο υ τ α α α α φ ο υ

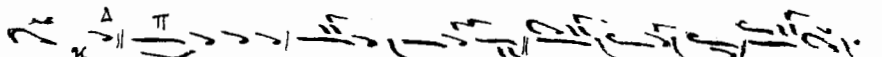

 π α ι α ι α ι α ι δ α ς ε κ κ α μ ι ι ι ι ν ο υ



 ρ ν β α α μ ε ε ν ο ο ς γ ε ν ο ο ο ο μ ε ε ν ο ο ο ς α



 α α ν θ ρ ω ω ω π ο ο ς π α α α σ χ ε ι ε ι ε ι ε ι



 ω ω ω ς θ ν η η τ ο ς κ α ι α ι α ι δ ι ι α π α α α θ ο υ ο υ ς

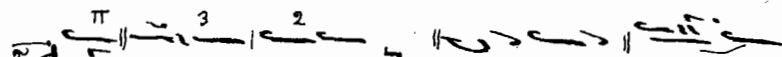

 τ ο ο θ ν η η τ ο ο ο ο ν θ α φ θ α ρ ε ι ι ι ι α

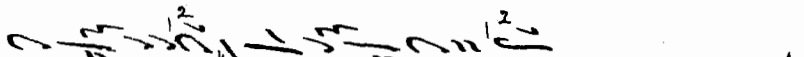

 ας q εν δυ ν ν ν ει ει ε ε εν πρι ε ε πρι α αν q

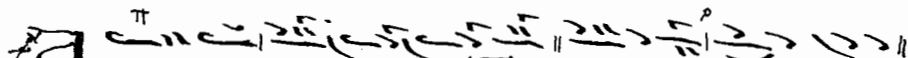

 ο μο ο ο ο ο ο νος εν λο ο γη η τος ος των



 πα α τε ε ε ρω ων δε θε ο ος και δι ν ν



 ν πε ε ρι ε ε ε ε εν δο ο ο ξος

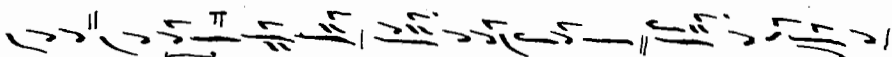

 του μεν εν λο χ γον μεν προ ουν του ου

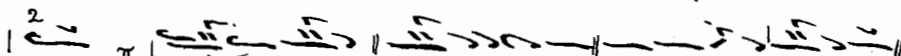

 με ε εν τον Κυ ν ν ρι ι ον

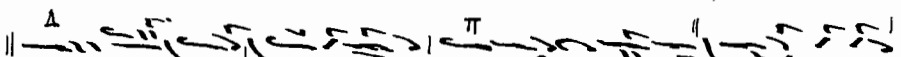

 αυ τη η η η κη η τη η η και δι α α

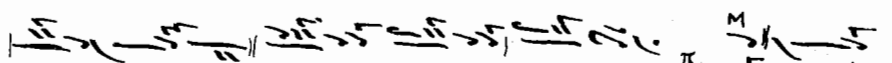
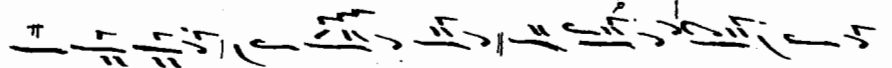
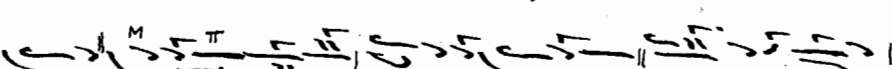

 γι ι ι α α η η με ε ε ρα α

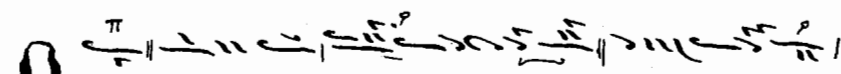
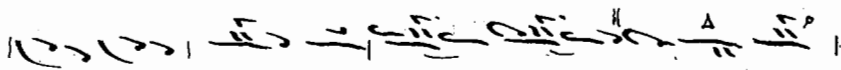
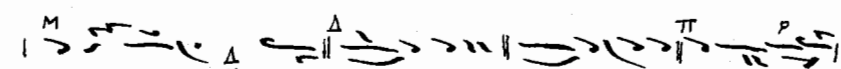
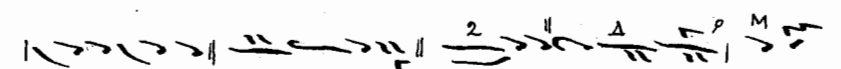
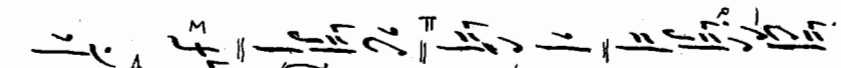
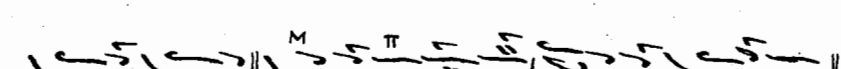
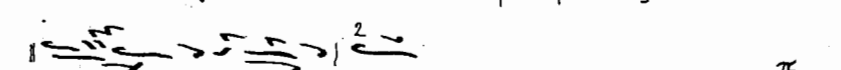

 μι ι ι α των Σα αβ βα α α α των δε η βα α

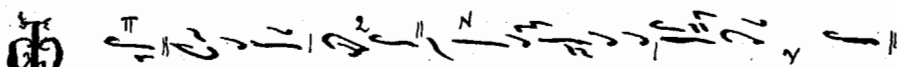

 βι ι λι ι ι ις και αι αι κυ ν ν ρι ι ι ι

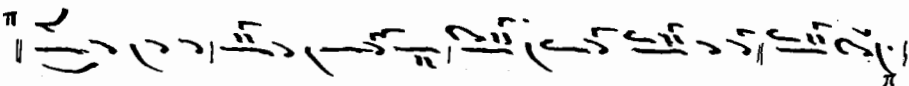
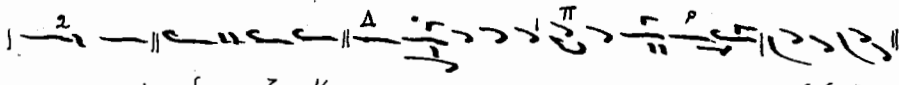
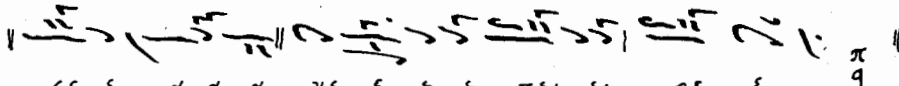
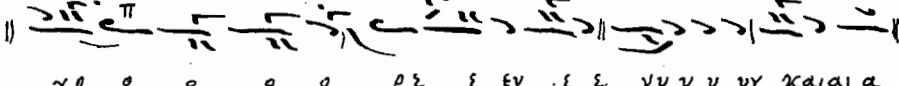
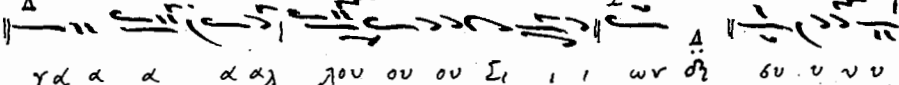
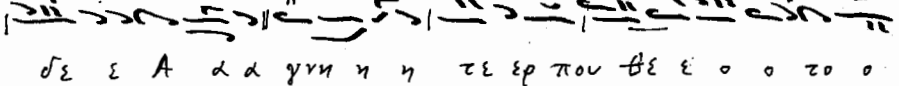
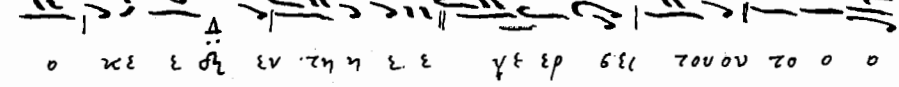

 α q ε ε ο ορ των ε ορ τη η η η και δι πα


 νη η η η η γυ ν ν ρι ις ε ε ε 671 ι ι ι


 πα α νη η η γυ υν ρ ε ε ω ω ν π ε ν η η
 π η η η ε ε ω γ ο ο γ ο υ ο υ μ ε ε ε ν

 χ ρ ι β ρ ο ο ο ν ε ι ς τ ο υ ο υ ς δι δι δι ω ω ω ω

 ρ α α α α ς θ ρ π

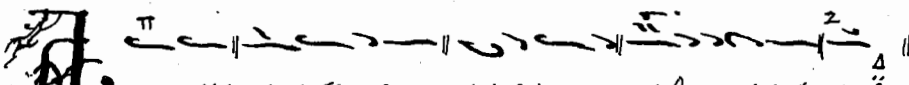
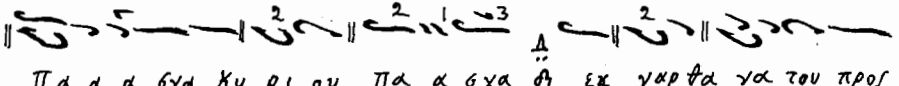
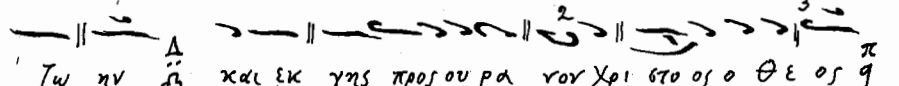

 Α α γ γε ρ ο ο ς ε ε ε β ο ο ο ο ο

 α α τ η η Κ ε ε χ α ρ ι ι τ ω ω μ ε ε ε

 ν η η ς Α γ ν η η Π α α ρ θ ε ε ν ε ε χ α ι δι δι δι

 ρ ε ε και δι πα ρ ι ν ε ε ρ ω ω χ α ι δι δι ρ ε

 ε ς ο β ο ο ς γ ι ο ο ς α γ ε ε ε ε τ η

 η η τ ρ ι ι η η η η μ ε ρ ο ο ο ς ε ε εκ

 τ α α α α α φ ο υ π

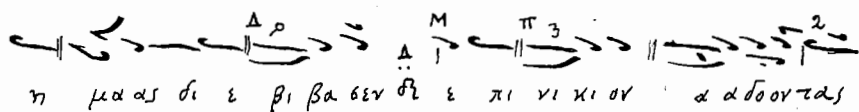

 ω τ ι ι ι ζ ο υ φ ω τ ι ι ι ι ζ ο υ ο υ ς η

π 
 νε ε α α Ι ε ε ε ρου ου ου ε α α α η η η π
 η γαρ ε ο ο ζα κυ ρι ι ι ι ου ου ου ου ου ε ε π ι

 6 ε ε α α α νε ε ε ε τελ ει η ε ε π
 M 
 χο ο ο ο ο ρε ε εν ε ε νυ νυ νυ και αι α

 γ α α α α α λ ρου ου ου Σι ι ι ων θς ου ν ν ν

 δε ε Α α α γνη η η τε ερ που θε ε ο ο το ο

 ο κε ε θς εν τη η ε ε γε ερ βε του ου το ο ο

 ο ο ο κουν ου ου εον ου ου ου

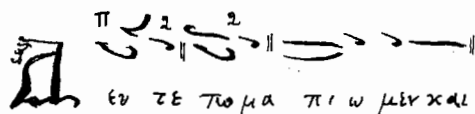
Αἱ αὐταὶ Καταβασίαι εἰς συντομον μέρος.

Ἦχος ὁ αὐτὸς η χ 76 . Ἰδὴ Α'

π 
 γα ετα σε ως η με ρα χαμπυν θω μεν χα οι θς

 Πα α α εχα κυ ρι ου Πα α εχα θς εκ γαρ θα να του προς

 Ιω ην θς και εκ γης προς ου ρα τον χρι στο ος ο θε ος π



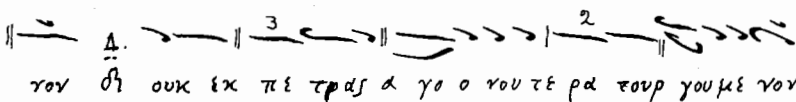
η μα ρς δι ε βι βα βεν θη ε πι νι κι ον α α δο ντας



εν τε πο μα πι ω μεν και

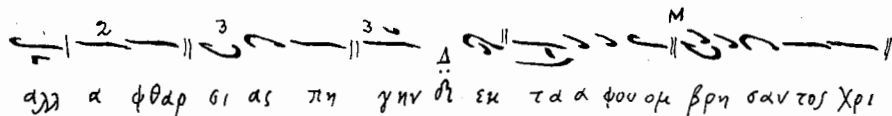
ᾠδὴ Γ'

π
q

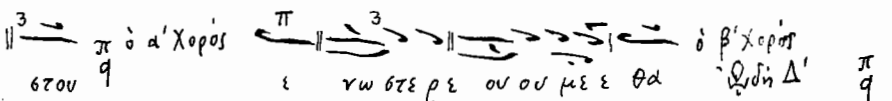


τον θη ουκ εκ πε τρας α γο ο του τε ρα του γου με νον

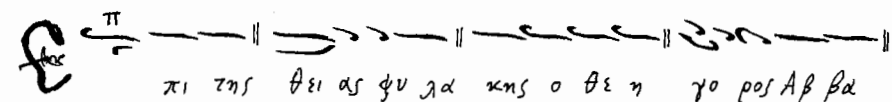
π
q



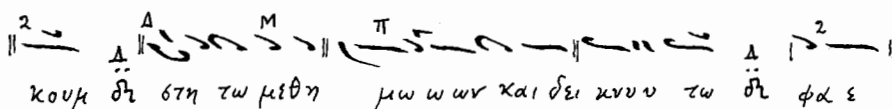
αλλ α φθα ρσι ας πη γην θη εκ τα α φου ομ βρη σαντος Χρι



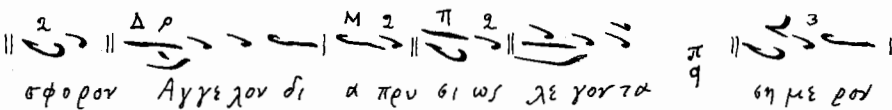
στον π ο α' χο ρος ε ρω τε ρε ου ου με ε θα ᾠδὴ Δ' π
q



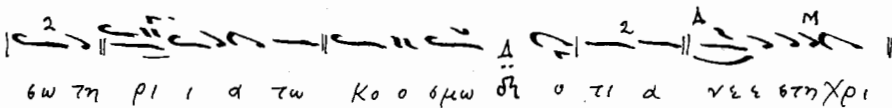
πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα



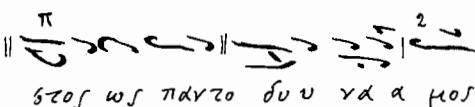
κου η θη οτη τω με θη μω ω ων και δει κνυ τω θη φα ε



σφο ρον Αγγε λον δι α πρυ σι ως λε γοντα ᾠ με ρον π
q



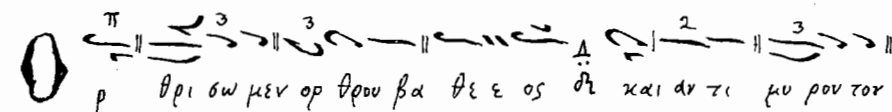
ωω τη ρι ι α τω Κο ο δμω θη ο τι α νε ε στη Χρι



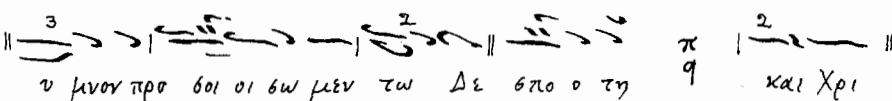
στος ως παν το θυ να α μοι

ᾠδὴ Ε'

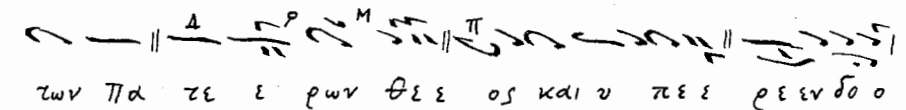
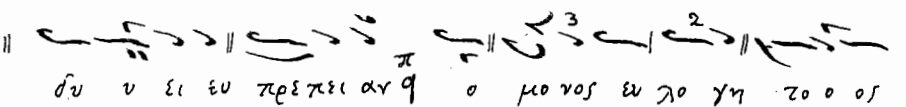
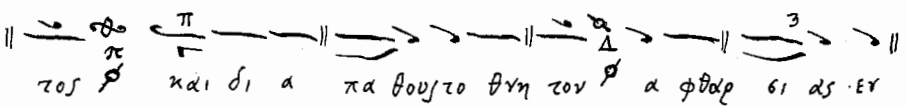
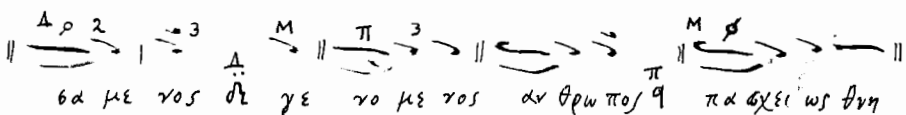
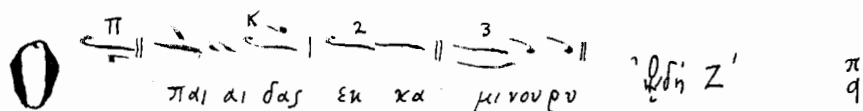
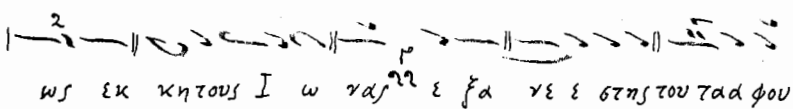
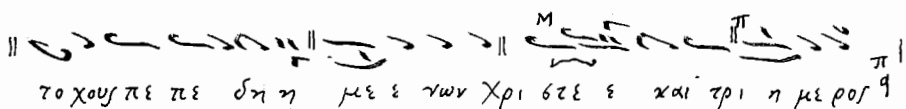
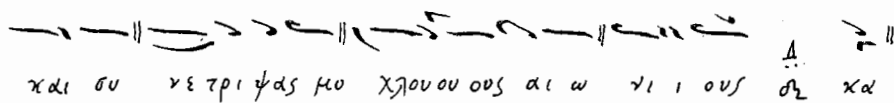
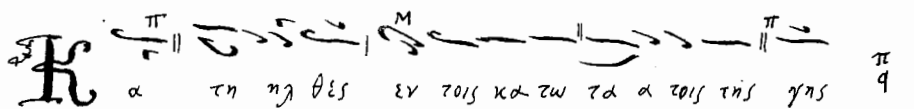
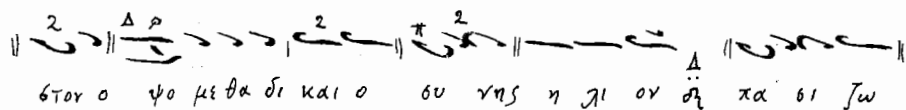
π
q

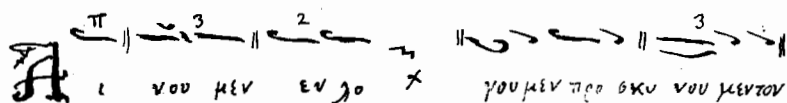


ρ θρι ω μεν ορ θρου βα θε ε ος θη και αν τι μν ρον τον

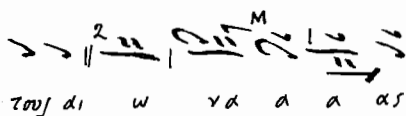
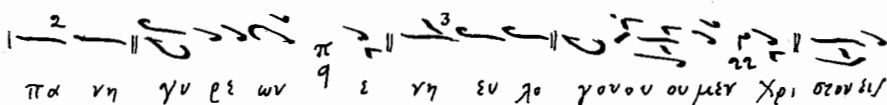
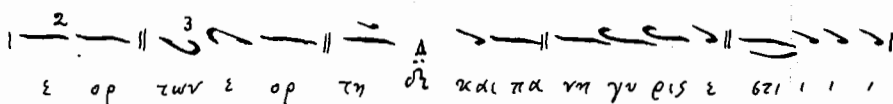
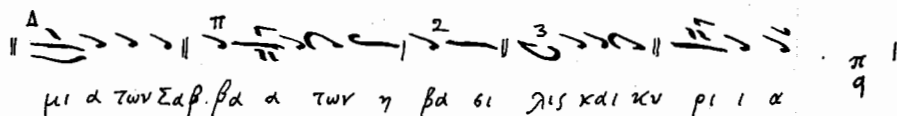
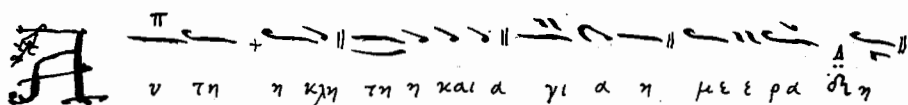
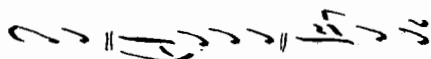
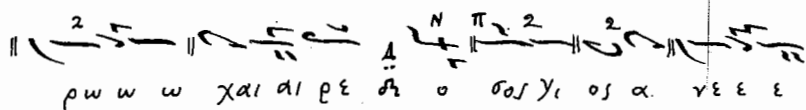
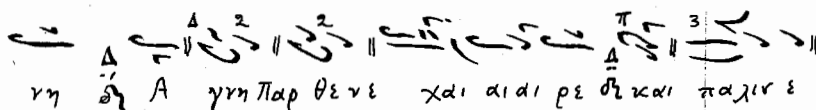
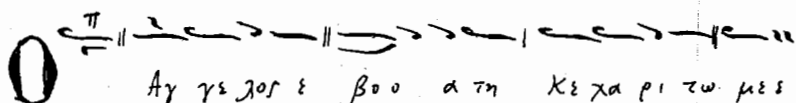


υ μνον προ δοι οι ω μεν τω Δε σπο ο τη και Χρι π
q

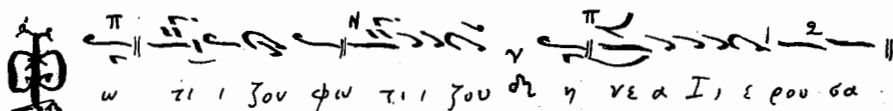


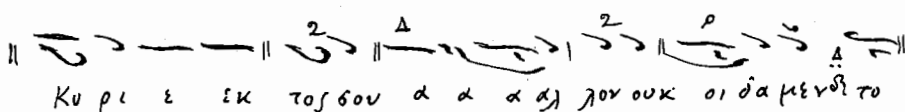
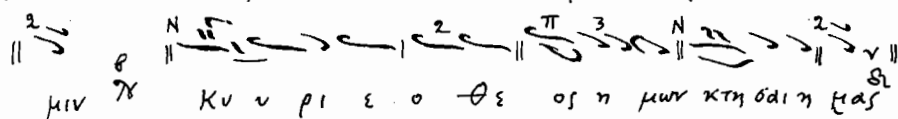
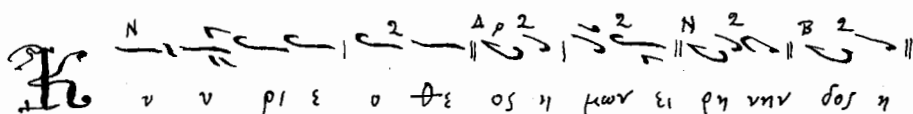
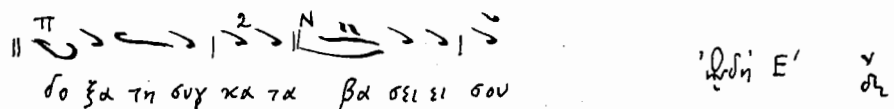
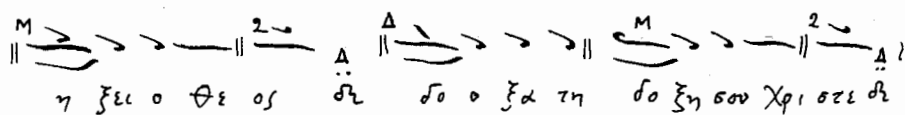
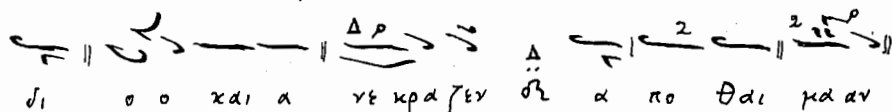
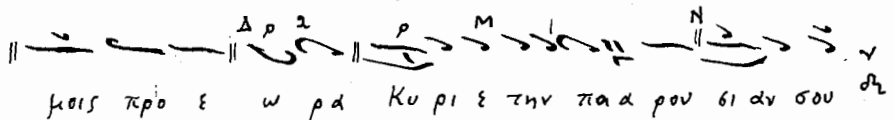
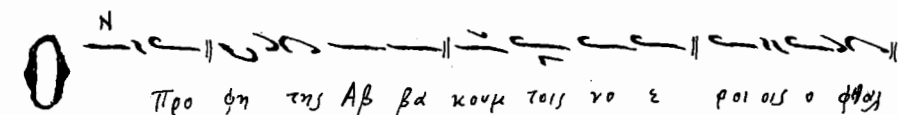
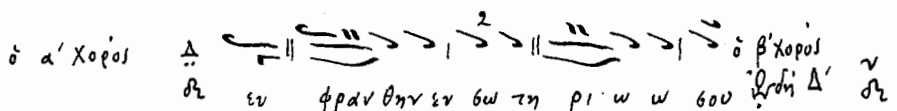
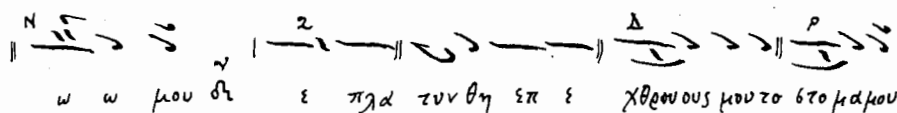
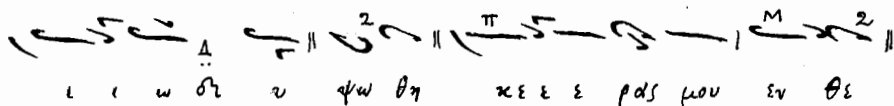
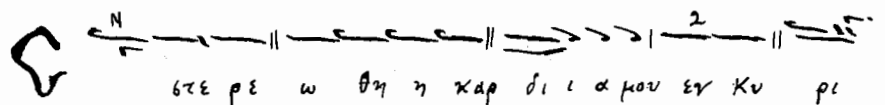


Κυ ρι ον

A
δρBδ' θ' π
9

δτη ρι η με ρος εκ τα α φον

π
9



|| ² || ^N || ^N || ^N || ^N ||
 Ο νο μα θού ο νο μα σο ο μέν

ῥῥῥῥ Στ' ῥ

W ^N || ^N || ^N || ^N || ^N || ^N ||
 ς υ δα τα θα ρα δος φε γαν θρωπε τα κυ μα

|| ^N || ^N || ^N || ^N || ^N || ^N ||
 τα του βι ου χει μα ρει μοι δε δι ο ως Ι ω

|| ^N || ^N || ^N || ^N || ^N || ^N ||
 γα ας βοι κραν γα ρω λο ο ο γε α γα α γα γε

|| ^M ² || ^N ³ || ² || ^N || ^N || ^N ||
 εκ φθο ρας την ρω ην μου ε ενσπαρχε Κυ ρι ε

ῥῥῥῥ Ζ' ῥ

T ^N || ^N || ^N || ^N || ^N || ^N ||
 ων χαρ δαι αι ων η κα μι νος πυ ρι φρο γι σο

|| ^N || ^N || ^N || ^N || ^N || ^N ||
 με ε νη δε ε δρο δι ι ρε το πνευμα τι θε ου ε

|| ^N || ^N || ^N || ^N || ^N || ^N ||
 πι βτα δι ι α δε οι παι αι δε υ πι ε ε ψα α ο

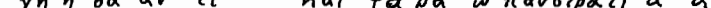
|| ^N || ^N || ^N || ^N || ^N || ^N ||
 ρον δε εν λο γη τος δι ο θε ος α των πα τε ρων η μων



A ^N || ^N || ^N || ^N ||
 του μεν εν λο

ῥῥῥῥ Η' ῥ

|| ^N || ^N || ^N || ^N || ^N || ^N ||
 γου μεν προ σκυ νου ου με εν τος Κυ ρι ον δε

A ^N || ^N || ^N || ^N || ^N || ^N ||
 γ γε ροι και ου ρα νοι τον ε πι θρο νον δο ξης ε πο


 δη γη η βδ αν τι και φαρα ω πανδρατι α α κα

$\alpha \quad \alpha \quad \omega \quad \omega \quad \mu_{\text{ev}}^2$

$\begin{array}{c} \text{M} \\ | \rightarrow \rightarrow \rightarrow | \leftarrow \leftarrow \leftarrow \\ \text{g} \end{array}$
 $\xi d d d d d d d d$

2

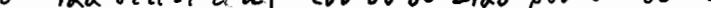
οι οι τοι α α ρ γ ν η ζ ου ον οω πε τε ε

$\alpha \nu^9$ $\overset{\Delta}{\gamma} \overset{K}{\tau_0}$ ν $\mu\nu\varepsilon\iota\nu$ και $\delta\theta\theta\theta$ $\xi\alpha\alpha\alpha\xi\varepsilon\iota\varepsilon\iota\nu$ $\sigma\sigma\sigma$ κ^9


ὁ δ' ἄλλος

$\xrightarrow{K} \text{---} \parallel \text{---} \xrightarrow{M} \text{---} \parallel \text{---} \xrightarrow{K} \text{---} \parallel \text{---}$
 την ὥ την πλ. ο ον Α γα α α

[illegible]



 ου ου γαλ σζε ει ει εαυ του ου ου σιδυ ρου ου ου ου ου



καὶ αἱ εἰς εἰς βοὸς οὐκ ἔστιν ἡμεῖς ὁ οὐρανὸς οὐρανὸς

καὶ αἱ αἱ μετὰ τοὺς ἡμεῖς οὐρανὸς οὐρανὸς

Ὁ ρ ἡμεῖς οὐρανὸς οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς οὐρανὸς

Κυ υἱοὶ εἰς ὁ οὐρανὸς οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς οὐρανὸς

εἰς εἰς ὁ οὐρανὸς οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς οὐρανὸς

τοὺς οὐρανὸς οὐρανὸς οὐρανὸς οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς οὐρανὸς

κυ υἱοὶ εἰς μετὰ τοὺς ὁ οὐρανὸς οὐρανὸς

φῶς οὐρανὸς οὐρανὸς οὐρανὸς οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς οὐρανὸς

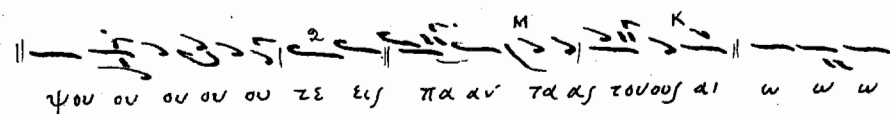
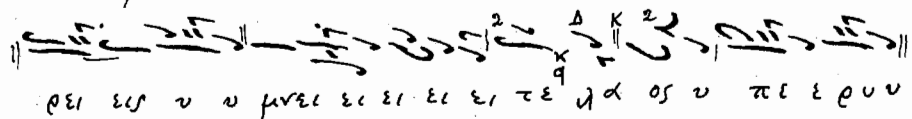
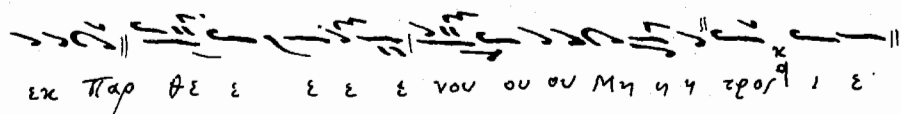
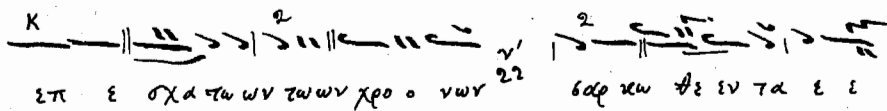
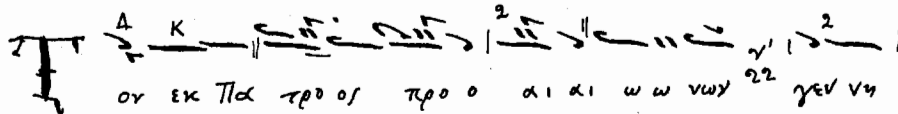
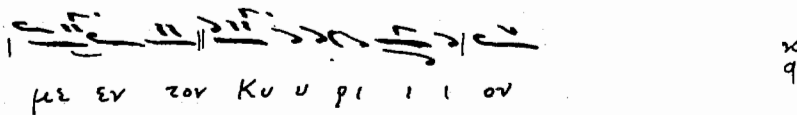
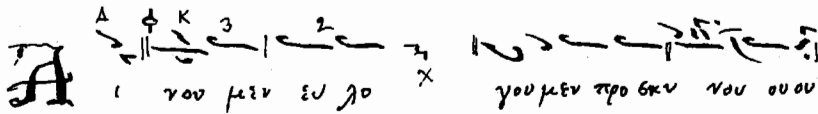
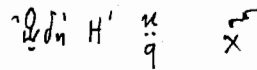
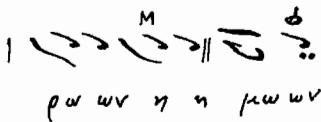
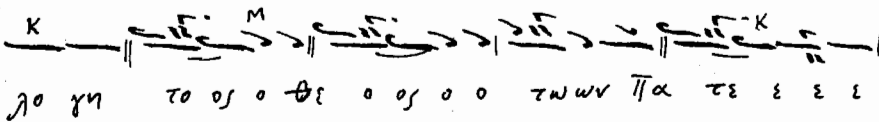
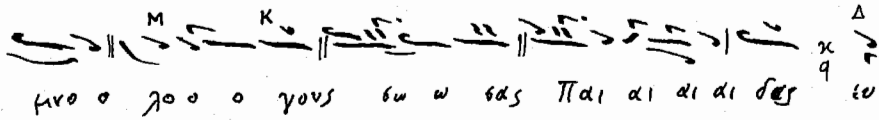
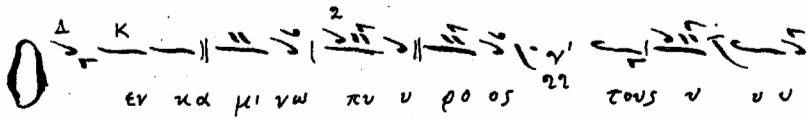
γῶν οὐρανὸς οὐρανὸς οὐρανὸς οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς οὐρανὸς

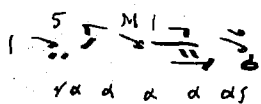
φῶς οὐρανὸς οὐρανὸς οὐρανὸς οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς οὐρανὸς

εἰς μετὰ τοὺς ὁ οὐρανὸς οὐρανὸς οὐρανὸς οὐρανὸς

Ὁ εἰς εἰς

Ὁ εἰς εἰς

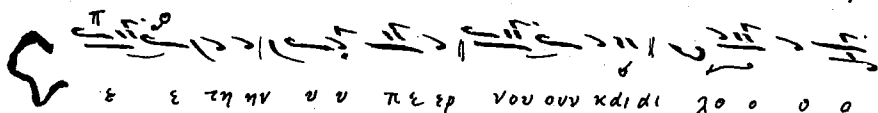




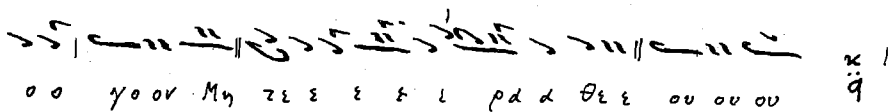
γα δ α α α δς

Ὡς θ'

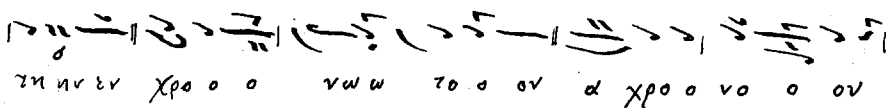
κ
q



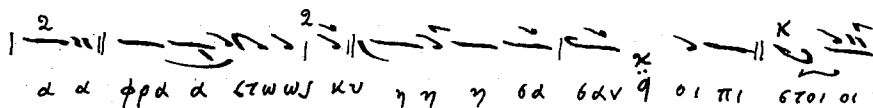
ε ε τη ην υ υ πε ερ νου ουν κιδι ρο ο ο ο



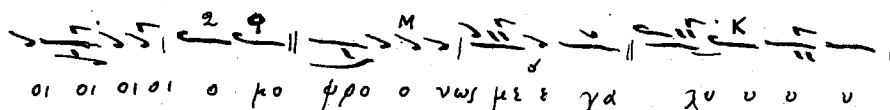
ο ο γο ον Μη ζε ε ε ε ε ρα α θε ε ου ου ου



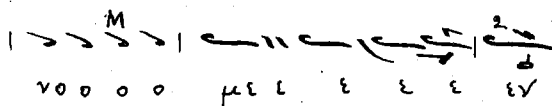
τη ην εν χρ ο ο ο νω ω το ο ον α χρ ο ο νο ο ον



α α φρα α ετω ως κυ η η η βα βαν οι πι ετοι οι



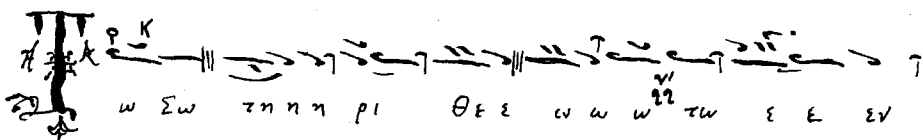
οι οι οι οι ο κο φρο ο νως με ε γα λυ υ υ υ



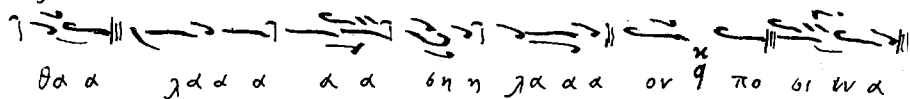
νο ο ο ο με ε ε ε εν

Αἱ αὐταὶ Καταβασίδαι εἰς ρυθμὸν εἰς ὃν, κατὰ παράδοσιν, εἰθίστανται ψάλλωνται ὑπὸ ἐνίων, καὶ ὡς ὁ ἐκδότης ἤκουεν αὐτάς παρὰ τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ.Χ. Ἐκκλησίας Ἀριεστείδου Νικοηαΐδου (+1933), τοῦ ἀοιδίμου διδασκάλου Σωκράτους Παπαδοπούλου (+1953), π.ἀ.

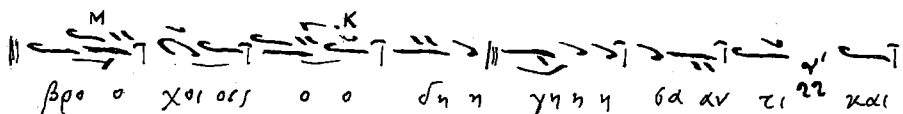
Ἦχος ὁ αὐτός Κε 160. Ὡς θ' Α'



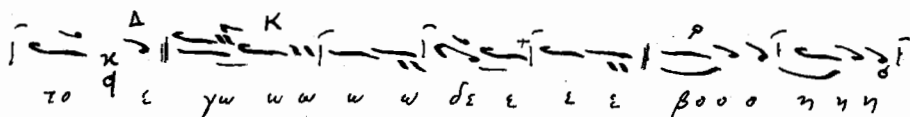
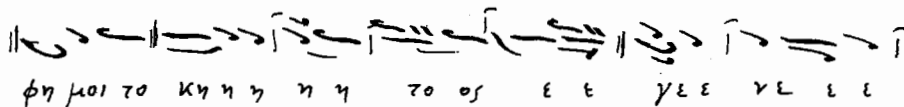
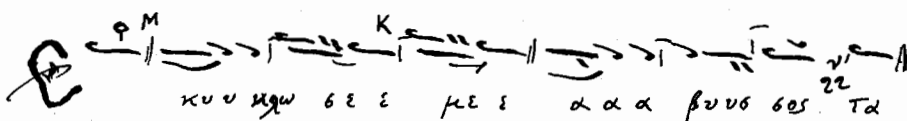
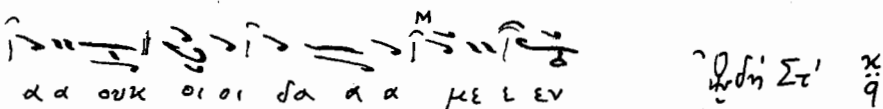
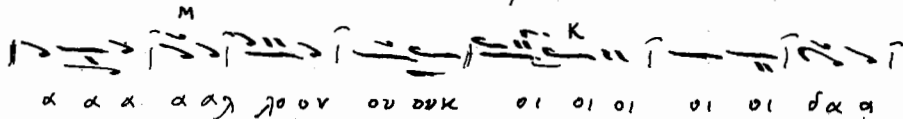
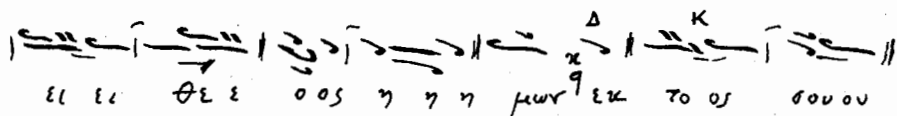
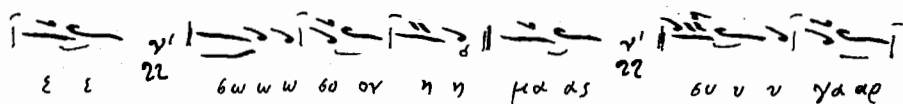
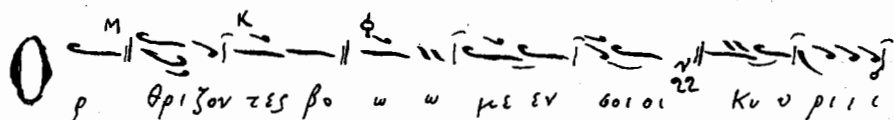
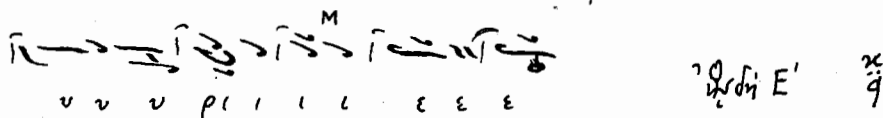
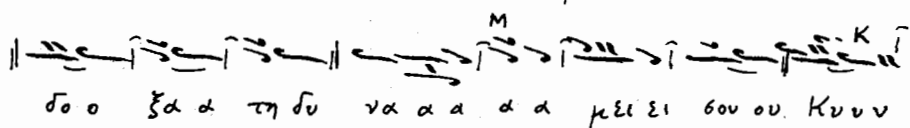
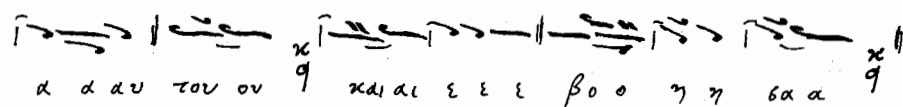
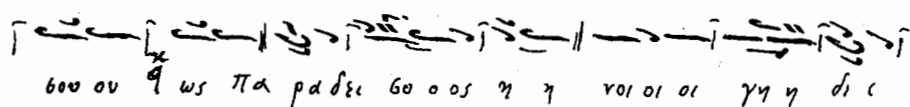
ω σω τη η η ρι θε ε ω ω τω ε ε εν



θα α ρα α α α α βη η ρα α α ον πο οι εν α



βρο ο χοι ος ο ο βη η γη η η βα αν τι και



βα δ α δ ²² προς β ε ε ε ε ε το ο ν φ ι ι γ α ν θ ρ ω ω

πον ⁹ και ε ε β ω ω ω β ε ε ε ε ε με ε ε ⁹ η

δ ε ξ ι α α α β ο υ ο υ κ υ υ υ υ υ ρ ι ι ι ε κ υ υ υ

ρι ι ι ε ε ε

ῥη Z' ⁹

0 εν κα μι ι ν ω ω π υ υ ρ ο ο ος ²² τους

υ υ υ μ νο ο ρ ο ο ο γ ο υ ο υς β ω β α ας π α ι δ ι

α ι α ι α ι δ α α ας ⁹ εν ρ ο γ η το ο ο ο ο ος ο θ ε

ο ος ο ο τ ω ω ν π α α τ ε ε ε ε ε ε ρ ω ω ν η η

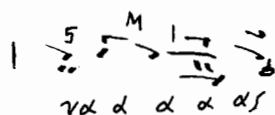
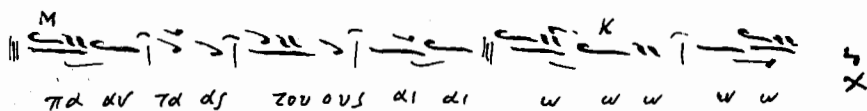
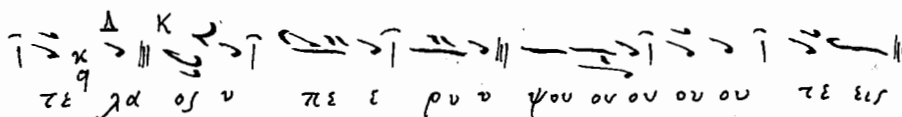
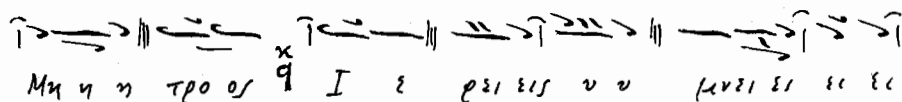
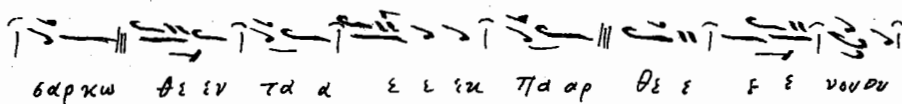
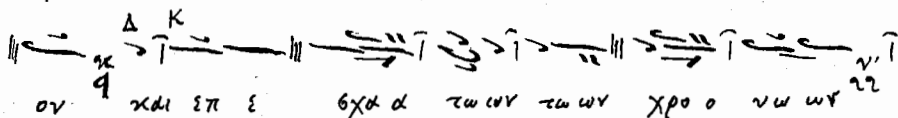
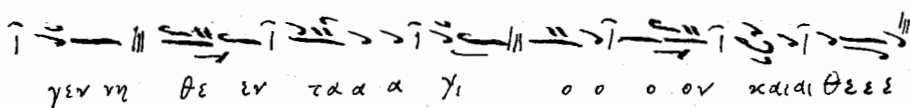
μ ω ω ω ν

ῥη Η' ⁹ x

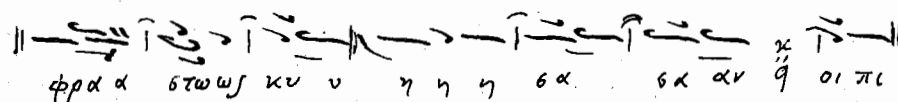
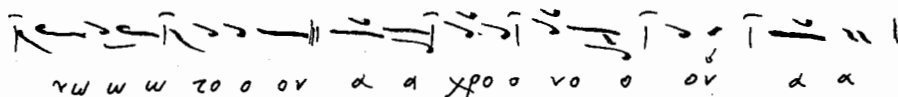
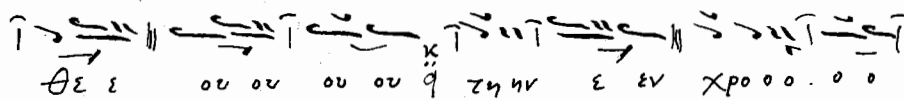
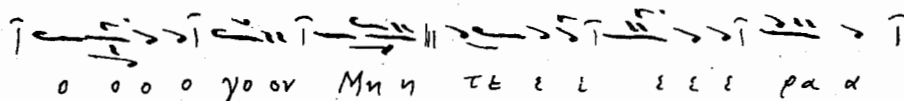
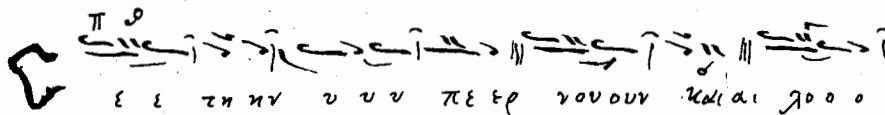
Α ι ν ο υ μ εν ε ν ρ ο γ ο υ μ εν π ρ ο σ κ υ ρ ο υ ο υ ο ν

ο υ ο υ μ ε εν το ο ν κ υ υ ρ ι ι ι ο ο ο ν ⁹

Ι ο ν εκ π α τ ρ ο ος π ρ ο ο α ι α ι ω ω ν ω ω ν ²²



'Qm' 0' 2 5
q 160



ετοι οι οι οι οι ο μο φρο ο νω ως με ε γα α

αυ υ υ υ υ υ υ ο ο ο ο ο με ε ε ε ε

ε ε x ε ε ε εν

Αἱ αὐταὶ καταβασίαι εἰς σύντομον μέρος.

ω σω τη ρι θε ω ω q τω εν θα λασσ

βη γα ο υν q πο διν'α βρο χοις ο δη γη σαν

τε q και φα ρα ω παν τηρα τι α κα τα πον τι σαν τι δ'ε

αυ τω ω ω μονω α σω μεν q ο ο τι δε

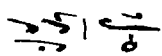
δο ο ξα α σται

υ γα α μειει του ου εταν ρου ου σου χρι στε ε q

εστε ρε ω σον μον την δι α νοι αν q εις το υ μνει ειν

και δο ξα σειν σου q ο α' χορος

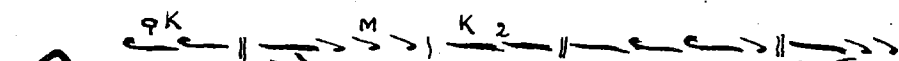
την σω τη ρι ον Α γα α

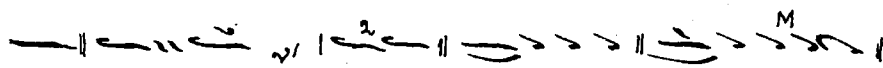

 η η ψι ν

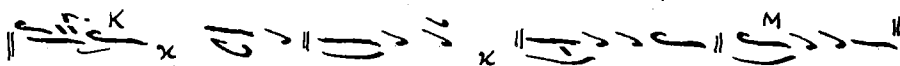
ο β' χορός

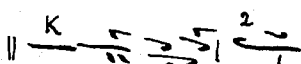
ὁδὸν Δ'

κ
9


 ε βα κη κο α τη ν α κο ην της δυ να στείλεις του

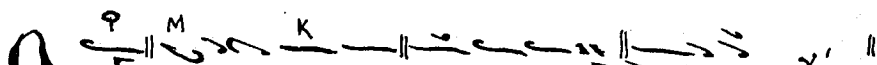

 Σταν ρου ου σου ως Πα ρα δειξες η νοι γη δι αν



 του ου και ε βο η σα δο ξα τη δυ να αμειβου



 Κυ υ ρι ι ε

ὁδὸν Ε'


κ
9

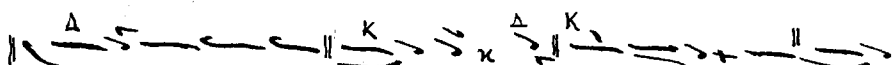

 ρ θρι ζον ζεις βο ω μιν σοι οι Κυ ρι ε

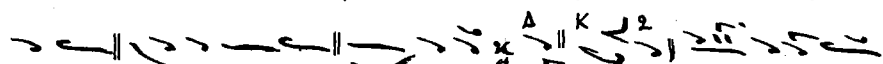

 ω ω σον η μα ας συ γαρ ει θε σης ημων εκ

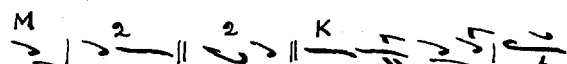

 τος σου α α λ γον ουκ οι οι σα α μεν

ὁδὸν Στ' κ
9


 κυ κλω σε με α βυθ σος τα φη μοι το


 κη η η τος ε γε νε το ε γω ω σε ε βο η


 σα προς σε ε τον φι λανθρωπον και ε ω σε ε ε με


 η δε ξι α σου Κυ υ ρι ι ε

ὁδὸν Ζ' κ
9

Δ φ^K ———— || $\frac{M}{\gamma'}$ ———— || $\frac{K}{2}$ ———— || $\frac{K}{2}$ ———— ||
 εν κα μι ι νω πυ ρος $\frac{22}{\gamma'}$ τους υ μνο λο γους

|| $\frac{2}{\gamma'}$ ———— || $\frac{M}{\gamma'}$ ———— || $\frac{K}{2}$ ———— || $\frac{M}{\gamma'}$ ———— ||
 βω σας παι δι σας $\frac{9}{\gamma'}$ εν λο γη το ος ο θε ος ο των Πα

|| $\frac{K}{2}$ ———— || $\frac{M}{\gamma'}$ ———— || $\frac{K}{2}$ ———— || $\frac{M}{\gamma'}$ ———— ||
 τε τ ρων η μων $\frac{9}{\gamma'}$ H' $\frac{K}{2}$ $\frac{K}{2}$

Δ $\frac{K}{2}$ $\frac{3}{\gamma'}$ ———— || $\frac{2}{\gamma'}$ ———— || $\frac{K}{2}$ ———— || $\frac{K}{2}$ ———— ||
 A ι νου μεν ω λο $\frac{K}{2}$ γου μεν προ σκυ του ου

———— || $\frac{K}{2}$ ———— || $\frac{K}{2}$ ———— || $\frac{K}{2}$ ———— ||
 μεν τον Κυρι ον $\frac{K}{2}$

Δ $\frac{K}{2}$ ———— || $\frac{3}{\gamma'}$ ———— || ———— || $\frac{3}{\gamma'}$ ———— ||
 T ον εκ Πα τρος προ αι ω νων γεν νη θεντα α γι

|| ———— || $\frac{M}{\gamma'}$ ———— || $\frac{K}{2}$ ———— || $\frac{3}{\gamma'}$ ———— ||
 ο ον και θε ο ον $\frac{9}{\gamma'}$ και επ ε σχα των των χρο ο

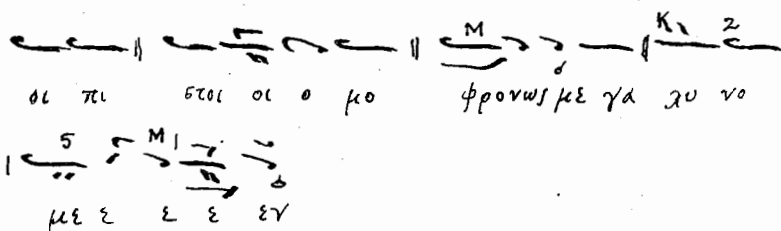
———— || $\frac{2}{\gamma'}$ ———— || ———— || $\frac{M}{\gamma'}$ ———— || $\frac{K}{2}$ ———— ||
 των $\frac{22}{\gamma'}$ εδρ κω θεντα εκ Πατ θε ε νου Μη τρος $\frac{9}{\gamma'}$

———— || $\frac{\Delta}{3}$ ———— || $\frac{M}{\gamma'}$ ———— || $\frac{K}{2}$ ———— || $\frac{K}{2}$ ———— ||
 ι ε ρεις υ μνει τε $\frac{9}{\gamma'}$ λο ος υ πι εν ψου ου τε $\frac{9}{\gamma'}$

———— || $\frac{M}{\gamma'}$ ———— || $\frac{K}{2}$ ———— || $\frac{2}{\gamma'}$ ———— || $\frac{5}{\gamma'}$ ———— || $\frac{1}{\gamma'}$ ———— ||
 εις παντας τους αι ω $\frac{48}{\gamma'}$ να α α α α $\frac{K}{2}$ $\frac{K}{2}$

Δ $\frac{K}{2}$ $\frac{3}{\gamma'}$ ———— || $\frac{K}{2}$ ———— || $\frac{3}{\gamma'}$ ———— || $\frac{K}{2}$ ———— ||
 G ε την υ περ νουν και λο γον Μη τε ε ρα θε ου $\frac{22}{\gamma'}$

$\frac{M}{\gamma'}$ $\frac{K}{2}$ $\frac{3}{\gamma'}$ ———— || ———— || ———— || ———— ||
 αν εν χρο νω των Α χρο νον $\frac{22}{\gamma'}$ α φρα α στως κυ η βα σας



ΚΒ'

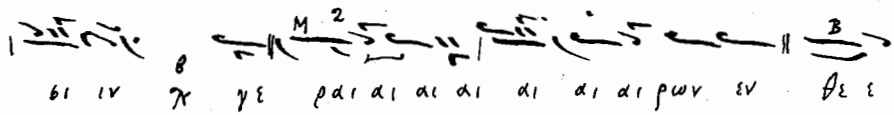
Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ἀναλήψεως τοῦ Κυρίου,
τῇ Κυριαῇ τῶν Ἁγίων Πατέρων τῆς ἐν Νικαίᾳ
Α' Συνόδου
καὶ τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος
ψάλλονται αἱ Καταβασαί.

ΘΕΙΩ ΚΑΛΥΦΘΕΙΣ

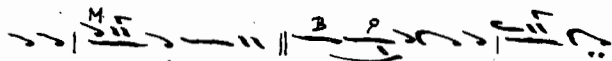
Ἦχος δ' ρω γ' 72

Ὁδὸς Α'

ει ω κα α λυ φθει εις ο ο βρα α δυ λω ω ω
ω β ο ο γ νο ο ο φω λ ε ερ ρη η το ο ο ρε ε ε β ε
το ο ο θ ε ο ο γ ρ α α φ ο ο ν γ ο ο ο μ ο ο ν
λ λυ ο ν γ α ρ εκ τι ι ι ν α α α ξ α ας ο ο ο μ α
το ος γ ο ο ο ο ν ο ν λ ο ρ α α το ο ν ο ο ο
ο ο ο ν τ α και δι μ υ ν ει ει ται πνευ μα το ος γ ν ω ω ω

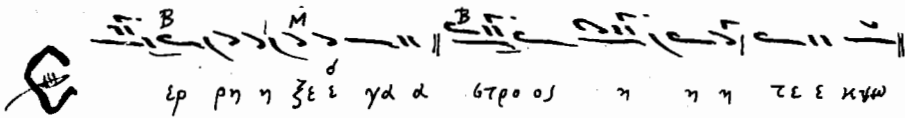


βι ιν χ γε ρα ι α ι α ι α ι α ι ρων εν θει ε

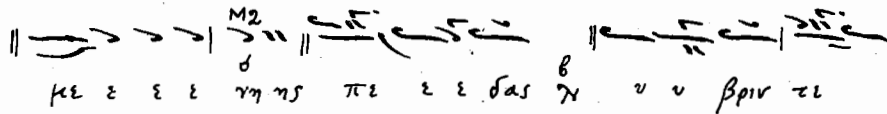


ε ε οι οις τοι οις α α μ α α οι ιν

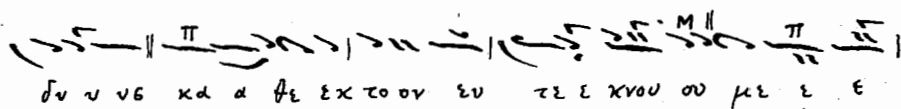
ῥοδὴ Γ' ε
χ



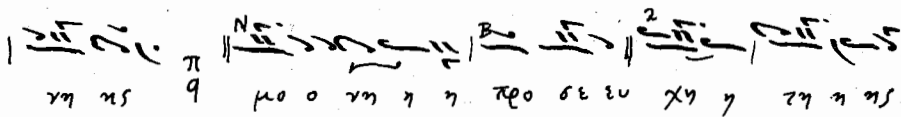
ερ ρη η ζει γα α ετρο ος η η η τε ε κω



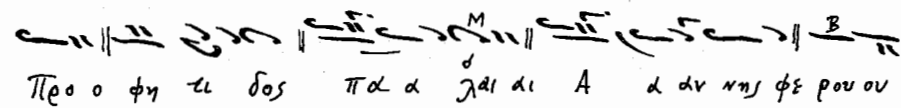
με ε ε ε ρη ης πε ε ε δας χ υ υ βριν τι



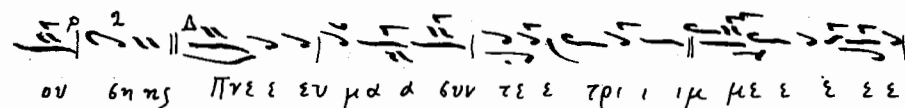
δν υ υς κα α θε εκ το ον ευ τε ε κνου ου με ε ε



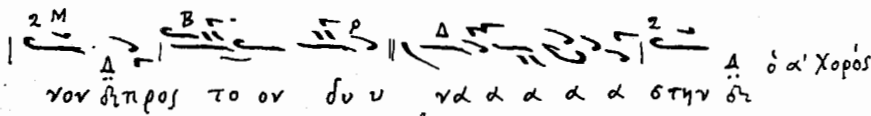
ρη ης μ ο ο ρη η η προ δε ευ χη η τη η ης



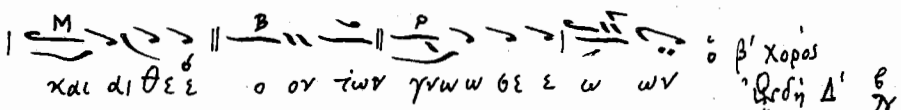
προ ο φη τι δος πα α γα ι α Α α αν ης φε ρου ου



ου βη ης Πνε ε ευ μα α δυν τε ε τρι ι μ με ε ε ε ε

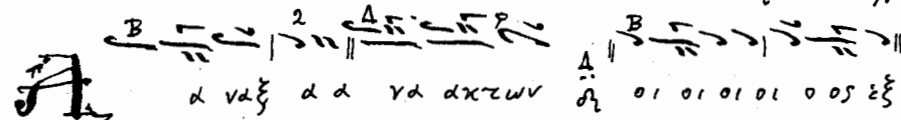


νον απρος το ον δν υ γα α α α α σην δε

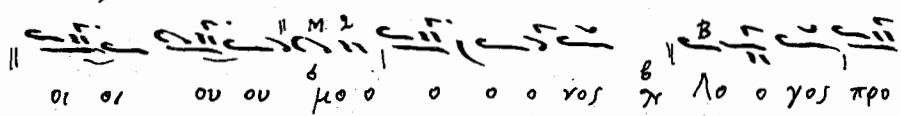


και δι θε ε ο ον των γνω ωε ε ω ων

β' χορος
ῥοδὴ Δ' ε
χ

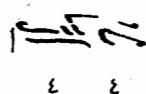
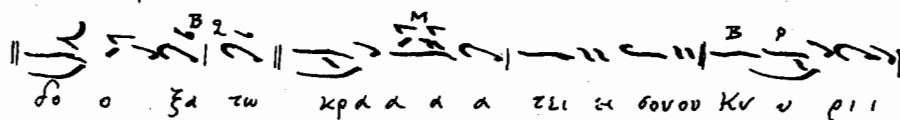
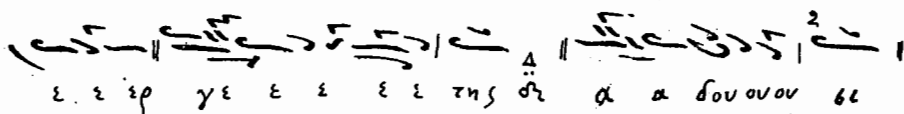
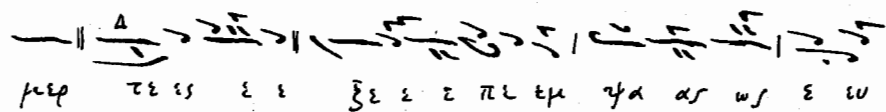
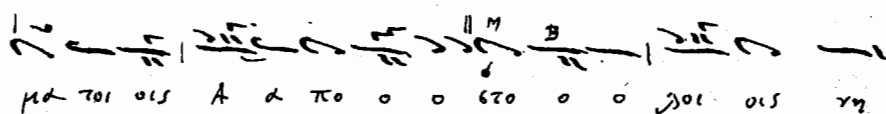
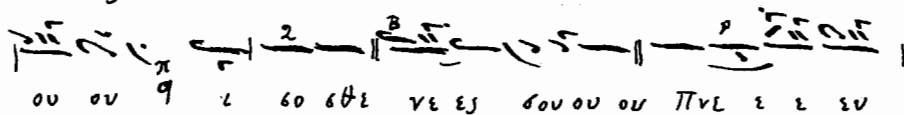
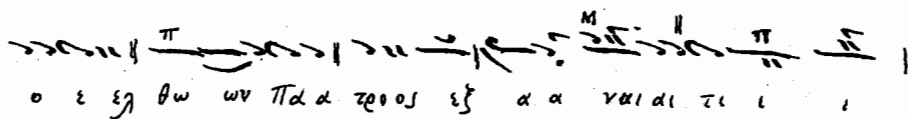


α να ξ α α γα α κων

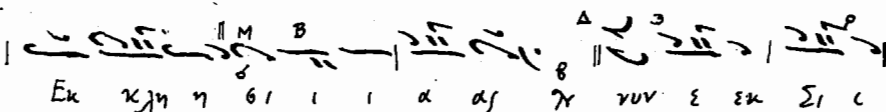
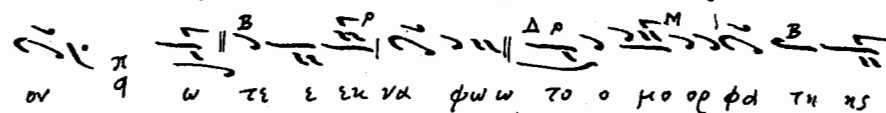
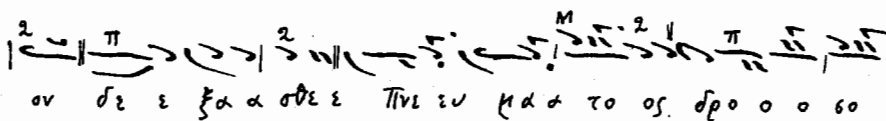
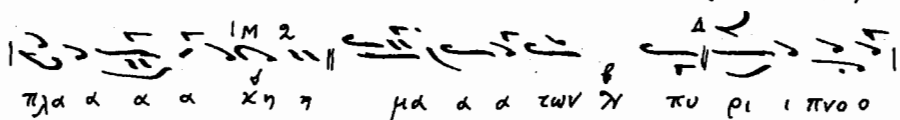
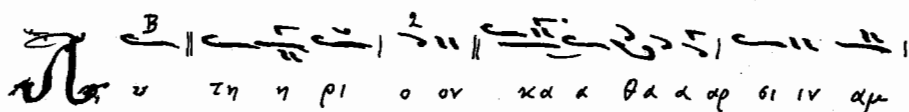


οι οι ου ου μ ο ο ο ο ος

χ



ῥοθι Ε' 8
7



ω ω ω ω ω ν γαρ ε ε ξ ε ε γ η η η η η η ν υ
 2 M A

θ ε ε ε ν ο ο ο ο μ ος ο η γ γ ω ο ο ο π ν ρ ο ο ο
 Δ M A P

μ ο ο ρ φ ο ο ς π ν ε ε ν μ α α α α ο ο ς χ α α α ρ ι ς
 M 2 B 2 M 2

γ α β μ ο ος η η μ ι ν χ ρ ι ι
 B 2 3 6 7 8 9

β τ ε ε ε και β ω ω ω ω τ η η ρ ι ι ι α γ ο Δ ε
 M 2 3 6 7 8 9

β π ο ο τ η η ης ε ε γ α α μ ψ α α ς ε κ τ η ης π α α ρ θ ε
 π N B P

ε ε ν ο υ ο υ 9 ι ι ν ω ς π ρ ο φ η η η τ η ν θ η η
 π N B P

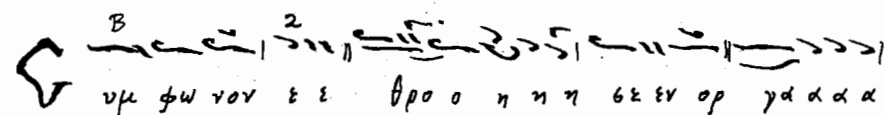
ρ ο ος ε ε κ θ α γ α α τ ι ι ι ο ν ο υ
 M B 3 6 7 8 9

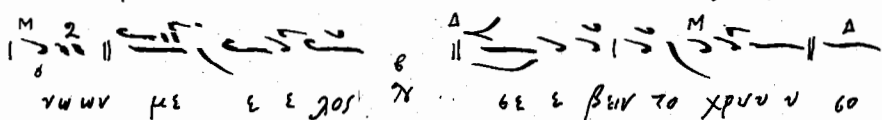
β τ ε ε ρ ν ω ν I ι ω ω γ α α ν τ η ης φ θ ο ο ρ α α
 Δ M A 2 M A

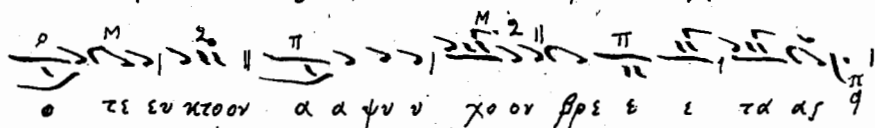
α ς β ι ι α α α ρ π α α α α α α δ η ς ο ο
 Δ M A

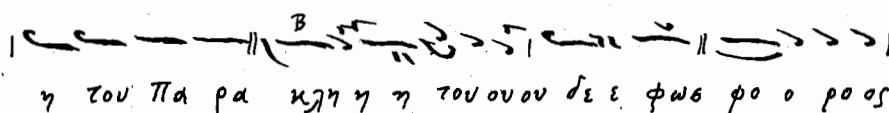
ο γ ο ν τ ο ο ν A α δ α μ π α γ γ ε ε ε ν η η η
 B 2 3 6 7 8 9

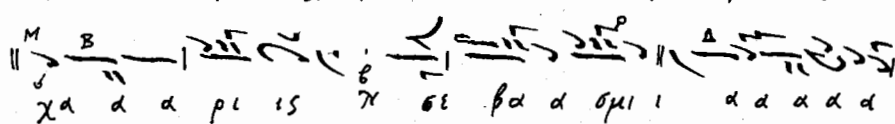
π ε π τ ω ω ω κ ο ο ο τ α α
 M B 3 6 7 8 9

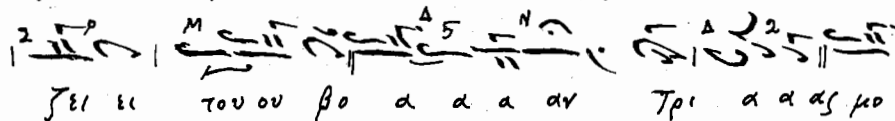

 υμ φωνον ε ε θρο ο η η η βε εν ορ γα α α α

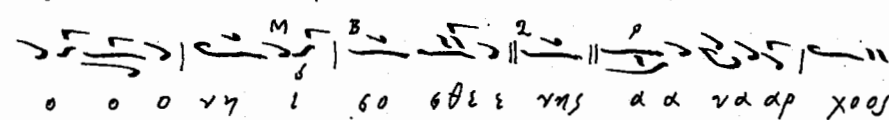

 νων με ε ε ρος γ βε ε βυν το χρυ υ σο

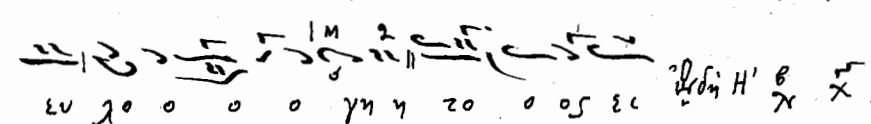

 ο τε ευκτοον α α ψυ υ χο ον βρε ε ε τα ας

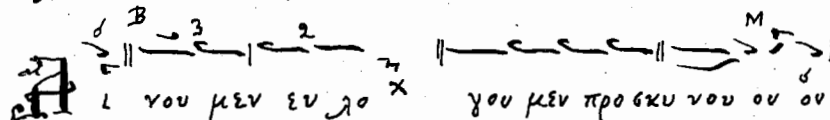

 η του πα ρα κλη η η του ουου δε ε φως ρο ο ρος

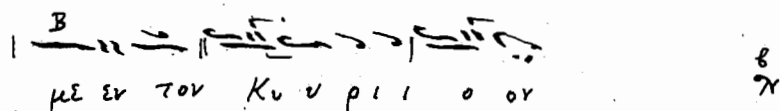

 χα α α ρι ις γ βε βα α σμι α α α α α

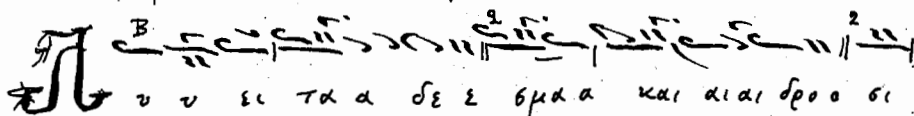

 ρει ει του ου βο α α α αν τρι α α ας μο

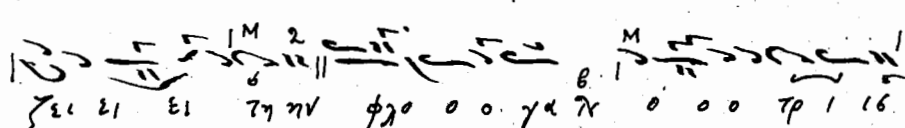

 ο ο ο νη ι σο θε ε νης α α να αρ χο ος


 ευ ρο ο ο ο γη η το ο ος ει


 ι του μεν ευ ρο γου μεν προ κυ του ου ου


 με εν τον Κυ υ ρι ο ον


 ν ν ει τα α δε ε βμα α και αι αι θρο ο βι


 ρει ει ει τη ην φρο ο ο γα γ ο ο ο τρι ις

60 φε εγ γη ης τη ης θει ε α αρ χι ι α ας τυ υ υ
 πο ος υ μνονοι Πα ι αι αι αι αι δεις δε ε
 ε ευ ρο ο γει δε το ο ον μο ο ο ο ο γον Χ σω
 τη η η ρα και πα αν του ουρ γο ο ον ως ε ευ
 ε ε ερ γε ι ε ε τη δε η δη μι ου ουρ γη
 θει ει ει ει βα α ουμ πα α α α βα α κτι ι
 61 ι ι ι ι 15

α αι ροις Α α να ας βα δε μη η η
 τρο ο πα αρ θε ε ε ε γο ον χι ε ε ε ος Χ
 α παρ γαρ ε ε ευ δε ι γη η το ον ε ε ευ ρα α α
 α α α ρο ον ο το ο μα Χ ρη τρε ε ευ ον ου ου ου
 6 θε ε γε ει δε ε με ερ πειεν α α ζι ι ι ω

291
 292

ως 9 ι λ γ γ ι α α δε ε νους α α πας

βου ου το ο ον το ο ο ο ο ο κο ον γο ο ο εν ο

ο ο θε εγ δε θυμ φω ω ω ω νω ως δο ο ζα

α ζο ο ο με ε ε ε ε εν

ΚΓ'

Τῇ Κυριακῇ τῇ Πεντηκοστῆς ψάλλονται εἰς δύνταμον μέλος
 αἱ Καταβασίδαι

ΠΟΝΤΩ ΕΚΑΛΥΨΕ. Ἦχος βαρύς ς
 καὶ θεῖω ΚΑΛΥΦΘΕΙΣ. Ἦχος ς

ου τω ε καλυψε

φα ρα ω συν αρ μα ει ν ο συν τρι βυν πο λε ε μου εν

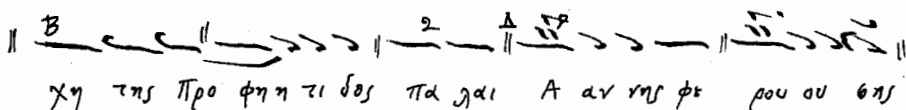
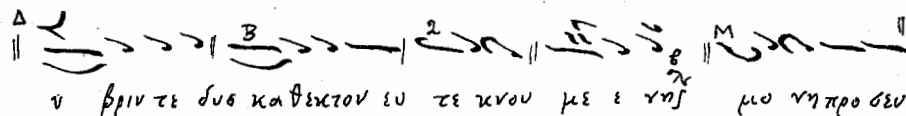
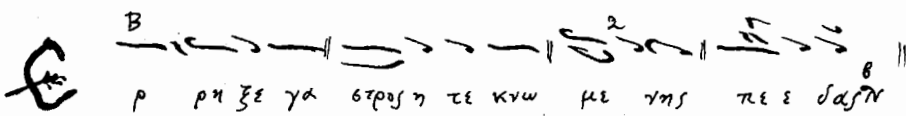
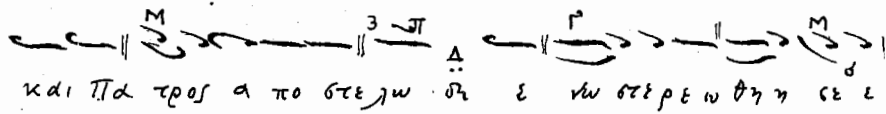
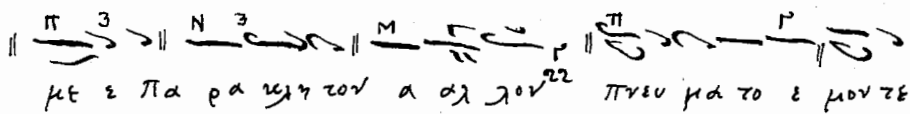
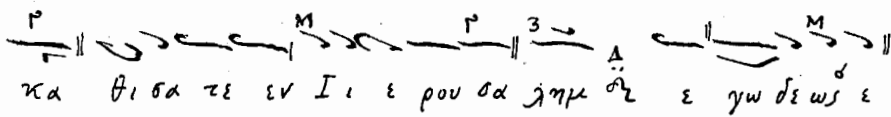
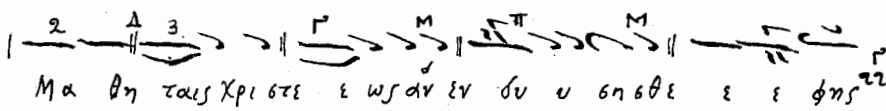
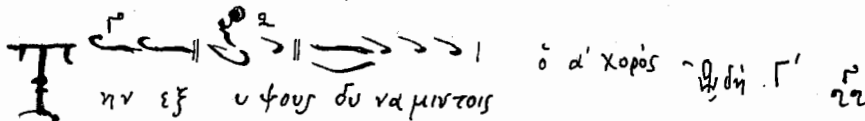
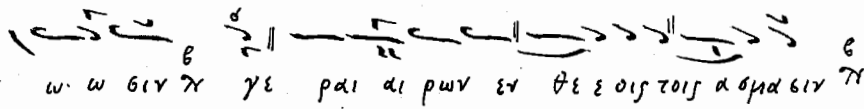
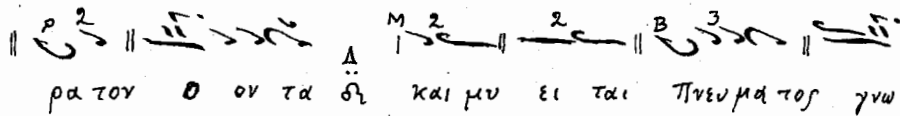
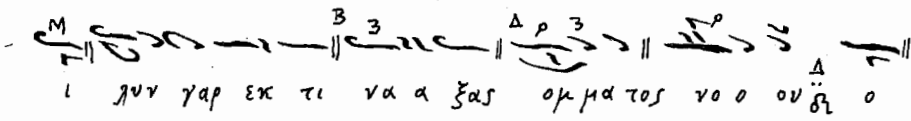
υ ψη λω βρα χι ο τι α δω μεν αν τω ο τι δε δο ο

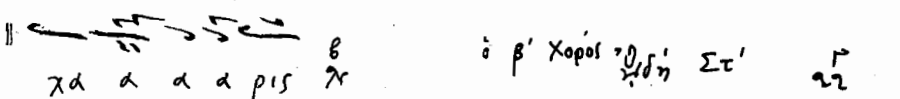
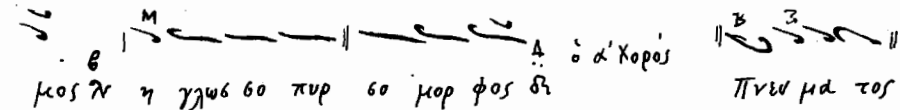
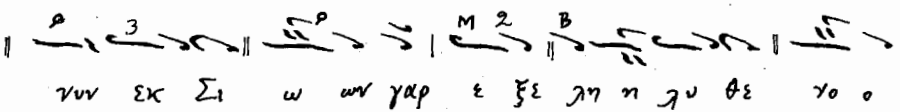
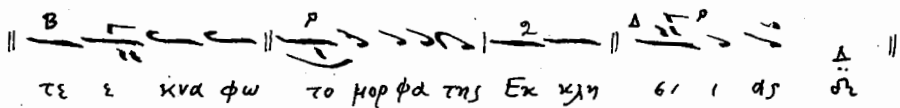
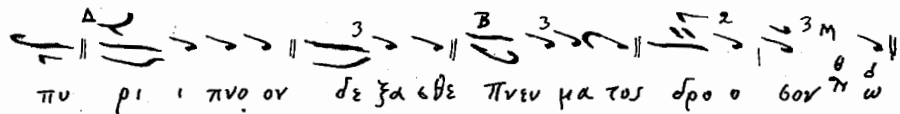
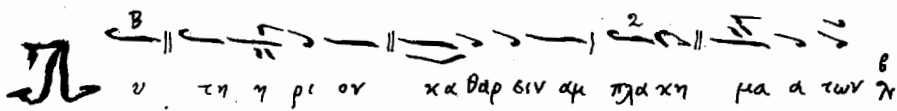
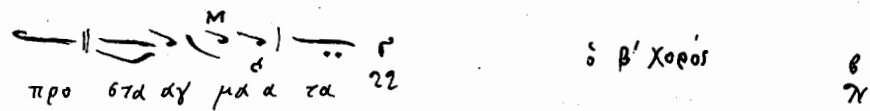
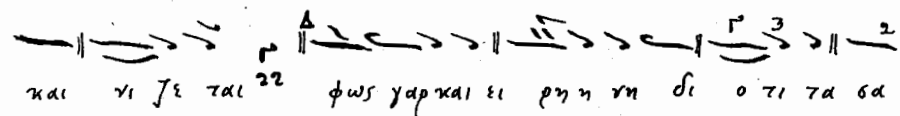
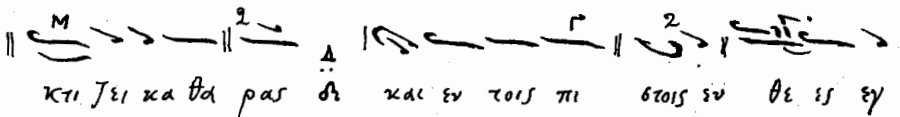
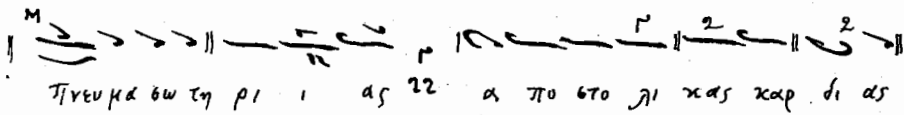
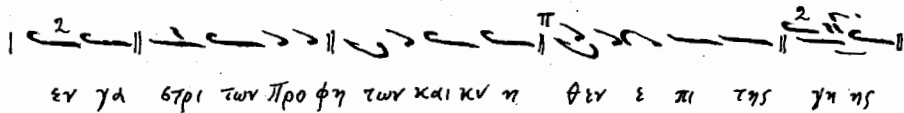
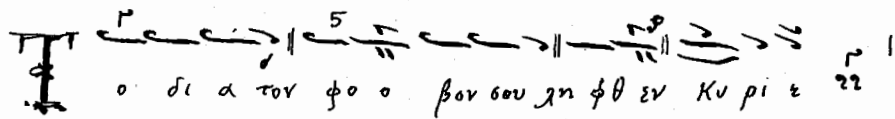
ζα α βται

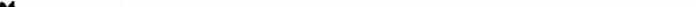
ο β' χορός

ει ω κα λυ φθει εις ο βρα δυ ν γλω σσος γνο ο φω

ερ ρη το ρευ σε τον θε ο ο γρα φον το ο ο μον







 Η αν τι ων τω θα α ζω των βι ω τι κων μελη μα α

ψ_1 ψ_2 ψ_3 ψ_4 ψ_5 ψ_6 ψ_7 ψ_8 ψ_9 ψ_{10} ψ_{11} ψ_{12} ψ_{13} ψ_{14} ψ_{15} ψ_{16} ψ_{17} ψ_{18} ψ_{19} ψ_{20} ψ_{21} ψ_{22} ψ_{23} ψ_{24} ψ_{25} ψ_{26} ψ_{27} ψ_{28} ψ_{29} ψ_{30} ψ_{31} ψ_{32} ψ_{33} ψ_{34} ψ_{35} ψ_{36} ψ_{37} ψ_{38} ψ_{39} ψ_{40} ψ_{41} ψ_{42} ψ_{43} ψ_{44} ψ_{45} ψ_{46} ψ_{47} ψ_{48} ψ_{49} ψ_{50} ψ_{51} ψ_{52} ψ_{53} ψ_{54} ψ_{55} ψ_{56} ψ_{57} ψ_{58} ψ_{59} ψ_{60} ψ_{61} ψ_{62} ψ_{63} ψ_{64} ψ_{65} ψ_{66} ψ_{67} ψ_{68} ψ_{69} ψ_{70} ψ_{71} ψ_{72} ψ_{73} ψ_{74} ψ_{75} ψ_{76} ψ_{77} ψ_{78} ψ_{79} ψ_{80} ψ_{81} ψ_{82} ψ_{83} ψ_{84} ψ_{85} ψ_{86} ψ_{87} ψ_{88} ψ_{89} ψ_{90} ψ_{91} ψ_{92} ψ_{93} ψ_{94} ψ_{95} ψ_{96} ψ_{97} ψ_{98} ψ_{99} ψ_{100}

ψυ χο φθο ρω τη ρι ι προ ρι πτουμε γος 22 ως ο



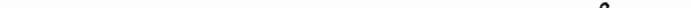
 I w ras xpi ste po w w 601

$\parallel \Rightarrow \Rightarrow \Rightarrow \parallel \xrightarrow{2} \parallel \Rightarrow \Rightarrow \xrightarrow{M} \xrightarrow{d} \xrightarrow{r} \circ \alpha' \chi \alpha \rho \iota \varsigma \quad \theta$
 φ ο ρ ο υ μ ε β υ θ ο υ α ν α α γ α α γ ε α α


Γ — $\overset{B}{\parallel}$ — $\overset{\Delta p}{\curvearrowright}$ — $\overset{2}{\parallel}$ — $\overset{2}{\curvearrowright}$ — $\overset{B}{\parallel}$ — \rightarrow — \rightarrow — \rightarrow — $\overset{\pi}{\parallel}$ — \rightarrow — \rightarrow — $\overset{2}{\parallel}$ — \rightarrow

γα εμος η μιν χρι σε και ωτη ρι ι α ο δε


|| ² — || — > > — | ² > > || ⁷ > > & 8 | ³ > — ||
 απο της ελφης εκ της παρ θεου ουκ ως προ




 φη η η την θη ρος εκ θα λαρ τι ου βρεγυν Ι ω

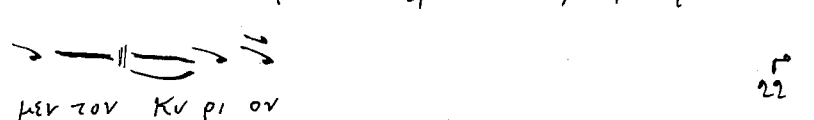
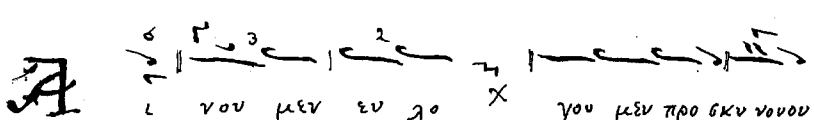
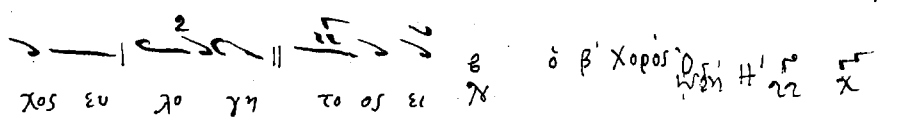
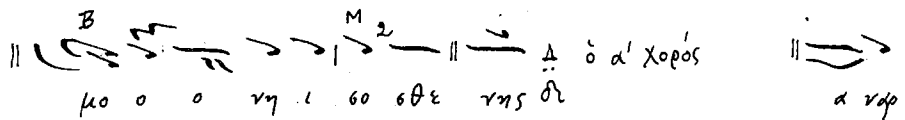
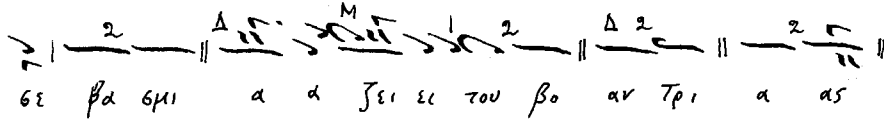
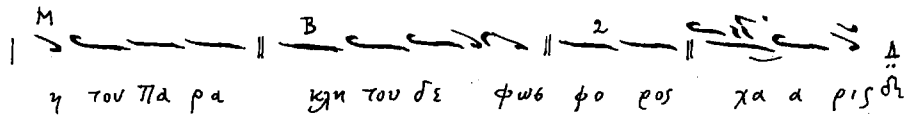
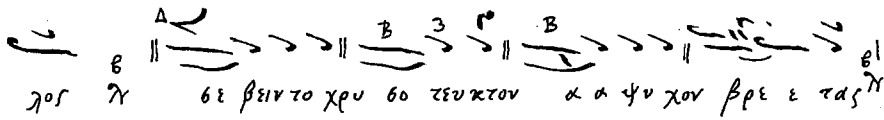
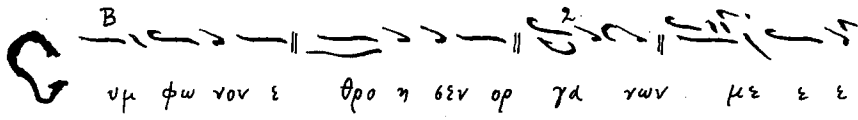
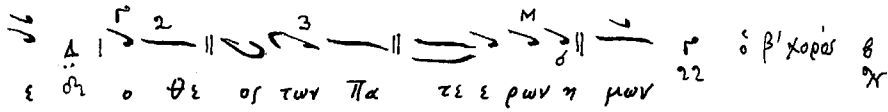
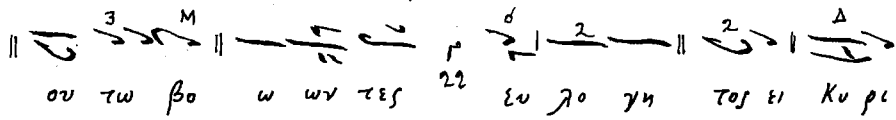
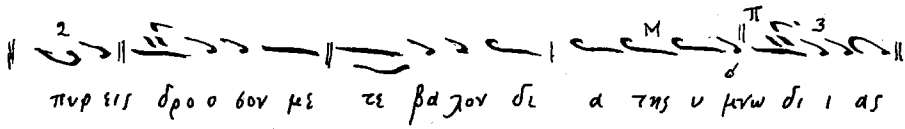


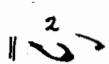
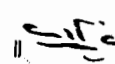
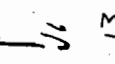
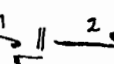
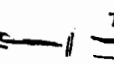
 ρα α ν τ η σ φ θ ο ρ α α ς δ ι α ρ π α α θ η ς

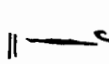
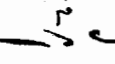
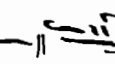
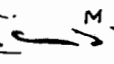
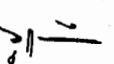
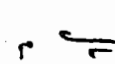

 τον Α δαμ δ'

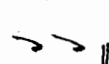
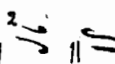
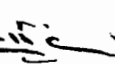
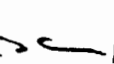


 δ α' χορός 1^{ος} 2^{ος} 3^{ος} 4^{ος} 5^{ος} 6^{ος} 7^{ος} 8^{ος} 9^{ος} 10^{ος} 11^{ος} 12^{ος}

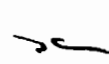
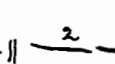
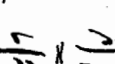
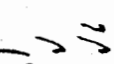
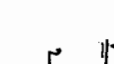
[illegible]


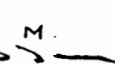
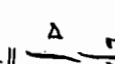
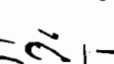




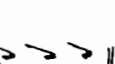
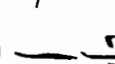
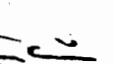

|| ²  ||  ^M || ²  || ^π  || ^M ²  ||
 σου βα βα α τος θε ον ε γνω ρι σε τω βρα δυ

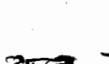
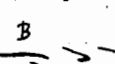


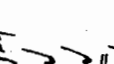
||  ^r ||  ^M  ||  ^r ||  ² ||  ^Δ ||
 γλωσσω και δυ οη η χω Μω σε ²² και παιδας ζη η


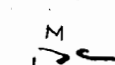

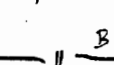

 ||  ² ||  ^M ||  ^r ||  ||
 ρος θε ου τρει εις α τα γνω τος τω πυ ρι



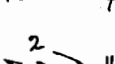


 ||  ² ||  ³ ||  ^r ||  ³ ||
 υ μνω σου ους ε δει ξε ²² παν τα τα ερ γα τον

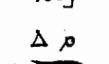
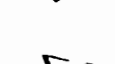

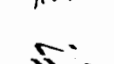

||  ^M ||  ^Δ ||  ||  ||  ^M ||
 Κυ ρι ον υ μνει ει τε και υ περ υ φου ου ου τε εις


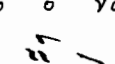
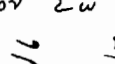
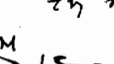
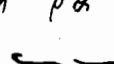
||  ||  ^r ||  ²² ||  ||  ||
 παντας τους αι ω ω νας ²² ο α' χορος ⁸ ⁷

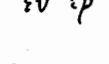
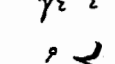
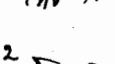
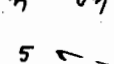
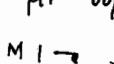
 ^B ||  ||  ||  ||  ||
 υ ει τα δε εμα α και δο οι ι ζει την φλο ο

 ⁸ ||  ^M ||  ^B ||  ² ||  ||
 γα γ ο τρι σο φης της θε αρ χι ας τυ υ

 ⁸ ||  ² ||  ||  ² ||  ||
 πος γ υ μνου οι παι αι σες εν λο γει ει δε τον

||  ^{Δρ} ||  ||  ||  ^M ² ||  ^B ||
 μο ο ο γον Σω τη η ρα και παν τουρ γον ως

 ||  ⁸ ^M ||  ||  ² ||  ^B ³ ||
 εν ερ γε ε την γ η δη μι ουρ γη θει βα ευμ

 ⁸ ² ||  ⁵ ||  ^M ||  ||  ||
 πα θα κτι ι οι ι ι ι ις ' οδ' θ' ²²

M η της φθο ρα ας δι α πει ει ρα κυ ο φο
 ρη βα βα 22 και παν τι χνη μο νε λο γω βααρ
 κα βα νει βα βα 9 Μη τερ α πει ραν δρε Παρ θε γε
 θε ο το ο κε 22 δο χει ον του α ετε ε
 κτου 22 χω ρι ον του α πει ρου η αδουρ γου ου σου
 6ε με γα γου ν νο ο μεν 22 ο β' χορος 8
X αι ροις Α γα θα α μη τρο πα αρ θε νον
 κη ε ε ος 8 α πανταρ ευ δι νη τον ευ λα γον
 6το ο μα χ ρη τρε ευ ον ου ου σθε νει σε μη
 κειν α ξι ι ως 22 λι γι λι α δε νους α παρ
 6ου τον το ο κον νο ει ν 22 ο θεν δε ευμ φω ω ρως δο
 5 ξα γο με ε ε ε εν

ΤΑΞΙΣ ΤΟΥ ΕΩΘΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Εἰς τὰς Καταβάδας, μετὰ τὴν ὁριστινὴν κατάβασιν τῆς ἡ' ὕδης,
ὁ Διάκονος λέγει· Τὸν Κύριον δεηθῶμεν· ὁ Χορὸς Κύριε, ἐξέησον·
τρεῖς, χῦμα· ὁ Ἱερεὺς ὅτι Ἅγιοι εἰ ὁ Θεὸς ἡμῶν... καὶ ἀρχομένης
οὕτω τῆς Τάξεως τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου οἱ χοροὶ ψάλλουσιν

Ἦχος Δι' 168

α α α βα πνο η αι νε βα τω τον Κυ ν ρι ον

Δις. Το δε γ'

ι γε βα α τω πνο η

πα βα τον Κυ ρι ο ο ον

Εἶτα ὁ Διάκονος καὶ ἐπὶ τοῦ καταβιβῆσθαι ἡμᾶς... οἱ Χοροὶ
Κύριε, ἐξέησον, τρεῖς, χῦμα· ὁ Διάκονος Σοφία ὀρθοὶ ἀκούωμεν
τοῦ ἁγίου... ὁ Ἱερεὺς, Εἰρήνη πάσι· ὁ δ' Χορὸς καὶ τῷ πνεύ-
ματι σου· ὁ Ἱερεὺς Ἐκ τοῦ κατὰ... ἁγίου Εὐαγγε-
λίου... Πρόσχωμεν καὶ ἀναγινώσκει τὸ Ἑωθινὸν Εὐαγγέ-
λιον τῇ σειράς μεθ' ὃ οἱ Χοροὶ ψάλλουσι τὸ Δόξα σοι,
Κύριε, δόξα σοι.

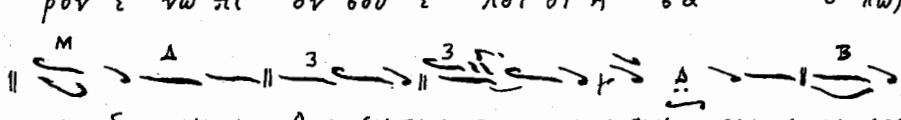
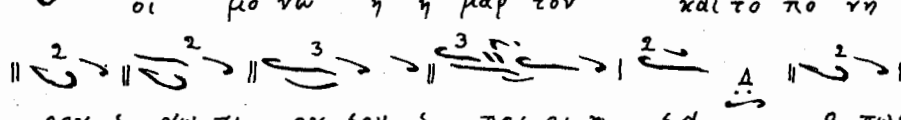
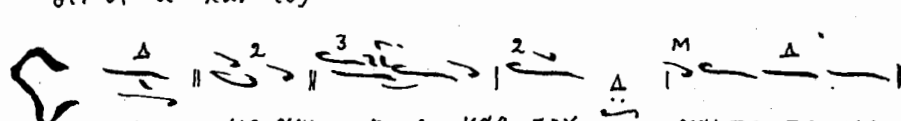
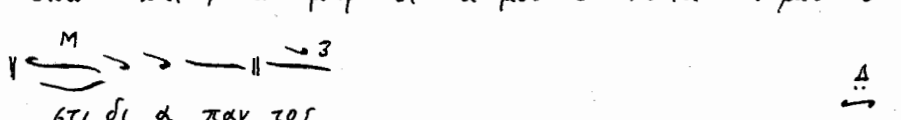
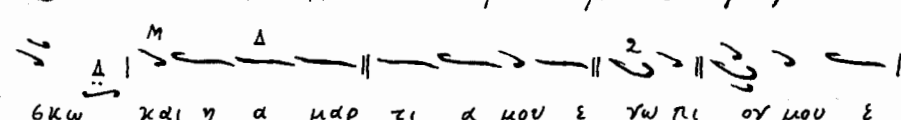
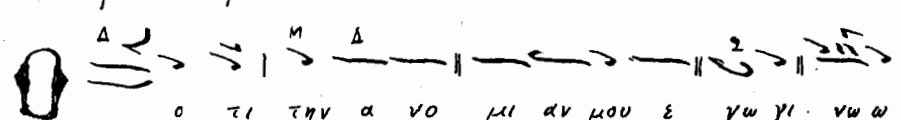
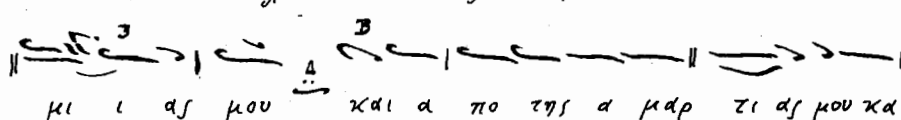
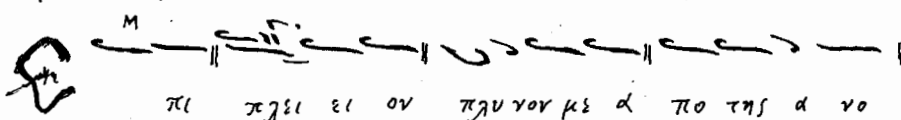
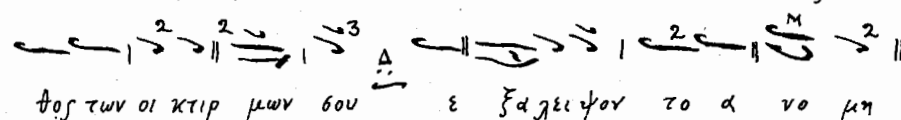
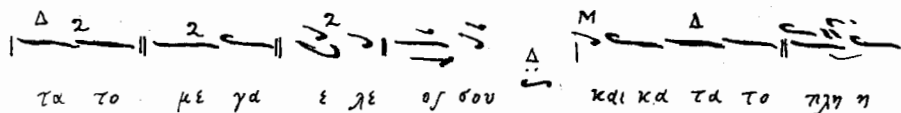
Εἶτα ὁ Προϊστάμενος ἢ ὁ ἀναγνώστης λέγει τὸ Ἀνά-
στασιν Χριστοῦ θιασάμενοι... καὶ αὖθις ψάλλεται ὑπὸ τῶν
Χορῶν

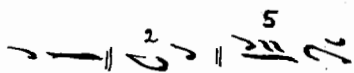
ο

Ν' ΨΑΛΜΟΣ

Ἦχος Δι' 168

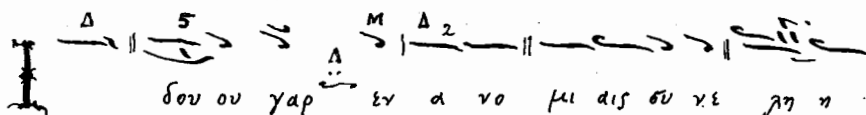
ρε η μων ε ρε η σον με σ θε ος κα



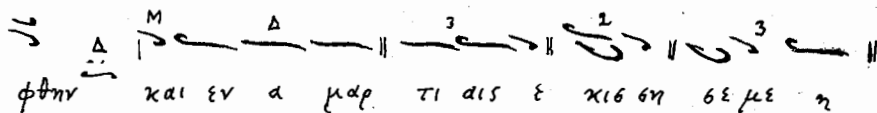


εν τω κρι νε θθαι 6ε

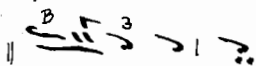
θ



δου ου γαρ εν α νο μι δις ου νε γη η

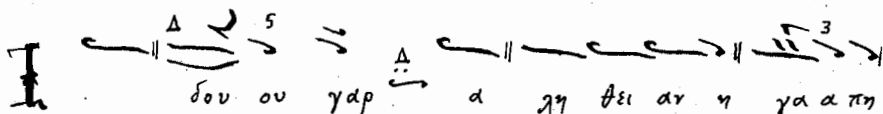


φθην και εν α μαρ τι δις ε κις 6η 6ε με η

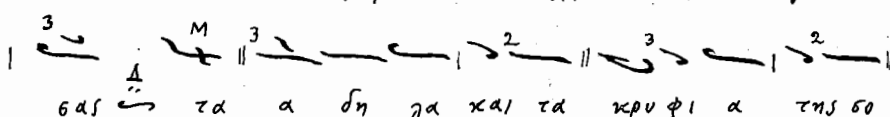


μη η τηρ μου

6



δου ου γαρ α γη θει αν η γα α πη



6ας τα α δη γα και τα κρυ φι α της 6ο

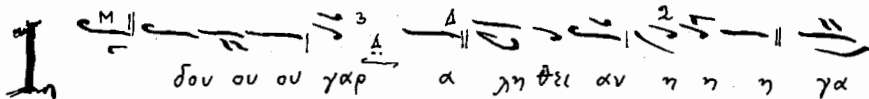


φι ας σου ε δη γω 6ας μοι

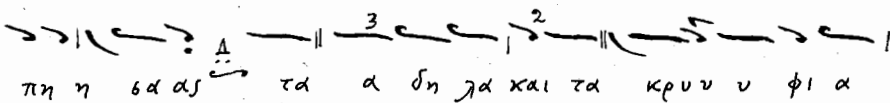
6

Ψαλλομένου του στίχου τούτου ὁ Ἱερὺς ἐξέρχεται τοῦ βήματος φέρων τὸ Ἱερὸν Εὐαγγέλιον καὶ ἵσταται ἐν τῇ μέσῃ τοῦ Ναοῦ ὁ δὲ Προϊστάμενος ἀπαύξεται πρῶτος τοῦτο καὶ εἶτα ὁ ῥαὸς ἐν τάξει καὶ ὑψαβείᾳ. Χοροστατούντος δὲ Ἀρχιερέως, κατέρχεται οὗτος τοῦ θρόνου καὶ ἀπαύξεται πρῶτος τὸ Ἱερὸν Εὐαγγέλιον. Ἐν τῇ περιπτώσει τάνη ὁ ἀνωτέρω στίχος ψάλλεται ἀργῶς ὡς ἀκολουθῶς:

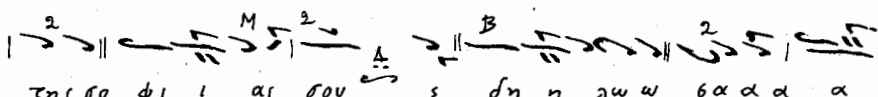
6



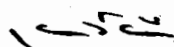
δου ου ου γαρ α γη θει αν η η η γα



πη η 6α ας τα α δη γα και τα κρυ ν φι α

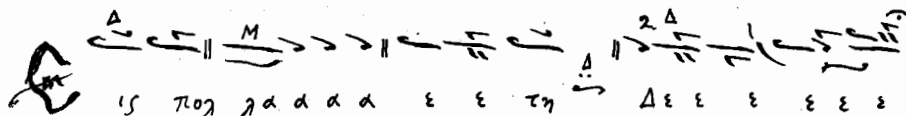


της 6ο φι ι ας σου ε δη η γω 6α α α α

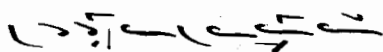


α α 5 μοι

Καὶ ἐκστρέψας τὸν Ἀρχιερέως τὸν λαόν



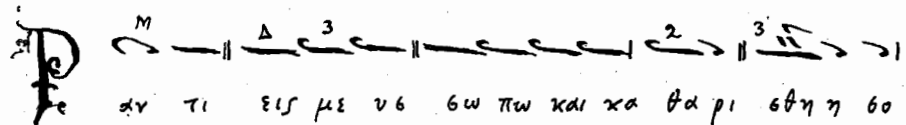
15 πορ ρα α α α ε ε τη Δ ε ε ε ε ε ε



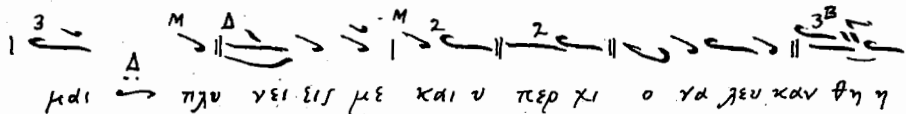
6πο ο τα α α α

Ἐν εὐχρίδι φάλλονται οἱ λοιποὶ
στῖχοι

x 160



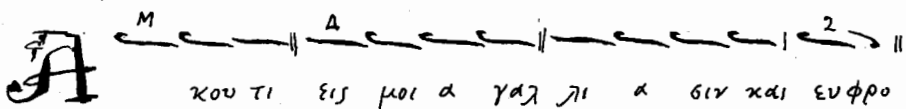
26 αν τι εις με νε βω πω και κα θα ρι εθη η βο



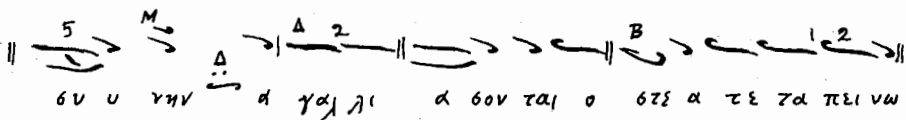
και ηγν γει εις με και υ περ χι ο γα λεν καν θη η



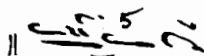
60 και



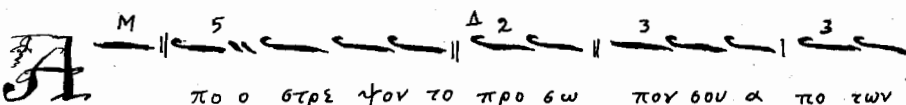
κου τι εις μοι α γαλ ρι α βιν και ευφρο



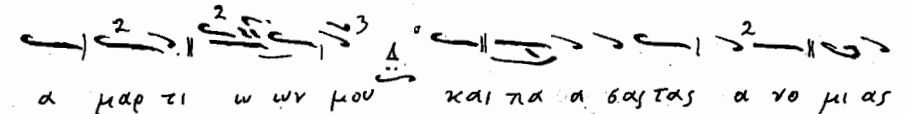
60 υ νην α γαλ ρι α βον ται ο ετς α τε τα πει νω



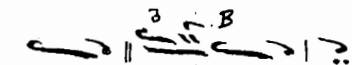
με ε γα



πο ο στρε ψον το προ βω πον βου α πο τω ν



α μαρ τι ω νν μου και πα α βατς α νο μι ας



μον ε ξα α ρει ψον



K ^M —||— ^Δ —² —||— ^Δ —||— ³ —||—

αρ δι αν κα θα ραν κτι τον εν ε μοι ο θε

³ —||— ^Δ —||— ^M —||— ³ —||— ^Δ —||—

ος και πνευ μα εν θε ες εγ και νι τον εν

² —||— ^B —||— ³ —||—

τοις εγ κα α τοις μου

M ^Δ —||— ³ —||— ³ —||— ³ —||— ^Δ —||—

η α πορ ρι ψησ με α πο του προ δω ω που σου

—||— ³ —||— ³ —||— ^M —||—

και το πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα γεγης απ ε

—||— ^Δ —||—

μου

A ^Δ —||— ^M —||— ³ —||— ^Δ ² —||—

πο ο δος μοι την α γαλ λι α δι ν του

² —||— ³ —||— ³ —||— ^Δ —||— ^M —||—

δω τη ρι ον σου και πνευ μα τι ε η γε μο νι

² —||— ^B ² —||— ⁵ —||—

κω ω δτη ρι ζον με

A ^M —||— ^Δ —||— ² —||— ^M ³ —||— ^Δ —||—

ι δα ζω α νο μουσ τας ο δου ους σου και

^Δ ² —||— ³ —||— ³ —||— ^B ³ —||— ² —||—

α βε βεις ε πι βε ε πι δτρε ε ψου δι

P ^Δ —||— ³ —||— ² —||— ^M —||— ^Δ —||—

υ δαι με εξ δι μα των ο θε ος ο θε

|| ———— 3 ———— | M 3 ———— A 2 ———— || ————
 ος της βω τη ρι ι ας μου α γα γ λ α β ε τ δι η

3 ———— | 2 ———— | ———— B 3 ———— | 2 ————
 η ω ω β δ α μου την δι και ο βυ υ ν η ν σου

3 Δ ———— | 3 ———— A ———— || ———— || ———— A |
 Κ υ ρι ε τ α χει ρ η μου α νοι σι ξ εις

2 ———— || ———— M | 2 ———— || 2 ———— B 2 ———— || ————
 και το β το μ α μου α γα γ γε ρ ει την αι νε ει ν σου

Δ ———— 3 ———— A ———— || 2 ———— || ———— M ———— 2 ———— 3 ———— || ————
 ο τι ει η θε ρ η β ας θυ βι αν ε δ ω κα

3 ———— A ———— | 2 ———— || ———— 3 ———— B 3 ———— || ————
 αν ο ρ ο καυ τω μ α τ α ουκ ευ δο κ η η β εις

M ———— || ———— 2 ———— || N 3 ———— 2 ———— 2 ———— 3 ————
 υ βι α τ ω θ ε ω π ν ε υ μ α θ υ ν τ ε τ ρ ι μ η ε ε ν ο ν

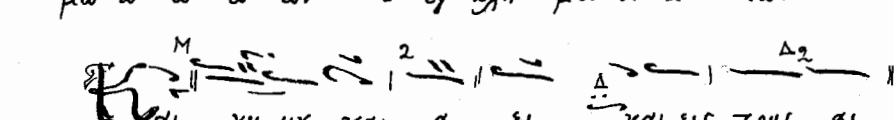
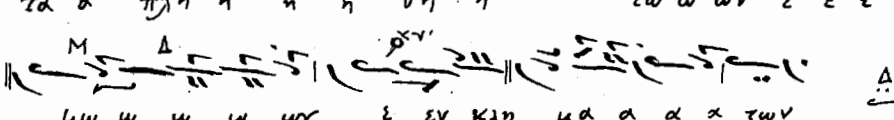
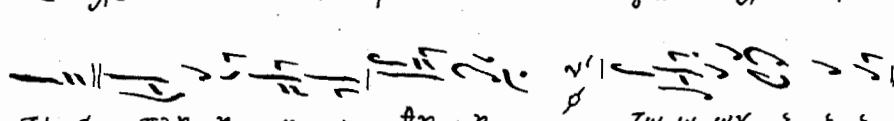
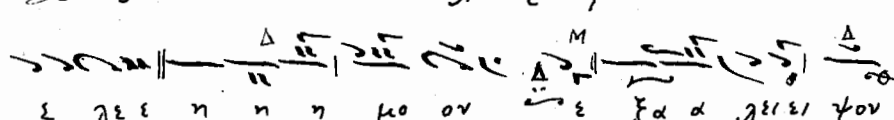
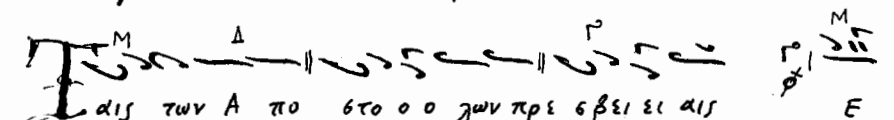
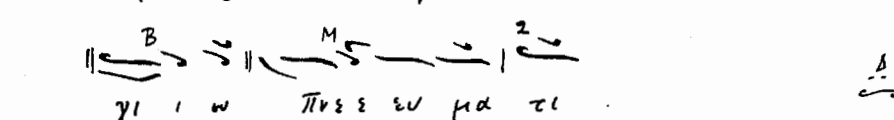
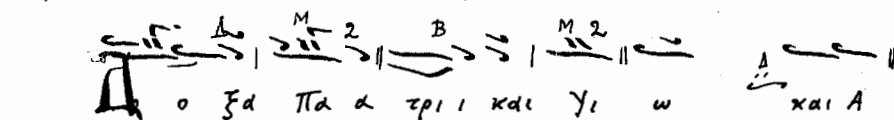
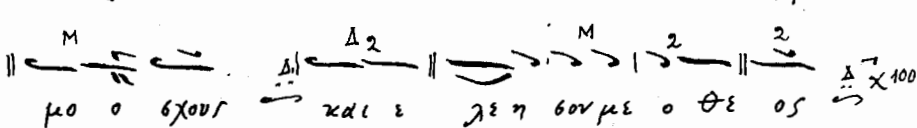
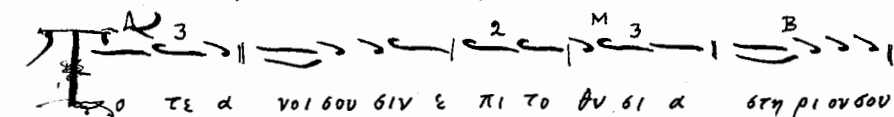
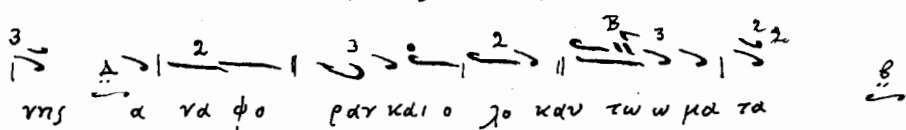
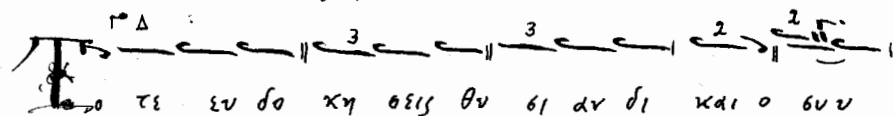
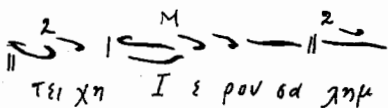
A ———— 3 ———— 2 ———— || 2 ———— 3 ———— A ———— 4 ———— || ————
 καρ δι αν θ υ ν τ ε τ ρ ι μ η ε ε ν η ν και τ ε τ α π ει

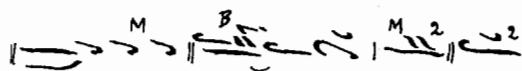
|| ———— 2 ———— || 2 ———— B ———— || ————
 ν ω μ ε ε ε ν η ν ο θ ε ο ος ουκ ε ξ ου δ ε ν ω ω

6 ε ι

M ———— A ———— 3 ———— 2 M ———— || ———— A ————
 η α α θ υ ν ν ο ν Κ υ υ ρι ε εν τη ευ δο

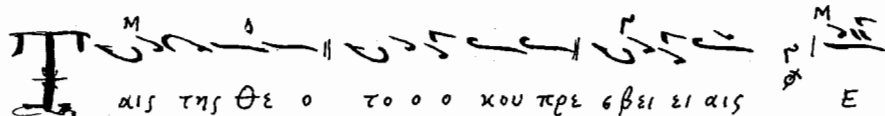
3 ———— M 2 ———— 2 ———— A ———— 3 ———— A 2 ———— 3 ———— || ————
 κι α σου την Σι ω ν και σι κο δο μη θ η τ ω τ α



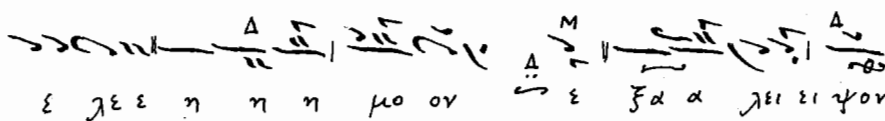


ω ρα στων α ι ω ω νων Α μην

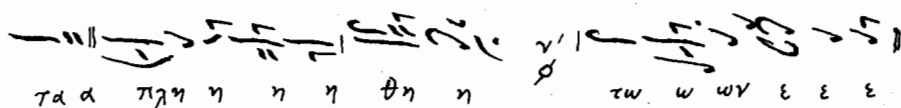
Α



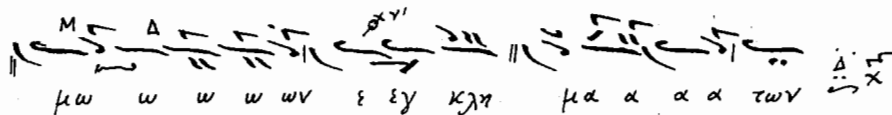
αις της θε ο το ο ο κου πρε βει ει αις Ε



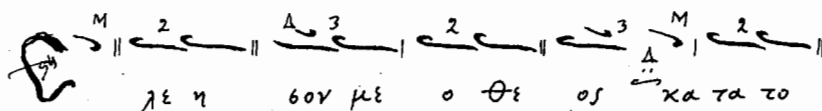
ε γε ε η η η μο ον ε ξα α λει ει ψον



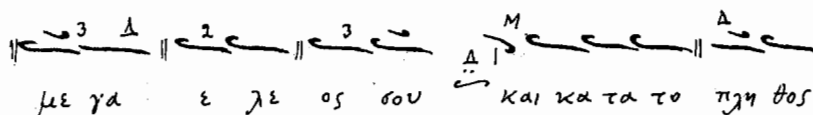
τα α πη η η η θη η τω ω ων ε ε ε



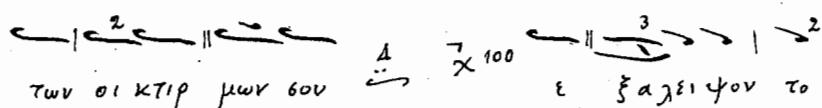
μω ω ω ω ων ε ε γ κη μα α α των



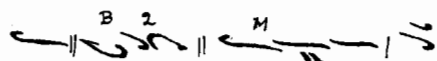
λε η ον με ο θε ος κα τα το



με γα ε λε ος σου και κα τα το πη θος

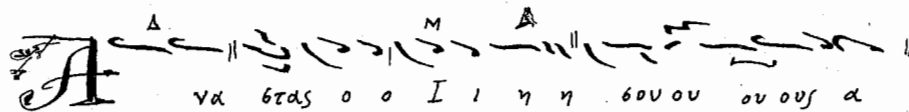


των οι κτιρ μων σου ε ξα λει ψον το

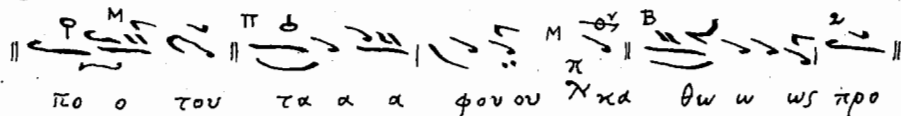


α νο μη μα α α μου

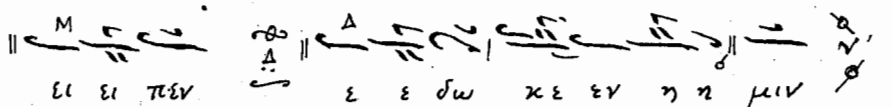
Α



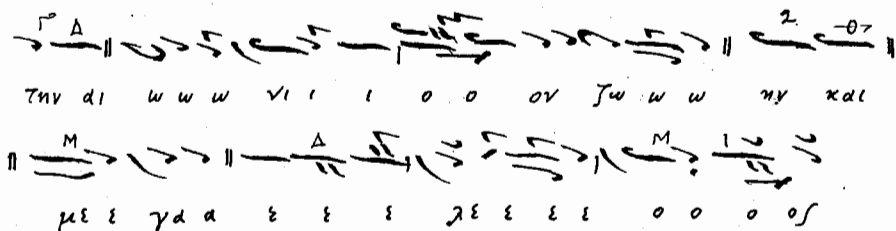
να βτας ο ο Ι ι η η ον ου ους α



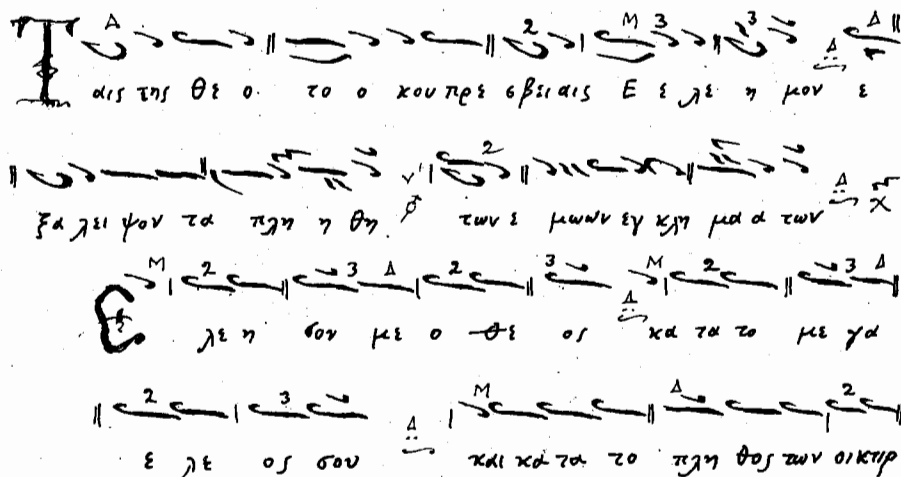
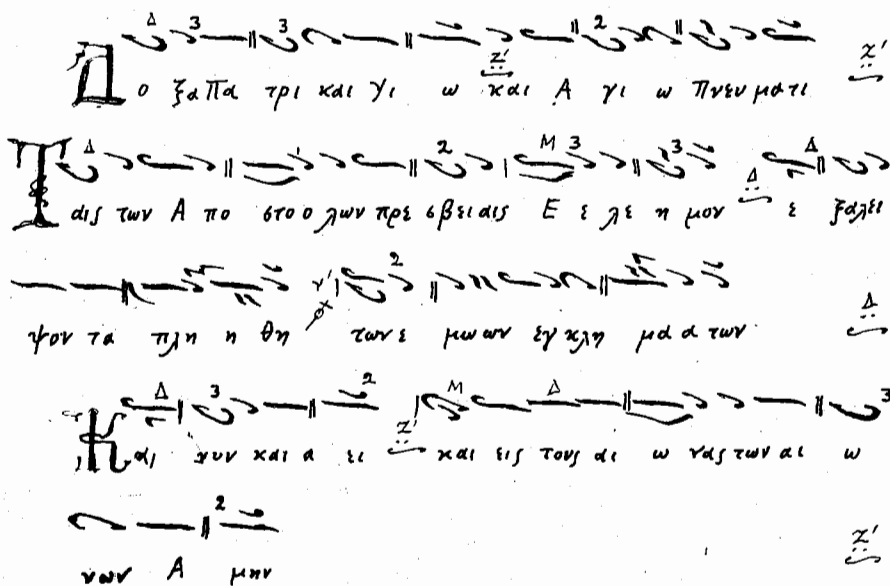
πο ο του τα α α φονου χα θω ω ως προ

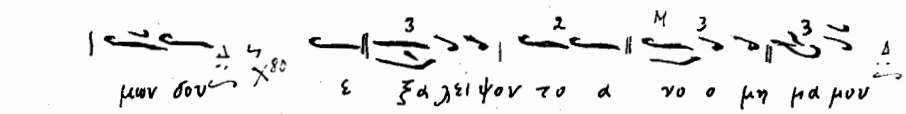


ει ει πέν ε ε δω κε εν η η μιν

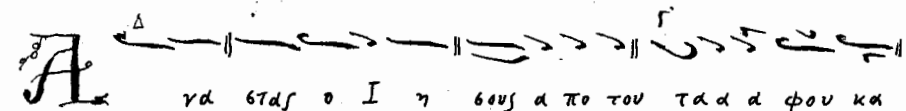


Δόξα. Καὶ νῦν... Ἐξέτισόν με...
ἐν συντονισμῷ μέλος. Τῆχος ὁ αὐτός Δ $\times 80$

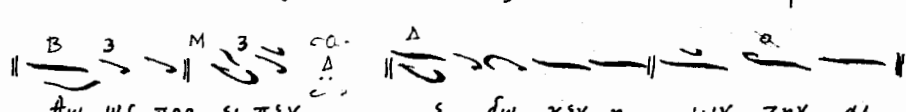




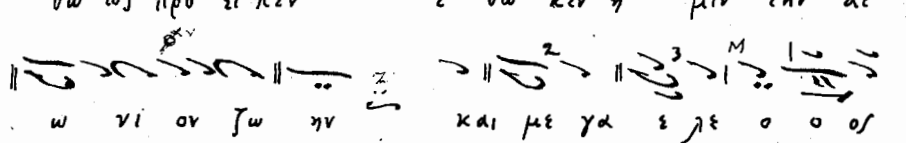
 μων σου χ^{80} ε ξαλειψον το α νο ο μη μα μου



 να ετας ο Ι η σου α πο του τα α α φου κα



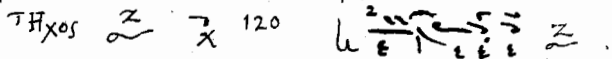
 θω ως προ ει πέν ε δω κεν η μιν την αι



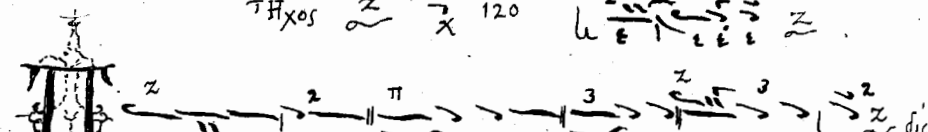
 ω νι ον Ιω ην και με γα ε γε ο ο ος

Ὁ Ν' ψαλμὸς μεγαλύνεται συνήθως εἰς ἥχον, ὡς ἀνωτέρω, β'.

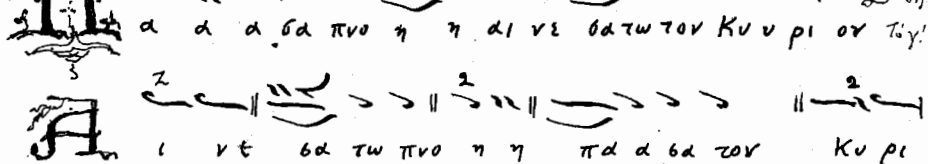
Μὴ καθοριζόμενον δὲ διὰ τοῦ τυπικοῦ τῆς Μ.Χ. ἑκκλησίας τοῦ ἤχου εἰς ὃν καὶ μόνον δεῖ ψάλλεσθαι μεγαλύνεται οὗτος καὶ εἰς ἥχον μὲν βαρὺν διατονικὸν κατὰ τὰς περιόδους τοῦ γ' καὶ τοῦ βαρείου ἤχου, εἰς ἥχον δὲ πρᾶγιον τοῦ δ' κατὰ τὰς περιόδους τοῦ δ' καὶ τοῦ πρᾶγιον τοῦ δ' ἤχου, ὡς ἐν τοῖς ἑφεξῆς.




 Τῆχος χ^{120}



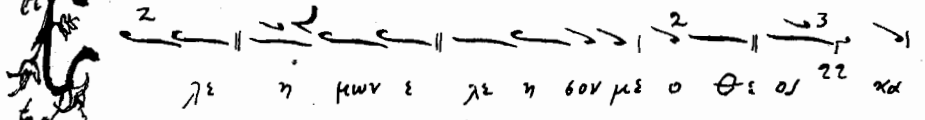
 α α α δα πνο η η δι νε δα τω τον Κυ υ ρι ον τῆς



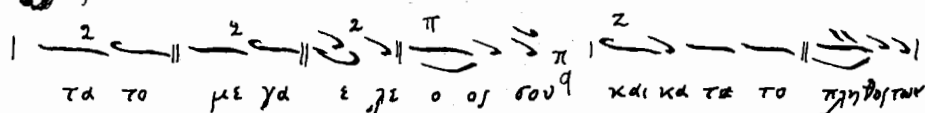
 ι νε δα τω πνο η η πα α δα τον Κυ ρι



 ο ο ο ο ον



 γε η μων ε γε η σου με ο θε ος κα



 τα το με γα ε γε ο ος σου και κα τα το πρηθοντων

οικτιρ μωων σου²² ε φαδρει ψον το α νομη μαα α

μου

πι πρη ον πρννον με α πο της α νο μι ας

μου⁹ και α πο της α μαρ τι ας μου κα θαρι βον με

ο τι²² την α νο μι αν μου ε γω γι νω βαω⁹

και η α μαρ τι α μου ε νωπι ο ον μου ε βτι δι α

παν το ος

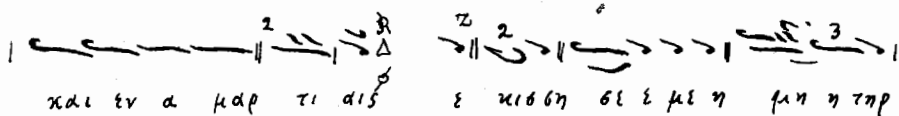
οι μω νω η η μαρ τον²² και το πο νη ρον ε

νωπι ον βον ε ποι οι η βα⁹ ο πως αν δι και ω

θης εν τοις ρο ο γοις σου²² και νι κη η η βης⁹ εν τω

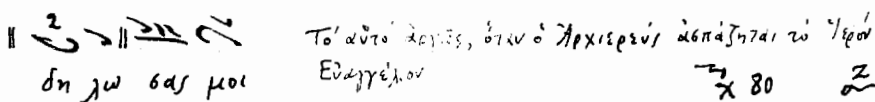
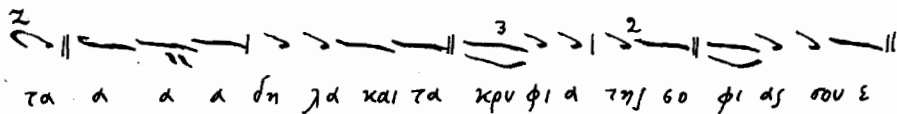
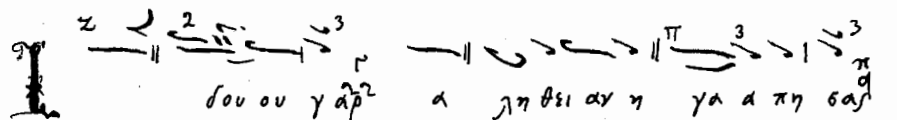
κρι νε σ θα ι σε

σου ου γαρ²² εν α νο μι αις ου νε η φθην⁹

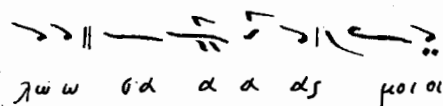
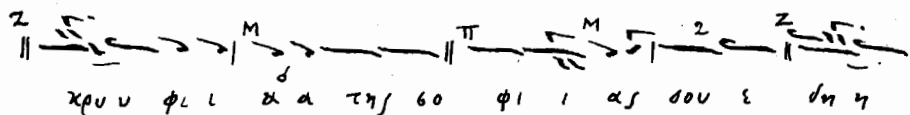
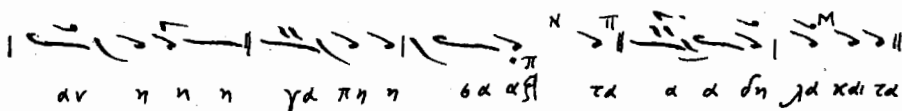
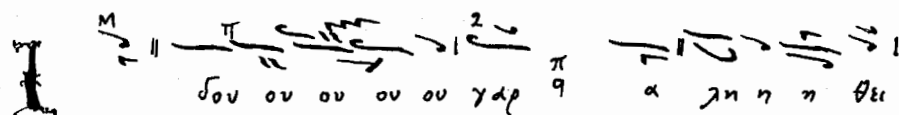


μου

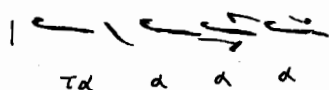
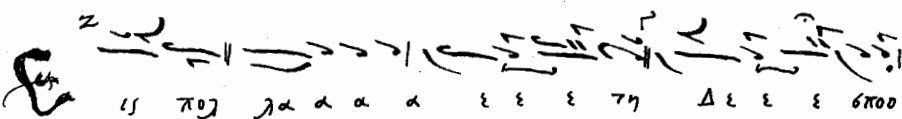
2



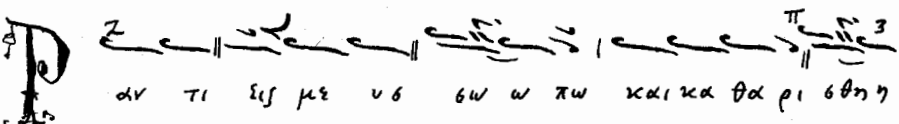
80

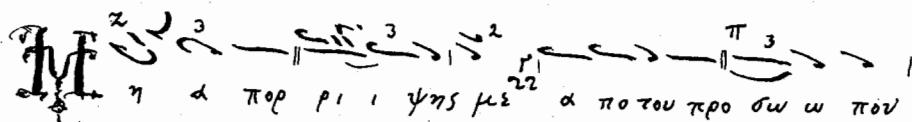
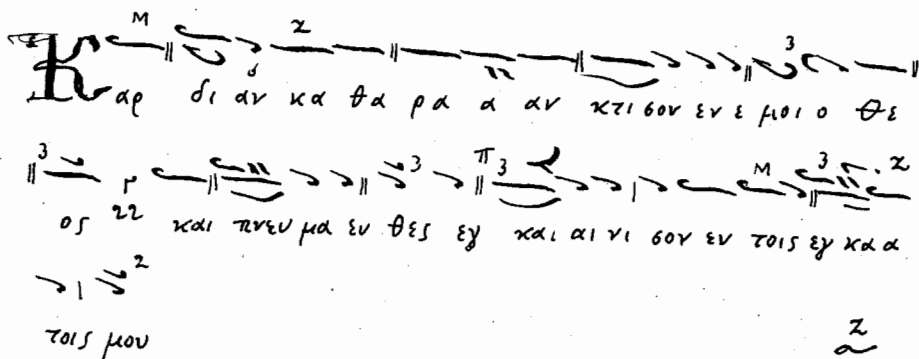
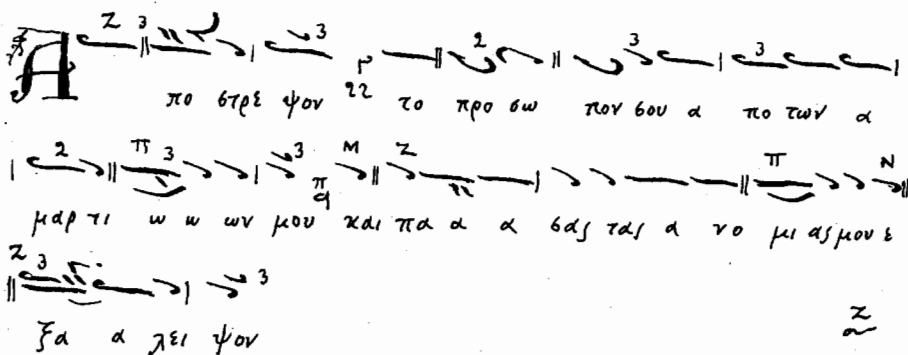
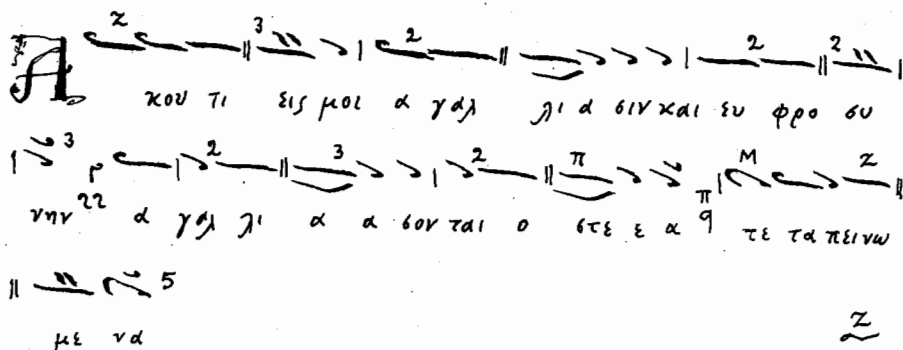
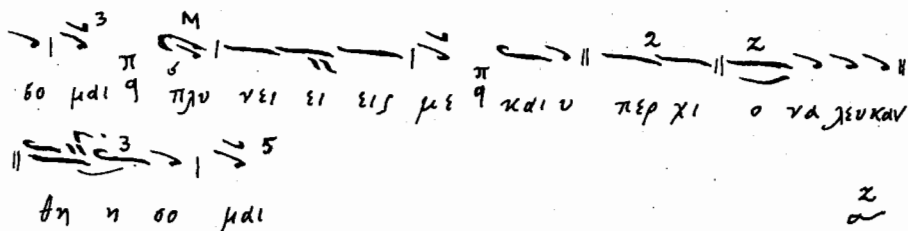


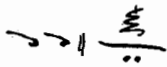
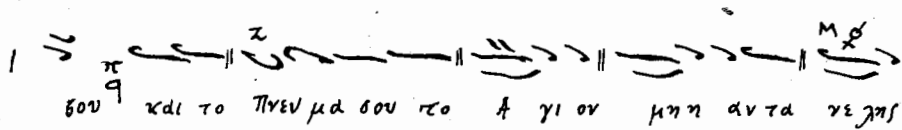
92



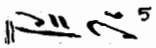
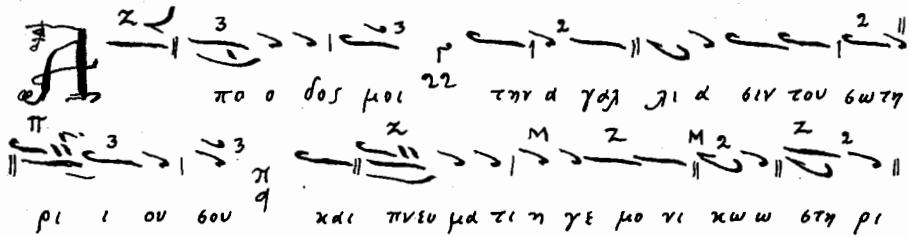
152



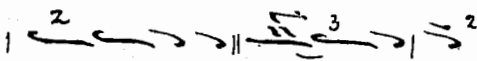
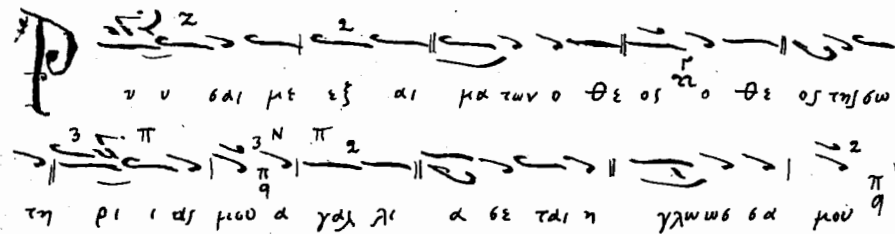
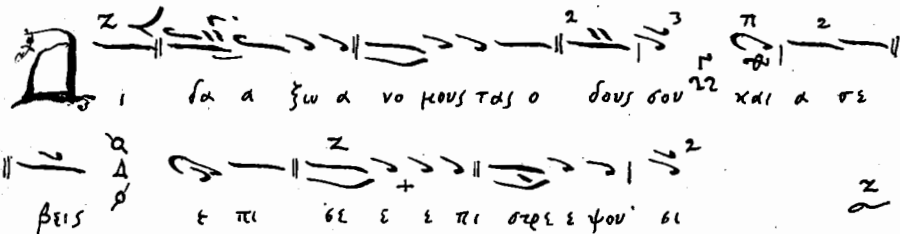




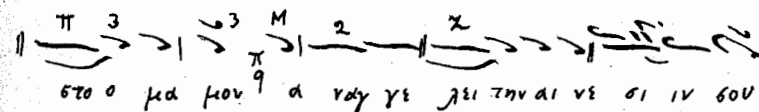
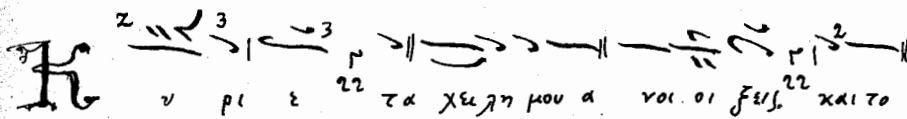
απε μου

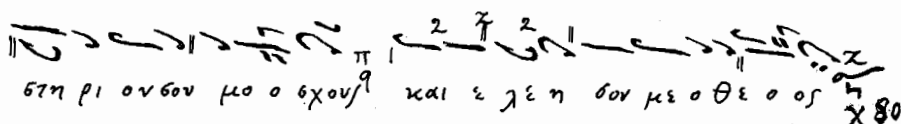
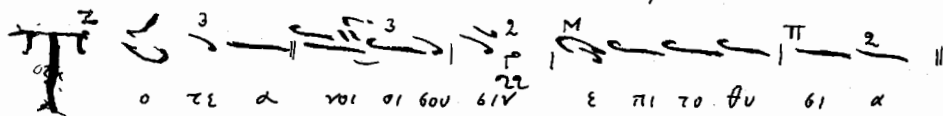
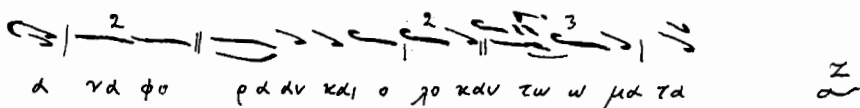
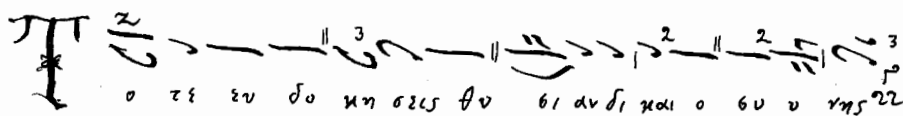
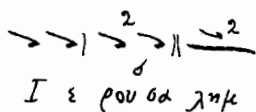
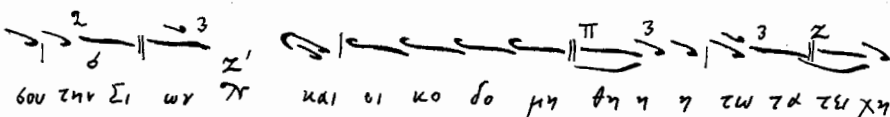
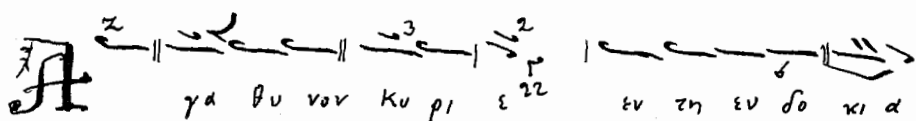
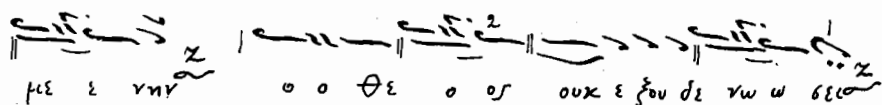
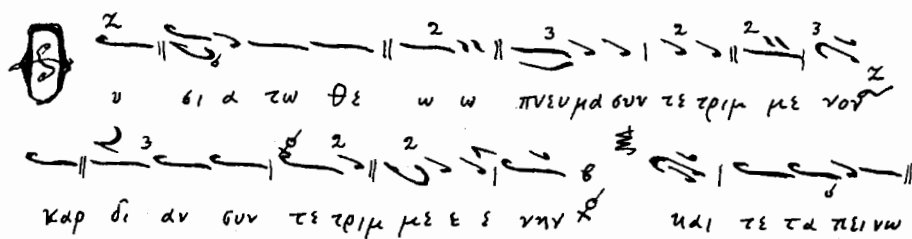
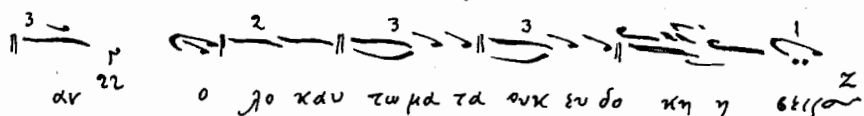
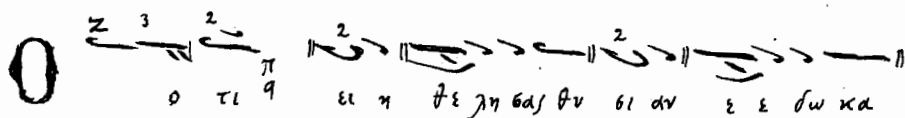


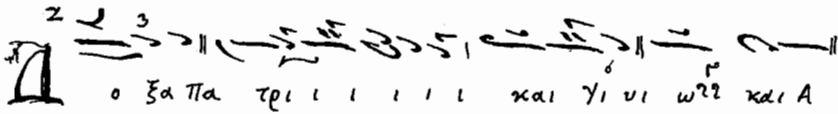
ζον με

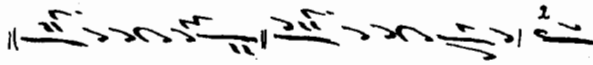


την δι και ο ου υ την σου



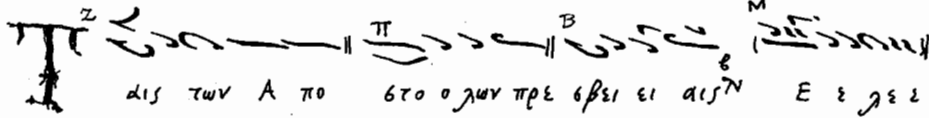


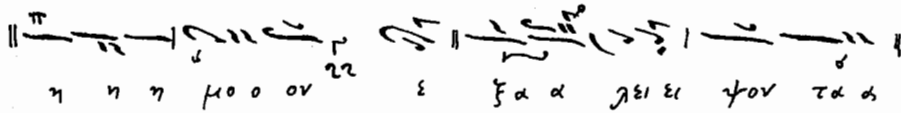
 ο ξαπα τρι ι ι ι ι και γι υι ω²² και Α

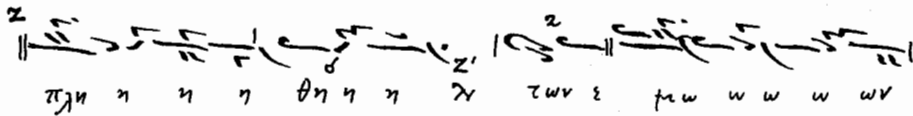


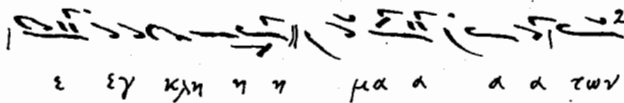
γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι



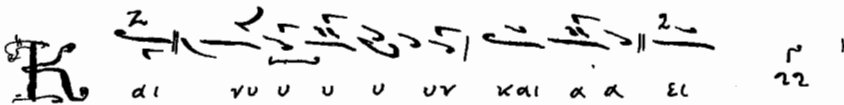
 δις των Α πο στο ο λην πρε σβει ει αις^Ν Ε ε γε ε

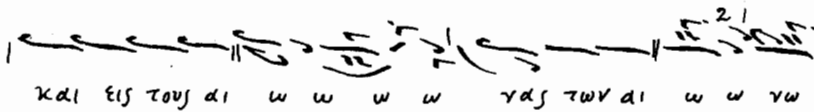
 η η η μο ο ον²² ε ξα α γει ει ψον τα α

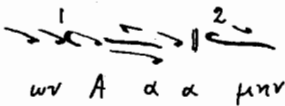
 πλη η η η θη η η λ των ε με ω ω ω ω ω

 ε εγ κλη η η μα α α α των

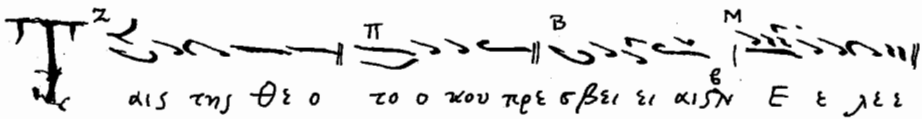


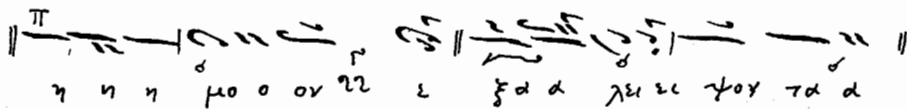
 δι νυ υ υ υ υν και α α ει

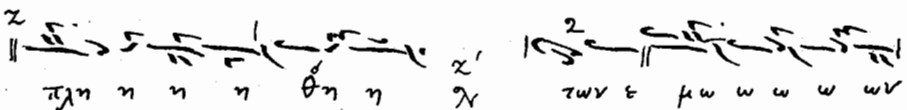
 και εις τους δι ω ω ω ω γας των δι ω ω νω

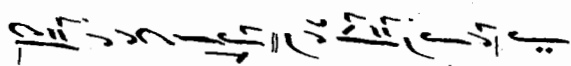
 ων Α α α μιν



 δις της θε ο το ο κου πρε σβει ει αις^Ν Ε ε γε ε

 η η η μο ο ον²² ε ξα α γει ει ψον τα α

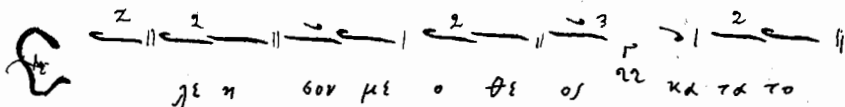
 πλη η η η θη η λ των ε με ω ω ω ω ω



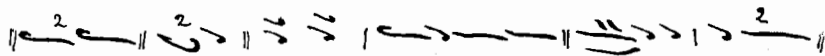
ε εγ κρη η η μα α α α των

2

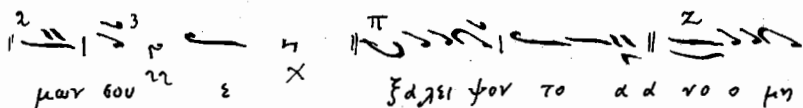
5



ρε η οον με ο θε ος κα τα το



με γα ε λε ος οον και κα τα τα πρη θοστων οι κτη

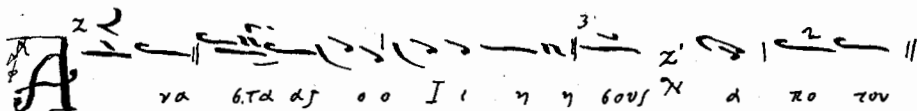


μων οον ε ξαλει φον το α α νο ο μη

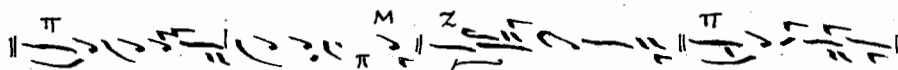


η η μα α α α μου

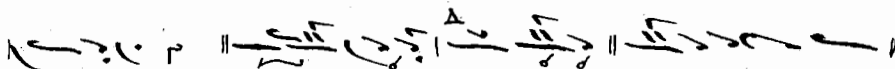
2



γα βτα ας ο ο Ι η η οονς α α πο του



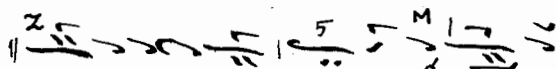
τα α α α α φου ου κα φω ως προ ο ο ει ει ει ει



πε εν ε ε δω ω κεν η η μι εν την αι



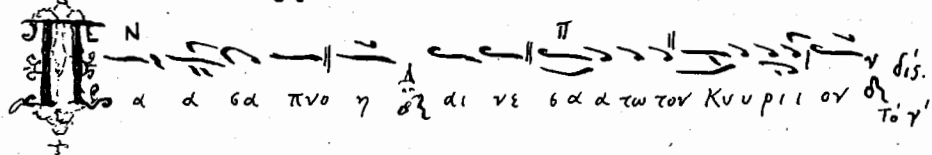
ω ω νι ι ο ον ζω ω ω ην και αι με ε γα α α



ε ε λε ε ο ο ο ο ος

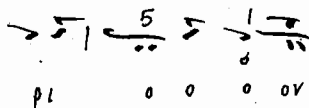
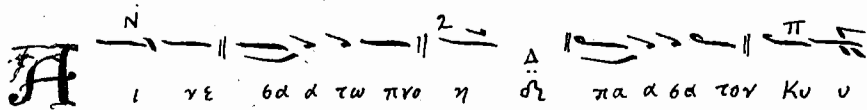
Ηχος λ Νη 120.

Θιος. Π. Π. φωκaiως.

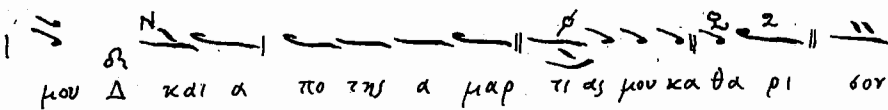
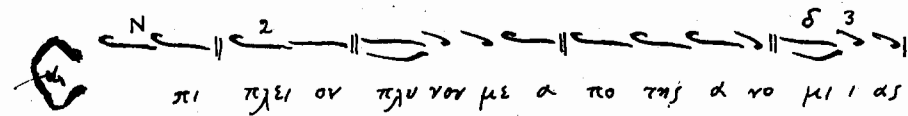
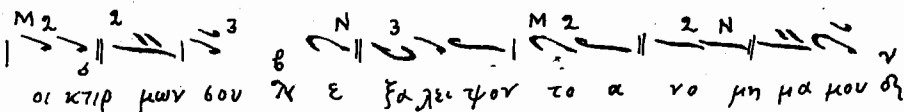
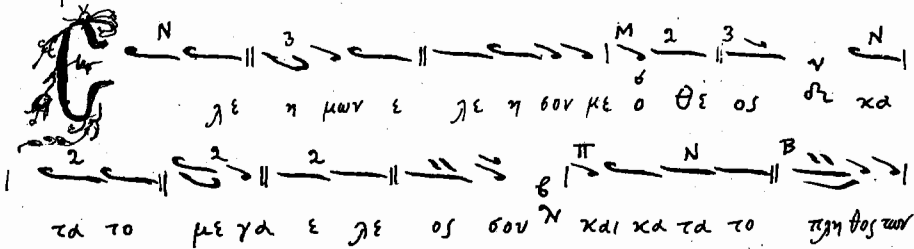


α α βα πνο η αι νε βα α τω τον Κυριον

δ'ς. το γ'

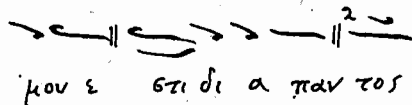
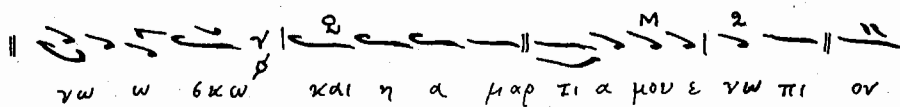
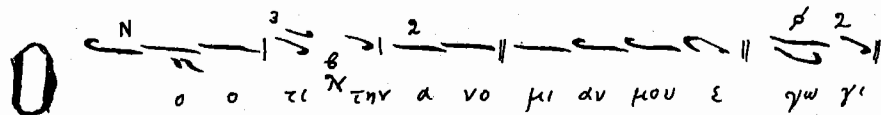


δλ 152

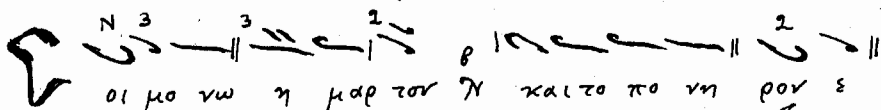


με

δλ



δλ



2 M 3 δ 2 N 2
 γω πι ων σου ε ποιοι η σα Δ ο πως αν δι και ω

3 3 M 2 N 2
 θης εν τοις γο γοις σου N και νι κη θης εν τω κρι νε θβαι

1

6ε

δ 2 P A 2 N
 σου γαρ εν α νο μι αις ου νε. η η η

2 M N 2 3 2 3
 φθην και εν α μαρ τι αις N ε κισθη. σε με η

3 2
 μη η τηρ μου

μη η τηρ μου

γ
δ

N 3 δ P
 σου ου ου γαρ N α η θειαν α γα α πη

3 M 3 2 δ 3 M
 δας δ τα α δη γα και τα κρυ φι α Δ της σο

N M N
 φι ας σου ε δη γω δας μοι δ' όταν ο Αρχιερεύς άσπαζται το Ι. Ευαγγέλιον'

48

Δ 2 2 3 2
 σου ου ου ου γαρ Δ α η θει αν η η

2 2 3 Δ
 η γα α πη η η δας τα α α α δη η η η

M N P
 γα και τα κρυ φι α της σο φι ας σου ου

ε δη η γω ω ω βα α α ας μοι δε 152

αν τι εις με υθ ω πω και καθαρι εθη η

60 μοι δε πρ νει ει εις με η και υ περ χι ο ρα

θεν παν θη η 60 μοι

υ
δε

κου τι εις μοι α ρα η α ειν και ευ φρο εν

την η α ρα η α ειν τα ο ετε α τε τα πει νω με

υα

υ
δε

πο στρε ψον το προ ω πον σου η α πο των

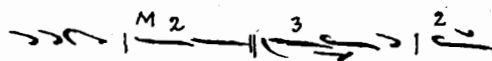
α μαρ τι ω ων μου και πα α α βα ς τα ς α νο μι α ς

μου ε ξα α χει ψον

υ
δε

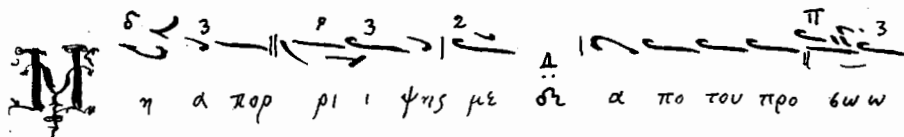
αρ δι αν καθα ραν δε χτι θον εν ε μοι ο θε

ος η και πνε ε εν μα εν θε ς η γ και υ

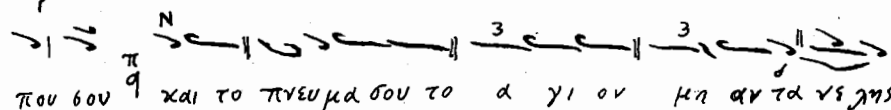


ΕΝ ΤΟΙΣ ΕΓ ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΜΟΥ

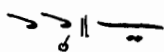
γ
δ



Η ΑΠΟΡΡΙΨΗΣ ΜΕ ΔΕ ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΡΩΩ

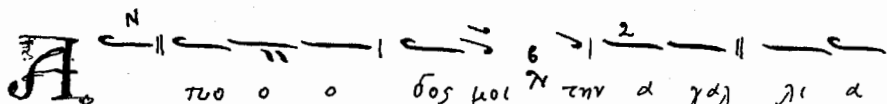


ΠΟΥ ΕΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΣΟΥ ΤΟ ΔΥΙΟΝ ΜΗ ΑΝΤΑΓΕΓΗΣ

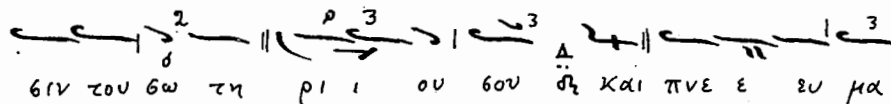


ΑΠ Ε ΜΟΥ

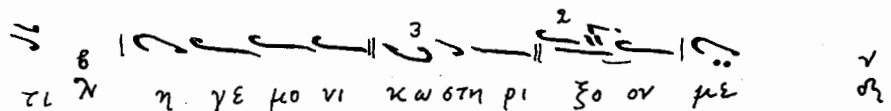
γ
δ



ΤΩ Ο ΟΘΟΣ ΜΟΙ ΤΗΝ ΔΥΟΝ ΔΙΔΑ

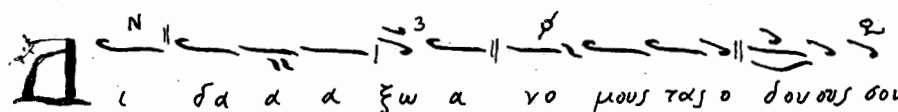


ΕΙΝ ΤΟΥ ΤΩ ΤΗΡΙ ΟΥ ΕΟΥ ΔΕ ΚΑΙ ΠΝΕΕΣΥΜΑ

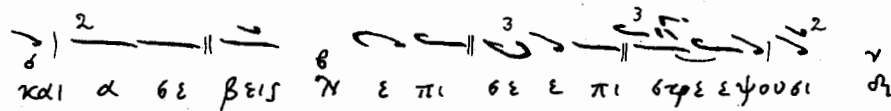


ΤΕ ΝΗ ΓΕΜΟΝΙ ΚΑΘΗΡΙΞΟΝ ΜΕ

γ
δ

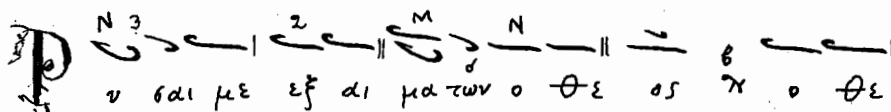


Ι ΔΑ Δ Δ ΞΩ Α ΝΟ ΜΟΥ ΤΑΣ Ο ΔΟΥΣ ΣΟΥ

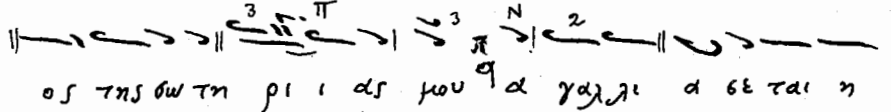


ΚΑΙ Δ ΕΕ ΒΕΙΣ Ν Ε ΠΙ ΕΕ ΠΙ ΕΠΕ ΨΟΥΔΙ

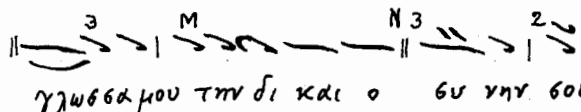
γ
δ



Ν ΒΑΙ ΜΕ ΕΓ ΔΙ ΜΑΤΩΝ Ο ΘΕΟΣ Ν Ο ΘΕ

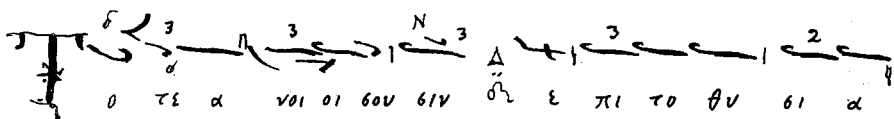


ΟΣ ΤΗΣ ΘΩΤΗΡΙ ΔΣ ΜΟΥ ΔΥΟΝ ΔΕ ΤΑΙ Η

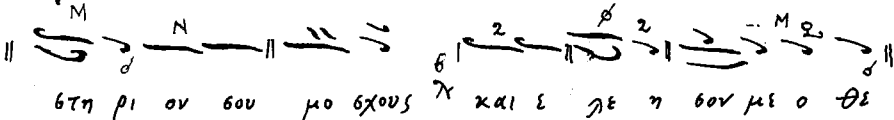


ΓΛΩΣΣΑ ΜΟΥ ΤΗΝ ΔΙ ΚΑΙ Ο ΕΥ ΝΗΝ ΕΟΥ


γ
δ



 ο τ ε α νοι οι σου εις ε πι το θυ ει α

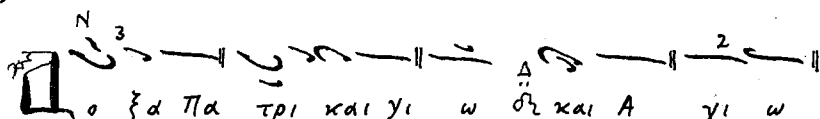


 βτη ρι ον σου μο εχουσ χ και ε γε η σου με ο θε

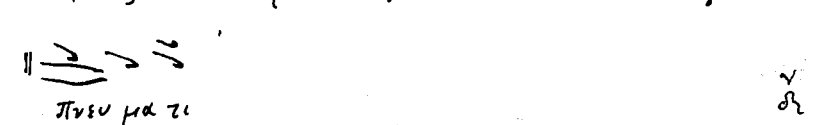


 ος

ν 76
 ος χ

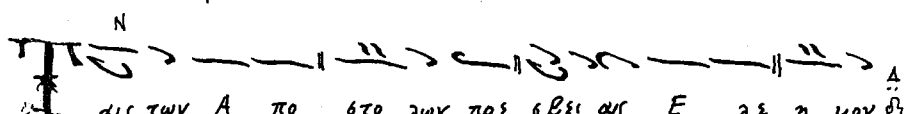


 ο ξ α πα τρι και γι ω ος και Α γι ω

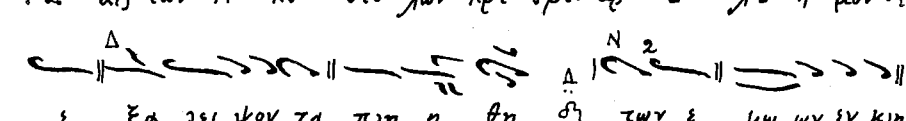


 πνευ μα τι

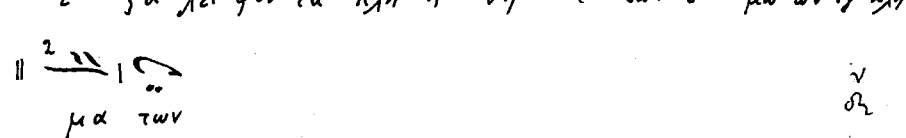
ν
 ος



 δις των Α πο στο γων πρε βει ας Ε γε η μον ος

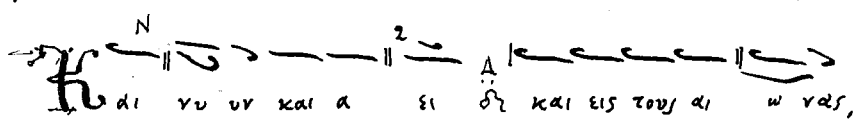


 ε ξ α γει ψον τα πη η θη ος των ε μω ων εγ κη




 μα των

ν
 ος

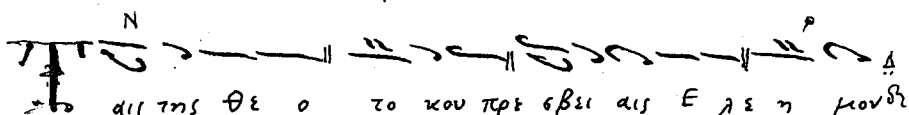


 δι γυ υν και α ει ος και εις τους δι ω νας,

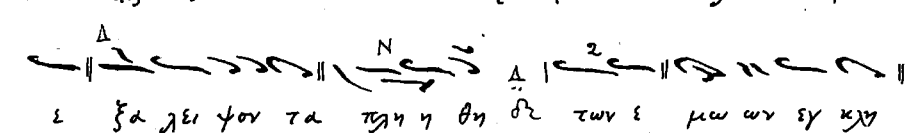


 των δι ω νων Α μην

ν
 ος



 δις της θε ο το κου πρε βει ας Ε γε η μον ος



 ε ξ α γει ψον τα πη η θη ος των ε μω ων εγ κη

5

κα των

ν δλ χ

Ν 2 3 2
 ΓΕ Η ΣΟΥ ΜΕ Ο ΘΕΟΣ ΔΕ ΚΑΤΑ ΤΟ

Μ 2 Ν 2
 ΜΕ ΓΑ Ε ΓΕ ΟΣ ΣΟΥ Χ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΤΟ ΠΗΓΗ

2 2 3 Δ Χ 76
 ΘΟΣ ΤΩΝ ΟΙΚΤΙΡΜΩΝ ΣΟΥ ΔΕ Ε ΦΑΓΕΙ ΦΟΝ

2 Ν 2
 ΤΟ Α ΝΟ ΜΗ ΜΑ ΜΟΥ

ν δλ

Ν
 ΓΑ ΒΤΔΣΟ Ι Η ΣΟΥ ΟΥ ΟΥ Α ΠΟ ΤΟΥ ΤΑ Α

2 Δ Ρ Μ Δ
 ΦΟΥΚΑ ΘΩΣ ΠΡΟ ΕΙ ΠΕΝ ΔΕ Ε ΔΩ ΚΕΝ Η ΜΙΝ ΤΗΝ ΑΙ

Ρ Β 2 2 Μ 5
 Ω ΝΙ ΟΝ ΞΩ ΗΝ ΚΑΙ ΜΕ ΓΑ Ε Ε ΓΕ Ο Ο Ο ΟΣ

Ἐν ταῖς τοῦ Τριωδίου Κυριακαῖς (πρὴν τῆς τῶν Βαΐων) Δοξά. Καί
 νυν. Ἐλθέσθ' με ὁ Θεός... φάγονται τὰ ἀκούοντα.

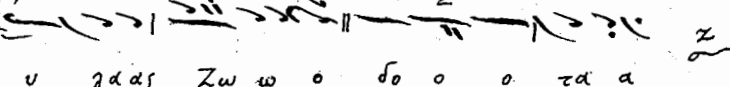
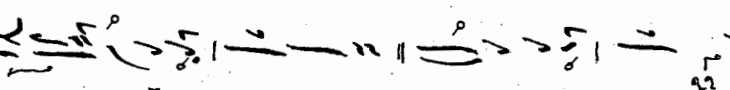
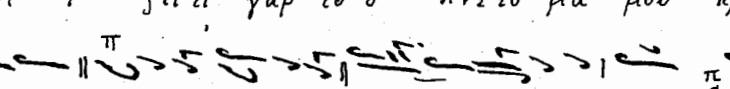
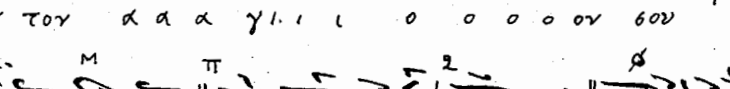
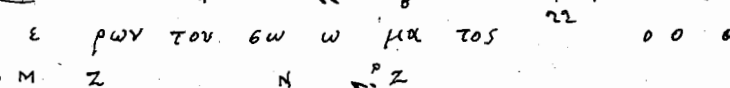
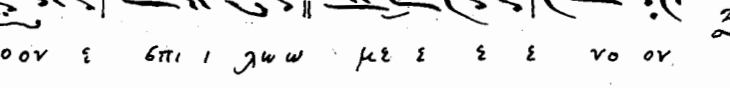
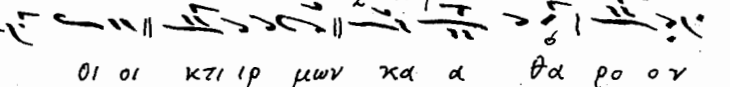
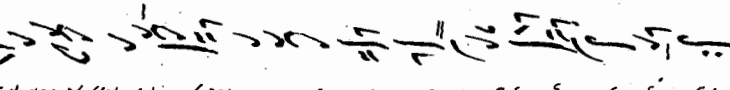
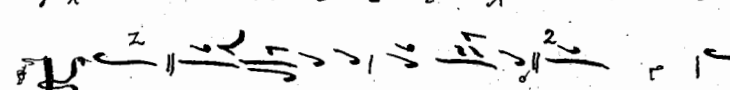
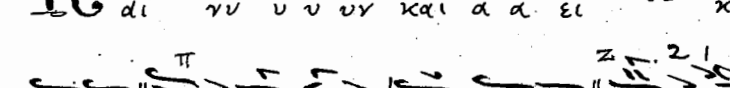
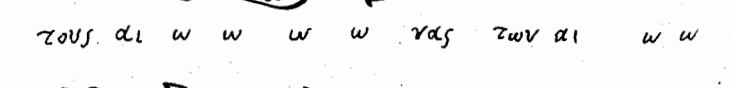
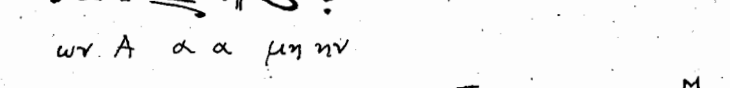
Ἦχος ζ χ 68

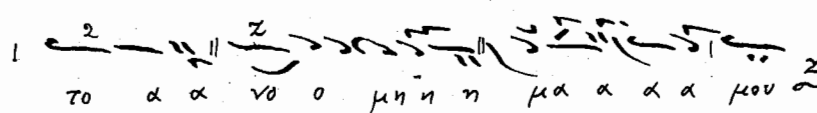
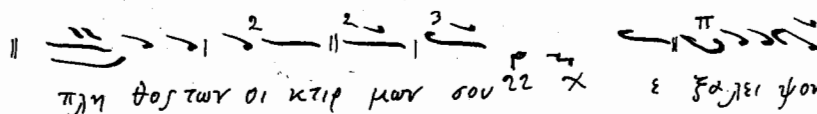
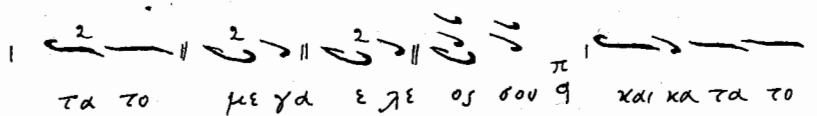
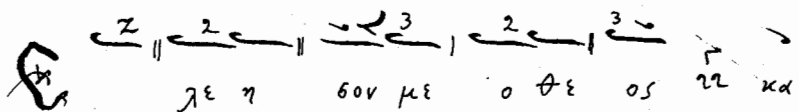
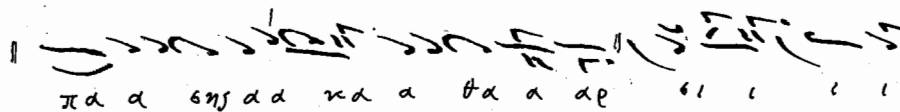
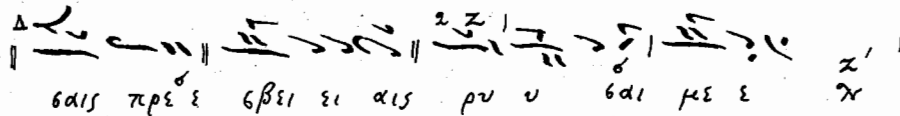
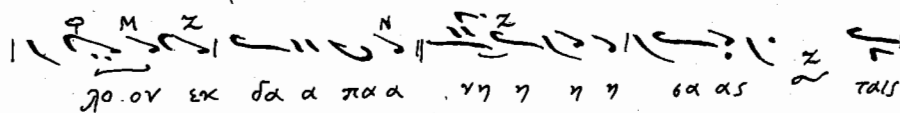
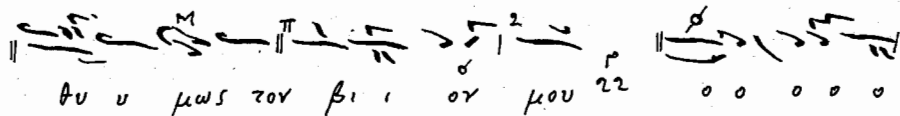
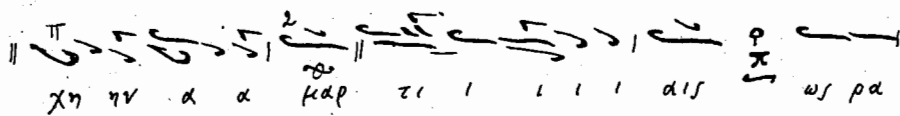
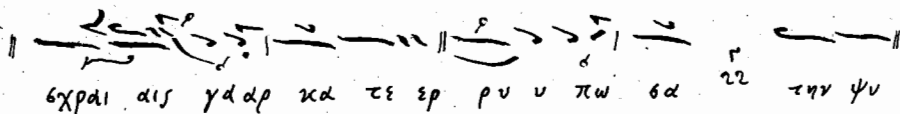
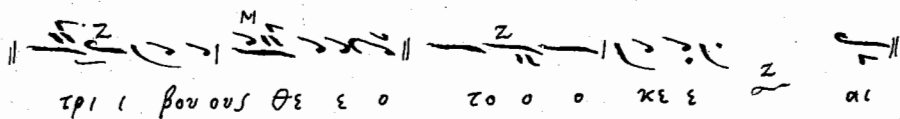
ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.

ζ 3
 Ο ΞΔ ΠΑ ΤΡΙ Ι ΚΑΙ ΑΙ ΥΙ Ω 22 ΚΑΙ Α ΥΙ

Ρ
 Ι Ω Ω ΠΝΕ ΕΥ ΜΑ Α ΤΙ Ι

ζ


 $\eta\varsigma$. με τα γοι οι α α ας α α νοι οι σο ορ μοι

 πυ υ γαας ζω ω ο βο ο ο τα α op

 θρι ι ζει ει γαρ το ο πνευ μα μου προς να

 ον τον α α α γι ι ι ο ο ο ο ον ουν ναον

 φε ε ρων του σω ω μα τος ο ο ο ο ο

 γου ο επι ι γεω με ε ε ε νο ον αλλ

 ως οι οι κρι ρ μων κα α θα ρο ον εν

 παταγ χρω ω ου ον ε ε ε γε ε ε ε ελ

 δι νυ υ υ υν και α α ει και εις

 τους δι ω ω ω ω ρας των αι ω ω νω

 ων Α α α μην

 $\eta\varsigma$ σω τη ρι ι α α ας ε ευ θυυ νο ον μοι



$\overset{2}{\text{α}} \text{ πη η η η θη η η χ των πεπραγ}$
 $\overset{\Delta}{\text{με}} \text{ ε των μοι σε σε των εν νο ων ο}$
 $\overset{\pi}{\text{τα}} \text{ α α α α γα ας τρε ε ε ε ε μω}$
 $\overset{\pi}{\text{την}} \text{ φο βε ραν η με ε ρα αν τη ης κρι ε σε ε}$
 $\text{ω ως αλ λα θαρ ρων εν εις το ε γε ος της}$
 $\text{ευ εγγαγ χνι ε ας σου εν ως ο Δα βι ε ιδ}$
 $\text{βο ο ο ω ω ω ω ω βοι q ε γε ε η}$
 $\text{βο ο ο ο ο ο ον χ με ε ε ε ε ο ο}$
 $\text{ο θε ε ος κα τα το με ε γα σου ε}$
 γε ο ο ο ο ος

Του αντου. Ηχος π Νη 80

με

$\overset{N}{\text{ο}} \text{ ο φα πα α τρι ε ι και γι νι ω η}$

και Α γι ι ι ω πνε ε εν μα α α α τι ορ

ης με τα νοι οι α α ας α α νοι οι

ξο ον μοι οι πυ ν γας ζω ω ο ο ο δο ο

ο τα ορ ορ θρι ι ξει ει γαρ το ο πνε εν

μα α α μου προσνα ον τον α γι ι ο ο ον

σου γ να ον φε ρων του δω μα τος ο ο ο

γο ον ε επι ι γω με ε ε ε νον

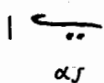
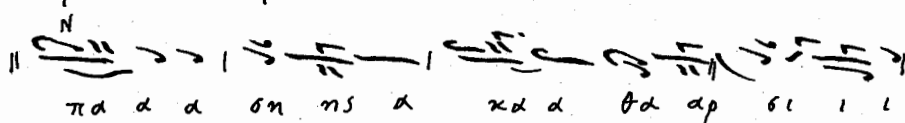
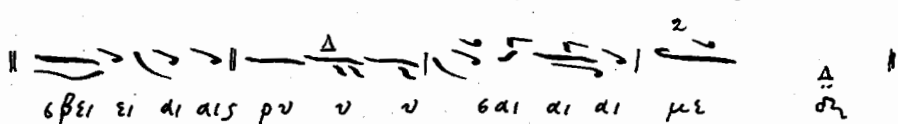
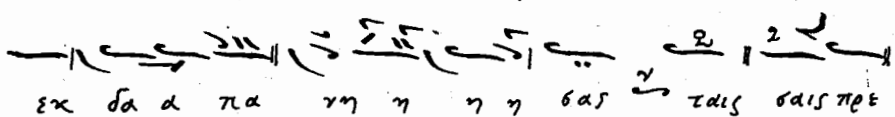
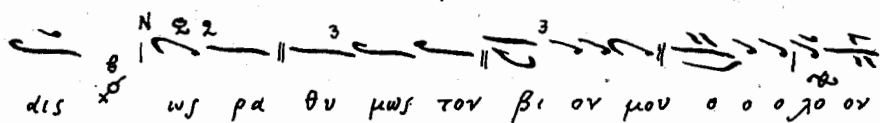
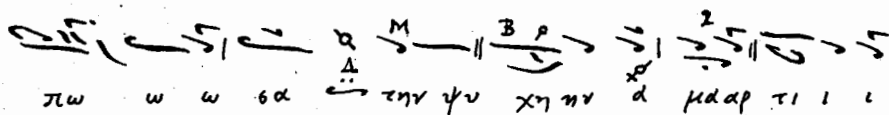
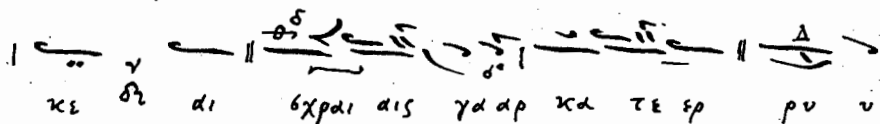
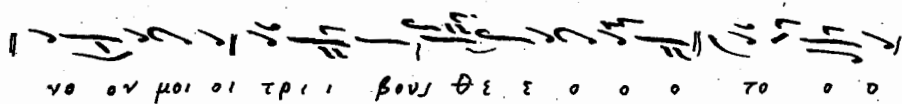
ωι οι κτιρ μων κα α α θα α α ρον ορ

ε ε εν πλ α α γω σου ον ε ε ε ε ε ε

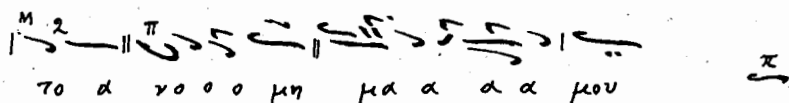
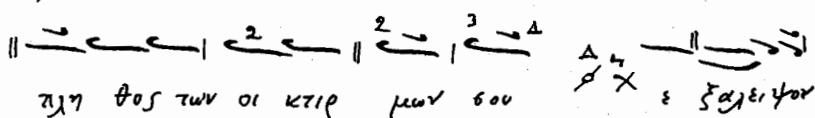
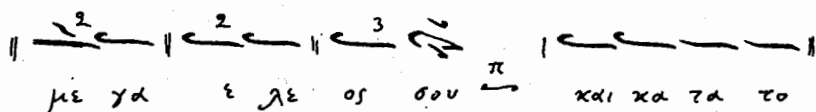
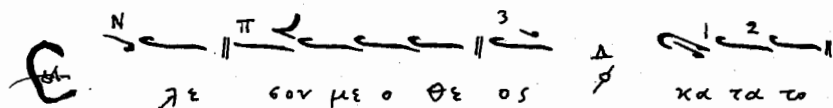
αι γυν υν και α ει γ και εις τουσαι

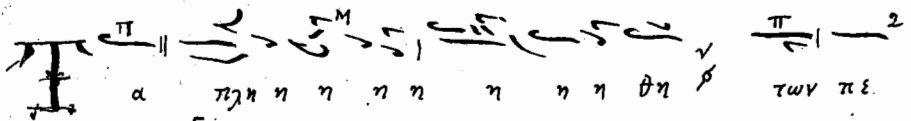
ω ω νας των αι ω ω νων Α α α μην

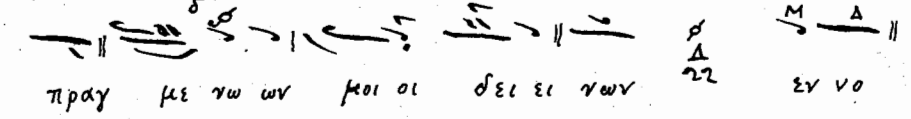
ης δω τη ρι ι α α ας ε εν θυ υ

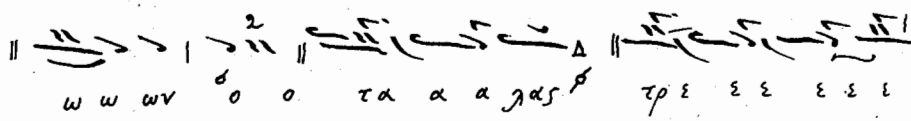


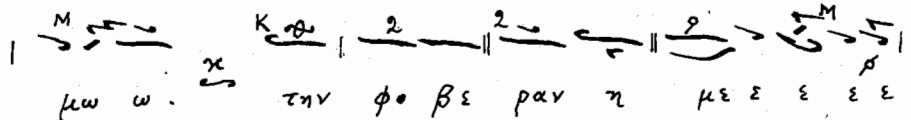
Ηχος 2 π

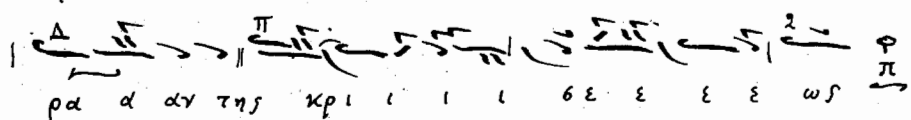


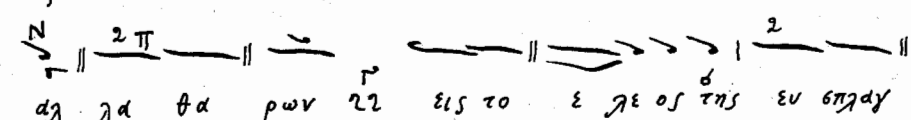

 α πη η η η η η η η θη των πε.

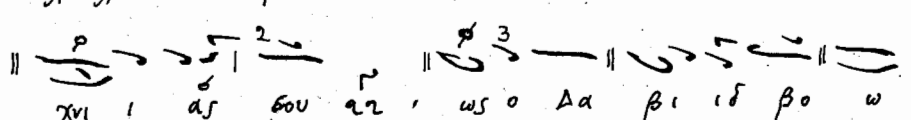

 πραγ με νω ων μοι οι δει ει νων εν νο

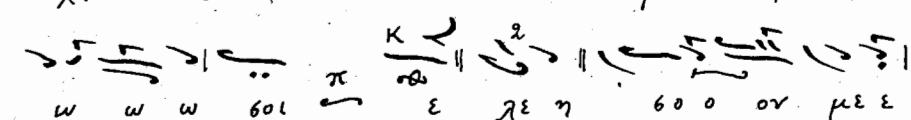

 ω ω ων ο ο τα α α γας τρε ε ε ε ε ε

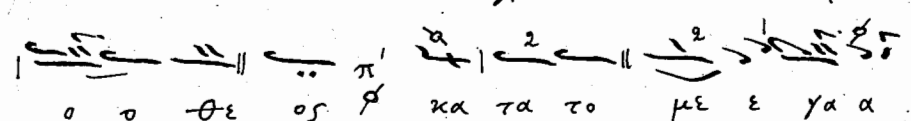

 μω ω. την φο βε ραν η με ε ε ε ε ε

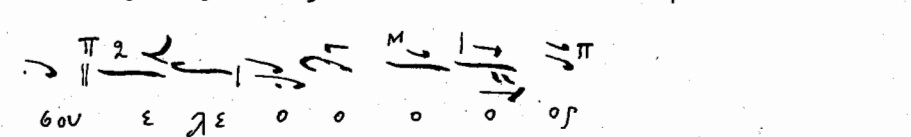

 ρα α αν της κρι ι ι ι δε ε ε ε ε ως


 αλ λα θα ρων εις το ε γε ος της ευ πηγα

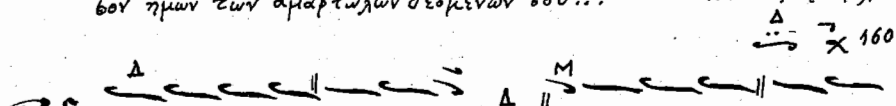

 χυ ι ας σου ας, ως ο Δα βι ιδ βο ω


 ω ω ω βοι ε γε η βο ο ον με ε


 ο ο θε ος κα τα το με ε γα α


 ον ε γε ο ο ο ο ος

Εἶτα ὁ Ἱερὺς Σῶνον, ὁ Θεός, τὸν γαόνον... καὶ μέχρι τοῦ Ἐπάκου. καὶ οἱ Χοροὶ ψάλλουσιν
 ον ἡμῶν τῶν ἁμαρτωλῶν δεομένων σου...


 υ ρι ε ε γε η ον Κυ ρι ε ε γε η

60N Κυ ρι ε ε λε η 60N δις . Το γ'

υ ρι ε ε λε η 60N Κυ ρι ε ε λε η

60N Κυ ρι ε ε λε η 60N δ' το αὐτό με κατὰ ἄρτην Δ

Κυ ρι ε ε λε ε ε η η η 60N

Οὕτω ψάλλεται τὸ Κύριε, ἐλέησον, τοῦ Ν' προφαγέντος εἰς ἦχον
 β' ἢ πρᾶγιον τοῦ δ'. ψαλγέτος ὁμοῦς τούτου εἰς ἦχον βαρύν, τοῦτο ψάλλεται ὁμοίχως
 160

υ ρι ε ε λε η 60N Κυ ρι ε ε λε η 60N

Κυ ρι ε ε λε η 60N τρις . Το δ'


υ ρι ε ε λε η 60N Κυ ρι ε ε ε λε η 60N

Κυ ρι ε ε λε ε η η 60N

Μετὰ ταῦτα ὁ Ἱερεὺς ἔχει καὶ οἰκτιρμοὺς καὶ φιλανθρωπίαν...
 Ὁ Αἰάκωνος τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ φωτός ἐν ἄνοιτιμῶντες μεγα-
 λύνωμεν καὶ οἱ Χοροὶ ψάλλουσιν εἰς τὸν ἦχον τῶν προφάσειων κατα-
 βασιῶν Τὴν τιμιωτέραν ἑξάκις, πρὸς ἄβυσσους, ἕνα ἕκαστον ἐκ
 τῶν στιχῶν τῆς Θ' ὑμνῆς τῆς Θεοτόκου, ὡς ἐν τοῖς ἐφεξῆς.

Ἦχος Πα

X


 ε γὰρ ἂν γένηται ἡ ψυχὴ μου τὸν Κυρί-
 ον ὁρῶ καὶ ἡ γὰρ γλῶσσά μου αἰετοπνεύμα μου
 ἐπιτωθεῖ ὡς τῷ Σωτηρί μου ὁρῶ

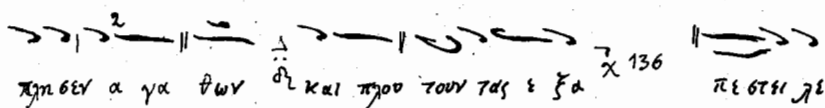
ἦν τιμιώτεράν των Χερσὸν βίβη
 καὶ ἐνδοξοτέραν αὐτοῦ κριτῶς των Σεραφείμ ὁρῶ
 τὴν ἀδελφὴν φθορῶς θεογονοῦ ἡ γονιμὴ κοίτη αὐτοῦ
 τὴν ὁντοπωθεῖς τοῦ κοινῆς γὰρ ἡ ὁνομασίαν

ὅτι ἐπεβλήθη ἐπὶ τὴν ταπεινὴν
 εἰς τῆς δουλοῦς αὐτοῦ ὁρῶ ἡ δουλοῦς ἀποτοῦ
 νυν μακαρίου διότι μετὰ βασιλείας γένε

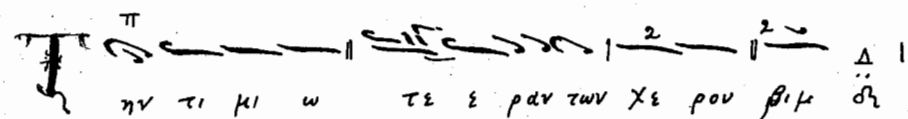
αὐτὴν τιμιώτεραν...

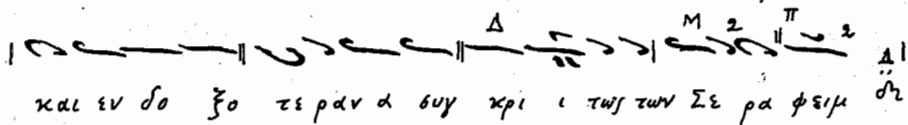
ὅτι ἐποίησέν μοι μεγάλα ὁ

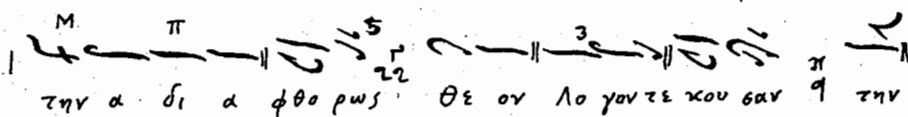
Δ 3 2 Δ 3 2
 δὺ γὰρ τοὺς θεῖς καὶ ἀγαθὸν τὸ ὀνομαζόμενον
 π Δ 5
 τοῦ θεῖς καὶ τοῦ εἰρησίου τοῦ εἰσγενέ
 7 136 Δ 3 2 Δ
 αν καὶ γενέαν τοῖς φοβουμένοις αὐτὸν θεῖς
 π
 ν τιμιωτέραν τῶν Χερουβιμ
 2 3 2 3 π
 καὶ ἐνδοξότεραν ἀσσυρίων τῶν Σεραφείμ
 Μ π 5 3 π
 τὴν ἀδελφωτικὴν Λογονομένην καὶ τὴν
 Δ Μ 2 π 3 1 π
 οὐρανῶν τοῦ κορυμβοῦ νοσομένην
 π 3
 ποιητὴς ἐκράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ
 Δ 2
 τοῦ θεῖς διέκυρπεν περὶ φανούς διὰ
 7 136 3 3 π
 νοῦ καὶ καρδίας αὐτοῦ τὴν τιμιωτέραν π
 π 3 2
 α θεογόνου γὰρ ὅτι ἀποθνήσκων καὶ
 Δ 2 π
 ν ν ψωδὲ ταπεινός θεῖς πεινῶν τὰς ἐξέ

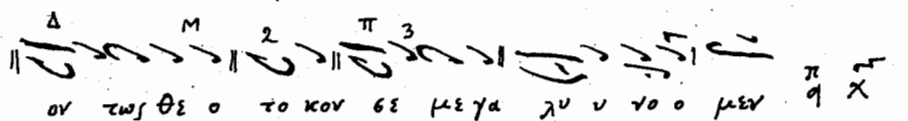

 πηνέν α γα θων δλ και πνον τουν τας ε ξα χ^{136} πειστι γε

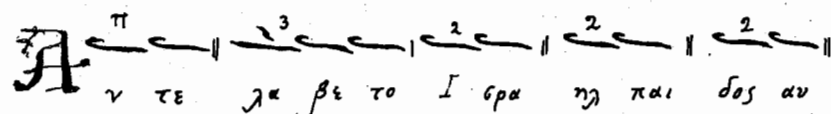

 και νους δλ

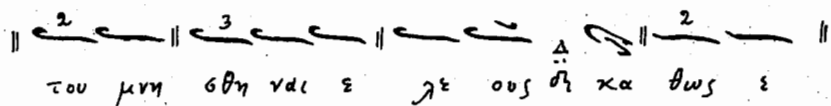

 ην τι μι ω τε ε ραν των χε ρου βιμ δλ

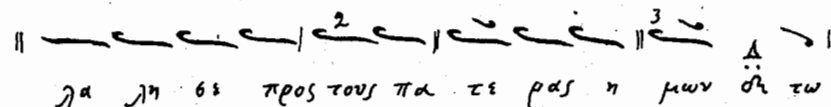

 και εν δο ξο τε ραν α ουγ κρι ι τως των Σε ρα φειμ δλ

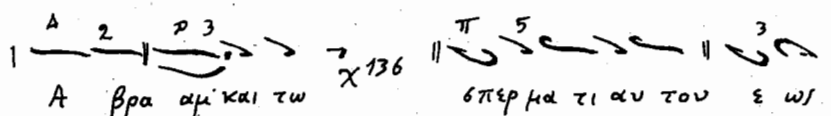

 την α δι α φθο ρως θε ον λο γον τε κου σαν την

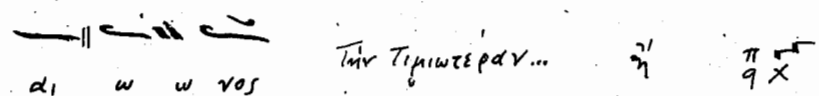

 ον τως θε ο το κον γε με γα λυ ν νο ο μεν X

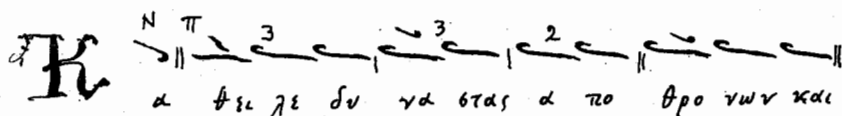

 ν τε γε βε το Ι βρα ηλ παι δος αν

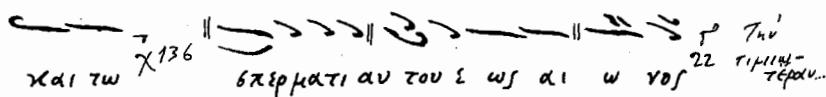
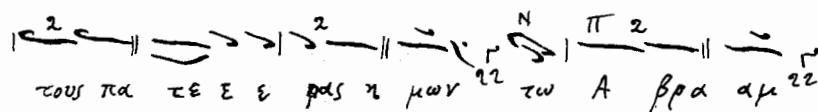
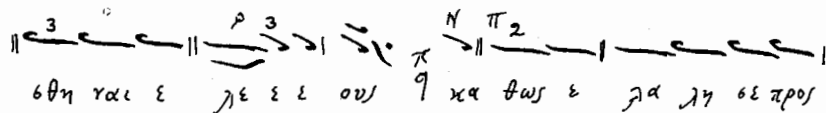
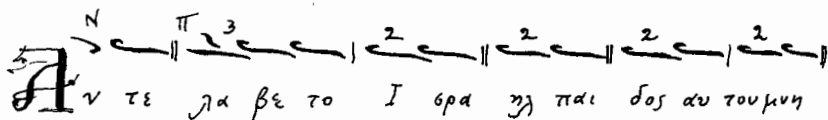
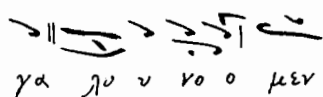
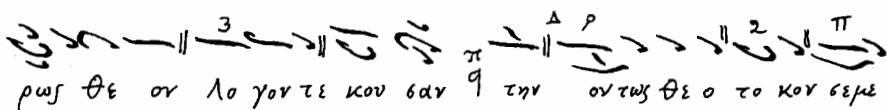
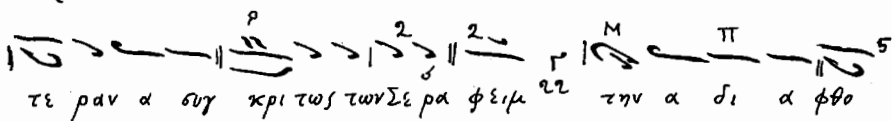
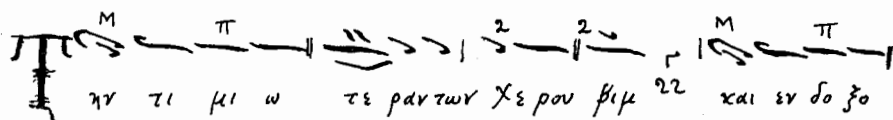
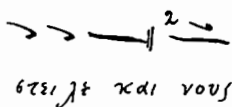
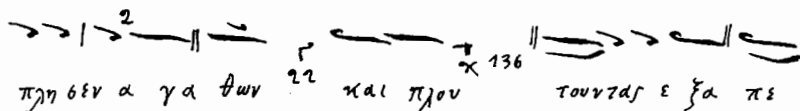
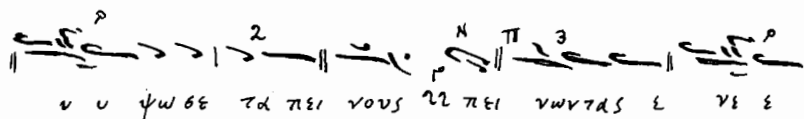

 του μνη σθη ναι ε γε ους δλ κα θως ε

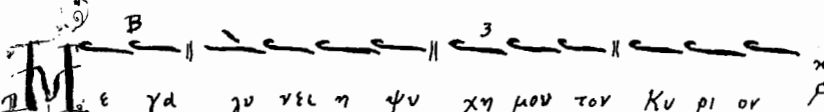

 γα λη ει προς τους πα τε ρας η μων δλ τω

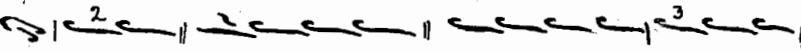

 Α βρα αμ και τω χ^{136} επερμα τι αυ του εως

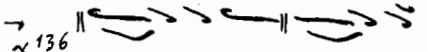

 αι ω ω νος την τιμιωτεραν...

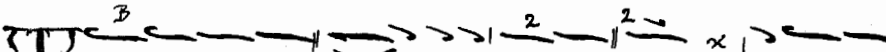

 α φει γε συ να στας α πο θρο νων και



²
B 
ε γα ρυ νε η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον

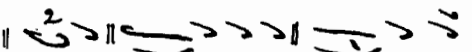
² 
και η γα ρι α δε το πνευμα μου ε πι τω θε

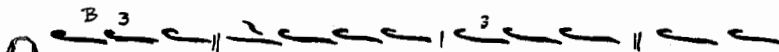
¹³⁶ 
ω ω τω σω τη ρι μου

B 
ην τι μι ω τε εραν των χει ρου βιμ και εν δο

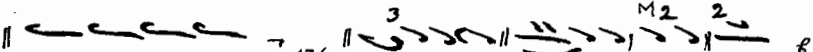
^δ ^κ ^Μ ^ρ ² ² ^κ ^Β
ζο τε ραν α ουχ κρι τως των Σε ρα φειμ την α δι α

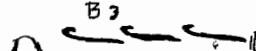
⁵ ³ ² ³ ^ε
φθο ρως θε ον λο γον τε κου ου δαν την ον τως θε ο

² 
το κον δε ε με γα ρυ το μεν

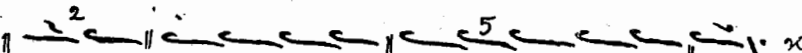
^Β ³ 
0 τι ε πε βρε ψεν ε πι την τα πει νω

³ ^κ ⁵
διν της δου ρης αυ του ι δου γαρ α πο του

³ ^Μ ² ² ^ε
|| 
γυν μα κα ρι ου δι με πα θα λαι γε νε δι

^Β ³ 
0 τι ε

Την τιμιωτέραν... ^ε ^κ

² ⁵ ^κ
|| 
ποι η δε μοι με γα ρει α ο δυ ρα τος

καὶ ἀγιοντο ὁ νομαυτον καὶ το ε

ρεος αυ του εις γε νε αν και γε νε

αν τοις φοβου μεναι αυτον

ην τι μι ω τε παντων χερου βικ και εν

δοξο τε παν α ουγ κρι ι τωστων Σεραφειμ την α

δι α φθορωσθε ον λογον τε κουσαν την ον τωσ

θεο τον εε μεγαλυνομεν

ποι η εε κρατος εν βραχιονι αυ

του δι ε ουορ πι δεν ν περη φανους δι

α νοι α καρ διασ αυ των

α θει γε δν γα στας α πο θρω νων και

ν ψω εε τα πει νους πει νωντας ε γε ε

πλησύν α γα θων και ηγου τουντας ε ξα^{7 136} πε στεί

γε κενους

ην τι μι ω τεραντων χειρου βιμ και εν

δο ξο τε ε ε ραν α ουγ κριτως των Σερα φειμ την

α δι α φθο ρως θεον λογον τε κουνου εαν τηνον τως

θε ο τον γε ε με γα γυ νο μεν

ν τε λα βε το Ι ερα ηη παι δος αν

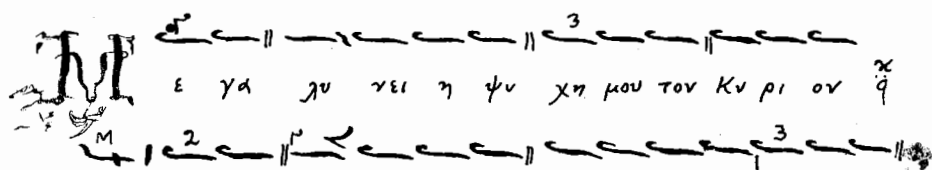
του μνη εθη γαι ε γε ους κα θως ε γα

γη εε προς τους πα τε ρας η μων τω

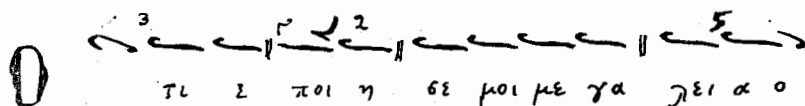
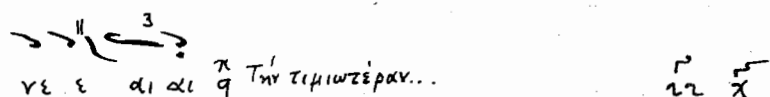
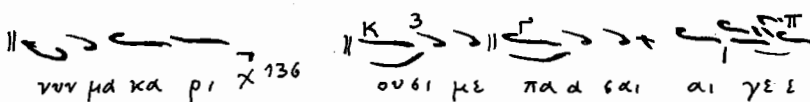
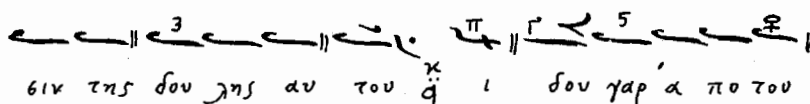
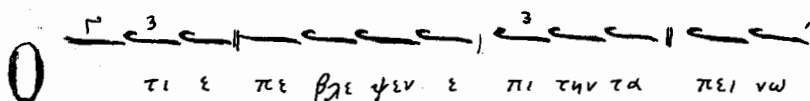
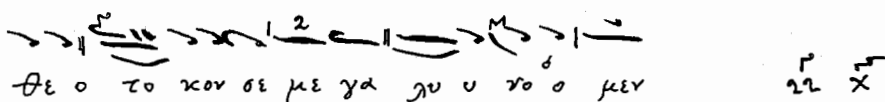
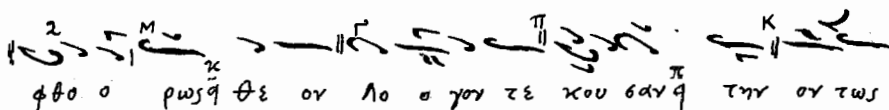
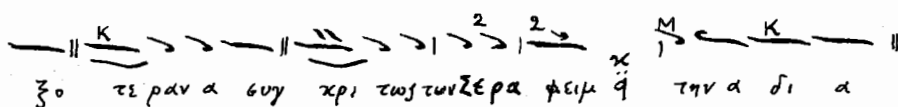
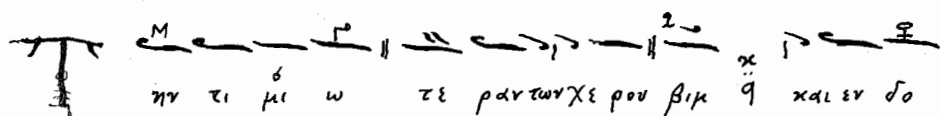
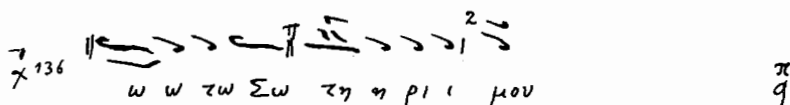
Α βρα αμ και τω^{7 136} επέρματι αυτου εως αι

ω ω νος Την τιμιωτέραν...

Ηχος Γα



καὶ ἡ γὰρ ἡ α δε το πνευμα μου ε πι τω θε



δυνατος ὁ και ἀγιον το ο νομα αυ του

και το ε λε ος αυ του εις γε νε αν και γε νε

αν τοις φοβου με ε νοις αυτου

π
q

ην τι μι ω τε ραν των χερου βικ και εν

δο ξο τε ραν α ευ χρι ι τω σωτων Σε ε ρα α φει ειμ

την α δι α φο ρωσ θε ον λο γον τε κου ου εαν τη

ον τωσ θε ο το ο κον βε με γα λυ υ νο ο μεν

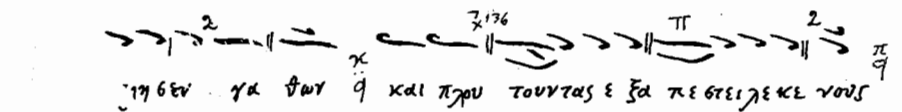
ποι η βε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ

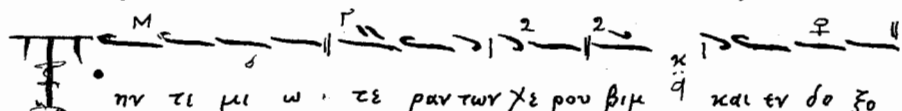
του δι ε εκορ πι βεν υ πε ρη φα νους δι α

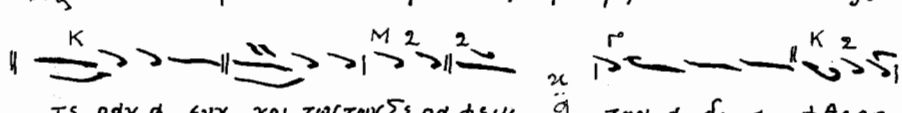
τοι α καρ δι ι ας αυ των Την τιμιωτεραν

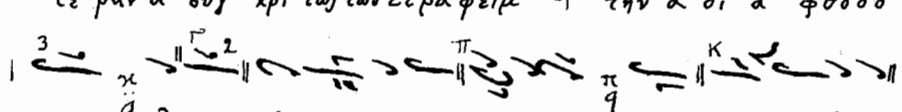
α θει γε δυ γα βτας α πο θρω νων και

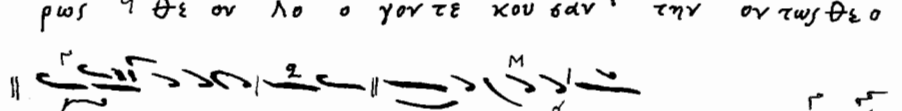
υ ψω βε τα πει νους πει νων τας ε γε

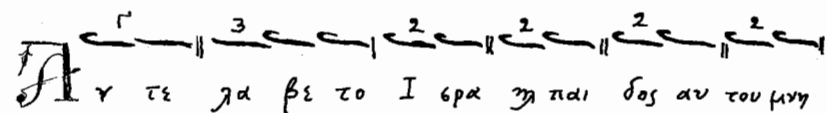

 ἦν γὰρ θῶν ἡ καὶ πρὸς τούτους ἐξάπεσσε γέκε νόος

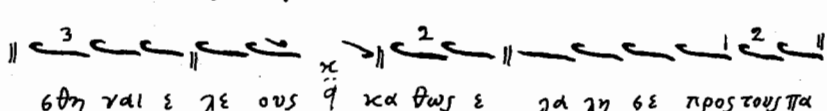

 ἦν τι μὲν ὡς τὴν τῶν χερσὶν βίμῃ καὶ ἐν δοξῶ

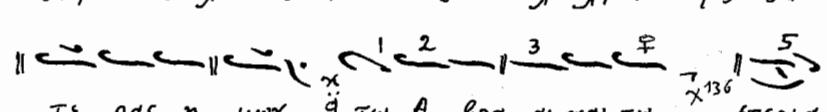

 τὴν δ' αὖ ἐν χρίστῳ τῶν Σιρὰ φέμῃ τὴν δ' αὖ φθόγγον

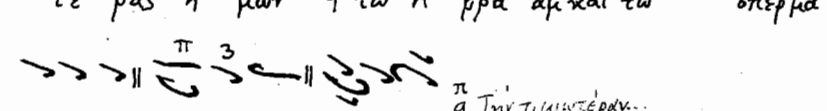

 ὡς ἡ θῆσιν λόγον γόντε κούσαν τὴν ὀντωσθεῖον

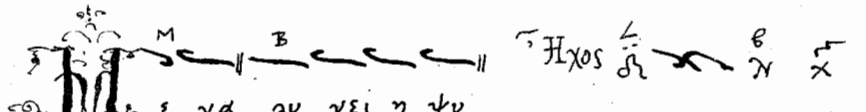

 τὸ ὁ κόνδε με γὰρ γυνὸν ὁ μὲν

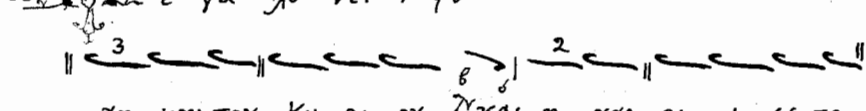

 ἦν γὰρ βετο ἰβραῖν καὶ δὸς αὐτοῦ μνη

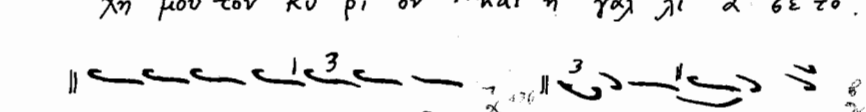

 ὅθι ναὶ ἐξέουσ ἡ καὶ θῶς ἐξάγει πρὸς τοὺς πα


 τὴν ῥα ἡ μὴν ἡ τῶν Ἀβραὰμ καὶ τῶν ὁπέρμα


 τὸ αὐτοῦ ἐως αὐτοῦ ἡ τὴν τιμὴν τέραν...


 ἦν γὰρ γυνὴ ἡ ψυ


 ἡ μου τὸν κυρίον ἡ καὶ ἡ γὰρ γιὰ ἐξέτο


 πνεύμα μου ἐπὶ τῶν θεῶν ὡς τῶν Σωτῆρι μου

ην τι μι ω τε ε ραν των χε ρου βικ και εν

δο ξο τε ραν α ουγ χρι ι τως των Σε ρα φειμ

την α δι α φθο ο ρως θε ον λο γον τε κου ου εαν την

ον τως θε ο το ο κον δε με γα α λυ νο μεν

τι ε πε βρε ψεν ε πι την τα πει νω

βιν της δου ρης αυ του χ ι δου γαρ α πο του

νυμ κα ρι ου δι με πα δαι αι γε νε αι

τι ε

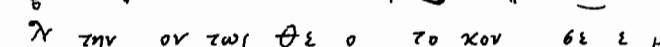
ποι η δε μοι με γα ρει α ο δου να τος

και α γι ον το ο νο μα αυ του και το ε ρε

ος αυ τον εις γε νε αν και γε νε αν τοις φο


βου με νοις αυ του


ην τι μι ω τέραν των Χείρου βίη και εν
 δοξο τέραν α ουγ κρι των των Σερα φείη





 την α δ ι α φ θ ο ο ρ ω σ θ ε ο ν λ ο γ ο υ ν τ ε κ ο υ
 ν τ η ν α δ ι α φ θ ο ο ρ ω σ θ ε ο τ ο κ ο υ ν β ε ε μ ε γ α

[illegible]


 πληθεν α γα θων


 ε και πλου

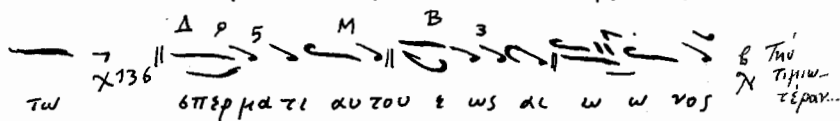
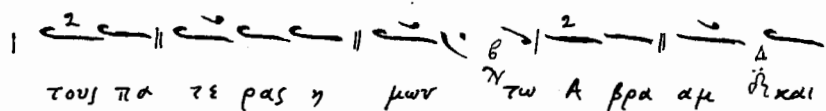
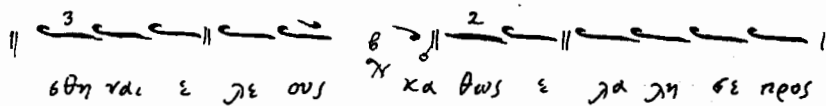
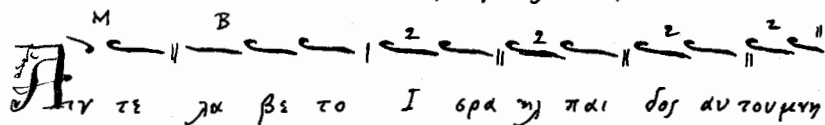
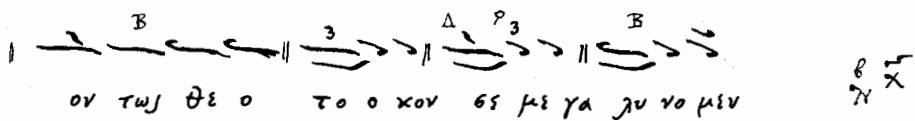

 του ουν τας


 ε εα πε σε ι γε κε νον ους

ην τι μι ω τ ε ε ρ αν των χ ε ρ ου βι μ

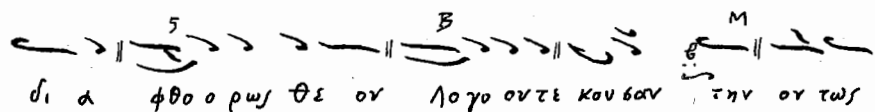
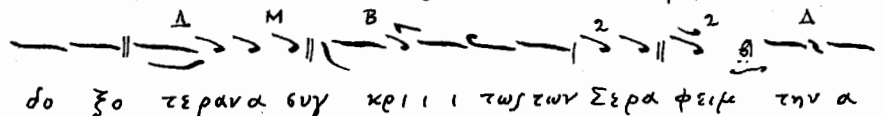
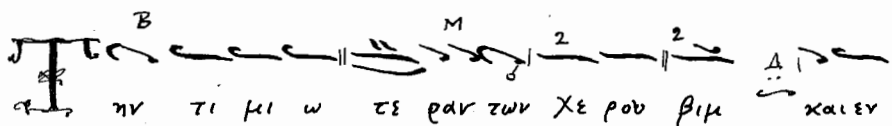
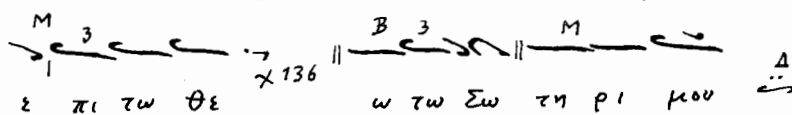
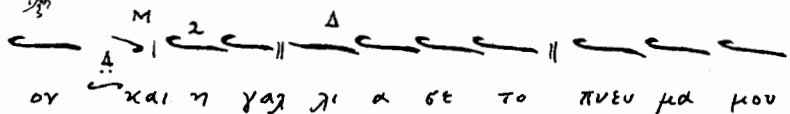
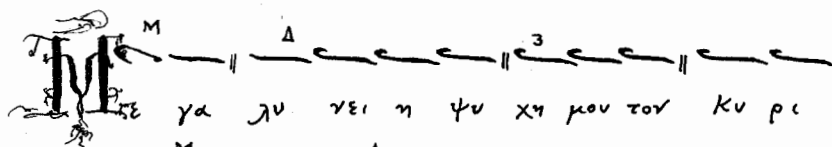
π $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{\pi}{2}$ N

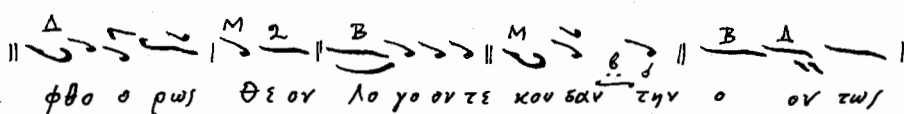
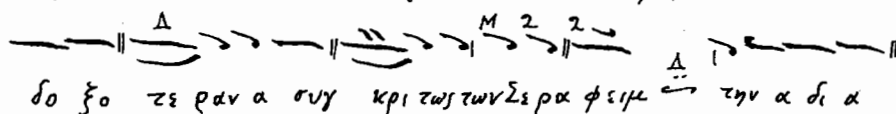
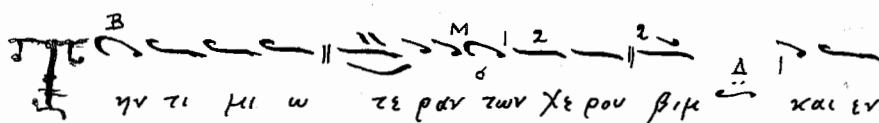
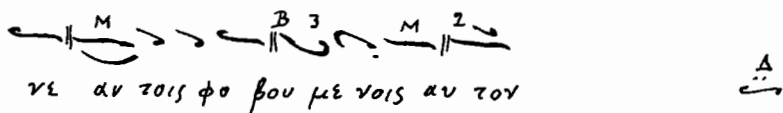
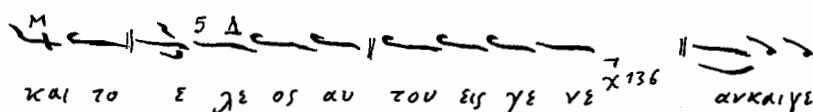
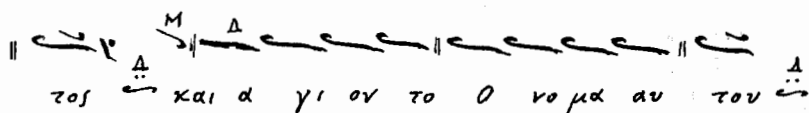
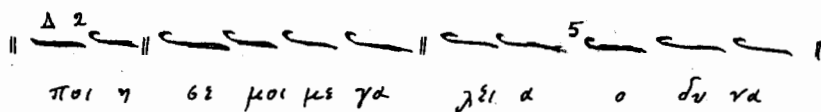
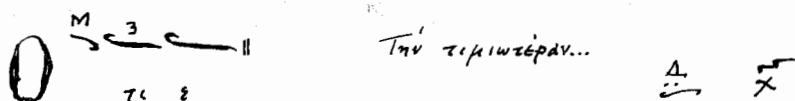
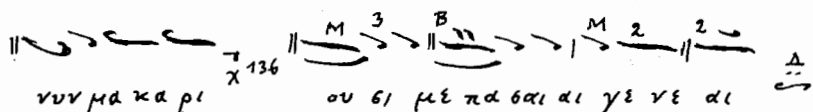
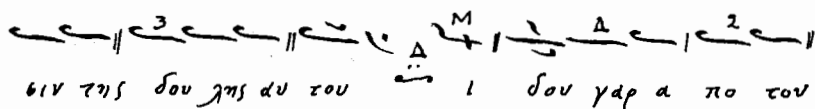
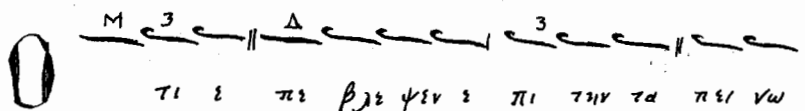
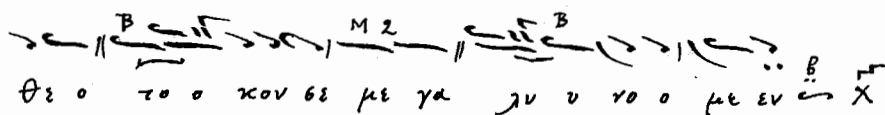
την α δι α φθορως θησε ον λο γων τε και ουδαν την

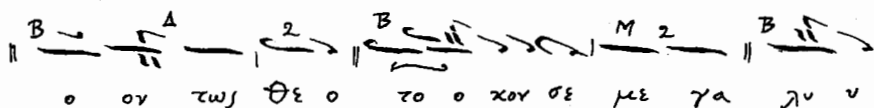
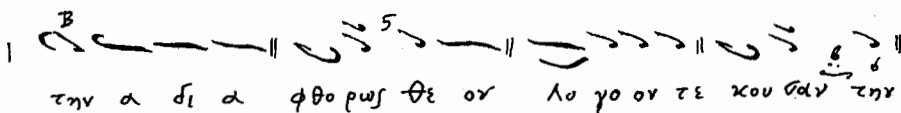
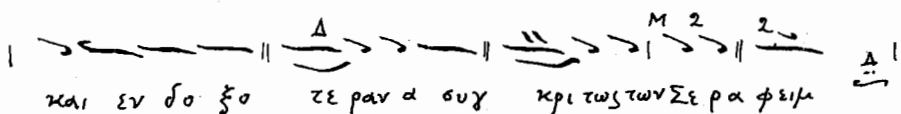
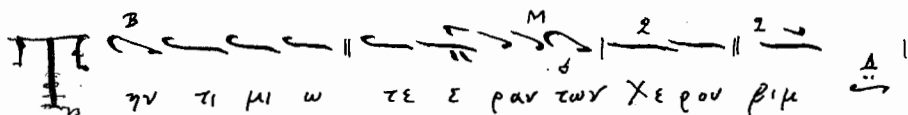
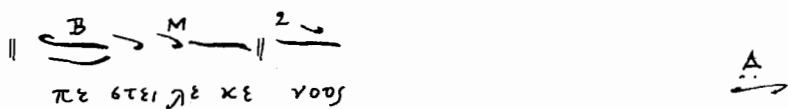
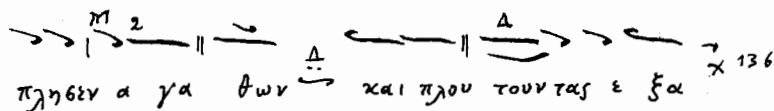
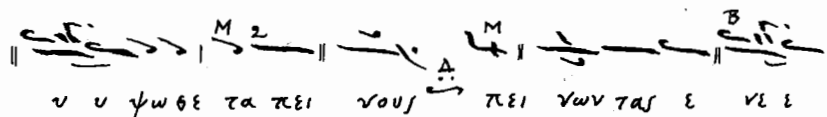
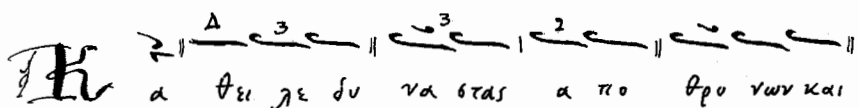
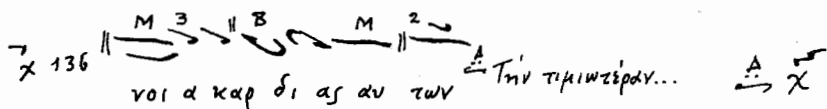
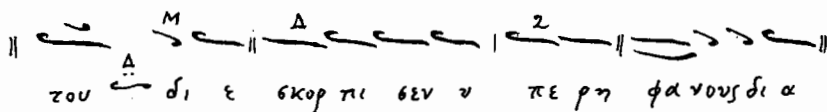
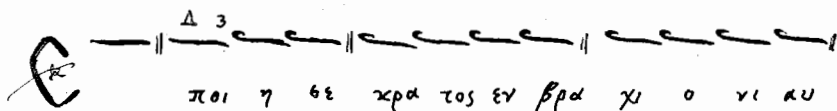
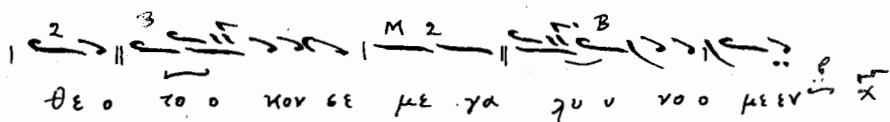


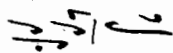
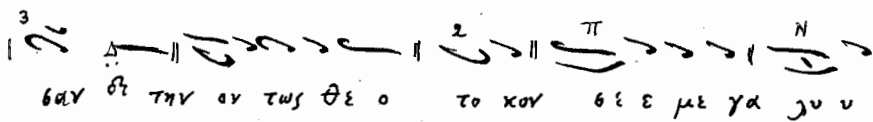
Εἰς ἤχον π' α' βλ. εἰς σελ. 841

Ἦχος π' βου



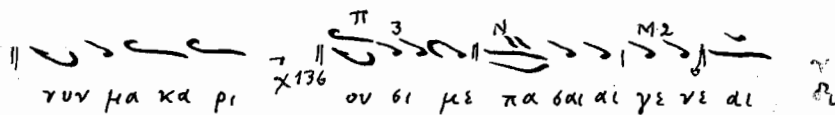
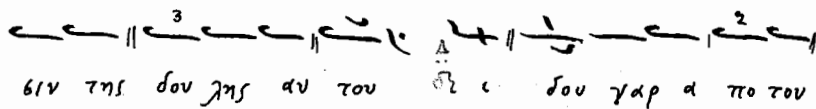
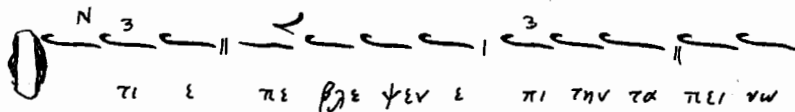






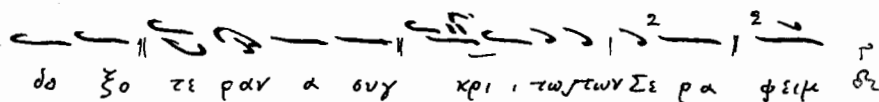
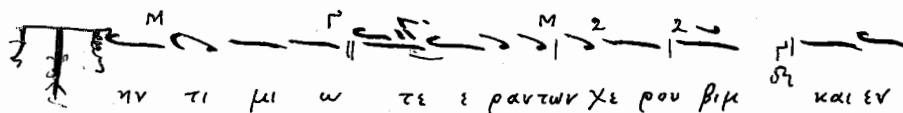
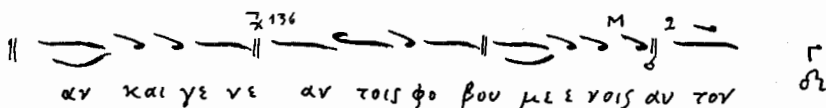
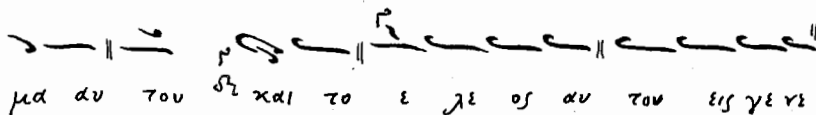
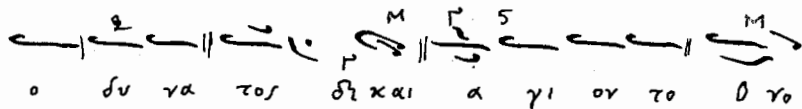
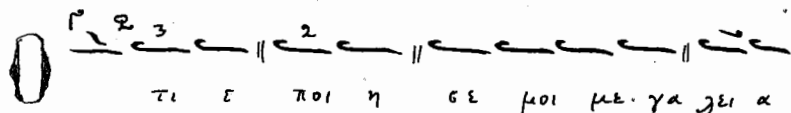
νο ο μὲν

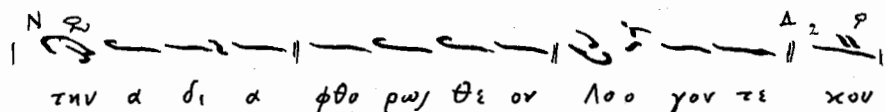
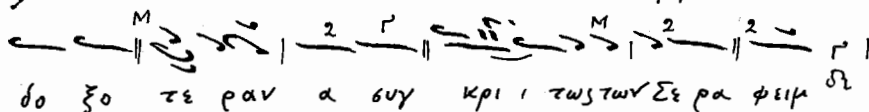
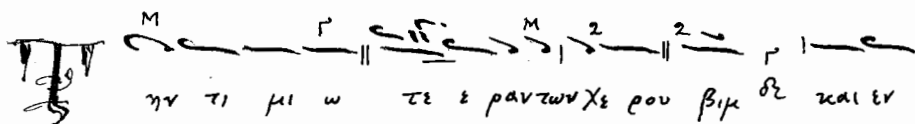
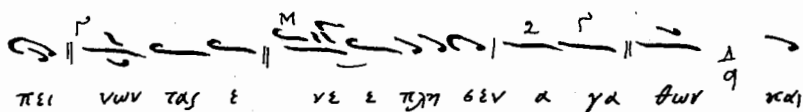
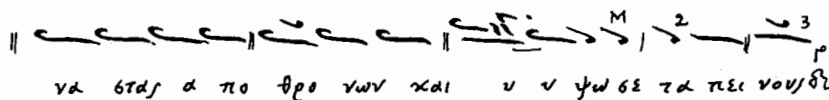
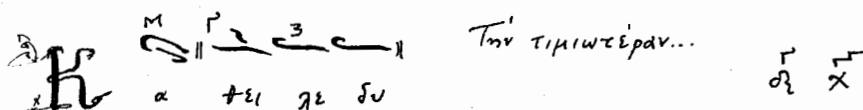
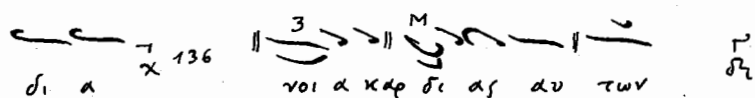
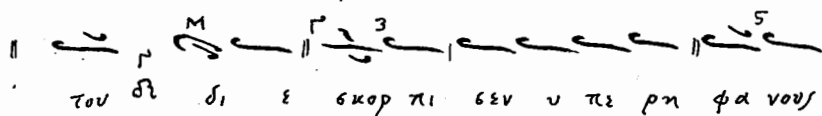
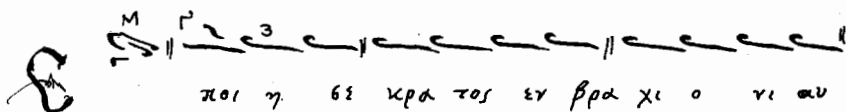
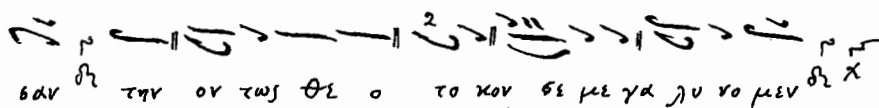
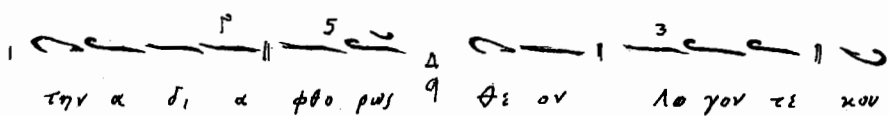
γ δὲ x

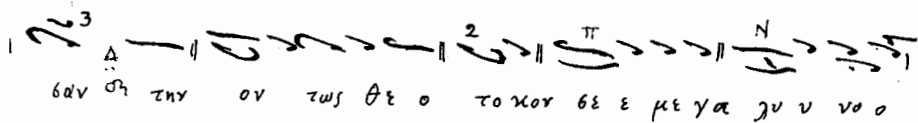


Τὴν τιμιωτέραν...

γ δὲ x

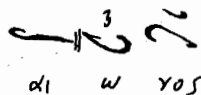
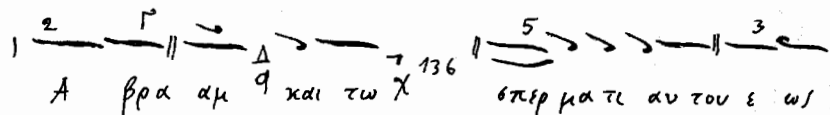
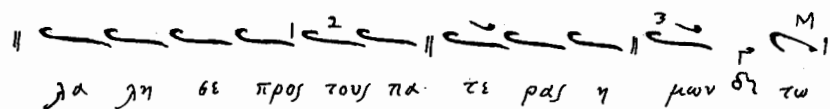
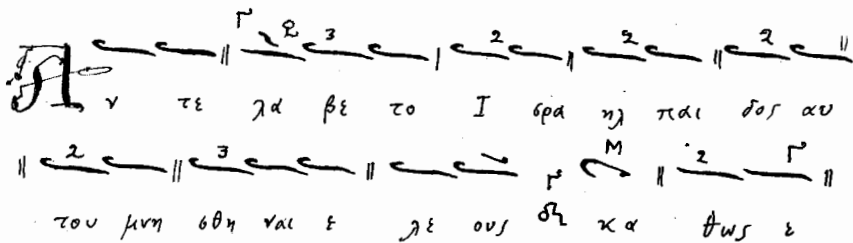






μεν

Το αὐτό μετὰ τοῦ Στίχου δὲ χ



- 1 Ἡ Τιμιωτέρα στιχολογεῖται, ὡσαύτως, εἰς τὸν ἔχον τῶν ἐπιταχουσῶν κατὰ βασιῶν κατὰ πάσας τὰς τῶν ἑορταζομένων ἁγίων μνήμας, κατὰ τὰς μεθ' ὧν τοὺς τῶν Διεποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν ἑορτῶν Κυριακάς, καὶ τὰς μετὰ τὴν Κυριακὴν τοῦ Θωμᾶ μέχρι τῆς Πεντηκοστῆς, ἐντὸς τῶν λοιπῶν, πρὸν τῆς Κυριακῆς ἡμερῶν τυχούσας μνήμας ἑορταζομένων ἁγίων.

Στιχολογεῖται, ἐπίσης, ἐν Κυριακῇ μετὰ Ἀποδόσεως Θεομητορικῆς ἑορτῆς, ἐν τὸν ἔχον τῆς θ' ὥδης τοῦ α' Κανόνος (ὑπαρχόντων πηγιόνων), ἥτις καὶ ψάλλεται, ἐν εὐνο-
χίᾳ, μετὰ τῶν Μεγαλυναρίων αὐτῆς. Ἀλλ' ἐν Κυριακῇ Ἀποδόσεως τῆς μὲν ὑπεκταντῆς ψά-
λονται μόνὰ τὰ Μεγαλυνάρια αὐτῆς, τῆς δὲ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ στιχολογεῖται μόνον ἡ
Τιμιωτέρα.

- 3 Ἐν ταῖς μεγάλαις Διεποτικαῖς καὶ Θεομητορικαῖς ἑορταῖς, ἐν οἷσδε ποτε ἡμέρᾳ καὶ ἂν τύχωμεν. Ἐν τῇ ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Ἑβδομαδῇ. Καὶ ταῖς μετὰ τὸ Πάσχα μέχρι τῆς Ἀναλήψεως τοῦ Κυρίου Κυριακαῖς δὲν στιχολογεῖται ἡ Τιμιωτέρα καὶ ἀντ' αὐτῆς ψάλλεται ἡ θ' ὥδῃ τοῦ Κανόνος τῶν ἑορτῶν τοῦ των μετὰ τῶν Μεγαλυναρίων αὐτῶν.

- 4 Δὲν στιχολογεῖται Τιμιωτέρα ὡσαύτως ἐν ταῖς Ἀποδόσεσι τῶν Δεσποτικῶν ἑορτῶν καὶ ἐν Κυριακῇ ἔτι τυχοῦσων, ψαλλομένης μόνῃς τῆς θ' ὥδῃς τούτων, ἑφαίρει δὲ τῆς ἐν Κυριακῇ Ἀποδόσεως τῆς Μεταμορφώσεως, ὅτε ψάλλονται ἡ τε Τιμιωτέρα καὶ ἡ θ' ὥδῃς τῆς ἑορτῆς.

Ἡ Τιμιωτέρα ἢ ἡ θ' ὥδῃς, ψαλλόμεναι ὡς ἀνωτέρω συμπληροῦνται διὰ τῆς ἐναπομεινάσης Καταβασίας τῆς ὥδῃς ταύτης.

* * *

Εἶτα ὁ Ἰερέυς ἔτι καὶ ἔτι... καὶ τὴν Ἐκφώνησιν ὅτι εἰ ἀίνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν... καὶ οἱ χοροὶ ψάλλουσιν.

Ἦχος Δι' 92

γι ος Κυ ρι ος ο ο θε ο ος η μων δὲ

ψου τε Κυ ρι ον τον θε ο ον η μων και

προ οκυ νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δω ων αυ του

ὁ β' χορὸς ο τι α α γι ο ος ε στι εν

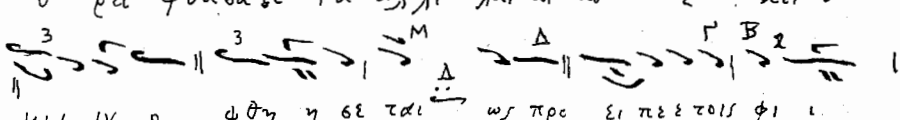
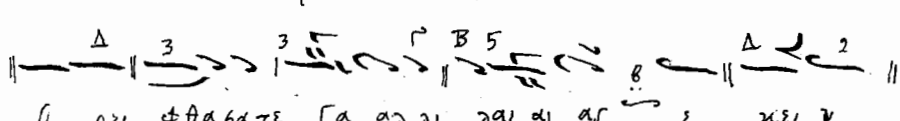
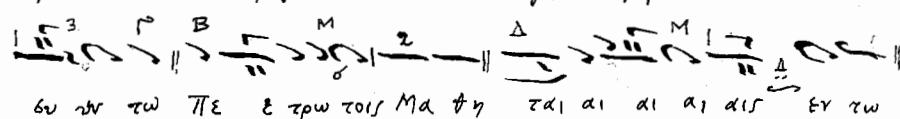
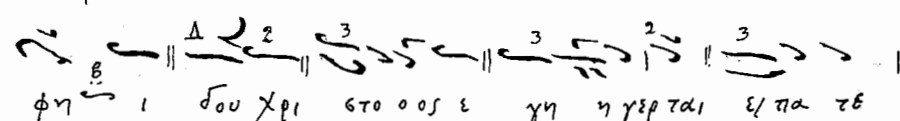
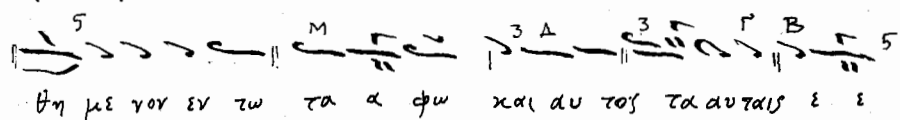
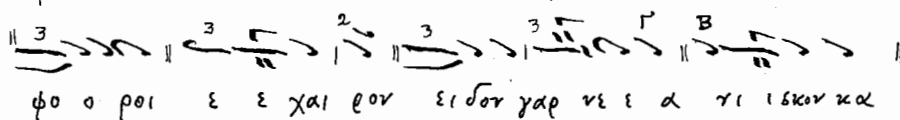
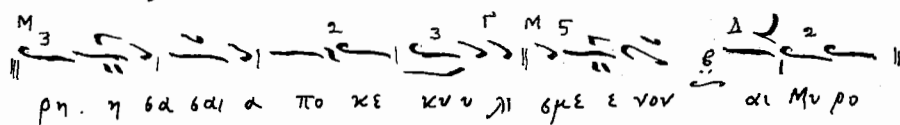
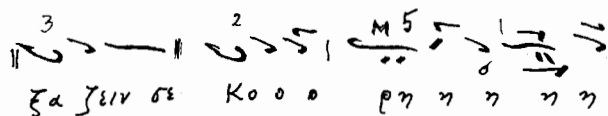
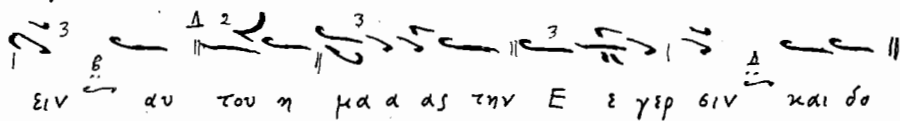
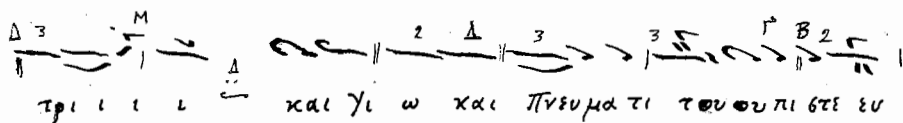
Ἐν συνεχείᾳ, ἐν ἀπῇ Κυριακῇ ἄνευ ἑτέρας ἑορτῆς, ψάλλεται ἐκ τῶν ἐπιφῶν ΙΑ' Ἀναστασίμων Ἐξαποστειλαρίων τὸ τῆς τυχοῦσης εἰρας μετὰ τοῦ οἰκείου Θεοτοκίου.

Ἐξαποστειλᾶριον Α'

Ἦχος δ' αὐτὸς 92

οις μαθη ταιαις ου νε ελ θω μεν ει ο ρει Γα α λι

γαι α ε ας π ι στει χ ρ ι σ τ ο ο ν θ ε α α ε α σ θ α ι μ ε λ ο ν τ α
 ε ε ξ ο υ β ι ι α ν γ α β ε ι ν τ ω ν α ν ω ω κ α ι κ α α τ ω
 μ α θ ω μ ε ν π ω ω ς δ ι δ α α σ κ ε ι β α π ι . ς ε ι ν ε ι ε ι ε γ γ ο
 ο ο ν ο μ α τ ο υ Π α τ ρ ο ς ε ε θ ν η π α α ν τ α κ α ι τ ο υ γ ι
 ο υ ο υ ο υ ο υ κ α ι Α γ ι ο υ Π ν ε υ μ α τ ο ς κ α ι α ι β υ
 γ ε ι ε ι γ α ι τ ο ι ς μ η σ τ α ι ς ω ω ω ς ν π ε ε ε χ ε τ ο
 ε ω ς τ η ς θ υ υ ν τ ε γ ε ι ε ι α α ς θ ε ο τ ο κ ι ο ν
 ο ι ς μ α θ η τ α ι ς θ υ γ ε ε χ α ι ρ ε ς θ ε ο τ ο κ ε ς Πα ρ
 θ ε ε ν ε ο . τ ι χ ρ ι σ τ ο ο ν ε ω ω ρ α κ α ς α ν α
 ε τ α ν τ α α ε κ τ α α φ ο υ τ ρ ι η μ ε ρ ο ν κ α α θ ω ς ε ι ε ι
 π ε ν ο ι ς κ α ι α ι ω φ θ η η δ ι δ α α σ κ ω ν κ α ι φ α ν ε ρ ω ω ν
 τ α κ ρ ε ι ε γ γ ο γ α κ α ι β α π τ ι ς ε ι ν κ ε γ ε ε ν ω ν ε ν τ ω π α



^M ³ ^Δ ^Γ
 Α γ γ ε λ ο ς μ ε ν ε κ ο ο μ ι δ ε τ η Πα ρ θ ε ν ω υ το

^B ⁵ ^Δ ² ³ ³ ² ^Δ
 χ α ι α ι ρ ε π ρ ο β η ς Χ ρ ι σ τ ι ε ν η γ η γ η ς ω ς

³ ³ ^Γ ^B ² ^M
 Α γ γ ε λ ο ς δ ε ε τ ο ν γ ι ο θ ο ν ε κ υ ρ ι ε ε σ ο υ ν ο υ τ ο υ τ α α


² ^Δ ⁵ ^Δ ² ³
 φ ο υ α ν τ ι η υ π η ς ο μ ε ν γ α ρ χ α ρ α ς α φ ρ α α

³ ^M ^Δ ² ³ ^Γ ^B ^M
 ε τ ο υ ε ν υ β ο ρ α ο δ ε α ν τ ι ι θ α ν α α τ ο υ ε ε

² ^Δ ^M ² ^Δ ³
 Χ ο ρ η γ ο ο ο ο ο ν τ η ς ζ ω η ς κ η ρ υ ζ ζ ω ν και

³ ^Γ ^B ⁵ ^Δ ² ³
 μ ε ε γ α λ υ ν ν ω ν και λ ε γ ω ν τ η η η ν Α γ α α ζ α

² ^Δ ³ ² ^M ⁵
 ε ι ν Γ υ ν α ι ξ ι και τ ο ι ς Μ υ υ ε τ α ι α ι α ι ς

 ^M ³ ³ ^Δ
 τ ι Χ ρ ι σ τ ο ς ε

³ ^Δ ² ³ ^Γ ^B ⁵ ^Γ
 η η γ α ρ τ α μ η τ ι ς α α π ι ς τ η η τ ω ε

^Δ ² ³ ³ ² ³ ^Γ ^B
 φ α ν η τ η η Μ α ρ ι α γ α ρ ε π ε τ α κ α α θ ω ρ α α

² ^Δ ^M ^Δ ³ ³ ^Γ
 θ η τ ο ι ς ε ι ς α γ γ ο λ α α π ι ο υ ο υ ε ι μ υ ε τ α ς δ ε π α α λ ι ν

ω ω φθη α να κελ με ε νοις ε ενδε κα ους βα

πει ξειεν εκ πε εμψας εις ου ρα του ου ου ους

ο θεν κα τα βς βη κεν α α τε γη η φθη ε

πι κυ ρω ων τα κη η ρυγ μα πλη θε ει τω ων

γη μει ει ω ων

Θεοτοκίον

α να τει ει γας Η η λι ος εκ πα στου

ω ως νυμ φι ι ος α πο του ου τα α φου βη η

με ρον και το ον Α δη ην σκυ λε εν δας και θα να τον κατ

γη η δας βε τε κου δη ης προ βει ει αις φως η

μιν εε ξα πο ο στει ρον φως φω ω τι σο ον καρ δι εις και

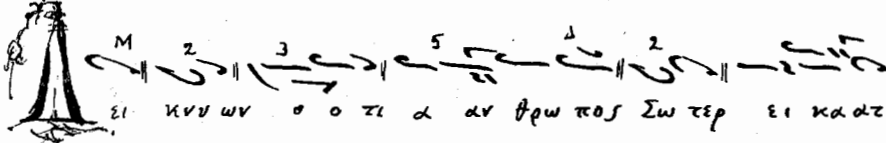
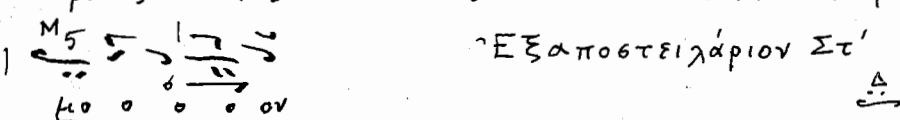
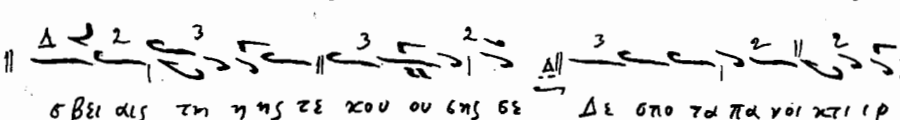
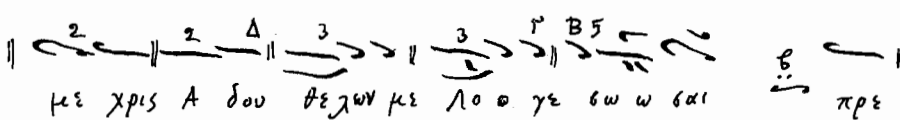
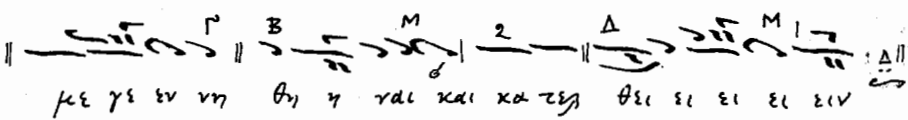
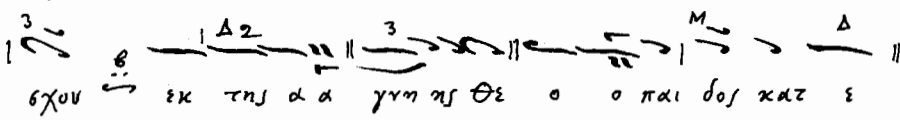
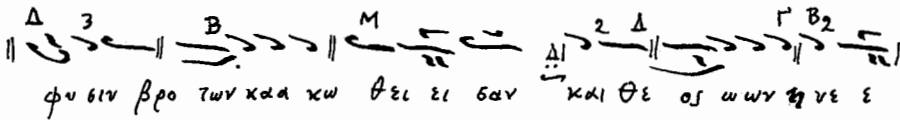
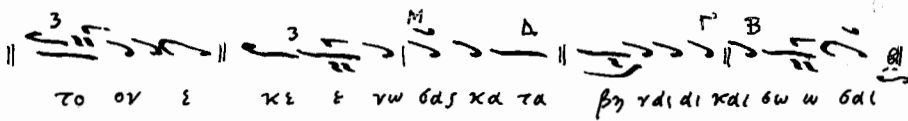
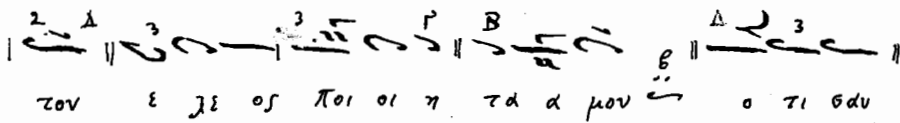
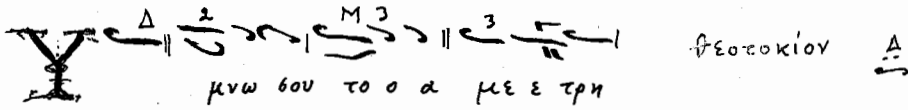
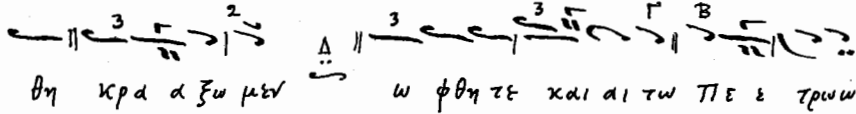
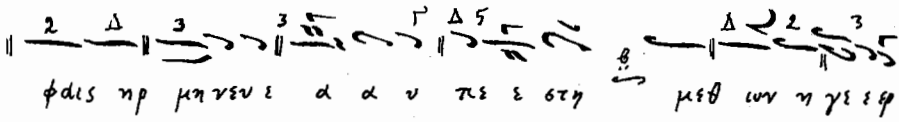
τας ψυ χα α α ας φως βα δι ξειν α παντας ε

εμ βι βα α ζον εν τρι βοις προ ο ο σταγμα α των

σου Δ και ο δαίς της ει ρη η η νη η η η ης
 α Δ α ρε ται ας α Δ
 Εξαποστειλάριον Δ
 ετρα α ψαντες ι δω μεν ε ε πι ετα αν τας Δ εν ζω
 η φο ο ρω μνη η μα τι αν δρας εν α α ερα πτουου
 βαις ε εθη εε ει Μυ ρο φο ο ροις κρη νου βαις ες γην
 ο ο ο ο ο ψιν Δ του ου ρα α νου ου δε επο ο
 ζον τος ε γερ διν δι ι δα χθω ω μεν και προς ζω η η
 η η ην Δ εν μνη μει ω δρα μω μεν ου νω τω πτε ε
 τρω Δ και το πρα χθε εν θαν μα α δαν τες Δ
 μει νω μεν χρι ετο ο ον βη ε ε ε ψαι αι θεοτοκιον Δ
 ο και ρε τε φθεγ ξα α με νος δι η μει ψω
 την γυ ν πην Δ των προ πα το ο ο ρων Κυ υ ρι ε Δ

την χάρι τὴν ἀδελφὴν εἰς δα δ γυν Ε γερ σε ὡς σου εἶ
 Κο ο σμω ταντης ουν ζω ω ο δο ο τα δι α
 της κυ υ η βα α της σε φως φω ω τι σο ον καρ δι ι
 ας φως, οι κτιρ μω ω ω ω ω των δων ε φα
 πο στί γον του ου βο α αν σοι φι λαν θρω πε ε θε
 α αν θρω πε δο φατη δη ε γε ιρ βει ει ει ει

Ἐξαποστειλῆριον Ε'
 Ἰω η καί α ι ο
 δο ας Χρι στος εκ γε ε κλωντων κλε ω ω πα και τω
 λου κα α ου νω ω δυν ειγ οισ περ και ε ε πε γνω ωθη εις
 Εμ μα ους κλων τον α αρ τον ων ψυ και και και καρ δι ι
 αι και ο με γαι αι ε τυ νυχχ νον ο τι του τοι
 οισ ε λα α λει εν τη ο δω ω ω ω και Γρα



ου βι λ αν α να στας εκ του μνη η μα τος βρωδε ως

ον υμ με τε ε οχες και με τον στας ε δι λ δα

οχες με τα νοι α αν κη ρν υ6 βειν εδ θυς δε

προ ος ου ρα α νι ον α νι γη φθη ης πα τε ε

ρα και μα θη ται αι αι αι αις πσμ πειν τον πα

ρα κλη τον ε ε πη γει ει γω γ περ θε ε ε ε θε

α αν θρω πε δο ξα τη ση η Ε γε ερ σε ει

Ο

ποι η τη ης της

θεοτοκιον

Κτι ι σε ως και θε ος των α πα αν των

δαρ κα βρο τει ει αν ε ε γα βιν εξ α χραντων

αι μα α των σου πα να γι α παρ θε ε νε και


γαρ φθα ρει ει σαν πα α σαν την φν διν ε ε ε και νουουρη

[illegible]

με τα το κοιν ο θεντε στως σε πααυτες

α γέν φη μου ονουν μεν κρ α τον τετ χαιρε δεσποινα

|| $\overset{2}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} \overset{M}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright}$
 Κα. ο θμου ου ου ου



μου ου βης ε πλ τον τα α φον ε εδρα μου Σιμων


Πετρος και α αλ γος . μνστης Χρι στον ο ον η γα α

Δ

$\pi \alpha \epsilon \tau \rho \epsilon \chi \omicron \nu \delta \epsilon \epsilon \omicron \iota \delta \upsilon \nu \circ$

Δ^2

και εν ροντα α α



 ο θο ο ρι α

The first system of handwritten musical notation is on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several notes, with a prominent triplet of eighth notes marked with a '3' and a delta symbol. The notes are labeled with the Greek letters alpha, gamma, eta, eta, and eta. A double bar line is present after the first triplet.

α γ η η η

The second system of handwritten musical notation is on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody continues from the first system, with notes labeled with the Greek letters eta, nu, delta, zeta, alpha, gamma, and alpha. A double bar line is present after the first group of notes.



η ν δ ζ α γ α


The third system of handwritten musical notation is on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody continues from the second system, with notes labeled with the Greek letters delta, alpha, rho, and xi. A double bar line is present after the first group of notes.

δ α ρ ξ

The fourth system of handwritten musical notation is on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody continues from the third system, with notes labeled with the Greek letters rho, epsilon, zeta, alpha, gamma, and alpha. A double bar line is present after the first group of notes.

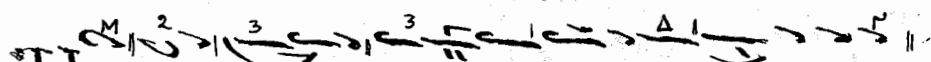
ρ ε ζ α γ α

3 7 2 B
|| 
E E W S L L S S

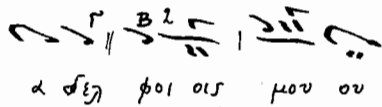
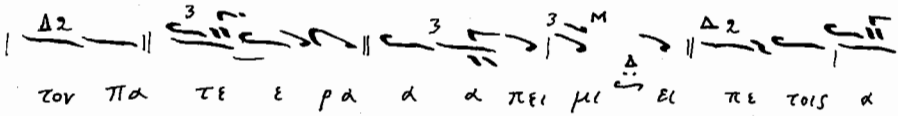
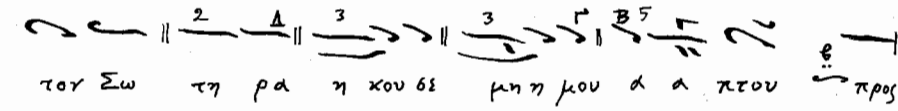
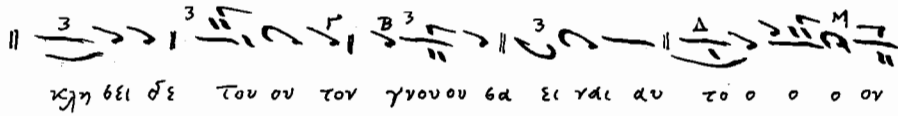
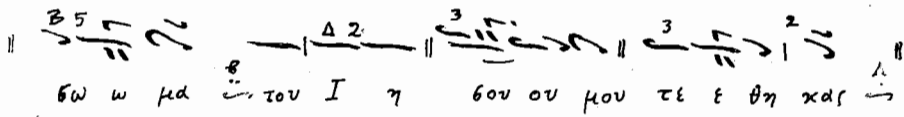
θρονοκίον



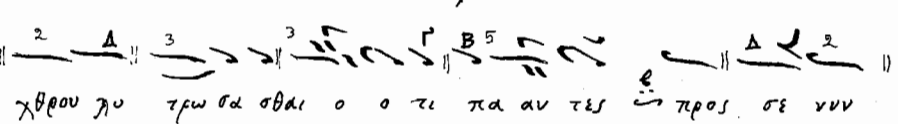
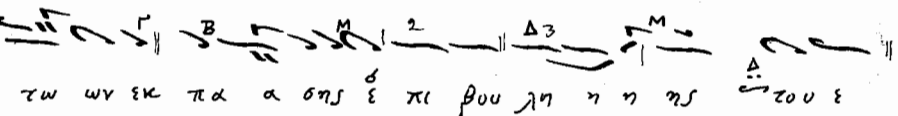
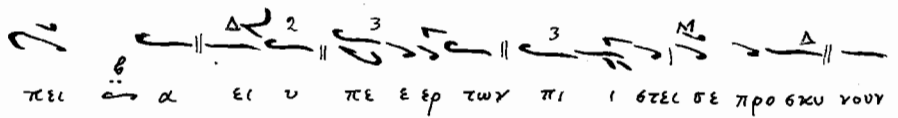
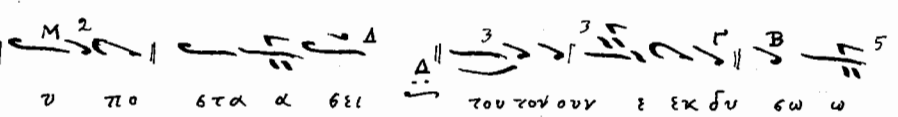
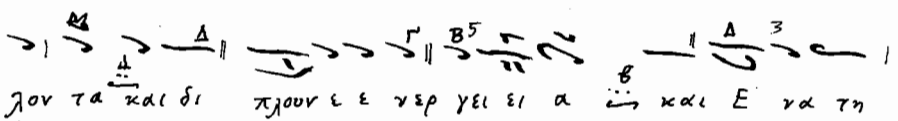
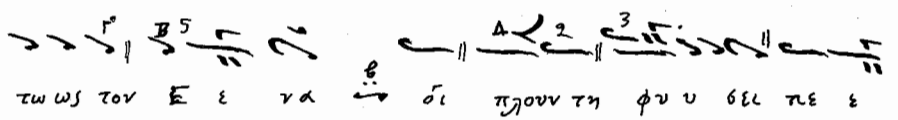
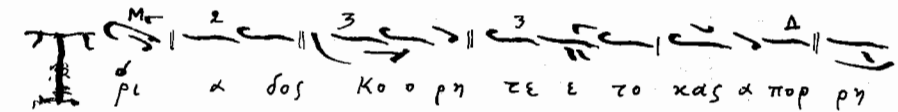

 Με γα γα και αι κα ρα α δο ξα δι ε με κα α τειρ
 γα α ω Χρι στε μου πο ο γυ ε ε ρε ε
 εκ Παρ θε νου ου γαρ Κο ο ρης ε τε χθησ α νε ερ μη
 γε εν τωσ και Σταυ ρον κα α τε δε ε ξω και θα νά
 το ο ου ν πε ε μει γας ε ξα νε στης εν δο ο ξη και
 την η μω ω ω ων φυ διν η γεν θε ρω βα στου ου θα
 να α του δο ξα Χρι στε ε ε τη δο ο ξη σου
 δο ξα τη θη δυ να α μει ει ει ει ει

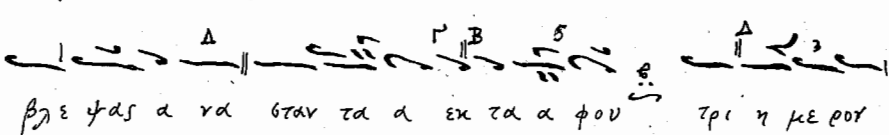
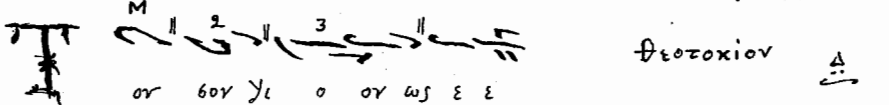
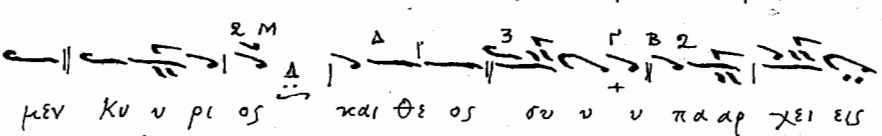
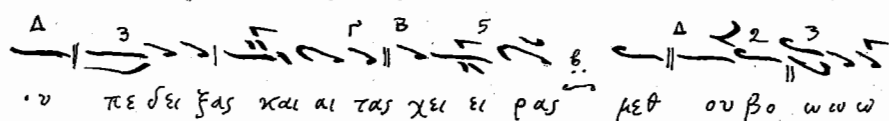
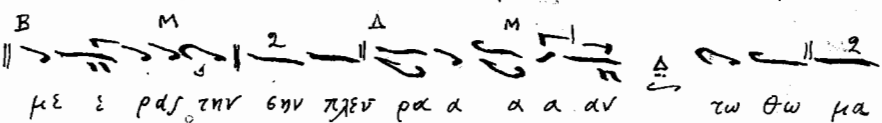
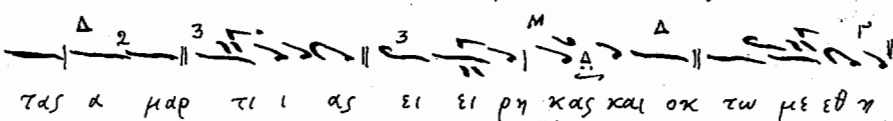
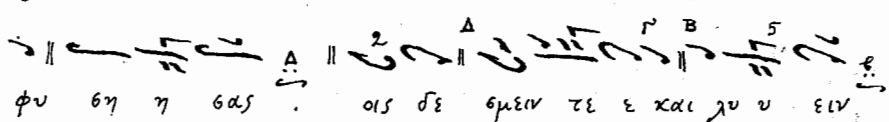
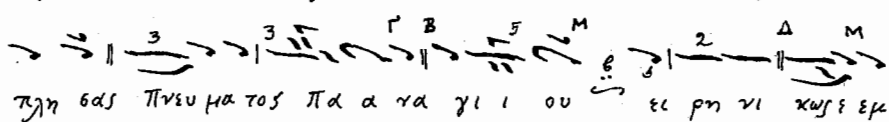
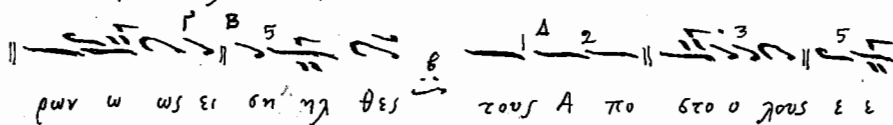
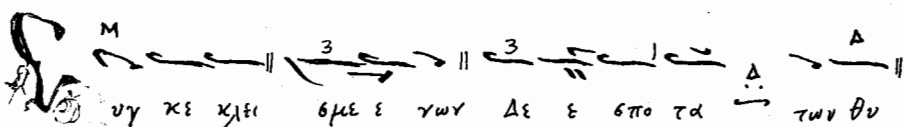
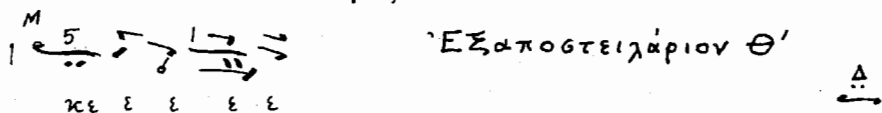
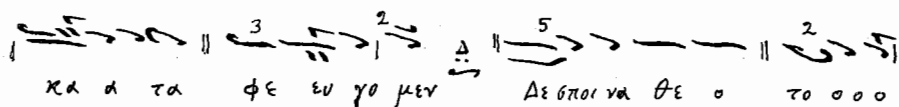


Ἐξαποστειλάριον Η'
 υ ο Αγ γε ε ρους
 βρε ε ψα σα εν δο θεν του ου μη μει ει ου μα
 ρι α ε ε ε ξε πη η τ τε το και Χρι στον α α γνου ου
 βα ιωι κη που ρον ε ε πη ρω ω τα Κυρι ε που ου το



θροτοκίον

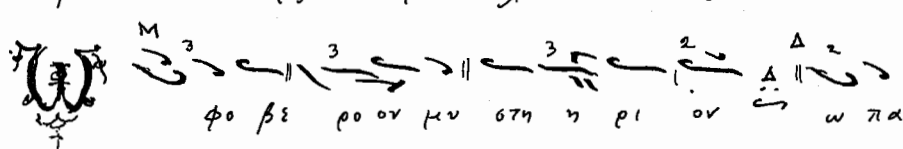
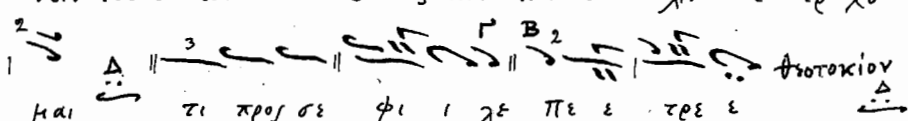
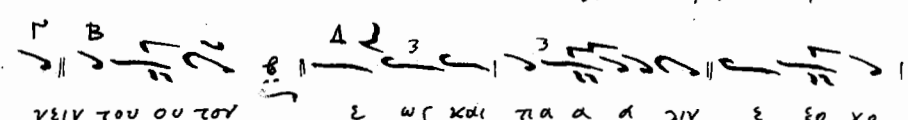
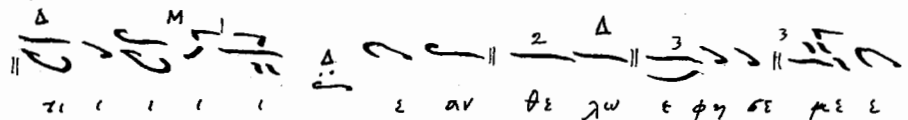
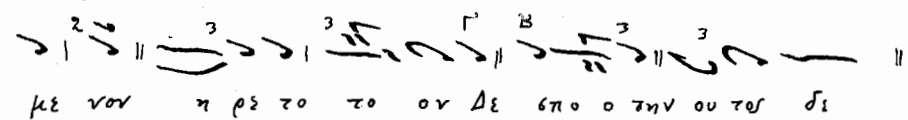
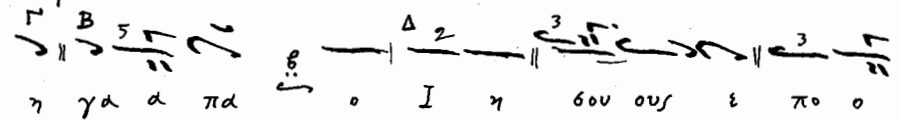
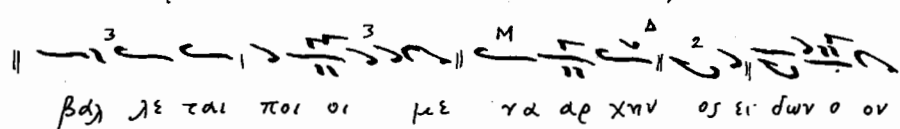
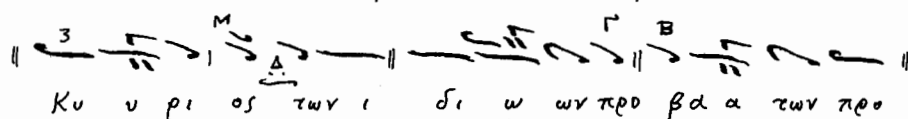
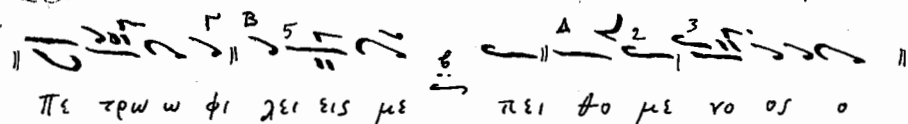
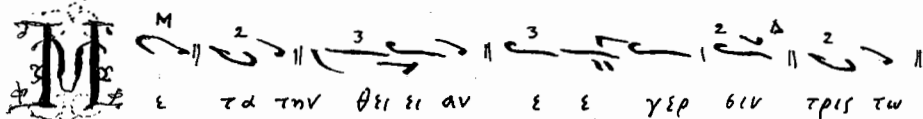
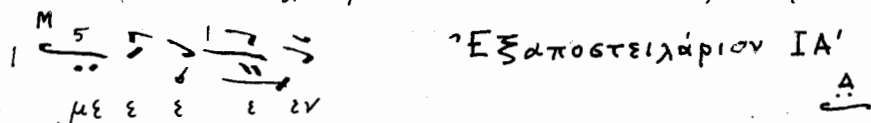
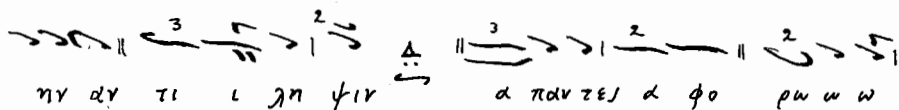




3 3 M Δ 3 B 3
 Θε ε ο νυ υκφεν τε Πα ρα γι α α Παρ θε ε νε
 3 3 M Δ 2 B 3
 α πα σαν θλιψιν α πε ε θου ην ν πε στη ης ως Μη η
 3 3 M Δ 3 3 3
 τηρ ο τε κα τει ει ει δεσ πα α σχοντα και χα ρας ε
 3 3 M Δ 3 M
 ερ πη η εθι ει σα συν τοις αυ του ου ου ου Μα θη
 2 Δ 3 3 3 B 5 Δ 2
 ταις γε ραι ρου σα του ου τον ν ν μεις δι ο του
 3 3 2 Δ 2 3 2 5
 θε ε ο το ο κον σε νυκτη ρυττου τας ω ω γε ε

Ἐξαποστειλάριον Ι'

1 3 3 M Δ 3 3 Δ
 ε ε ε ι βε ρι α α δορ θα α ρας σα συν παι ει
 3 3 B 5 2 Δ 3 3
 Ζε ε βε δαι δι ου Να θα ρα η η τω Πε ε
 2 M 3 Δ 3 3 B 3 Δ
 τρω τε συν δυ ειν α σλ ρου πα α ραι και θω μαν
 B M Δ 2 Δ 3 B 2
 ει χε ε προς α α γραν οι χει στου τη η προ στα α
 3 2 Δ 3 3 2 M Δ 2
 ζει εν δε ζι οι οις χα ρα α σαν τεσ πλη θος



ρα δο ο ξον θα αυ μα δλ α θα γα α α του

θα α να τος παν τε λως η η φα νι ι βθη

εις ουν μη α α νυ μνη η σει ον και τις μη προ ο

δων νη η σει ον την Α να στα σιν Α ο ο γε και

την α γνω ω ω ως εν θαρ κι τε κον θαρ σε

θε ε ο το ο κον ης ταις πρε σβει ει ει ας

α α παν τας λω τρα σαι της γε ε ε εν νη η

γ η ης

Ἰδιότιον δ' ὅτι:

1 Ἐν ἐν Κυριαῇ συμπίπτῃ Ἅγιος, ἔχων Ἐξαποστειλῆρια, ψάλλονται τὸ Ἀναστάσιμον καὶ τὸ τοῦ Ἁγίου μετὰ τοῦ Θεοτοκίου αὐτοῦ.

2 Συμπίπτουσιν ἐν Κυριαῇ Θεομητορικῆς ἑορτῆς ἢ Ἀποδόσεως αὐτῆς ἢ Ἀποδόσεως Δεσποτικῆς ἑορτῆς ψάλλονται τὸ Ἀναστάσιμον Ἐξαποστειλῆριον καὶ τὸ τῆς ἑορτῆς δὲ.

3 Ἐν μεθιόρτῳ Κυριαῇ μετὰ τὸ Ἀναστάσιμον ψάλλεται ἀπ᾽ τὸ μεθιόρτον τοιοῦτον.


4 Τῇ Κυριαῇ τοῦ θωμᾶ, τοῦ Ἀναστάσιμον Ἐξαποστειλῆριον παραλείπο-
μένον, ψάλλονται τὰ τῆς Κυριακῆς, δὲ μὲν τὸ α', ἀπ᾽ δὲ τὸ β'. Συμπί-
πτουσιν ὁμοῦ καὶ μνήμης ἑορταζομένου Ἁγίου ψάλλεται α', τὸ πρῶτον.

τῆς Κυριακῆς β' τοῦ τοῦ Ἁγίου καὶ γ' τοῦ δευτέρου τῆς Κυριακῆς.


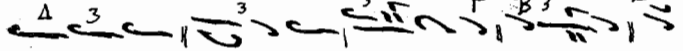
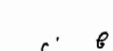


5 Τὰς Κυριακαῖς τῶν Μυροφόρων, Παραλάντου, Σαμαρείτιδος καὶ Τυφλοῦ, τοῦ Ἀναστασίμου Ἐξαποστειλῆριον παραλείπομένου, ψάλλονται τό τοῦ Πάσχα Σάρκι ὑπνώδας καὶ τὰ τῆς οἰκείας Κυριακῆς.


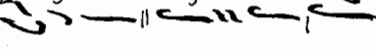
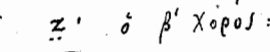


6 Δεσποτικῆς ἑορτῇ τυχούσης ἐν Κυριαῇ καὶ ἀπάντων τῶν Ἀναστασίμων καταλημπανομένων οὐδέ τοῦ Ἀναστάσιμον Ἐξαποστειλῆριον ψάλλεται, ἀλλὰ μόνον τὸ τῆς ἑορτῆς.

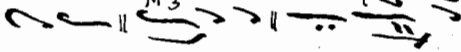
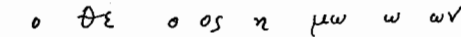
7 Ἡ Κυριαὴ τῶν Βαΐων, ὡσαύτως καὶ τὸ Μέγα Σάββατον, στεφάνου Ἐξαποστειλῆριον καὶ ἀντ' αὐτῶν ψάλλεται μόνον τὸ Ἅγιος, Κύριος. ὁ Θεός, ἡμῶν ἐκ τρίτου

Ἦχος  Δι

92

   
γιος Κυριος ο ο Θεος ημων 

   
γιος Κυριος  ὁ β' Χορός:

 
ο Θεος ημων

8 Τῇ Κυριαῇ τοῦ Πάσχα καὶ κατὰ πᾶσαν ἐν γένει τὴν Διακαινήμεμον ἑβδομάδα τὸ Ἐξαποστειλῆριον ψάλλεται ἄνευ τοῦ Ἅγιος, Κύριος...

Κατ' ἔθος, τῶν Καταβασίων, τῆς θ' ὥδης καὶ τῶν Ἐξαποστειλῆριον ἀρχεται, ἀντ' τοῦ α' Χοροῦ, ὁ Ἀρχιερός.


* * *

Μετὰ τὰ Ἐξαποστειλῆριά κανονάρχης, ἰστάμενος ἔναντι τοῦ

ἐν τῷ θρόνῳ Ἀρχιερέως ἐκφωνεῖ ἐς ἀνάλογον τόνον τὸ Κέλευθον,
Δέσποτα ἄγιε· ἦχος... (τῶν Ἀίνων) καὶ εὐθύς ἄρχονται ψαλλόμενα
τὰ Πάσαπνοάρια καὶ οἱ Αἴνοι*.

ΠΑΣΑΠΝΟΑΡΙΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

ἦχος ᾠὴ Πα 64


 α βα πνο η η αι αι νε βα α α τω ω το ου
 Κυ ν ν ρι ι ι ον αι νει τε τον Κυρι
 ον εκ τω ω ων ου ου ρα α γω ων αι
 νει τε ι α αυ το ο ου εν τοι οι οις ν ψι ι
 ι ι ι ι ι οτοις οοι οι πρεπει ν ν ν μνος
 τω ω ω ω ω θε ε ε ε ω ω ω

* Αἴνοι ὀνομάζονται οἱ στίχοι τῶν ψαλμῶν ΡΜΗ' (148), ΡΜΘ' (149) καὶ ΡΝ' (150) καθότι οἱ πληῖστοι τούτων ἄρχονται καὶ περιέχουσι τὴν λέξιν αἰνεῖτε. εἰ αὐτοὶ στίχοι, ἀλλ' ἰδέα, οἱ δύο πρῶτοι στίχοι τοῦ ΡΜΗ' ψαλμοῦ ἐπεκράτησε γὰρ ὀνομάζονται Πάσαπνοάρια ἐπειδὴ τὸ Πάσαπνοῆ αἰνεῖσθαι τὸν Κύριον, ὁ τελευταῖος, τοῦτέστι, στίχος τοῦ ΡΝ' ψαλμοῦ προτάσσεται τοῦ πρώτου στίχου τοῦ ΡΜΗ' ψαλμοῦ Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν.

π π M π 2 22 3 π
 Α ν ε ι ε ι τ ε ε δ α ν τ ο ν π α ν τ ε ς ο ι ο ι

M π
 Α α γ γ ε ε ς ρ ο ι ο ι ο ι α α α ν τ ο ν α ι

π 3 2 22
 ν ε ι τ ε δ α ν τ ο ν π α β α ι α ι δ υ ν α α α

2 22 2 2
 μ ε ι ε ς α α ν τ ο ν ο ι ο ι π ρ ε π ρ ε ι ν ν ν μ ο ς

τ ω ω ω ω ω θ ε ε ε ε ω ω ω ω

M A π 104
 Α ι ν ε ι τ ε ς
 Α κ ω β ο υ Π ρ ω τ ο φ ᾶ γ τ ο ν
 ε ν ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι

π M 2 π
 τ ε ε ε ε ε α ν τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν

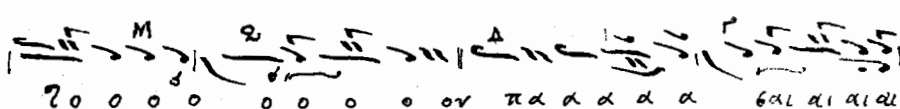
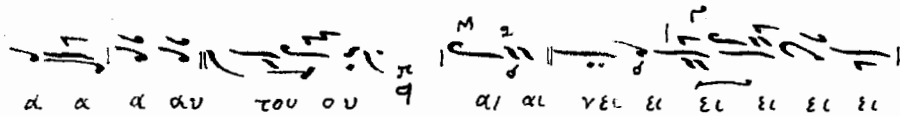
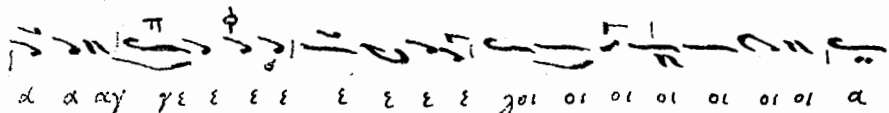
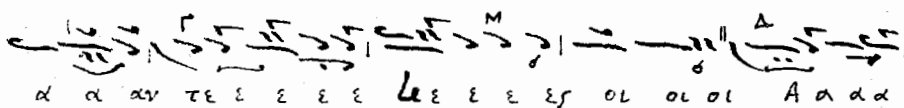
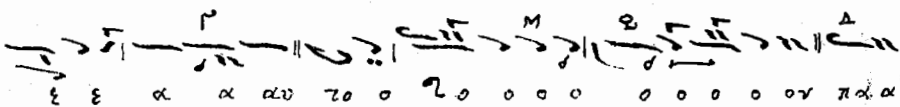
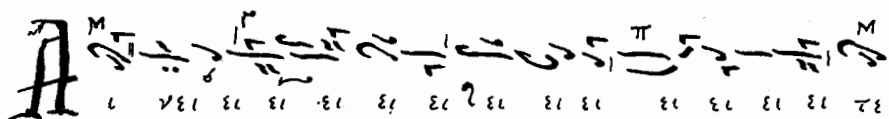
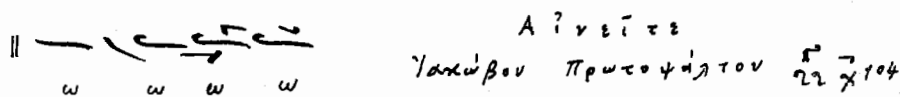
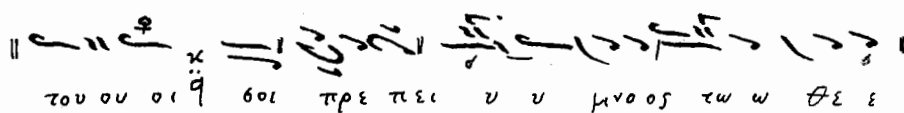
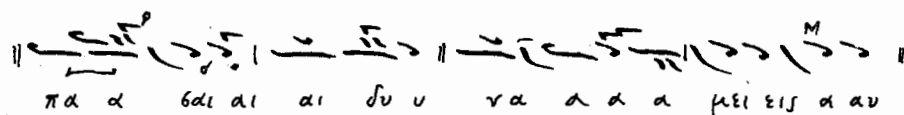
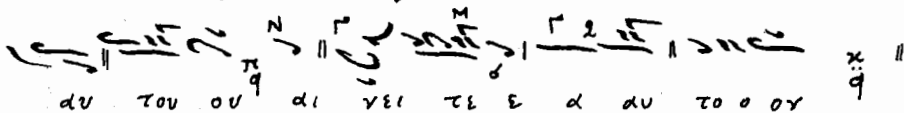
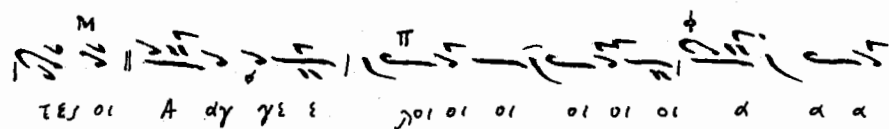
π
 π α α α α α α ν τ ε ς ο ι ο ι Α α α α α α γ

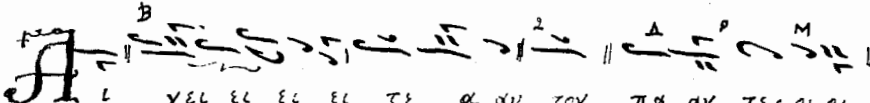
M π
 γ ε ε ε ε ε ρ ο ι ο ι ο ι α α α α

M 4 2 π
 α α ν τ ο ν ο ν ο ν ο ν ο ν ο ν ο ν α ι ν ε ι ε ι ε ι ε ι

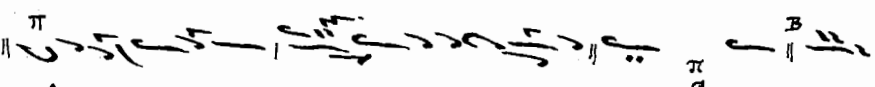
π M 2 π
 τ ε ε ε ε α ν τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν π α

M
 α α α α α β α ι α ι δ υ ν α α α α α μ ε ι ε ι

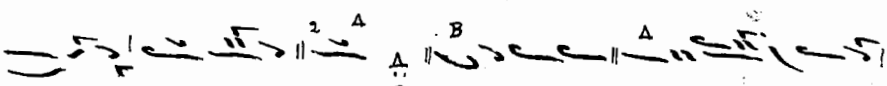




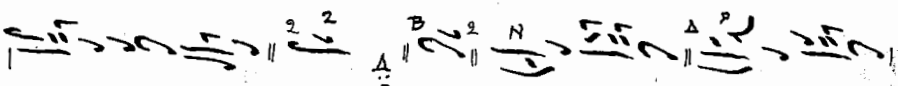
 Α Λ ΥΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ Α ΔΥ ΤΟΝ ΠΑ ΑΝ ΤΕΣ ΟΙ ΟΙ



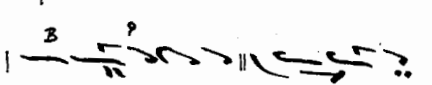
 Α Δ ΑΥ ΓΕ Ε Ε ΓΟΙ ΟΙ ΟΙ Α Α ΔΥ ΤΟΥ ΑΙ ΥΕΙ



 ΕΙ ΕΙ ΤΕ Α ΔΥ ΤΟΝ ΠΑΘΑΙ ΑΙ ΔΥ ΥΑ Α Α Α

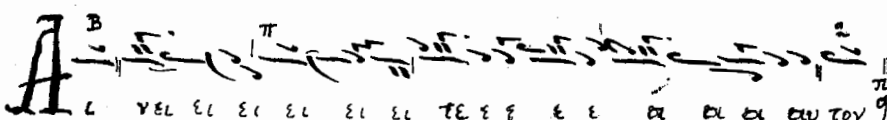


 ΜΕΙ ΕΙΣ Α Α ΔΥ ΤΟΥ ΘΟΙ ΠΡΕ Ε ΠΕΙ Υ Υ ΜΝΟ ΟΣ

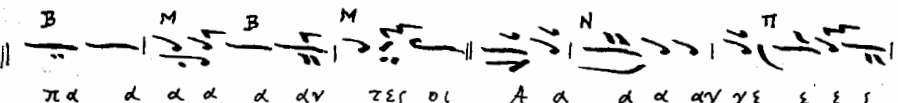


 ΤΩ Ω ΘΕ Ε Ω Ω Ω

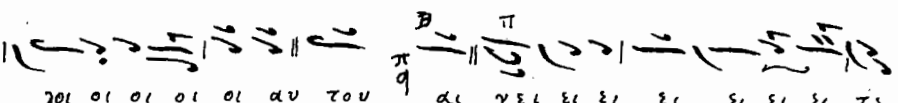
Αΐνεῖτε
 Ἰακώβου Πρωτοψάλτου π 9 x 104



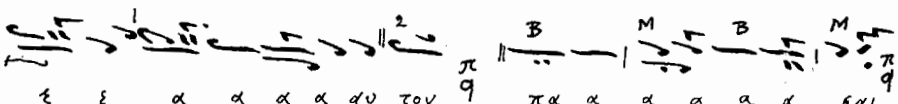
 Α Λ ΥΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ Ε Ε Α Α Α ΔΥ ΤΟΝ



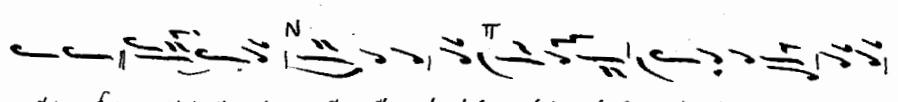
 ΠΑ Α Α Α Α ΔΥ ΤΕΣ ΟΙ Α Α Α Δ ΑΥ ΓΕ Ε Ε Ε



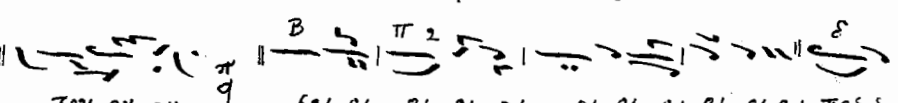
 ΓΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΔΥ ΤΟΥ ΑΙ ΥΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ



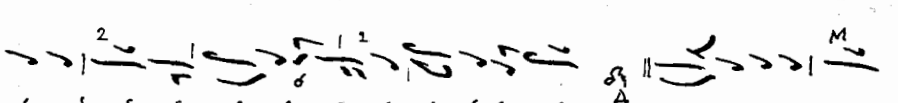
 Ε Ε Α Α Α Α ΔΥ ΤΟΥ ΠΑ Α Α Α Α Α Δ ΘΑΙ



 ΑΙ ΔΥ ΥΑ Α Α Α Α Δ ΜΕΙ ΕΙ ΕΙΣ Α Α Α Α Δ ΔΥ



 ΤΟΝ ΟΥ ΟΥ ΘΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΠΡΕ Ε



 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΠΕΙ Υ Υ Υ Υ Υ

δε γει γει γει γει τε ε αυ τον ²K π α β δ ι α ι δ υ

γα α α μελεις α α αυ του ²π ο β ο ι ο ι ο ι π ρ ε

πει ²β υ υ μ ν ο ς τ ω ω θ ε ε ω ω ω ω

A ²π γει γει γει γει Αἰνεῖτε Ἰακώβον Πρωτοφύγον ²π ²χ 104

γει γει γει γει γει γει γει γει γει τε ε ²κ α α α

αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ον ²π α α α α

α αυ τε ε ε ε ε ε ε ε ο ι ο ι ο ι ο ι Α

α α α α α γ γε ε ε ε ε ε ε ε ο ι ο ι ο ι

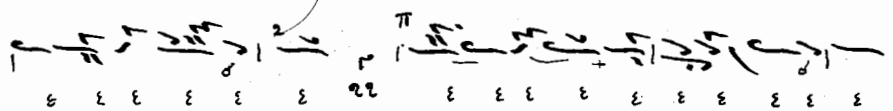
ο ι ο ι ο ι ο ι α α α α αυ του ²π α γει γει

γει γει γει γει γει γει γει γει γει τε ε α α

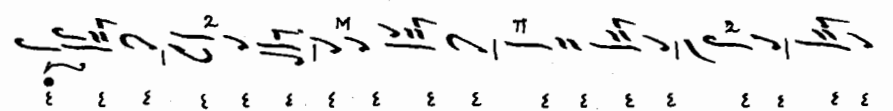
α αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ον ²π α α α α α

α α β δ ι δ ι δ ι δ ι δ ι α ι α ι α ι α ι δ υ γ α

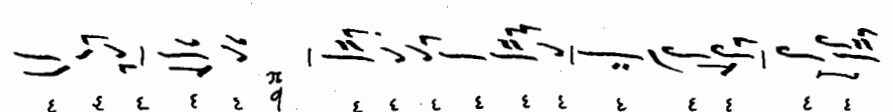
(The page contains musical notation and Greek text, which is partially obscured by a large black redaction mark.)



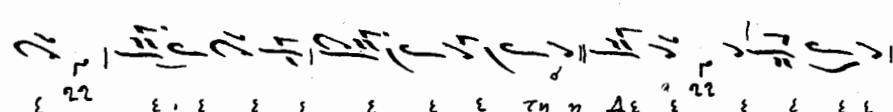
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



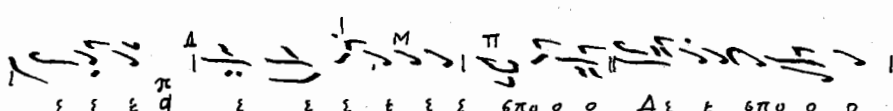
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



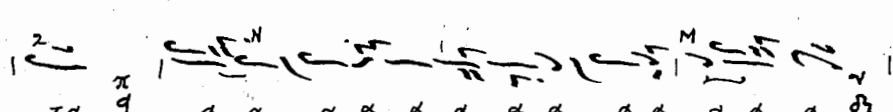
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



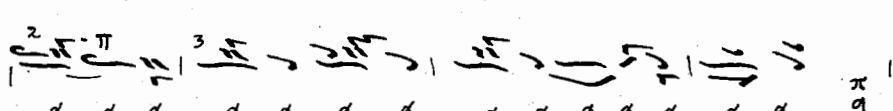
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



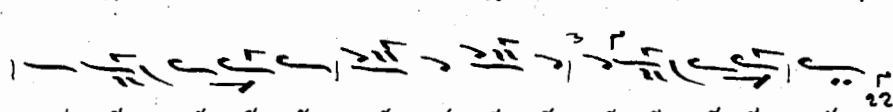
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



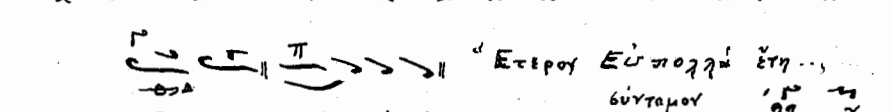
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



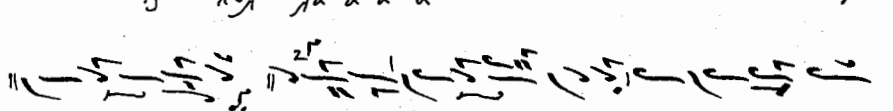
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Εἰς δὲ τὴν ἱερὰν ἀμφίβιον τοῦ Ἀρχιερέως ψάλλεται τὸ

ΑΝΩΘΕΝ Οἱ ΠΡΟΦΗΤΑΙ

Σύνθεσις τῶν αὐτῶν, Ἰωάννου Κουκουζέλη.

κατὰ σύνταξιν ὑπὸ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ὁ αὐτός 2 7 80

$\overset{p}{\text{d}} \text{ d} \text{ d} \text{ d} \text{ d} \text{ d} \text{ d} \text{ } \overset{\pi}{\text{o}} \text{ p o s } \text{ d} \text{ d} \text{ g d d } \text{ d} \text{ t o } \text{ o o}$

$\text{o o o o o o o o o o o o } \mu \eta \eta \text{ o p o s}$

$\text{d d d g d d d t o o o o o o o } \mu \eta \text{ t o o o}$

$\text{o r } \overset{\pi}{q} \text{ x p u v v v v } \text{ s o u o u o u o n } \theta \nu \mu \overset{\pi}{i} \text{ d d}$

$\tau \eta \eta \eta \eta \eta \rho \iota \iota \theta \nu \mu \iota \iota \alpha \alpha \tau \eta \eta$

$\eta \eta \eta \eta \rho \iota \iota \text{ o o n } \pi \upsilon \upsilon \upsilon \upsilon \upsilon \upsilon$

$\lambda \eta \nu \alpha \delta \iota \text{ o o o o o o o o o o o o}$

$\text{o o o o o o o o o o } \overset{\pi}{q} \text{ o o o o o}$

$\text{o o o o o o o o o o } \alpha \delta \iota \text{ o o } \delta \epsilon \nu \text{ t o o o}$

$\text{o o o o o o o n } \overset{\pi}{q} \text{ x a \iota } \theta \rho \text{ o o o o o o o o}$

$\text{o o o o o o o o o o o o o o o o v o r}$

$\text{t o u } \text{B} \alpha \alpha \sigma \iota \iota \lambda \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \omega \omega \omega \omega$

ρε ε ρε ε ε ε ρε ρε ε ρε ε ρε ε ρε
 ρε ε ρε εκ τε ε ρε ε ε ε ρε ρε ρε εκ
 ε ε ε ε προ κα τη η γ γε λαν α α
 α α γω ω ω ε ε ε ε ε ε εν οι προ
 φη η η η η η η ται αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

Εἶτα, ἐν ἀρχῇ ἄνθ' ἑτέρας ἰορτῆς Κυριακῇ, ψάλλονται ἐν ταῖς πόλεις
 ἔξ, συνήθως, ἐκ τῶν ὁπῶν ἰδιομήχων τῆς Παρακλητικῆς μετὰ τῶν εἰχων Δοῦα
 ἀντὶ ἔσται... καὶ τῶν τοῦ ΡΗ' ψαλμοῦ, εἰς τὸν τυχεῖντα ἦχον

ΣΤΙΧΗΡΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΤΩΝ ΑἰΩΝΩΝ

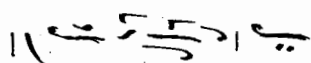
ΚΑΤ' ἨΧΟΝ

ἦχος ἁ πᾶ

ο ξα αυ τη ε στα πᾶ βι τοις ο

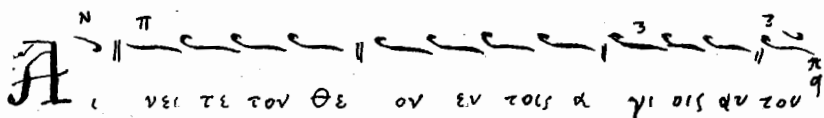
βι ι ι ι ι οι οις α α αυ του

μνου μεν σου χρι στε το σω τη η η ρι ο ον πα α α
 θος και δο ξα σο μεν σου τη ην Α γα α α α

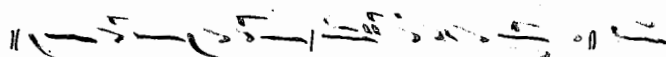


6τα α α α α α

π 9

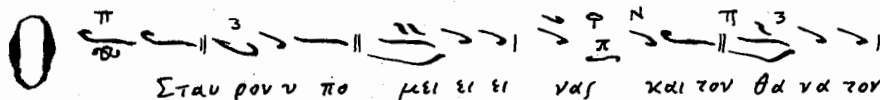


ει τε τον θε ον εν τοις α γι οις αυ του
α ει τε αυ τον εν οτι ρε 104 ω μα τι της ου

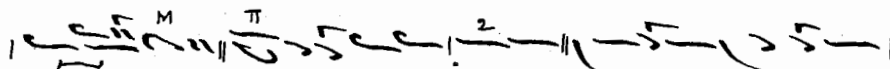


να α α με ε ε ω ω α α αυ του

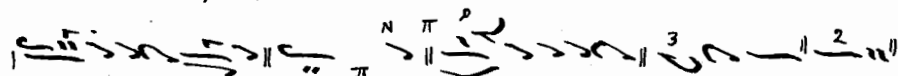
π 9



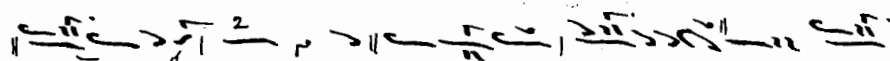
σταυ ρον υ πο με ει ει νας και τον θα να τον



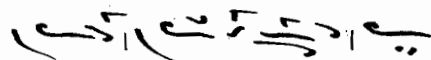
κα α ταρ γη η η θα και α να βτα α α ε ε εκ



τω ων νε ε ε κων ει ρη ναυ τον η μων την ζω η ην

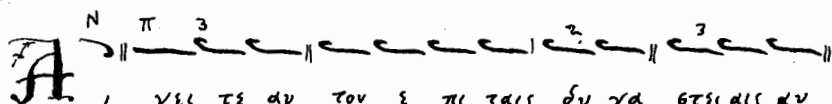


κυ υ ρι ε ως μο ο νοι πα αυ το ου υ υ

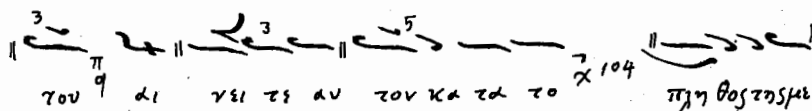


υ υ να α α α μοι

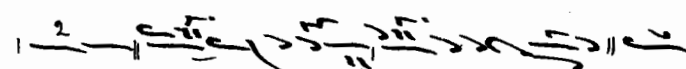
π 9



ει τε αυ τον ε πι ταις ου να οτι αις αυ



του α ει τε αυ τον κα τα το 104 η η θος της με



γα γω ου υ υ υ νη ης α α αυ του

π 9

[illegible]

Στα αυ ρον ϑ α ν ε ε ε βρης ε εκ τον ου τα α φον ως εκ πα βτα α δο ο ος προ ε εθ θων

ε τα βω βης τον Κο ο ο βρον Κυ υ ρι ι ε

δο ο ο ο ο ο φα α α α σοι

νει τε αυ τον εν τω πα νω χρι χο ρω

δι νει τε αυ τον εν χορ δαις και δι ο ο ορ

γα α α α α γω

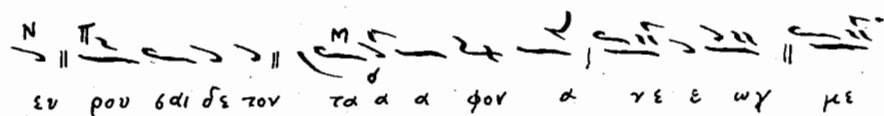
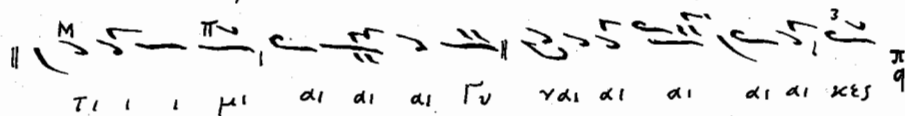
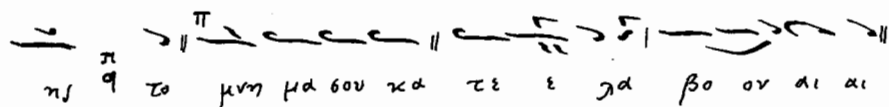
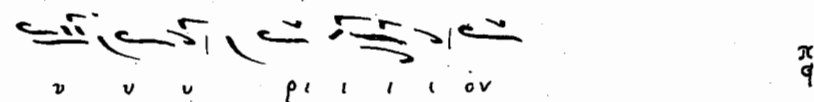
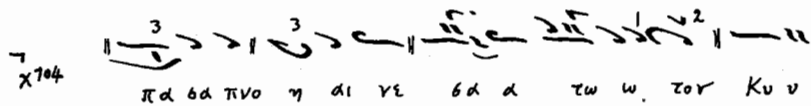
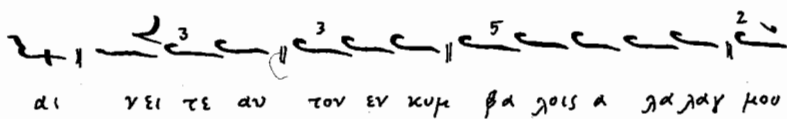
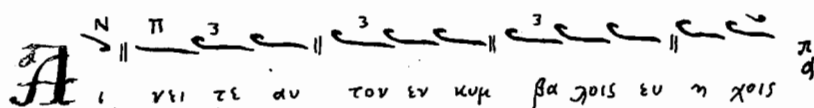
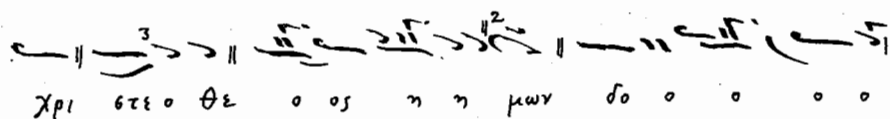
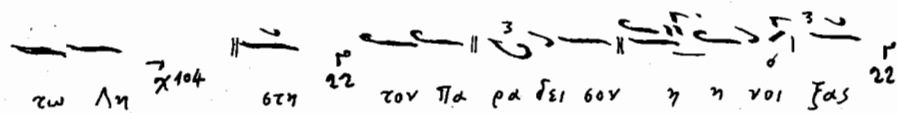
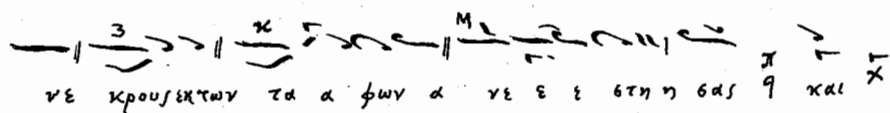
τε προ βη γω βης τω φυ υ γω ω του Στα αυ ρον

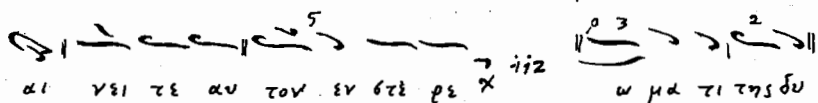
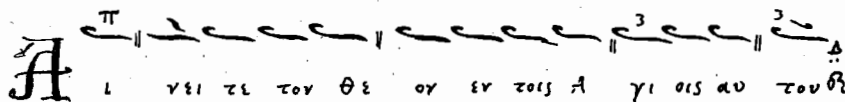
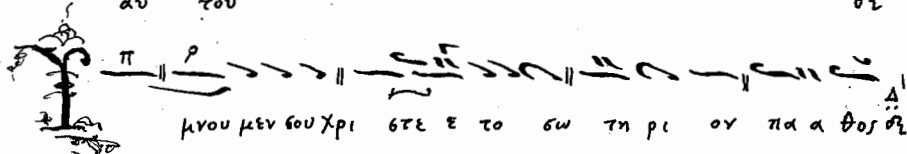
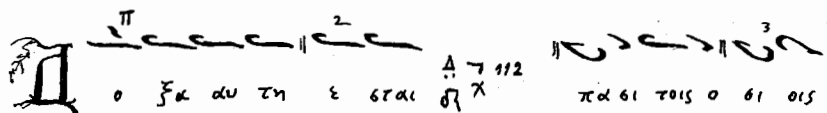
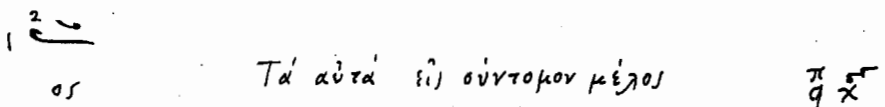
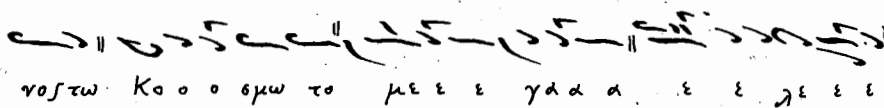
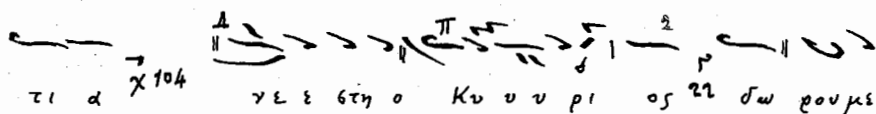
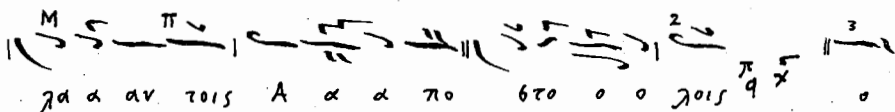
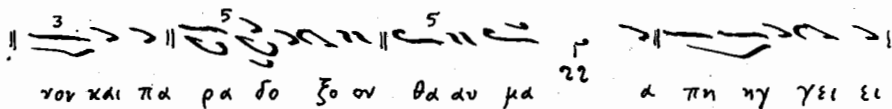
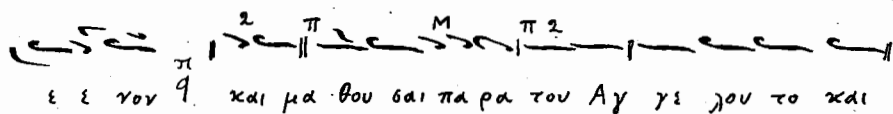
το τε ε νε κρω ω θη το κρω α τοσ του ου ου ου

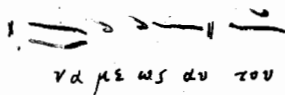
ε ε ε ε χθρου η κτι βις ε βα γε ε ευ θη τω φο ο

ο ο ο βω ω ω ω σου και ο Α δης ε εκν γε εν

θη η τω κρω α α α α τει ει ει ει σου τους



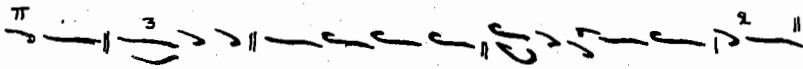




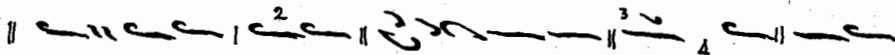
να με ως αυ του

Δ
α

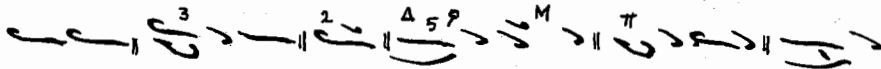
0



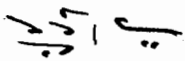
Σταυ ρον υ πο μει νας και τον θα α να τον καταρ



γη η εας τη Α να στα σει σου Χρι στε θι ει ρη νευ

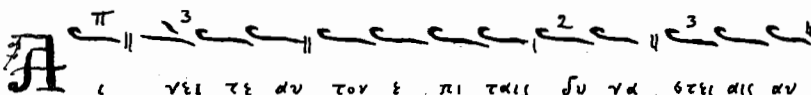


βον η μων την ζω ην Κυ ρι ε ως μο νος Παν το ου

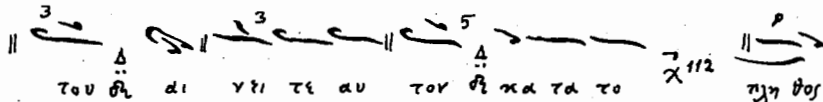


να α μας

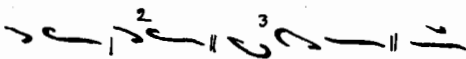
π
q
x



Α νει τε αυ τον ε πι ταις ου να στε αις αυ



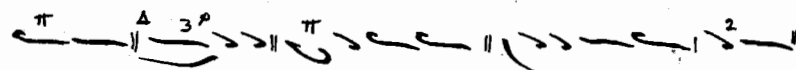
του θι δι νει τε αυ τον θι κα τα το χηθς



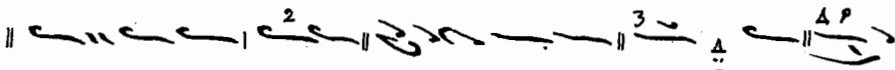
της με γα λω ου νης αυ του

Δ
α

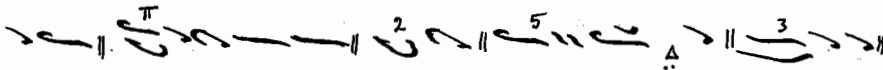
0



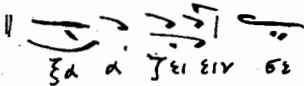
τον Α θνη σκυ λω εας και τον α αν θρω πον α να



στη η εας τη Α να στα σει σου Χρι στε θι α ξι ω



βον η μας εν κα θα ρα καρ δι α θι ν μνην και δο



ξα α γει ει ν σε

π
q
x

Α 1 νει τε αυ τον εν η χω βαλ πηγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

Τ ην θε ο πρε πη σου ευ κα τα βα διν δο φα τον τες υ

μνου μεν δε χρι στε ε τε χθης εκ Παρ θε νου και α χω

ρι βτος υ πηρ χεις τω Πα τρι ε πα θεις ως αν θρωπος και ε κον

δι ι ως υ πε μει νας Σταυρον α γε σης εκ του τα φου

ως εκ πα στα δος προ ελ θων ι να δω θης τον Κοσμον

Κυρι ε δο ο φα α βοι

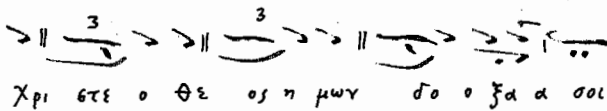
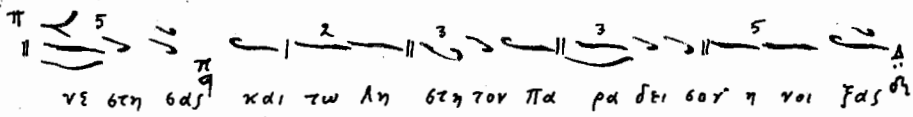
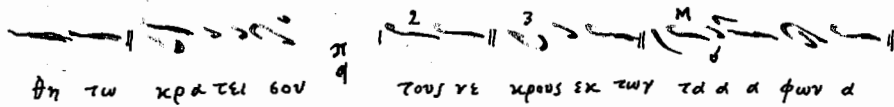
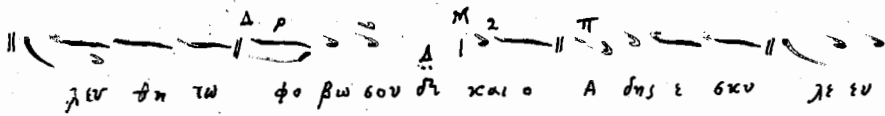
π 9 χ

Α 1 νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρη

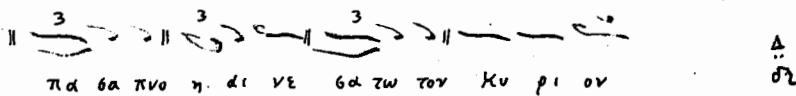
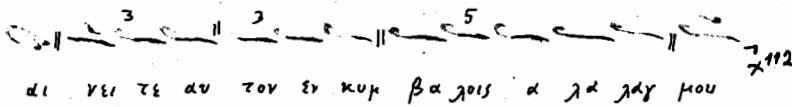
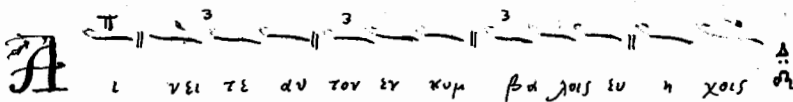
δι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Ο τε προ ση γω ω θης τω ζυ γω του Σταυρου το τε

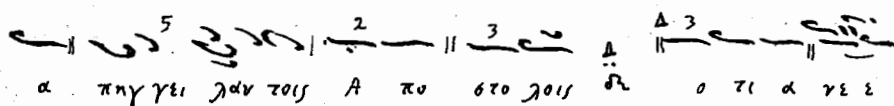
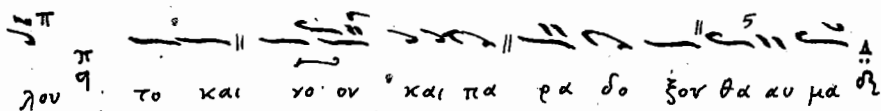
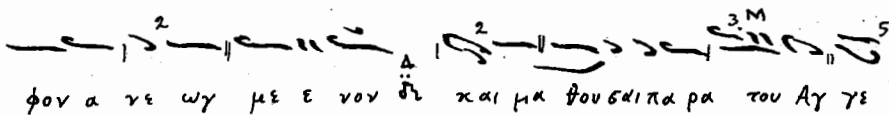
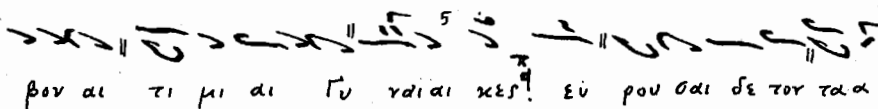
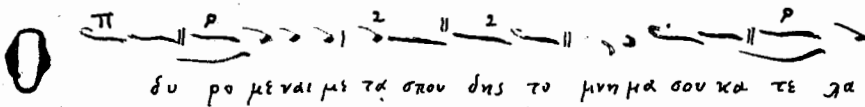
ε νε κρω ω θη το κρα τος του ε χθρου η κτι ι σις ε σα

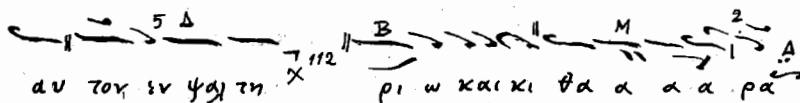
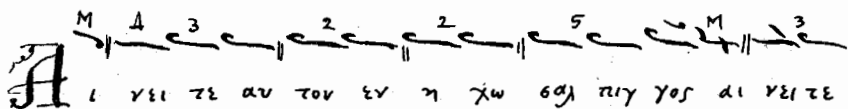
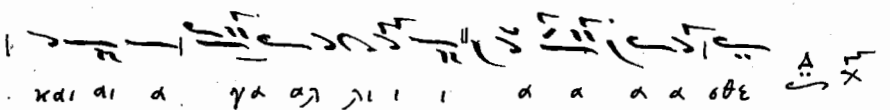
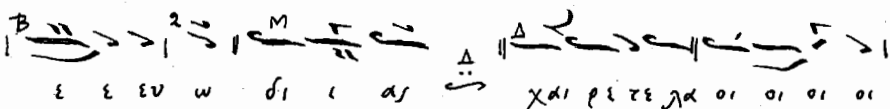
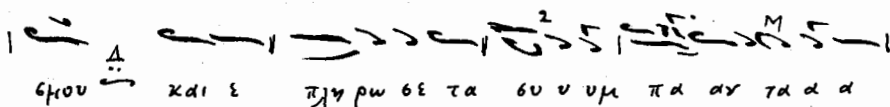
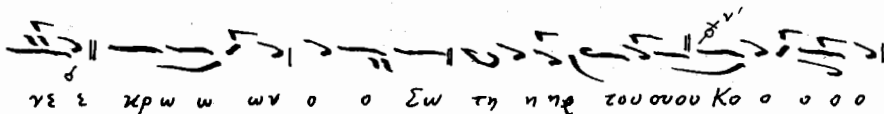
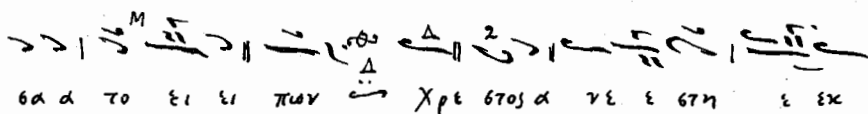
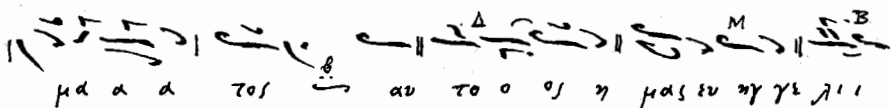
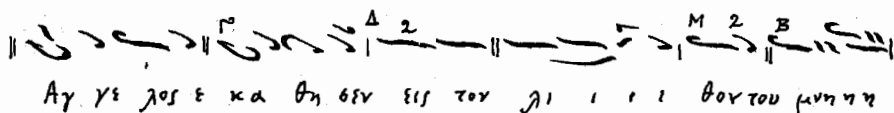
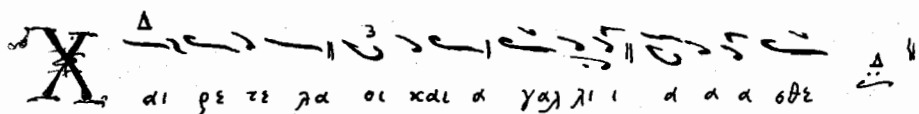
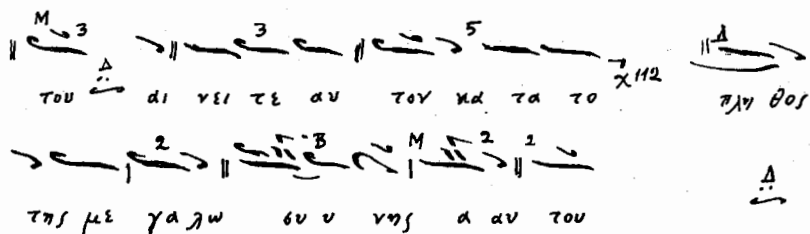


π
9
x

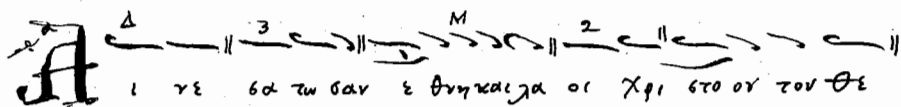
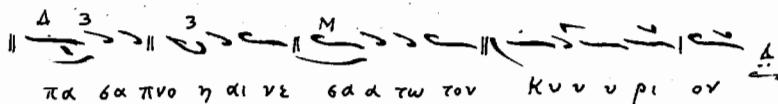
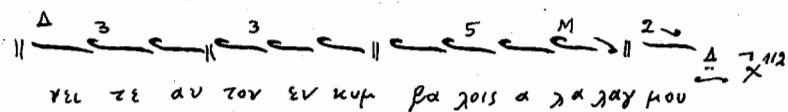
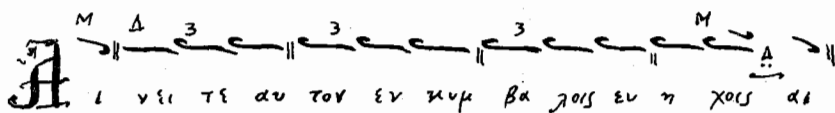
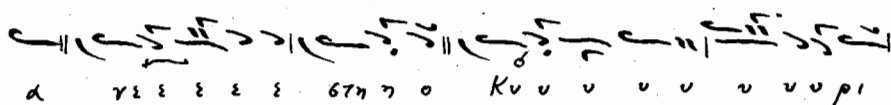
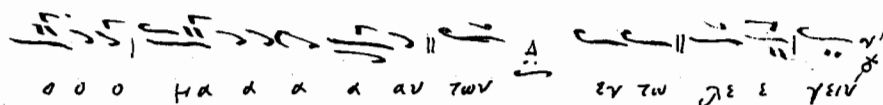
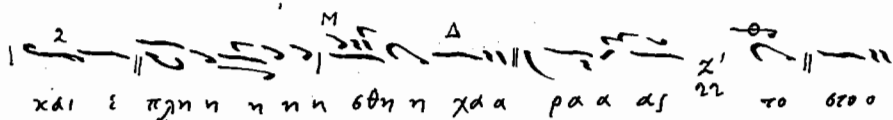
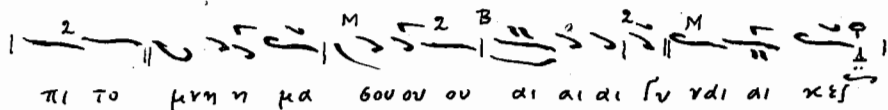
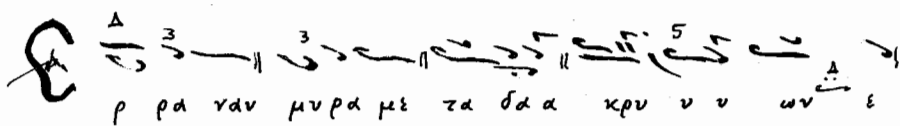
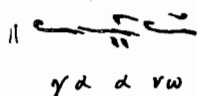
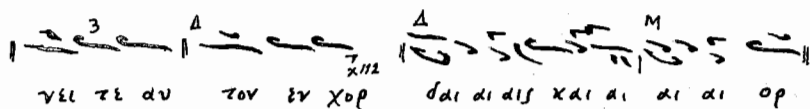


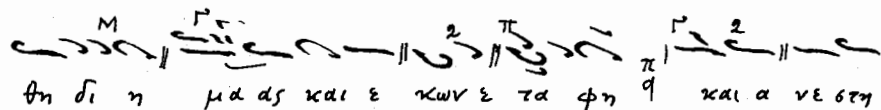
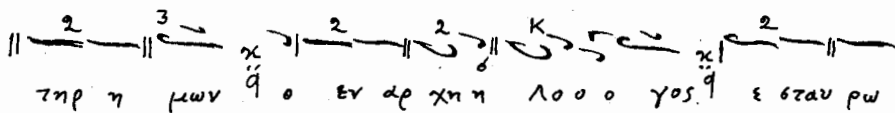
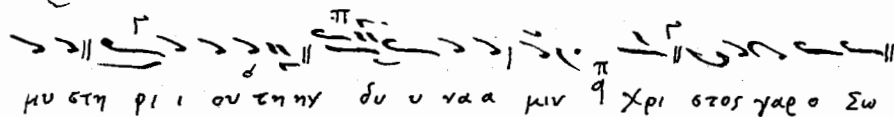
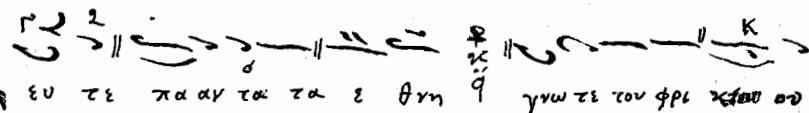
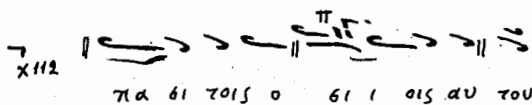
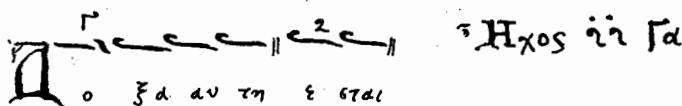
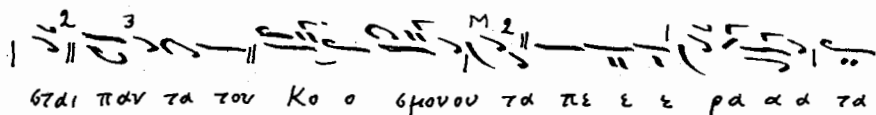
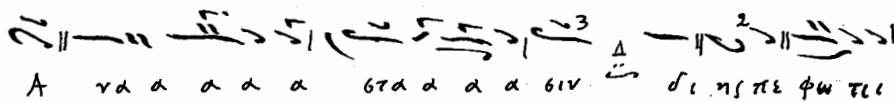
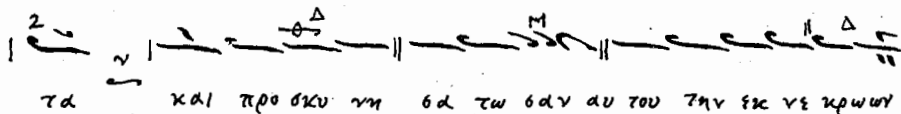
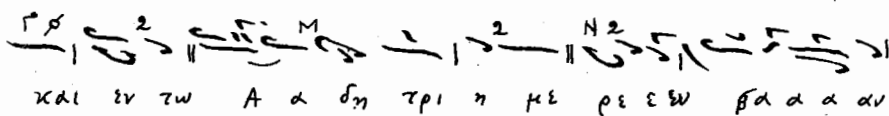
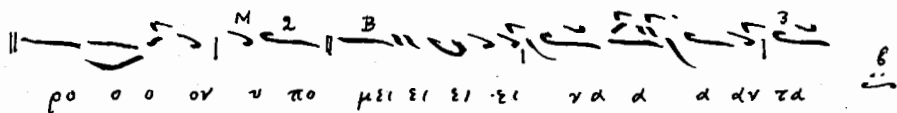
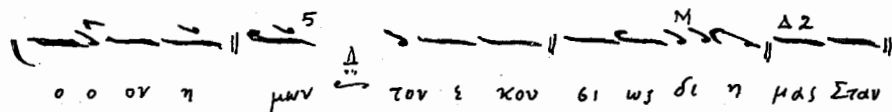
Α
ο

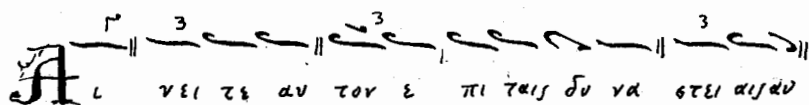
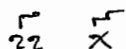
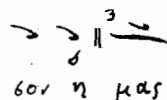
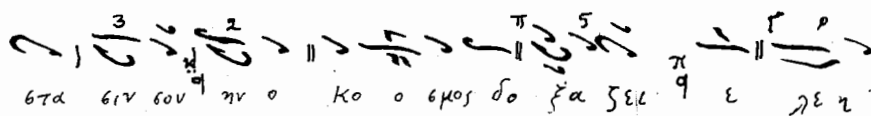
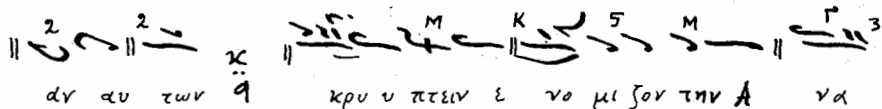
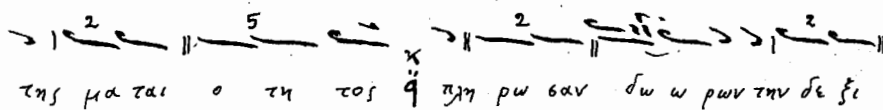
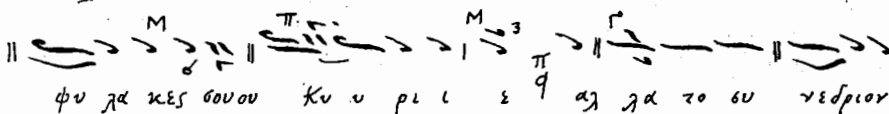
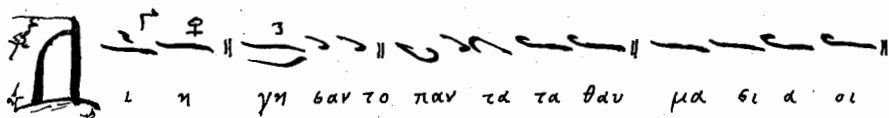
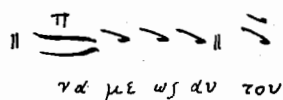
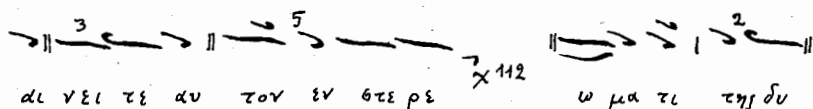
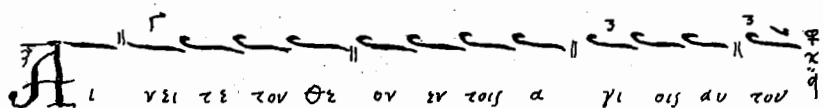
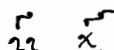
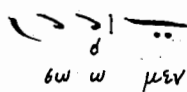
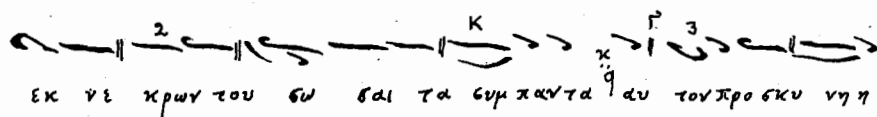


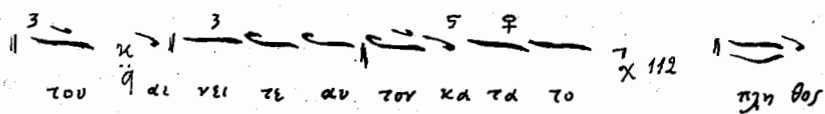


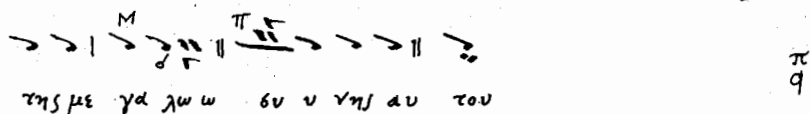
Δ^3
 \mathcal{A} γ γε ρος μεν το ο χαι δι δι ρε προ της της σου
 \mathcal{B} η ψε ως Κυ ρι ε τη κε χα ρι τω με ε ε ε
 \mathcal{M}^2 η ε κο ο ο μι ι ι δε ε Α γ γε ρος δε τον
 \mathcal{B} ρι θον του εν δο ξου σου μνη μα τος εν τη θε Α γ α στα
 \mathcal{M}^2 α α α δε ε κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι δε ν ο
 \mathcal{B} με ε εν αν τι της ρυ υ πης ευ φρο συ νης
 \mathcal{M}^2 συ υκ βο ρα α α μη ρυ υ ων ο δε ε ε ε
 \mathcal{B} αν τι ε θα α να α α του δε σκο την ζω ο δο την κη ρυ
 \mathcal{B} υ υ υτ τω ων η η η μιν δι ο ο βο ο ο
 \mathcal{B} ω ω με εν βοι ευ ερ γε τα τω ω ω ων α α α
 \mathcal{M}^2 πα α αν τω ων Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξα α α σοι
 \mathcal{A} γει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

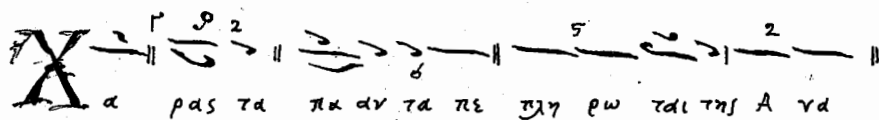


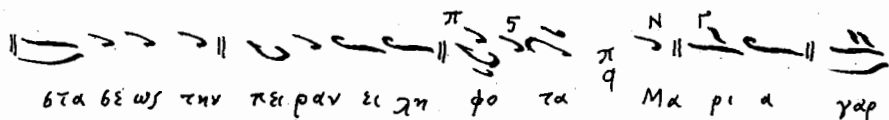


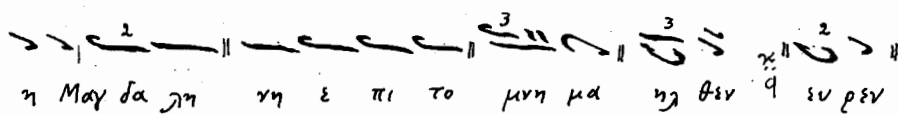


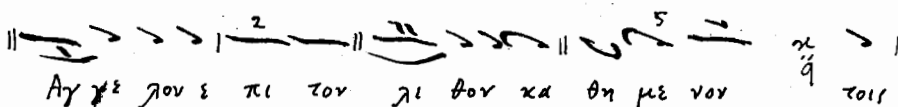

 του αἰ νει τε αυ τον κα τα το πλη θος

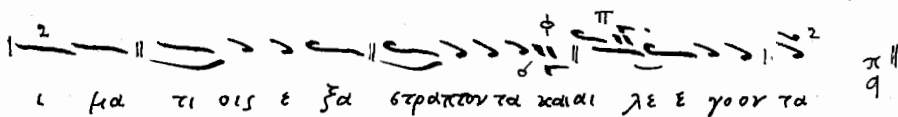

 της με γα λω ω εν υ νης αυ του

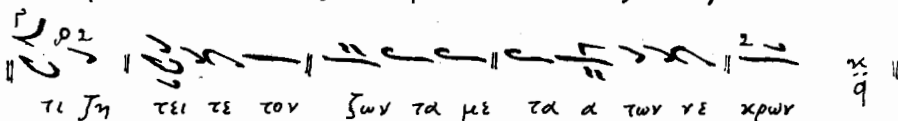

 α ρας τα παν τα πε πλη ρω ται της Α να

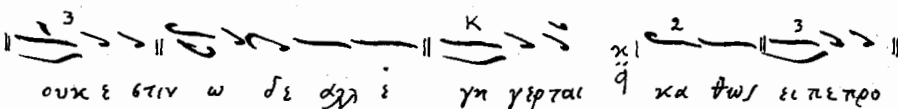

 στα βε ως την πει ραν ειλη φο τα Μα ρι α γαρ

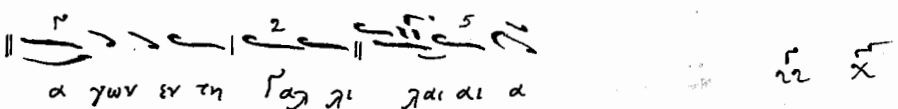

 η Μαγ δα γη νη ε πι το μνη μα ης θιν εν ρεν

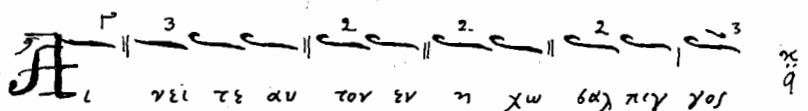

 Αγγ ε ρον ε πι τον ρι θον κα θη με νον

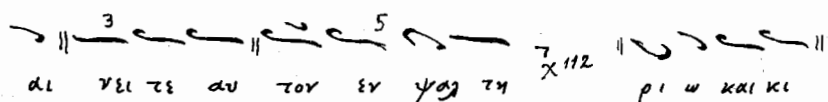

 ι μα τι οἱς ε ἵα στρα πουν τα και αι λε ε γοον τα


 τι ἴη τει τε τον ἴων τα με τα α των νε κρων


 ουκ εστιν ω δε αλλ ε γη γερται κα θως ειπε προ


 α γων εν τη ῥα γι ραι αι α


 νει τε αυ τον εν η χω βαλ πηγ γος


 αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κε

π 5
θα ρα

π
q

ν τω φω τι σου Δεδοτα ο ψω με θα φως φι λανθρ

πι α γε της γαρ εκ των νε κρων q ω τη ρι αν τω γε νει

των αν θρω ω πωνδω ω ρου ου με ε νοι q ι γα σε πα δα

κτι ι δειδο ξο γη τον μο νον α γα μαρ τη τονι

λε η βον η μας

22 x

A L γει τε αν τον εν τυμ πα νω και χο ρω q

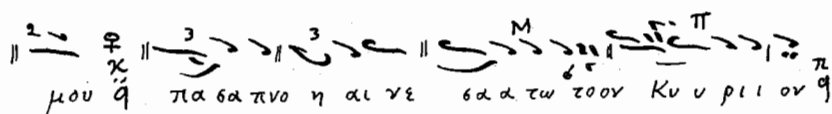
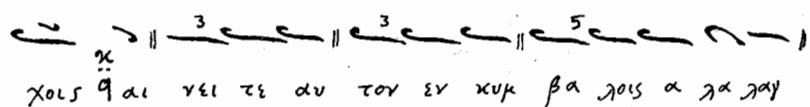
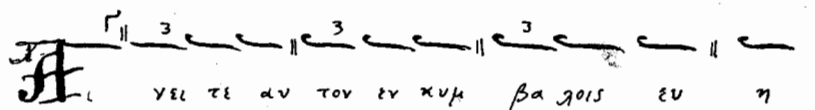
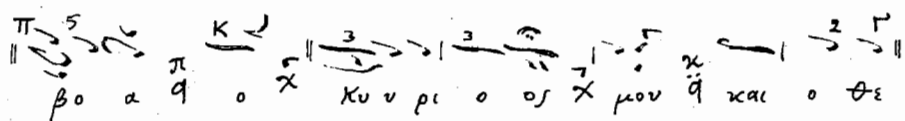
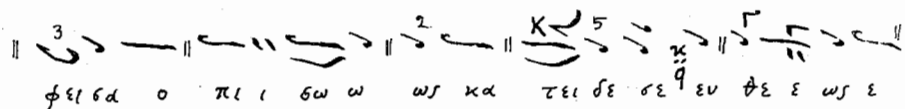
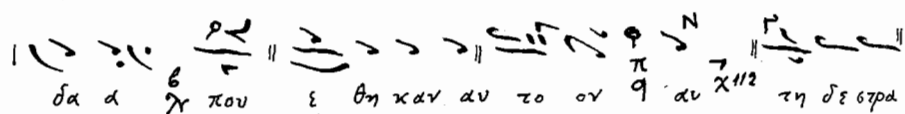
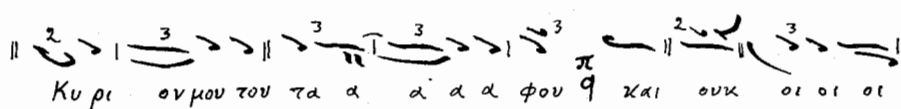
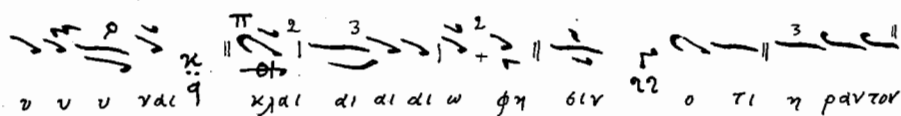
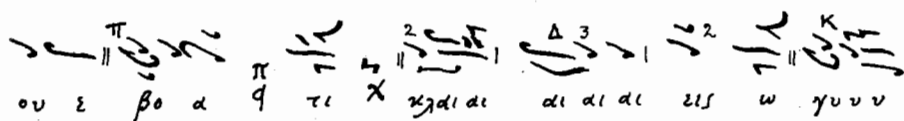
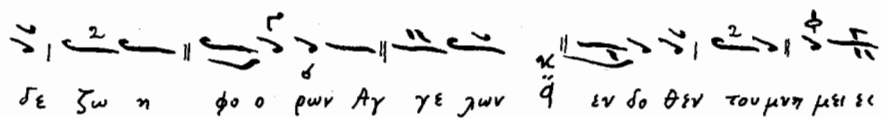
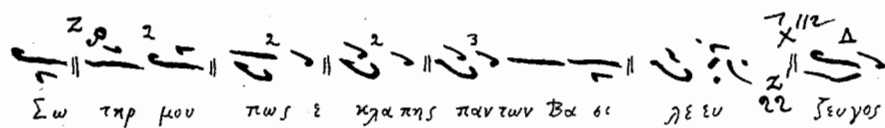
αι γει τε αν τον εν χορ δαις και ορ γα νω q

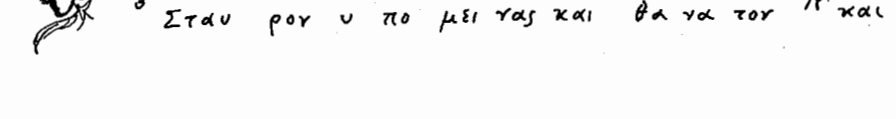
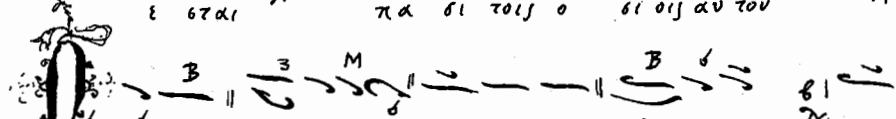
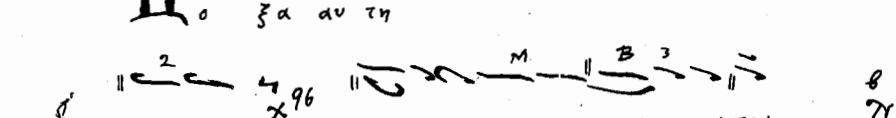
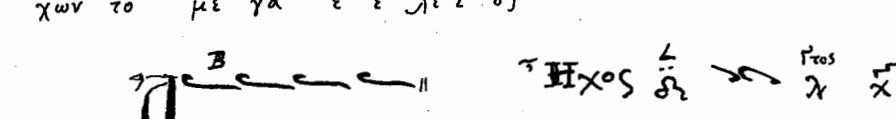
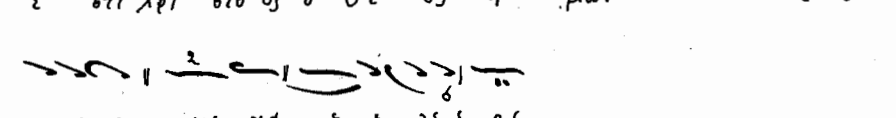
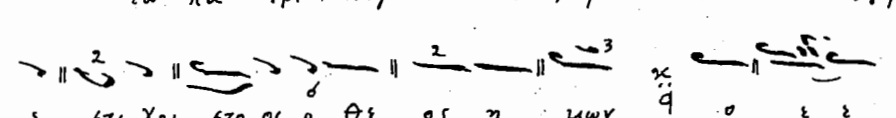
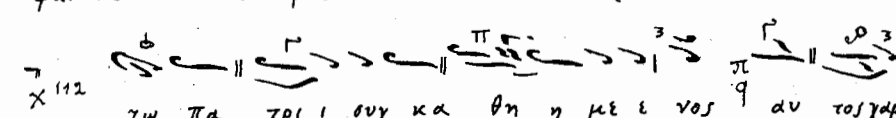
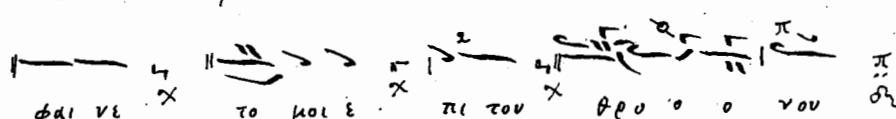
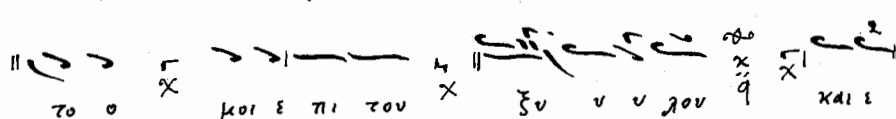
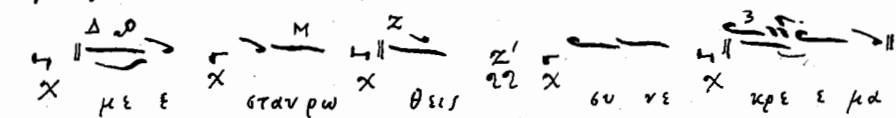
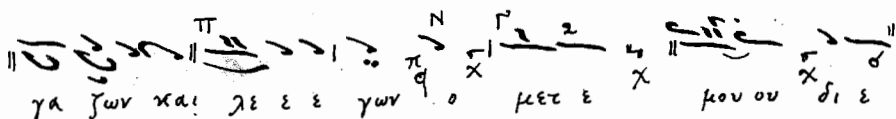
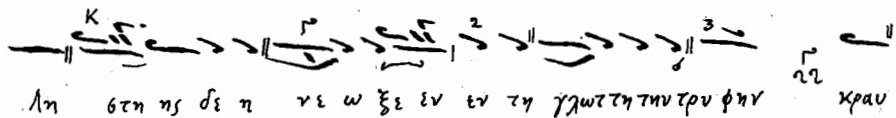
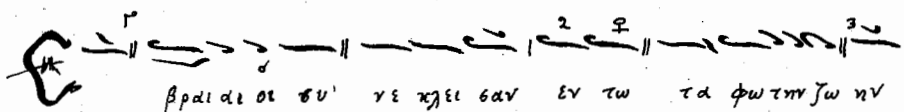
15 το μνη μα βει ε ε πε ς η τη σεν q ελ

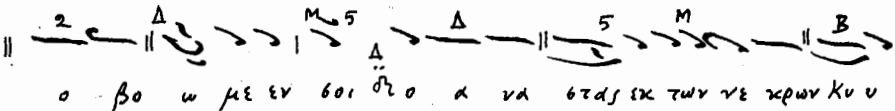
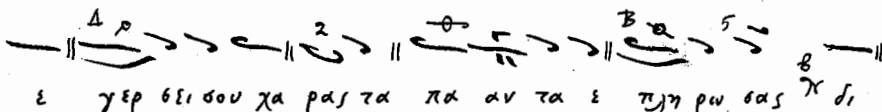
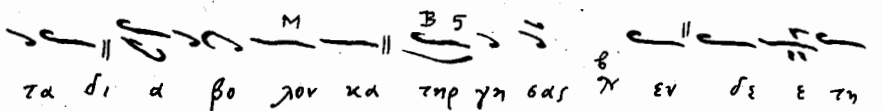
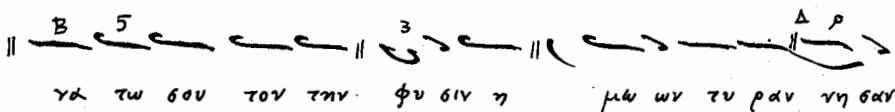
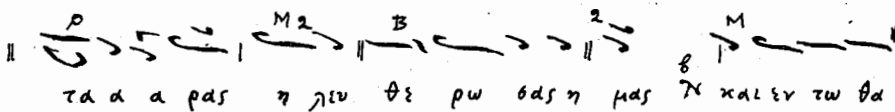
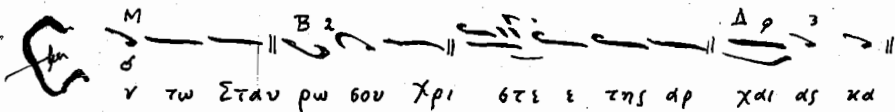
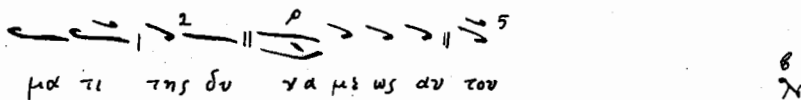
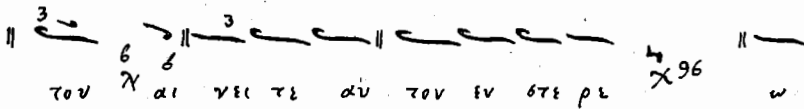
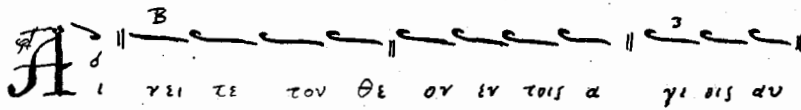
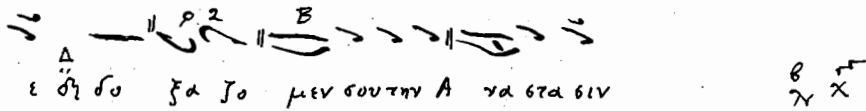
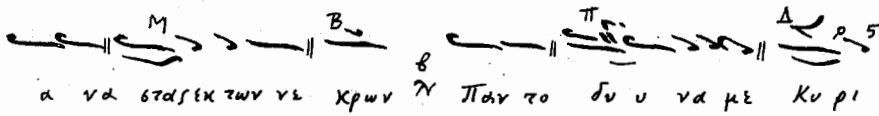
θου δα τη μι α τωων Σαβ βα των Μα ρι α δε η Μαγ


δα γη νη μη εν ρουδα δε ε ω ρο φυ ρε το q

κλινθ μω βο ω ω ω δα οι οι οι οι οι μοι οι q

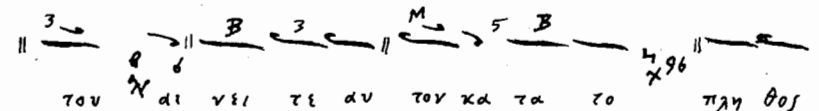




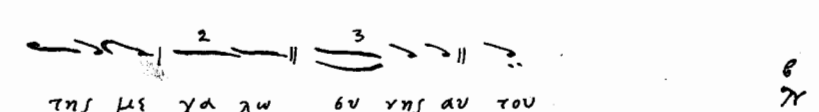




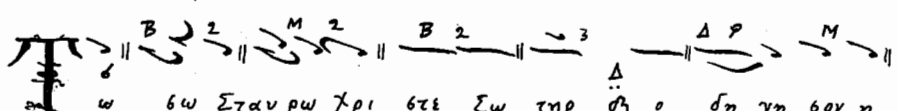
 νεί τε αὐ τὸν ἐ πί ταις δὺ γὰ ὅτι αἰς αὐ



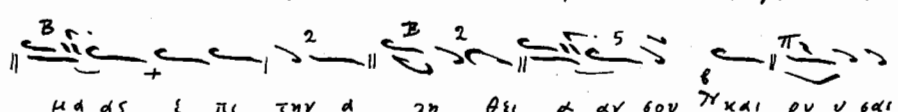
 τοῦ αἰ νεί τε αὐ τὸν κα τὰ το πλῆ θος



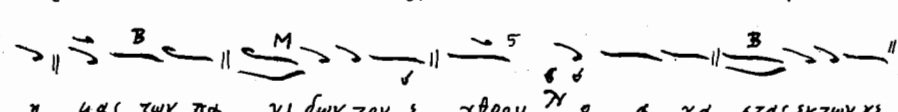
 τῆς με γὰ λω ὅν νῆς αὐ τοῦ



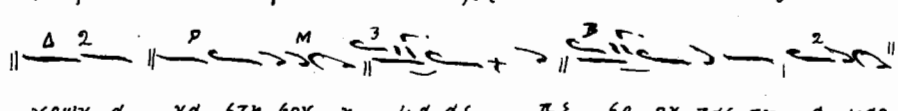
 ὦ ὦ Σταυρῷ χρί ὅτι ἔω τηρ ὁ δὴ γῆ ὅν η



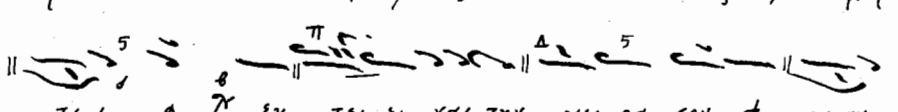
 μα δς ἐ πί τῆν α γῆ θεί α αὐ ὅν γκαί ρυ ν δαι



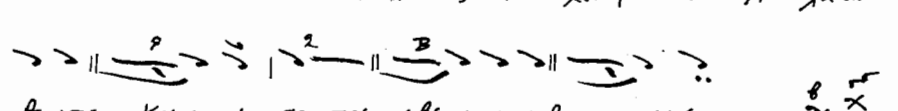
 η μὰς τῶν πα γιδῶν τοῦ ἐ χθροῦ ὅ α γὰ ἑτάς εκ τῶν νι



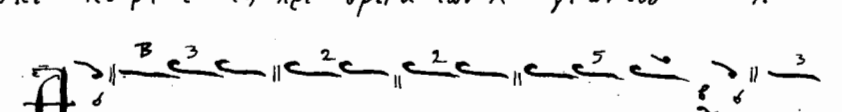
 κρῶν α γὰ ὅτι ὅν η μὰς πέ ὅ ὄν τας τῆ α μαρ



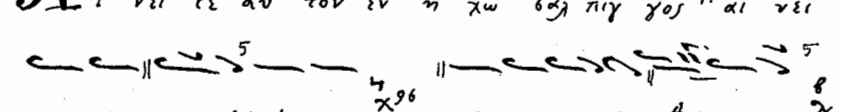
 τῆ α γκα ἐκ τεί εἰ νας τῆν χεῖ ρα σου φῖ γαν



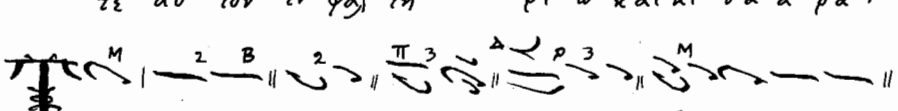
 θρωπε Κυ ρι ε τῆ πρε βεί α των Α γι ὶ ὶν σου



 νεί τε αὐ τὸν ἐν η χω ὅς πῶ γος αἰ νεί



 τε αὐ τὸν ἐν ψαλ τῆ ρι ω και κι θά α ρα γ



 ὶν Πα τρι κῶν σου καὶ πῶν μῆ χω ρι ὅτις Μο νο γε

νε ες λο γε του θε ου γη θες ε πι γης δι α φι λανθρω

πι ι αν η ανθρωπος γε νο με νος α τρε πτως και Σταυ ρον και

θα να τον υ πε μει νας εαρ κι θη ο α πα θη ης τη θει

ο τη τι η α να στα σε εκ νε κρων η α θα να βι αν πα

ρε ε ρχες τω γε νει των αν θρω πων ως μο νος παν το δυ να μοι η

Α νει τι αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω η

αι νει τι αυ το ον εν χο ροις και ορ γα λω η

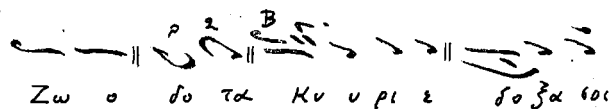
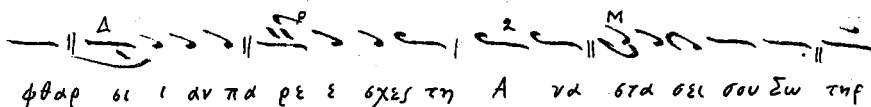
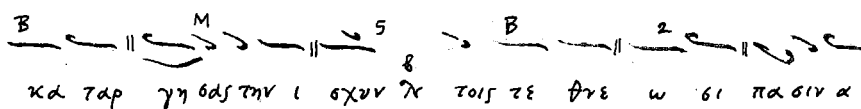
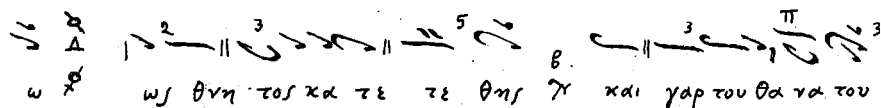
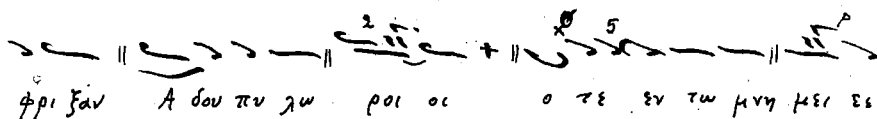
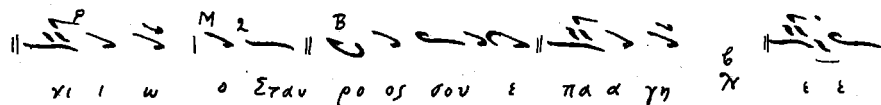
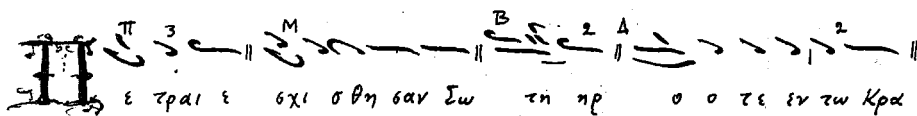
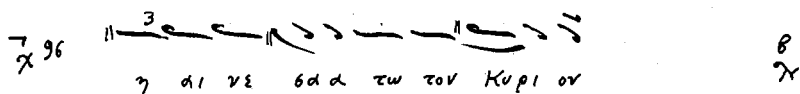
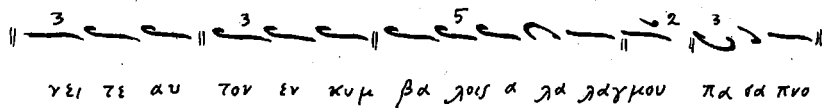
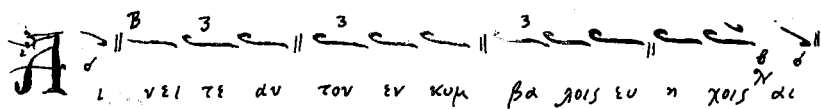
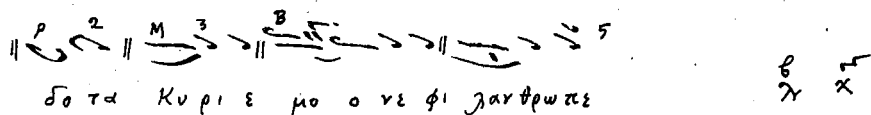
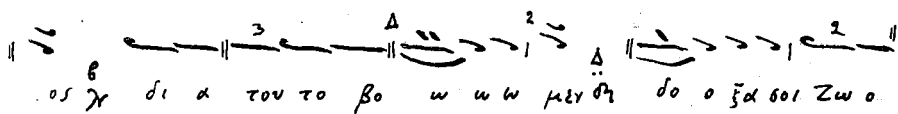
α να τον κα τε σε ε ξω εαρ κι η η μιν α

θα να βι αν προα μα τευ εα με νας σω τηρ θη και εν

τα φω ω ω κη η εαρ ι να η μας του Α α σου ε

λευ θε ρω ω ης ευ χα να ετη εας σε αν τω η πα

θων μεν ως α ανθρωπος αλ λ α να στα α σω θη



Ἦχος

π̣ ḡ Πα

✕

Π

ο φα αυ τη ε βτα 108

παδι τοις ο βιι ι οι ος α α αυ του

π
9

υ υ ρι ι ι ε ε φρα γι εμε νου του ταφου

πο των πα ρα α νο ο ο μων 9 προ ηλ θης εκ του μη η μα

τος 67 κα θως ε τε ε χθης ε εκ της θε ε ο ο ο το

ο ο ο ο κου 9 ουκ ε γνω σαν πως ε σαρκω θης ο ι α

σω μα τοι σου Α αγ γε ε λοι 9 ουκ η θοντο ο πο τε α

νε ε βτης οι φυ ρα α β του τε ες βε βτρα τι ι ι

ω ω ω ω ται 9 αμ φο τε ρα γαρ ε σφρα γισται

τοις ε β ε ν ν ω ω ι 9 πε φρ γε ρω ται δε τ α

θαυ μα α τα τοις προ βκυ νου ου ου ου ου εν δε εν

πι ι βτε ε το ο μ ν ν ε βτη η ρι ι ι ο ν 9

Κ 3 2 Μ 3 Ρ Δ 3
 ο α γ υ υ ν μ ν ο υ ο υ ο υ δ ι ν 9 α πο δ ο ς η

Π Δ Μ Δ
 μ ι ν α γ α ρ ρ ι ι ι α α α δ ι ν θ ρ και

Π Δ Ρ Μ
 το με ε γ α ε ε ρ ε ε ο ς Δ Χ

Α Π 3 3
 ι ρ ι τ ε τ ο ν θ ε ο ν ε ν τ ο ι ς α γ ι ο ι ς α υ τ ο υ

3 5 7 108 Δ 3 Ρ Μ 2
 α ι ρ ι τ ε α υ τ ο ν ε ν σ τ ε ρ ε ω μ α τ ι τ η ς ο υ

Π 2
 γ α α α μ ε ε ε ω ω ς α α α υ τ ο υ π 9

2 Η Π Κ
 υ υ ρ ι ι ι ε τ ο υ ς μ ο χ ρ ο υ ς τ ο υ α ι ω ν ι ο υ ς

Μ 2 Ρ Κ 2 Δ Ρ 3 3
 ο υ ο υ τ ρ ι ι ψ α ς 9 και δ ε σ μ α δ ι α ρ ρ η ξ α ς τ ο υ

Δ 5 Μ Δ 2 Ρ Μ
 μ η η μ α τ ο ς α ρ ε ε σ τ η ς θ ρ κα τ α ρ ι π ω ν σ ο υ τ α ο υ

Ν 2 Π 2
 τ α α φ ι ι ι α ε γ μ α ρ τ υ ρ ι ο ν τ η ς α γ η θ ο υ ς τ ρ ι η

Δ Μ Π Χ 9
 μ ε ε ε ε ρ ο ν ο υ τ α φ η η η ς ο υ και π ρ ο

Κ Μ Ρ 5 Χ 9 2
 η γ ε γ εν τ η γ α ρ ρ ι ρ α ι α ι α ο εν σ η

2
 τας θς ε βο ο ο η η σε ε ε γε ε ε ε

γυν π q α α νε ε στη η ο κυ ν ν ρι ι ε ε

2
 ος q ει πα τε ε ε τοις μα θη τας ο x

τι α x νε ε στη η ε εκ νε ε κρων ο σω ω

των τα ας ψυ χα ας η η μων A x

A π 3 2 2 5
 1 νει τε αν τον εν η χω εα πιγ γοι

3 5 2 108
 δι νει τε αν τον εν ψα τη ρι ω και α

2
 χι ι ι θα α α α ρα π q

K π 2 3 5
 ν ν ρι ι ε q ως περ ε στη θες ε ερα γι

K 2 3 5
 εμε ε ε του του τα α α φου q ου ου τω ε στη θες

M Δ 2 3 M π
 και των θυ ρων κε χει εμε νων προ ος τους μα α θη η η

3 3 K
 τα α α ας σου q δει κννων αν τοις τα του σω ω μα

K ^π ^M ² ^P ⁵
v v p l i i ε ο Βα δι θεος των διαι ω ω ω
^A ^M ^π ³
y w v q κ δι ποι η τη η η ης τω ω ν α πα α αν των
² ^K ² ²
ο δι η μα ας σταυρω εις και τα φην θαρ κι κα τα δε
⁴ ^P ^M ² ^A ^P ³ ^M ^π
ζα α με ε νοι s q ι να η μας του ου Α α σου ε

^M 2 ^π ³ ^π ⁹ ^κ ^ρ ^M 2
 • γεν θε ρω ωω εης πα α αν τας ευ ει ει ει ο ο θει

^κ ^M 2 ^π 2 ^κ
 ο ο ος η η η η μων εκ του σου α α γον ουκ

^Δ ^υ ^M
 οι οι θα α μεν

^Δ ^υ ^κ

^π ³ ³ ³
 Α ι νει τε αυ τον εν κυρ βα ροις ευ η

^κ ⁹ ³ ³ ⁵
 χοις αι νει τε αυ τον εν κυρ βα ροις α α α α α

² ^κ ¹⁰⁸ ^ρ ³ ³ ²
 μον πα θα πνο η αι γε θα α τω ω τον

²
 Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ον ^π ⁹

^π ^κ ³ ³ ^Δ ^ρ ^κ ³ ^Δ ^ρ ^M
 Η υ υ ρι ι ι ε τα υ περ γαρ τον τα σου

^κ ³ ³ ^Δ ^ρ ^κ ³ ^Δ ^ρ ^M
 θανμα τα τισ δι η γη η δε ε τα η τισ α να γε

^π ² ² ²
 λει τα φρι κτα α σου ου μν ετη η η η η ρι ι ι

³ ^π ² ^κ
 α ε ταν θρω πη σας γαρ δι η μας ως αυ

^Δ ^ρ ² ³ ^Δ ^ρ
 τοι η θε ε γη η σας το κρατος ε φα γε ε

ρω ω δα δα δς τη ης δυ ρα δα με ω ω ως σου π
9

εν γάρ τω Ιταν ρω σου τω Αη βτη πα ρα δειδον η η νοιοι

ξας 9 και εν τη τα φη ηη σου τους μο χλους του Α δ

δου σου εν γε ε ε ε ε ε τρι ι ι ψας 9 και εν τη

Α ρα δα δα δειδον σου 22 τα συμ παν τα ε πλου ου τι ι ι

ι δας Ε εν βπαδυχνε δου ο ξα δ σοι

Τα αὐτά
εἰς σύντομον μέλος 9 Χ ο ξα αν τη ε σται

πα δι τοις ο δι οις αυ του 9

υ ρι ε ε φρα γι βμε νου του τα α φου υ πο των

πα ρα νο ο μων 22 προ ηλ θες εκ του μνη ματος κα

θως ε τε ε χθης εκ της θε ο το ο κου 9 ουκ ε γω

δαν πως ε δαρ κω ω θης 22 οι α δω μα τοι σου Α γ γε

2 ^K ^Δ ^K ^M 2 ||
 α λη θου ους τρι η με ε ρου τα φη ης σου ^κ ^q και προ

^K ² ² ||
 η γες εν τη Γα λ λ ρ α ι δ ι α ο εν βη η ρ α ι δ ι ω τη

^κ ^q ² ||
 ρου με νος ^q με γα σου το ε λ ε ο ς α κα τα η η π τ ε Σ ω

^M 2 ^K ^M ||
 τη ρ ε η η σου η κα α ς ^κ ^q ^κ ^q

^Δ ^K 3 ||
 Α νει τε αυ τον ε πι ται ς θυ να στει α ι ς

³ ^κ ^Δ ^K 3 ^Δ 5 ^K ||
 αυ του ^q α ι νει τε αυ τον κα τα το ^κ ^q ¹¹² η η θ ο ς

² ^Δ ^K 3 ² ||
 της με γα λ ω θυ νης αυ του ^κ ^q

^M ^κ ^q 2 ^K 2 ||
 Κ υ ν ρ ι ε αι Γ υ ρ α ι κ ε ς ε δ ρ α μ ο ν ε πι το

² ^κ ^q 2 ^Δ 3 ^K 2 ||
 μ η η μα ²² του ε δει ν δε τον χ ρ ι σ τ ο ν τον δι η μας

⁶ ⁵ ^M ^κ ^q 2 ^K 2 ² ||
 πα θ ο ν τα ^q και προ δε λ θ ο ν δ α ι ευ ρ ο ν Α γ γ ε λ ο ν ε

² ^Δ ^K 5 ^M ^κ ^q 2 ^M 3 ||
 πι τον η ι θ ο ν κα θ η με ν ο ν ^q τ ω φ ο β ω κυ ρ ι

² ^κ ^q 2 ^K 2 ||
 θ η ν τα ^q και προ ς αυ τας ε β ο ο η δε η ε γ ω ν ^φ ²²

α νε εβη ο Κυ ρι ος 22 ει πα τε τοις Μα θη ταις ο

τι α νε βτη εκ νε κρων ο βω των τας ψυ χας η μων 9 X

Α νει τε αν τον εν η χω βαρ πιγ γος αι νει τε

αυ τον εν ψα λτη 112 ρι ω και κι θα δ ρα 9

Κ υ ρι ε ω περ ε ξη ηλ θες ε φρα γι σμε ε νου του

τα α φου δρ ου τως ει βη θες και των θυ ρων κε κλει σμε ε

νω των προς τους Μα θη τας σου 9 δει κνων αν τοις τα του βω

μα τος πα θη 9 α περ κα τε δε ε ξω ζω τηρ μα κρο θυ

μη η βα ς 9 ως εκ βπερ μα τος Δα βι ιδ μω γω πα ς

υ πη νε γ κα ς 9 ως γι ος δε του θε ου Κο βμον η

γειν θε ρω βα ς 9 με γα βοι του ε λε ος α κα τα λη

πτε σω τηρ ε λε η βοι η μα ς

9 X

A Δ K 3 3 Δ 3 K
 ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω x 9

Δ K 3 7 112 K 3 3 x 9
 αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γανω

K K 2 5 2
 υ ρι ε ο βα βι λε ενς των αι ω ω νων και ποι η

Δ K 5 M 2 K 3 2
 τη ης των α πα αν των ο δι η μας σταυρωσιν και

2 3 2
 τα φην εαρ κι κα τα δε ζαμενος ι να η μας

Δ 2 K 2 5 2 x 9
 του Α α δου ε λευ θε ρω της πα αν τας ου ει

2 M 2 2 x 9
 ο θε ος η μων εκ τος σου ελ θον ουκ οι θα μεν

Δ K 3 3 3
 ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λεις ευ η χοις x 9

Δ K 5 2 x 9
 αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λεις α λα λαγ μου

7 112 3 3 M K x 9
 πα δα πνο η αι νε εα α τω τον Κυριον

M' 2 K 3
 υ ρι ε τα υ περ γαμ πορ τα σου θανμα τα τας δι

2 3 Δ
 η γη εε ται η η τας α λα γε λει τα φρι κατα α

σου μν στηρι α ^κ ⁵ ε ναν θρω πη σας γαρ δι η μας ^ν ²²

ως αυ τος η θε λη σας ^ν ²² το κρατος ε φα νε ρω σας

της ου να με ω ως σου ^κ ⁹ εν γαρ τω Σταυρω σου τω

λη στη Πα ρα δει βον η νοι ξας ^κ ⁹ και εν τη τα φη

σου τους μο χλους του Α α δου ου νε τρι ψας ^κ ⁹ και εν τη

Α να στα βει σου τα θυμ παντα ε πλον τι σας Ευ αγγ

χε δο ξα σοι ^κ ⁹ ^π ²²

ο ξα αυ τη ε στα ^κ ¹⁰⁰ πα βι τοις ο βι ι οι

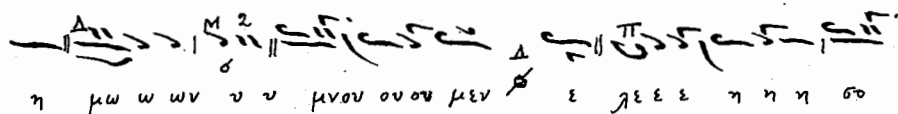
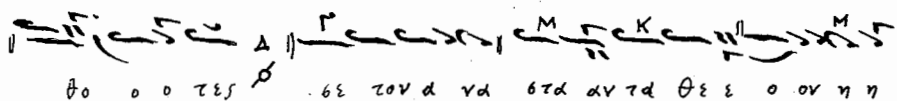
οις α α αυ του ^π



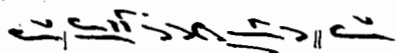
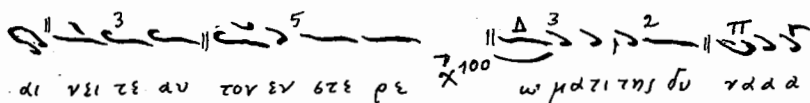
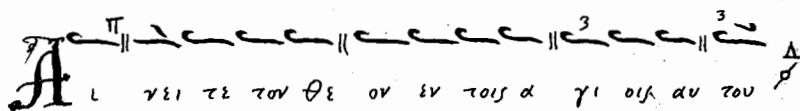
Σταν ρο ος σου ου Κυ ν ρι ι ε ^κ ⁹ ζω η και α

να α α στα α βις υ υ πα αρ χει τω ω γα α α ω

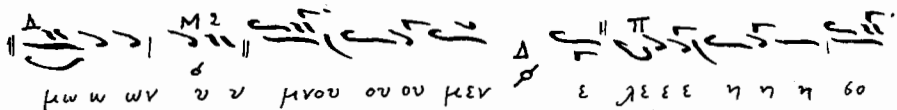
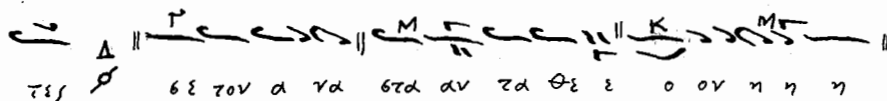
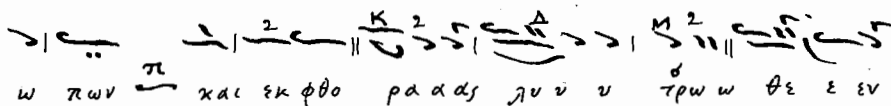
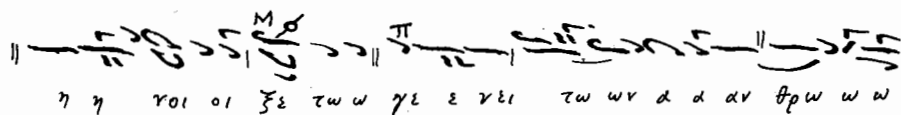
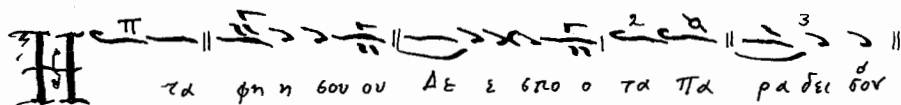
ω ω ω ω ου ^κ ⁹ και επ αυ τω ω πε ε ε ποιοι



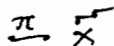
or $\eta \quad \eta \quad \eta \quad \mu ds$



με ω ως α α αυ του



οὐ η η η μὰς



Α 1 γει τε αυ τον ε πι ταις ου να στειλεις αυ του

αι γει τε αυ τον κα τα το χ¹⁰⁰ πηθος της με γα

λω ου ου νη ης α α αυ του

νυ πα τρι ι και αι πνε εν μα α τι χρι στονα νυ

μνη η ου ου μεν τον α να στα αυ τα α εκ νε

κρων και προς αυ το ο ο ον ε ε εκ βο ω ω ω ω

μεν ου ζω η υ πα α α α αρ χεις η μω ων

και αι α να α α στα α α α εις ε ε ε ε

η η η ου ο ον η η η μας

Α 1 γει τε αυ τον εν η χω θαι πιχ γος αι γει τε

αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

ρι η η με ε ρος α νε ε ε ε ε της χρι στο ε ε ε

εκ τα α φου κα θω ως γε ε ε γρ α α πται

ευ νε γε ει ρας το ον Προ πα α α το ο ο

ρα α η η η μωρ δι ι ι ο ο ο δε και αι αι

δο ξα α α ρει το ο ο ο ο γε ε ε νορ τω ω ω

α αν θρω ω ω ω ω πω ω ω και α νυ μνει ει σου

τη η η ν Α α να α στα α δι ι ν

Α νει τε αυ τον εν τω πα νω και χο ρω δι

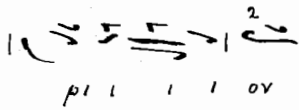
νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι αι ορ γα

α α α νω

Κ υ ρι ε με γα και φο βε ρο ο ο ν υ υ πα

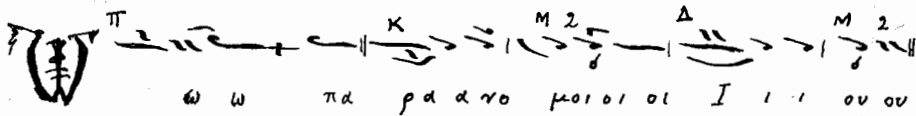
α αρχει της σης Α να στα α α δε ε ε ε ως

το ο μν ετη η η η η η η η η ιδ ο ο

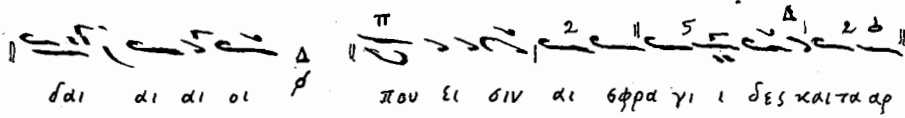


ρι ι ι ι ον

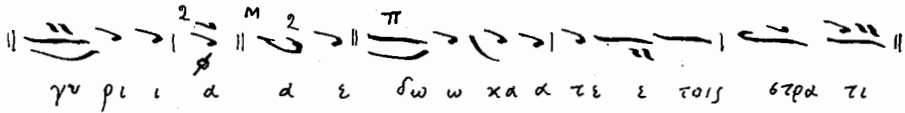
π



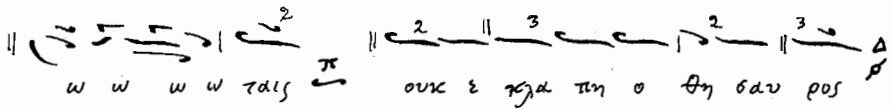
ω ω πα ρα α νο μοι οι οι Ι ι ι ον ον



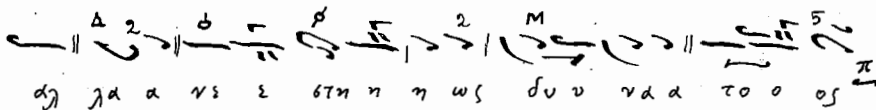
δαι δι δι οι ρ που ει σιν δι φρα γι ι δεσ και τα αρ



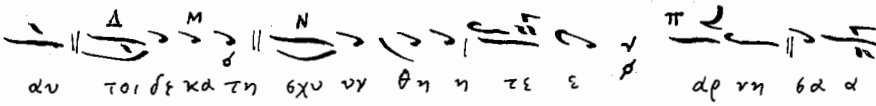
γυ ρι ι α α ε δω ω κα α τε ι τοις ετρα τι



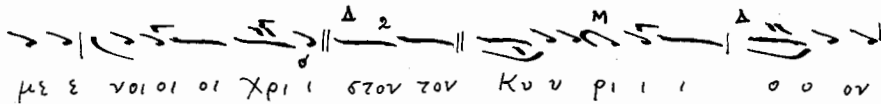
ω ω ω ω ταις ουκ ε κτα πη ο θη σαν ρος



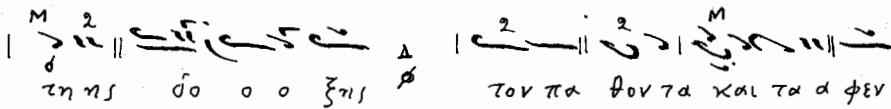
αγ γα α νι ι ε ετη η η ως δυ υ να α το ο ος



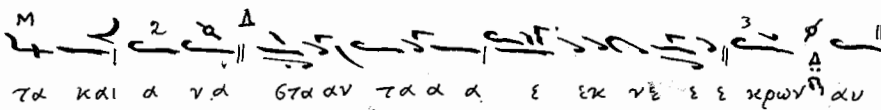
αυ τοι δε κα τη εχυ υγ θη η τε ε αρ ηη βα α



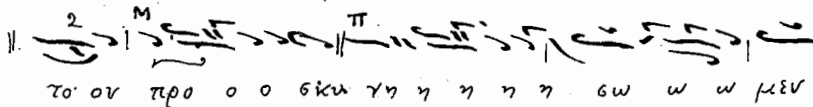
με ε νοι οι οι χρι ι στον τον Κυ υ ρι ι ι ο ο ον



τη ης ο ο ο ξης τον πα θον τα και τα α φεν



τα και α να στα αν τα α α ε εκ νε ε ε κρω αυ



το ον προ ο ο σκυ γη η η η η ω ω ω μεν

Τά αὐτά

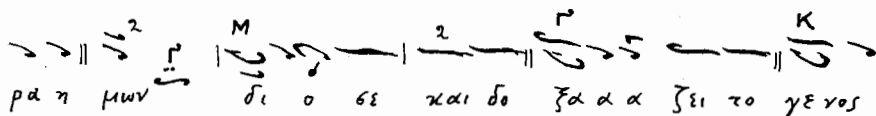
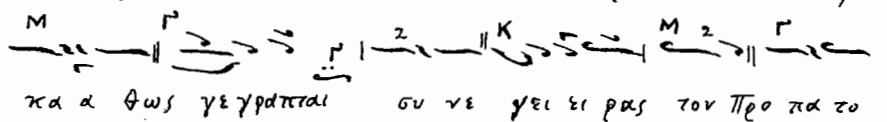
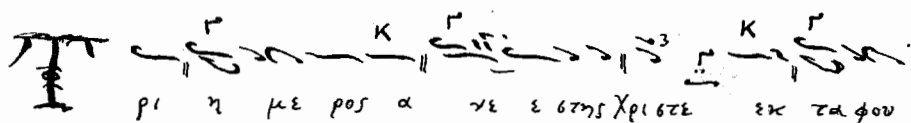
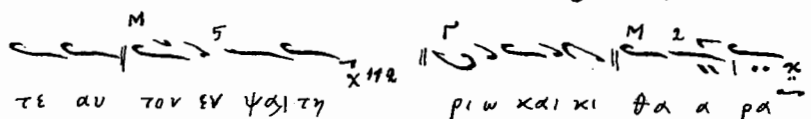
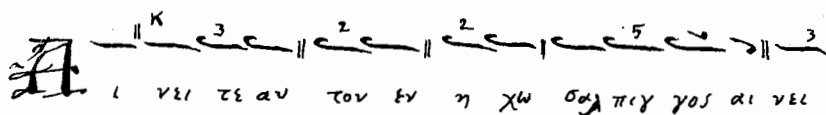
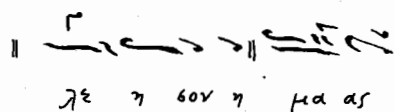
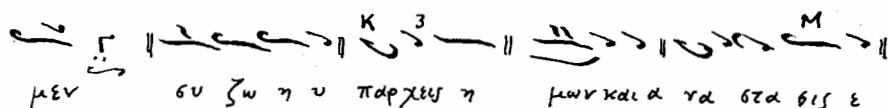
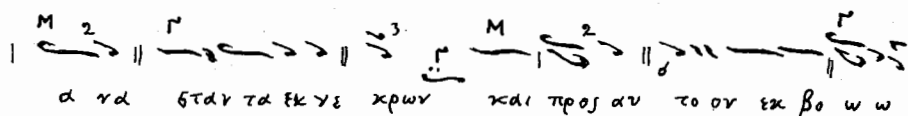
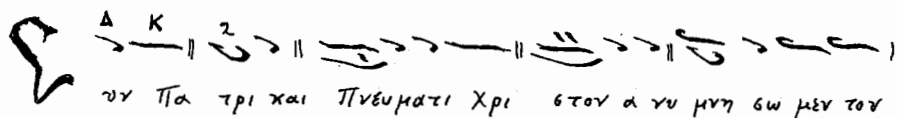
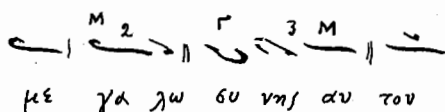
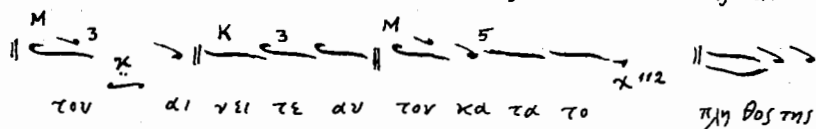
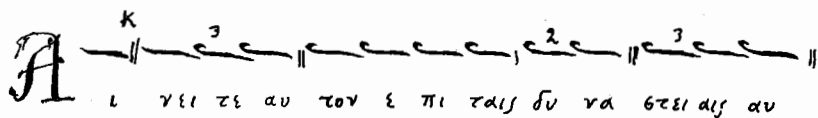
εἰς σύντομον μέλος

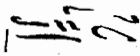
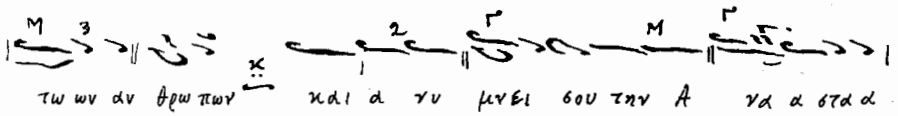
Α ο ξα αυ τη

ε βται πα βι τοις ο βι οις αυ του
 Σταυ ρος σου Κυ ρι ε ζω η και α να στα ρις υ
 παρ χει τω ω γα ω σου και επαυτω πε ποι θο ο ο
 τες βε τον α να στα αν τα θι ον η μων υ μνουου
 μεν ε γε η σου η μα ας

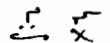
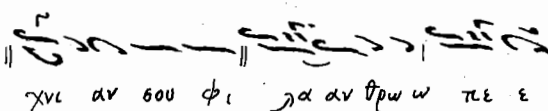
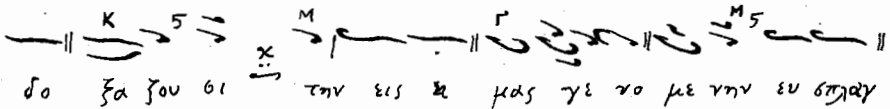
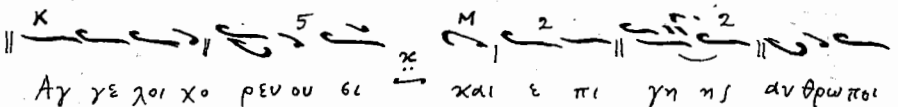
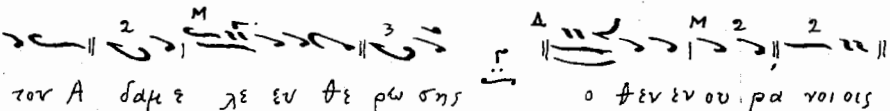
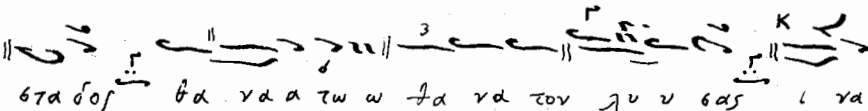
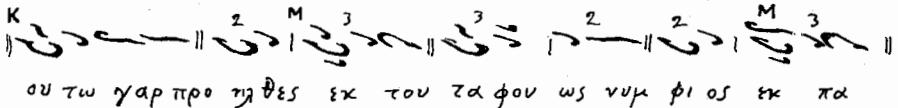
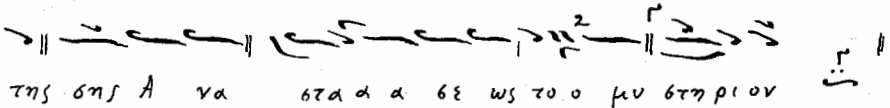
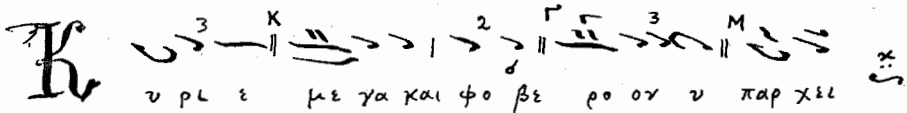
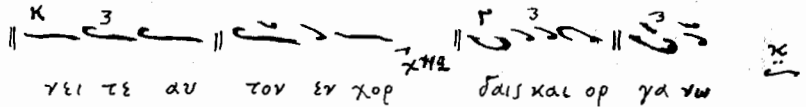
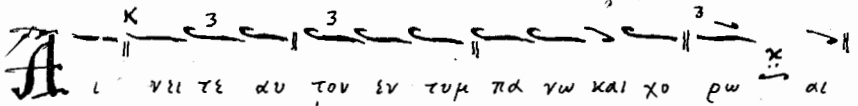
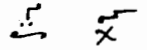
ι γει τε τον θι ον εν τοις α γι οις αυ του
 αι γει τε αυ τον εν βτε ρε ω μα τι της ου ρα με
 ως αυ του

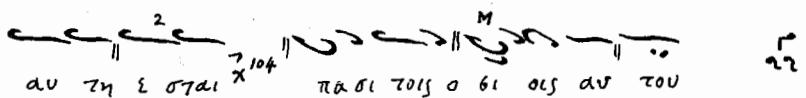
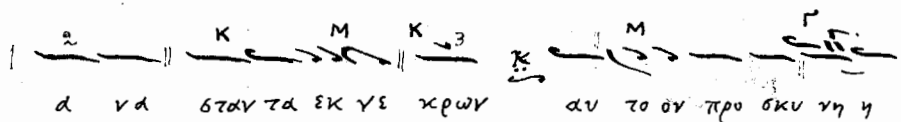
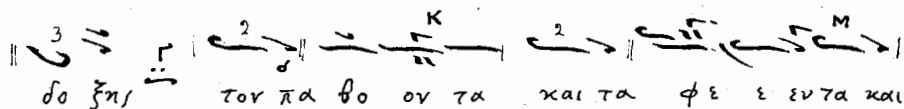
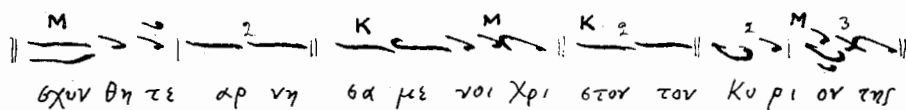
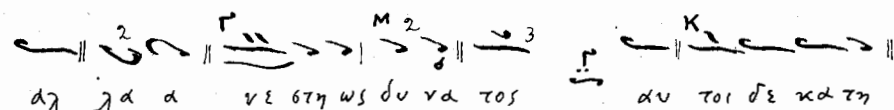
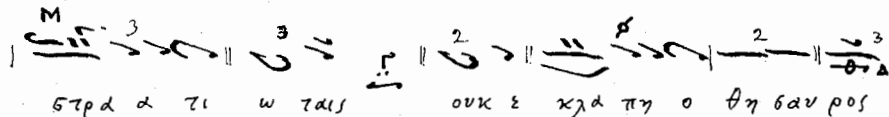
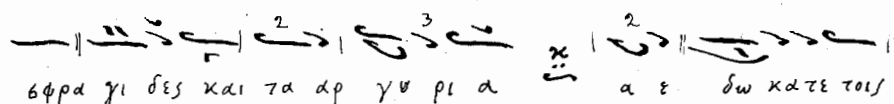
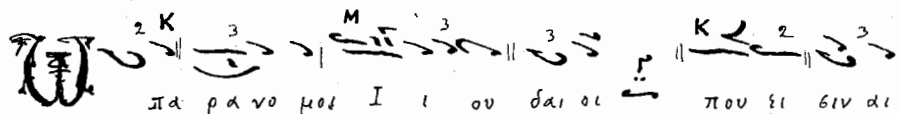
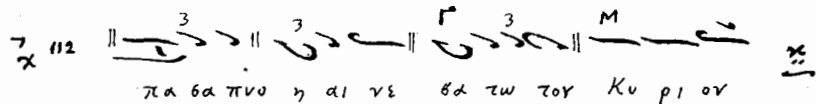
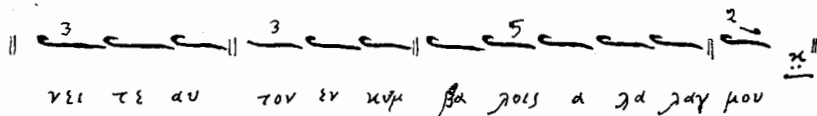
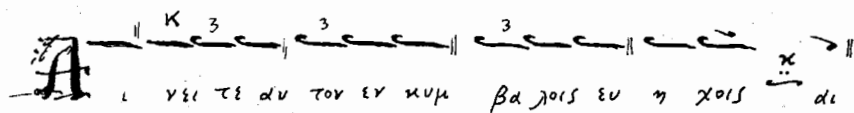
τα φη σου Δε σκο τα πα ρα βει σου η νοι ξε τω
 γε γει τω ων αν θρωπων και εκ φθο ρας ην τρω θε ε εν
 τες βε τον α να στα αν τα θι ον η μων υ
 μνουου μεν ε γε η σου η μα ας

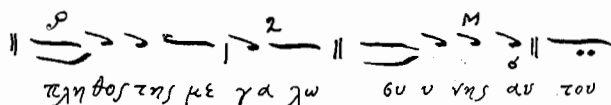
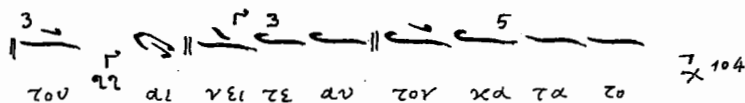
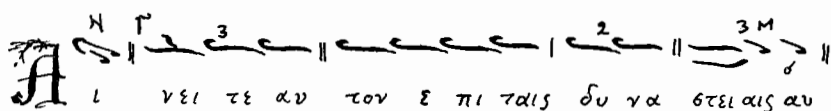
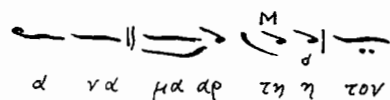
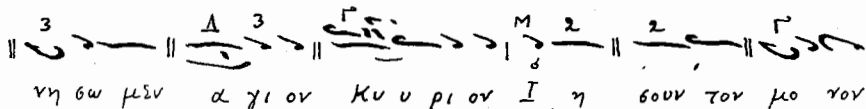
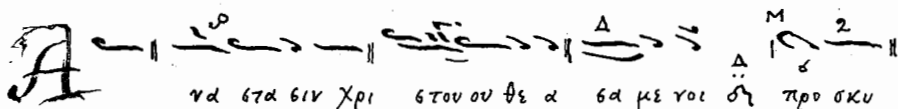
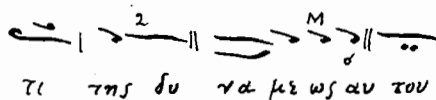
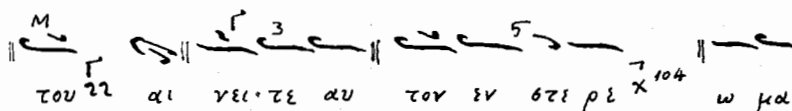
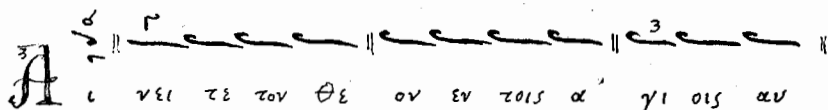
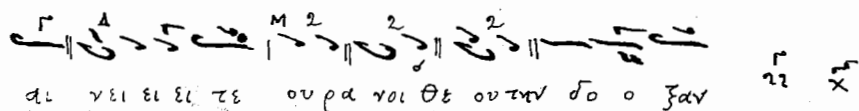
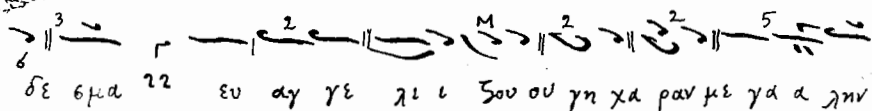
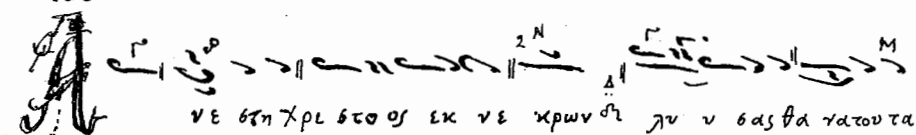




δι ιν









X ρι βτον ου ανη Α γδ βτδ βιγ μο βκυ νουντες ου πινυ


[illegible]





[illegible]

$\text{---} \parallel \text{---} \overset{5}{\text{---}} \rightarrow \text{---} \overset{N}{\text{---}} \rightarrow \rightarrow \parallel \text{---} \overset{M}{\text{---}} \rightarrow \rightarrow \text{---}$
 $\tau_4 \quad \alpha \nu \quad \tau \alpha \nu \quad \epsilon \nu \quad \psi \alpha \nu \quad \tau \eta \quad \rho \iota \omega \quad \kappa \alpha \iota \kappa \iota \quad \theta \alpha \alpha \quad \rho \alpha \quad \tau \eta$

1. ἀντὰ ποδὼ ὠδῶ μέντω Κυρίῳ 2. περὶ

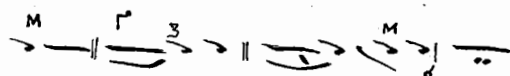

 παντων ωων ανταπεδωκεν η μιν


 εν αν θρω ω ποις

6iv o lo yos sapz e γε νε το

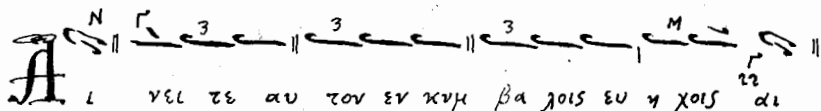
π

[illegible]

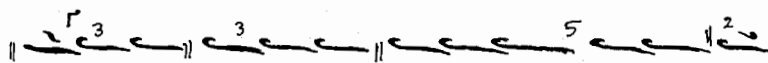


καὶ θεὸς παύτω δύον νῆα μὸς

22 x

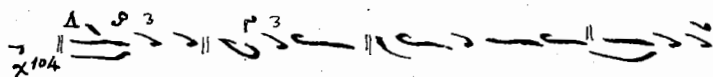


1 νεί τε αὐτὸν ἐν κυμῷ βαλοῖς εὐχόις αἰ



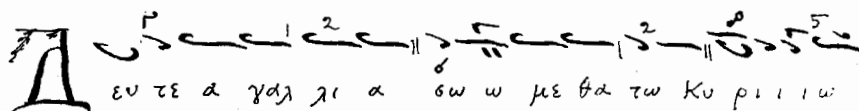
νεί τε αὐτὸν ἐν κυμῷ βαλοῖς ἀγαλαγμῶν

22



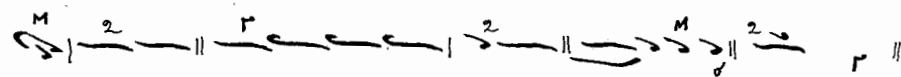
παδάπνοη αἰνέσας αὐτὸν Κυρίῳ

22



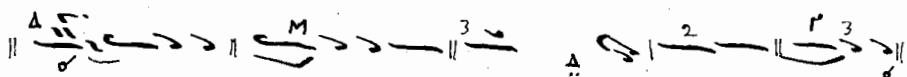
εὐχόμενος ἀγαλαγμῶν ὡς μεθεῖπεν Κυρίῳ

22

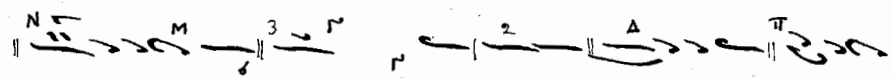


καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν τῇ Ἀναστάσει αὐτοῦ

22

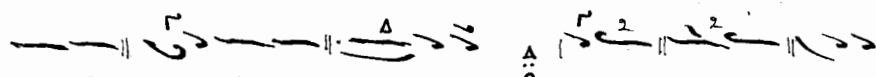


ὁ ὅτι σὺ τηλεῖς νεκρῶν ἄνθρωπων ἐκ τῶν τοῦ Ἀδὰμ



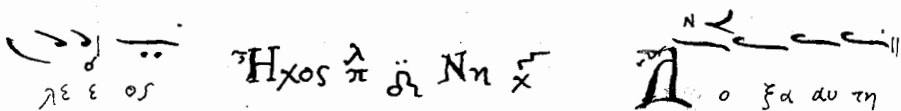
γυναικῶν δέσμων καὶ ἐδωρήσατο τῷ Κόσμῳ

22



ὡς θεὸς ὁσώφρων αἰωνίῳ καὶ τοῦ μέγα εἰ

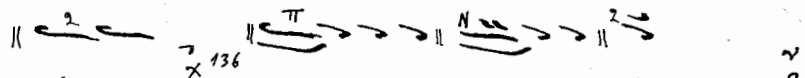
22



λέεος

Ἦχος πδ Νη

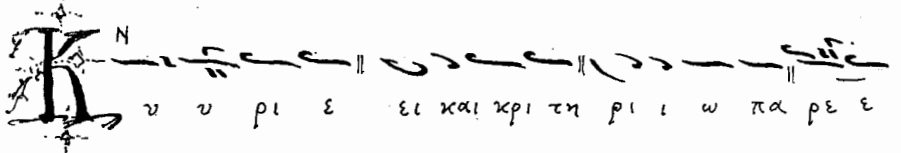
ὁ ξάδου τη



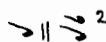
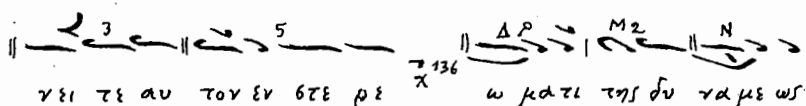
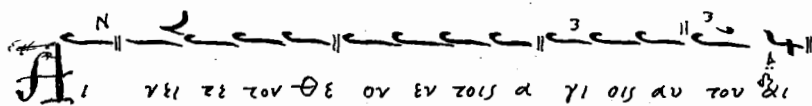
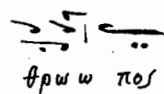
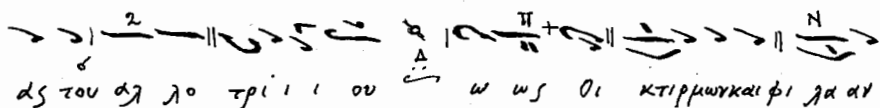
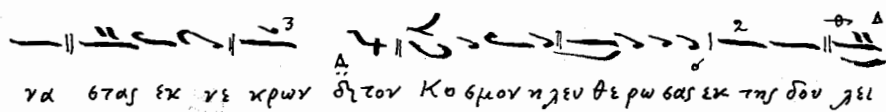
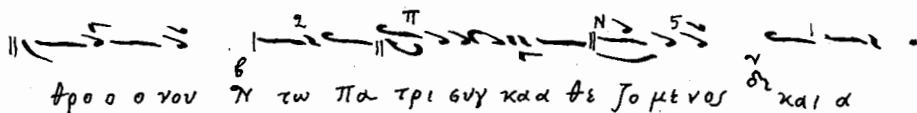
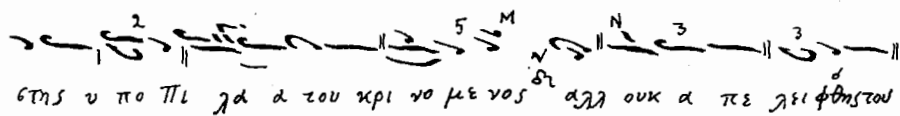
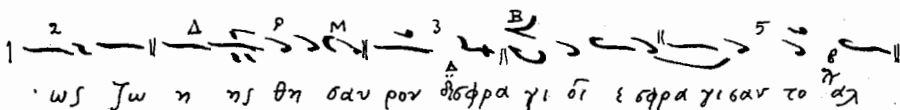
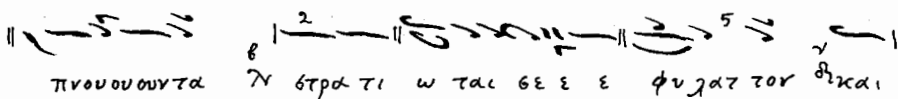
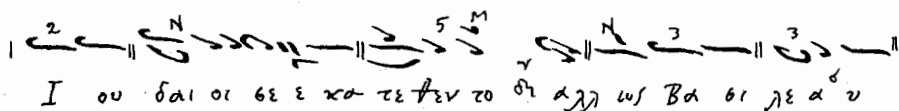
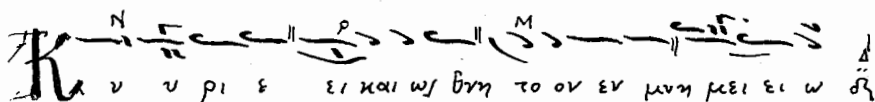
ἐβδα

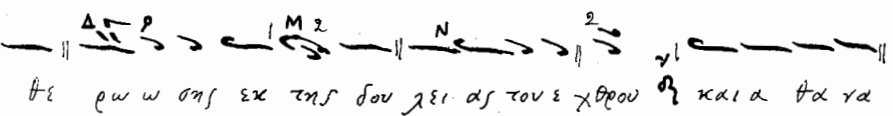
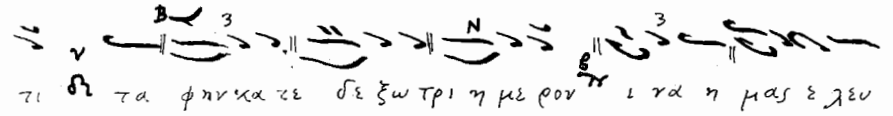
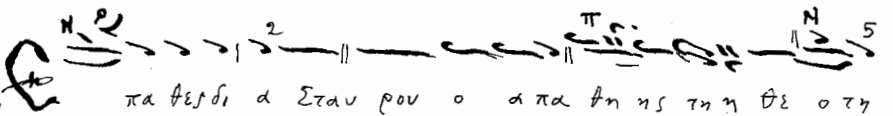
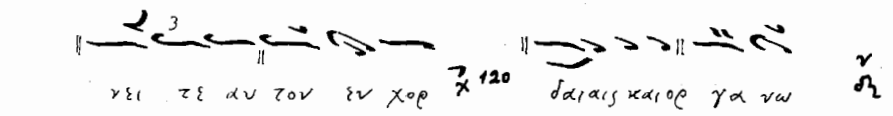
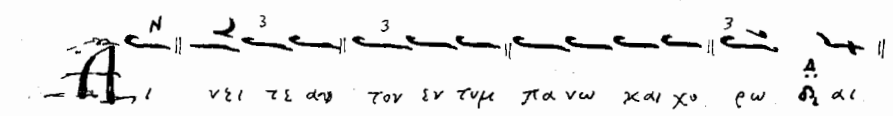
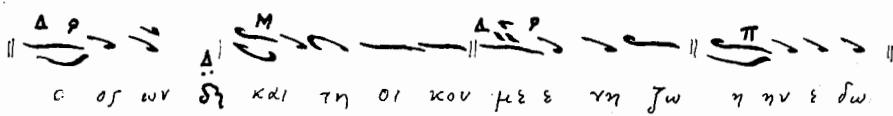
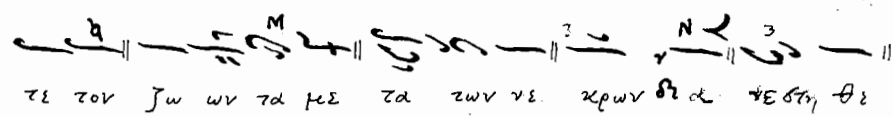
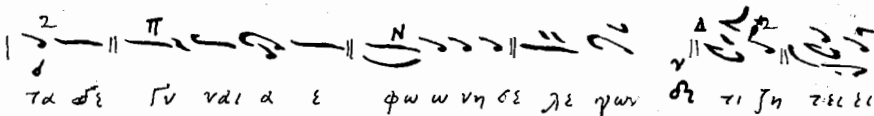
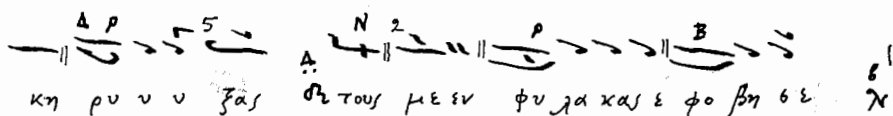
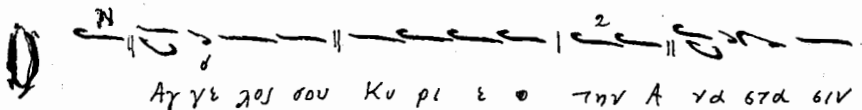
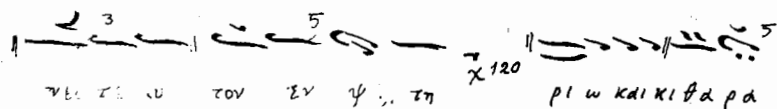
παβίτοις οβίσις αὐτοῦ

22



νῦν ῥίε εἰ καὶ κριτήριον παρῇ




$$dV \approx 0$$




3 2 Δ P 3 2 M 3
πι βας τω ο τρι η βας η μας Χρι στε ο Θε ος Ω Ω Ω

α της Α να σταθε ω ως σου φι για ανθρωπω πε

Α 1 ρει ρε αυ τον ευ ρη βα ροις ευ η ροις ^Αηδι





χ_{120}

 π x 6 d π v o η d i r ε 6 d d z w z o v K y p i o v

Η πο θυ νη και δο ξα α α ζω ης α νη μνη Χρ̃ι

[illegible]

ἔμνην³ καὶ ἐὼ πη ὠ το κο σμω ως θε ες γω ην

1 Ὅταν, καθὼς διὰ τοῦ τυπικοῦ τῆς Μ.λ. Ἐκκλησίας θεατέτακται, ψάλλονται καὶ τὰ ὀκτώ Στιχηρὰ τῶν Αἰνῶν, τούτων τὰ δύο τελευτὰ, μὴ περιγρηθέντα ἐν τοῖς ἀνωτέρω, συνδεδύονται ὑπὸ τῶν ἐκ τοῦ Θ' ψαλμοῦ ἐξῆς ὁρίων:

Ἀνάστηθι, Κύριε, ὁ θεὸς μου, ὑψωθήτω ἡ χεὶρ σου, μὴ ἐπιλάβῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

Εξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου,
διηγῆσθαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

- 2 Ἐν ὃ ἐν Κυριακῇ εὐριπίπτων Ἅγιος ἔχη Αἶνους, ψάλλονται τέ-
σσαρα Στιχηρά Ἀναστάσιμα καὶ τέσσαρα τοῦ Ἁγίου, ὧν τὰ δύο τελεῖται
α ἑνὶ τῶν ὡς ἀνωτέρω δύο στίχων συνδυάζονται κατὰ τὴν περίπτωσιν
μετὰ τῶν ἱφιζῆς τοιούτων.

Α' Εἰς μνήμας ἁγίων Ἀποστόλων.

Εἰς πάντα τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτοῦ (ἢ αὐτῶν)
καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης τὰ ρήματα αὐτοῦ
(ἢ αὐτῶν)

Οἱ οὐρανοὶ διηγοῦνται δόξαν Θεοῦ, ποίησιν δὲ χει-
ρῶν αὐτοῦ ἀναγγέλλει τὸ στερέωμα.

Β' Εἰς μνήμας Μεγαλομαρτύρων.

Δίκαιος ὡς φοῖνιξ ἀνθήσει καὶ ὡσεὶ κέδρος ἡ
ἐν τῷ Λιβάνῳ πληθυνθήσεται.

Πέφυτευμένος ἐν τῷ οἴκῳ Κυρίου, ἐν ταῖς αὔραις
τοῦ Θεοῦ ἡμῶν ἐξανθήσει.

Γ' Εἰς μνήμας Μαρτύρων.

Θαυμαστὸς ὁ Θεὸς ἐν τοῖς Ἁγίοις αὐτοῦ.

Τοῖς Ἁγίοις τοῖς ἐν τῇ γῇ αὐτοῦ ἐθαυμάστωσεν
ὁ Κύριος.

Δ' Εἰς μνήμας Ἱεραρχῶν.

Τὸ στόμα μου λαλήσει σοφίαν, καὶ ἡ μελέτη τῆς
καρδίας μου ἐνέσειν.

Οἱ ἱερεῖς σου, Κύριε, ἐνδύονται δικαιοσύνην,
καὶ οἱ ὀβιοὶ σου ἀγαλλιάονται.

Ε' Εἰς μνήμας ὁσίων ἀνδρῶν.

Ησυχάζει ἄνθρωπος ὁ φοβούμενος τὸν Κύριον.

Τίμιος ἐναντίον Κυρίου ὁ θάνατος τοῦ ὁσίου αὐτοῦ.

Στ' Εἰς μνήμας ὁσίων γυναικῶν.

2 **Σ**πορένων ὑπέμεινα τὸν Κύριον, καὶ προέβλεχέ μοι.

Ἔσπεσεν ἐπὶ πέτραν τοὺς πόδας μου, καὶ κατήντη-

νε τὰ διαβήματα μου

- 3 Συμπιπτούσης ἐν Κυριακῇ Θεομητορικῆς ἑορτῆς ἡ Ἀποδόσεως αὐτῆς ἡ Ἀποδόσεως Δεσποτικῆς ἑορτῆς ψάλλονται τέσσαρα Ἀναστάσιμα καὶ τέσσαρα τῆς τυχούσης ἑορτῆς, ὧν τὰ δύο τελευταῖα μετὰ τῶν στίχων τῆς ἑορτῆς.
- 4 Ἐν μεθόρτῳ Κυριακῇ ψάλλονται τέσσαρα Ἀναστάσιμα καὶ τέσσαρα μεθόρτα, ὧν τὰ δύο τελευταῖα μετὰ τῶν οἰκείων στίχων.
- 5 Τυχούσης μηνὸς ἑορταζομένου Ἁγίου ἐν μεθόρτῳ Κυριακῇ ἡ ἐν Κυριακῇ μετὰ Ἀποδόσεως Δεσποτικῆς ἡ Θεομητορικῆς ἑορτῆς ψάλλονται τρία Ἀναστάσιμα, δύο μεθόρτα καὶ τρία τοῦ Ἁγίου ὧν τὰ δύο τελευταῖα μετὰ τῶν ἀρμοδίων τῷ Ἁγίῳ στίχων.
- 6 Ὅταν, ἐν μιᾷ τῶν τεσσάρων πρώτων Κυριακῶν τοῦ Τριωδίου, συμπιπτή μηνὸς ἑορταζομένου Ἁγίου ἡ ἡ ἑορτὴ τῆς ὑπαπαντῆς, ἐν μὲν ταῖς δύο πρώταις (Τελώνου καὶ Φαρισαίου, Ἀσώτου) ψάλλονται τέσσαρα Ἀναστάσιμα, καὶ τέσσαρα τοῦ Ἁγίου, ἡ τῆς ὑπαπαντῆς ἐν δὲ ταῖς ἑτέραις δύο (Ἀπόκρυφου, Τυρινῆς) τρία Ἀναστάσιμα, δύο τοῦ Τριωδίου, καὶ τρία τοῦ Ἁγίου, ἡ τῆς ὑπαπαντῆς, ὧν τὰ δύο τελευταῖα μετὰ τῶν ἀρμοδίων τῇ ἑορτῇ στίχων.
- 7 Τῆς ἑορτῆς τοῦ Εὐαγγελιστοῦ συμπιπτούσης τῇ Β' Δ' Ε' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν ψάλλονται τέσσαρα Ἀναστάσιμα καὶ τέσσαρα τῆς ἑορτῆς. Συμπιπτούσης δὲ ταύτης τῇ Α' ἢ τῇ Γ' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν ψάλλονται δύο Ἀναστάσιμα, τρία τοῦ Τριωδίου, καὶ τρία τῆς ἑορτῆς, ὧν τὰ δύο τελευταῖα μετὰ τῶν ἀρμοδίων τῇ ἑορτῇ στίχων.
- 8 Τῆς μηνὸς τοῦ Ἁγίου Γεωργίου τοῦ τροπαιοφόρου, Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου (8 Μαΐου), καὶ Κωνσταντίνου καὶ Ἐλένης. συμπιπτούσης ἐν μιᾷ, τῶν τεσσάρων μετὰ τοῦ Θωμᾶ, Κυριακῇ, ψάλλονται τρία Ἀναστάσιμα, τρία τοῦ Ἁγίου, καὶ τέσσαρα τοῦ Πάσχα Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν... μετὰ τῶν στίχων αὐτῶν. Τῇ Κυριακῇ ὁμοῦ τοῦ Θωμᾶ (ὡς καὶ τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς καὶ τῇ ἐν τῇ Ἀποδόσει αὐτῶν) ψάλλονται τρία τῆς ἑορτῆς καὶ τρία τοῦ Ἁγίου.

Μετά τὰ Στιχηρὰ τῶν Αἰνῶν ἐν ἀγῇ Κυριακῇ ψάλλεται Δο-
ξαστικόν, τὸ τῆς τυχούσης δευρᾶς, ἐκ τῶν ἑνδεκά, Ἑωθινόν,
τοιαῦτον.

*
* *

ΤΑ ΙΑ' ΕΩΘΙΝΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ

ὑπὸ τοῦ ἐκδότη

Ἑωθινόν Α'
Τῆχος $\frac{4}{4}$ Πα $\frac{7}{8}$ 56

ἡ εἰς εἰ π

Π ο ξ α πα τρι και αι γι ω ω και α γι ι

ω πνε ε ε ευ μα α α α τι



ις το ο ο ο ρο ο ος ες τοις μαθηταις ε

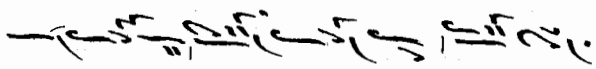
πει ει ει ει ει γο ο ο ο με ε ε ε ε ε

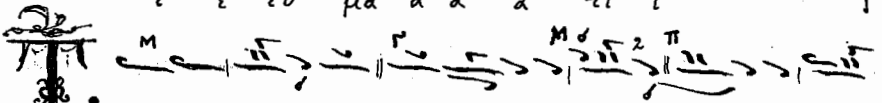
ε ε η ε ε ε ε νοις δια την χα μο ο ο ο ο

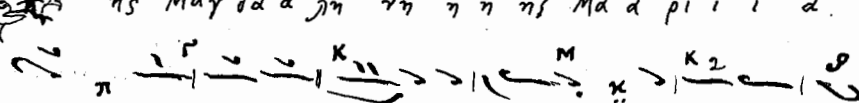
θερ κ ε ε παρ βιν ε πε ε βτη η ο Κυ υ υ

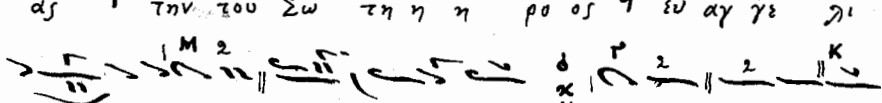
υ υ ρι ι ι ι ος και προ εκυ τη η η βα αν

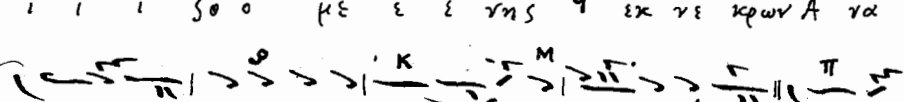
τες α αυ τον και την δο θεισαν ε ε ξου ου ει ι

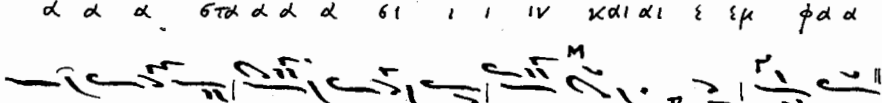

 ε ε ευ μα α α α τι ι

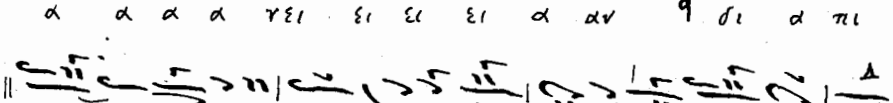

 ης Μαγδαληνη η η ης Μαδριιδ



 ας την του Σωτη η η ροος ευαγγελι

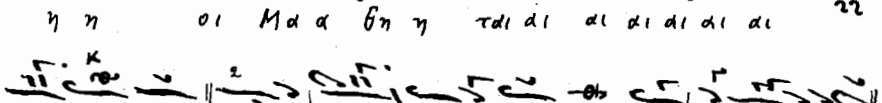

 ι ι ι σοο με ε ε ης εκ νεκρων Αγα

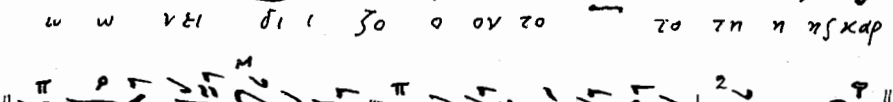

 α α α στα α α α βι ι ι ιν και αι ε εμ φα α

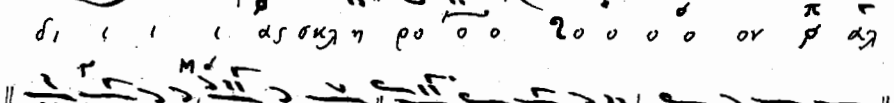

 α α α α ρει ει ει ει α αν δι α πι

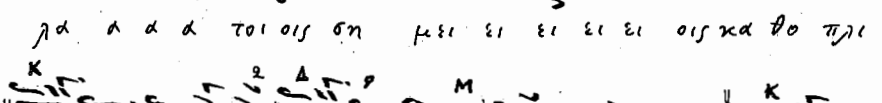

 βου ου ου ου ουν τες οι οι οι Μα α α α α θη


 η η οι Μα α θη η τδι αι αι δι αι αι αι


 ω ω ρει δι ι σοο ου το το η η ης καρ



 δι ι ι ας σκη η ροοο οοοοο ον ρ ας


 γα α α α τοι ος θη μει ει ει ει ει ος κα θο πι



 θει εν τει και θα αυ μα α βι προς το ο κη η η

$(\frac{M}{K})^{\frac{1}{n}} \rightarrow (\frac{M}{K})^{\frac{1}{n+1}}$


[illegible]



 ρι | ε | προ|στον Αρ | χι | φω | τον ^κ α | νε | ρη | η | η | φθ|η



 η η ς π δ δ α τ ε ε ε ε ρ δ




 n n n n n n p u u u u e k u n p u u u o o

[illegible][illegible]

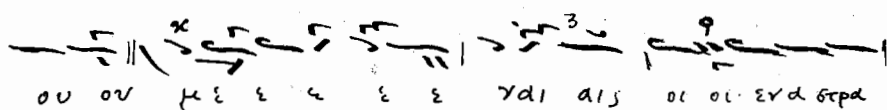
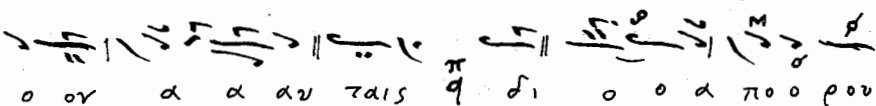
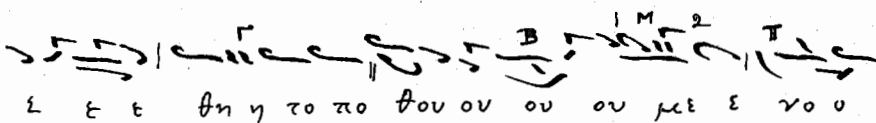
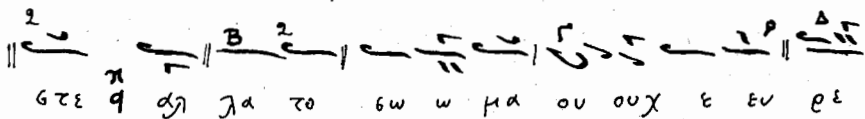
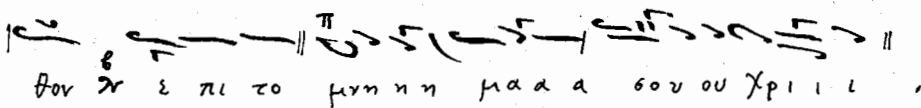
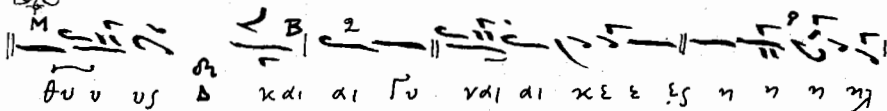
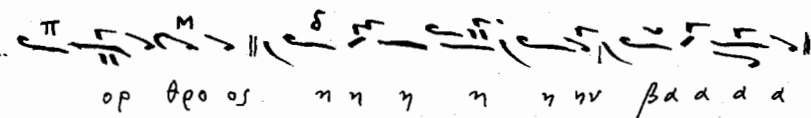
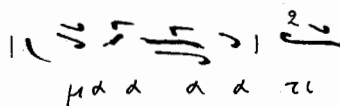
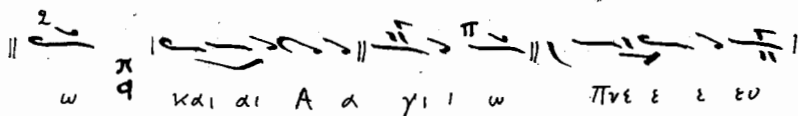
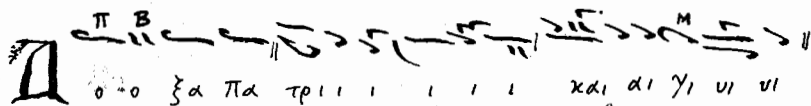
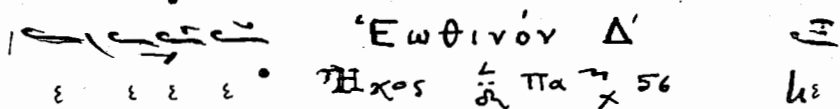
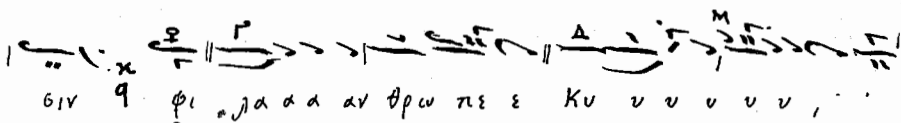
π

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and a double bar line. The notation is written in a cursive style.



 I d d av tw w ny so f d d d d so o me e ev

$$\frac{1}{d} \quad d^3 \quad d^2 \quad d^2 \quad d^2 \quad d^2 \quad d^2 \quad x^{56} \quad A \quad d^7 \quad d^7 \quad d^7 \quad d^7 \quad d^7 \quad d^7$$



ευ α γ γ ε ε ε ε γ ι ι ι α ^π ον ου τως η η η

η η η βαν ^π ε ε ε τ ι ι γ ω ω θ ε ι ο ι μα α α

θ η η η η τ α ι ^π α λ λ ο π ε ε τ ρ ο ο ς ε ε ε

ε ε ε ε δ ρ α ο π ε τ ρ ο ς ε ε δ ρ α μ ε κ α ι α ι ι ι

δ ω ω ω ρ ω ω ω ω ν ^π ε δ ο ο ξ α α β ε ε

ε ε ε ε ε ε ε β ο υ ^π π ρ ο ς ε α ν τ ο ο ο ο ν

τ α α θ α ν μ α α τ α θ α ν μ α α σ ι ι ι α α

Α ^π ο ο ο Ἑωθινόν Ε' ^π
 τ η χ ο ς λ η πα 56 η ε

ο ο ο ο ο ξ α α π α α τ ρ ι ι ι ι κ α ι α ι

γ ι ω ω ω ^π κ α ι Α γ ι ι ι ω ω ω π ρ ε ε

ε ν μ α α α τ ι

^π η



ω τ ω ω ν β ο ο φ ω ω ν β ο υ ο υ ο υ κ ρ ι ι μ α α α

α α τω ων χρι ι ι ετε πως πει ε ε τρωω μεντοις

ο θο νι ι ι ι οιοις μο ο ο νοις

ε ε δωω κας εν νο η η δαι βου ου τη ην Α α

να α α α α ετα α α βιν Λου κα α α δς

κα ι ι κς ε ω ω ω ω πα δαμ πο ρευ ο ο

ο με ε νο ος ω ω μι ι ι ι ι ι ι ι

γεις και ο μι ι γων ου ουκ ευ θε ε ως

ε ε α αυ το ο ο ο ον φα α νε ε ε ροις

δι ο ο ο και ο ο νει ει δι ι ι ι ι ι ι

ει ως μονο πα ροι κω ων εν Ι ε ρου βα α γη η

κα και ι μη η με τε ε χων των εν τε ε ε γει

βου ου γε ευ μα α α α α τω αν α α αυ της

ο ο ο ζα δ α αν τας ο πνεεεεε μα ο ο πααν

α γ α α α κα τε ε βτεε εε εε γας τον τα α α

α ρ α χορ αν τω ω ω ω ω ων τη ης ψυυ

χης δει ξας τας χει εε εε πας και αι

αι τους πο ο ο ο ο δα α α ας σου

πη ην α πι βτον ου ου ου ου ου τω ε ε ε

τη της τρο φη η ης με τα γη η η η η

ψει ει και δι δα χ χων α α α α

α να α α μνη η η εε εε δι η νοι ξας αυ

τω ω ων το ο ο ον ου ου ου ου ε ε να

τα ας Γρα α α φας οι ος και την πατρι

κην ε παγγε λι ι ι αν κα α α α θυ πο ο

οχ ο ο ο ο ο με ε ε ε ε νος και ευ λο γη η η η

βα α ας α αυ τους δι ε ε ετη η ης προς ου ου ου

ρα α α α νον δι ο ο ο ο ου αυ τοι οι

οις προ εκυ νου ου ου ου ου με εν θε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ ρι ι ε

δο ο ο φα α α σοι οι οι οι

Ἑωθινόν Ζ'
Ἦχος Γα 56

λε

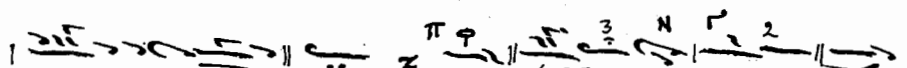
ο ο φα α Πατρι ι ι ι και γι ω ω ω

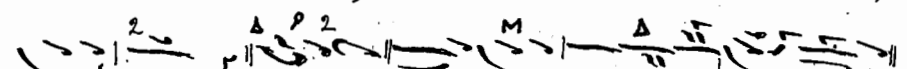
και αι Α γι ι ω ω ω πνευ μα α α τι

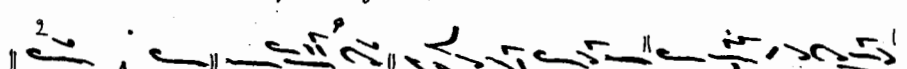
δου ου εκο τι ι α α και πρω ι θι και

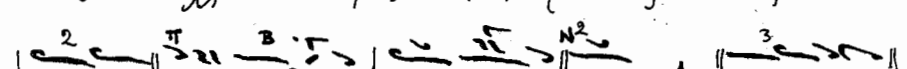
τι ι προς το ο μνη με ει τι ο ον Μαρι ι α

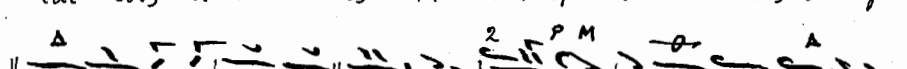
ε ε ετη η και η πο γν εκο ο ο ο ο ο το

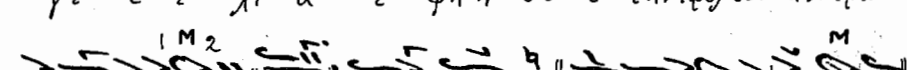

 α α θθε ε ε νης δι ο ο και α πο πεεα

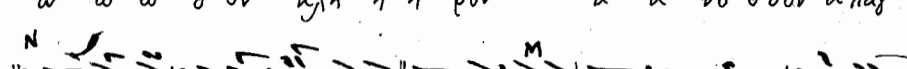

 πεε εαι 22 μη προβψδανδαιαι βοι οι οι χρι ι ι

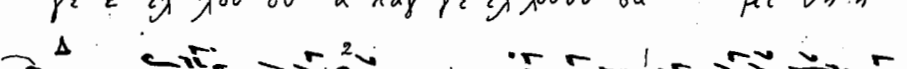

 βτε ε ε αγγ ο ο μως κη η ρυυ νψ πε εμ πεεε

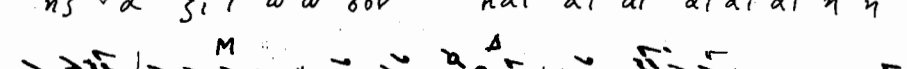

 ται τοις βοι οι οι οις Μα θη η ταβ ε οις ευ αγ



 γε ε ε ρι α ε φη η δε ε την προτον πα τρω

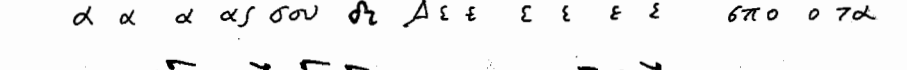

 ω ω ω ο ον κη η η ρον α α νο οδον α παγ


 γε ε ε ρου ου α παγ γε ε ρου ου βα ε με θη η


 ης ο α ρι ι ω ω δον και αι αι δι αι αι η η


 η η και δι η η μα ας της εμ φα α α νει ει ει ει


 α α α ας σου ε Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε ε

Εωθινον Θ'

Ήχος Α η πα χ 60



π f επ ε βχ α α τ ω ω ω ω τ ω ω ω χ ρ ο ο ο ο

γ ω ω ω ω ο υ β η ς ο ψ ι α ς ξ α β β α α α α

τ ω ρ ε φ ι ι β τ α α β α ι τ ο ι ς φ ι ι ι ι ι γ ο ι

ο ι ς χ ρ ι ι β τ ε κ α ι α ι θ α α α υ μ α α τ ι

θ α α υ μ α α β ε β α ι ο ι ς τ η κ ε κ ρ ε ι β μ ε ε ε ε

γ η ε ι β ο ο δ ω τ ω ω ω ω θ υ ρ ω ω ω τ η ν ε κ ν ε

κ ρ ω ω β ο υ ο υ Α α ν α α α α α β τ α α α ο ι ν

α α α ε ε ε π ρ η η β α ς χ α α ρ α α ς τ ο υ ο υ ο υ Μ α

α θ η η η τ α ς κ α ι π ν ε υ μ α τ ο ς Α γ ι ι ι

ο υ μ ε τ ε ε δ ω ω ω κ α α ς α α α υ τ ο ι ς κ α ι

ε ξ ο υ ο υ β ι ι α α ν ε ε ε ε ν ε ι ε ι ε μ α ς

α φ ε ε ε β ε ε ω ω α μ α ρ τ ι ι ι ω ν

και τον θω ω μαν ου ου κα α τε ε ε γι ι ι ι

πες τω ω τη ης α πι βτι ι ι ι ι α ας κα

τα βα πτι ι γε ε ε θαι κυ υ υ υ υ υ υ ω

γι ι ι ι κ δι ο πα ρα εχου ου και αι η η μιν

γνω ω σιν α α γνω σιν α α η η θη η η η

η η η η η η η και αι α α α φε ε ε σι

iv πται εμα α α α α α α α α α α α α α α

τω ω ω ω ω ων ε ευ στα α γ χνε κυ υ

Εωθινόν Ι ρι ι ε ε ε Ηχος πα πα

ε τα α την εις Α α α α α δου κα α α

α θο ο δο ον και την εκ τε κρων Α να α

α α α α α στα σιν α θυ μο ου ρε ες ω ω

ΕΙ ΕΙ ΚΟΣ²² Ε ΠΙ Ι Ι ΤΩ ΧΩ ΡΙ Ι ΘΩΩ ΩΩ

Ω Ω ΘΟΥ⁹ ΧΡΕ²² Ε ΟΙ ΟΙ ΜΑ Α ΘΗ Η Η ΤΑΙ

ΠΡΟΣΕΡΓΑ ΒΙ Ι Ι Α Α ΑΥ Ε ΤΡΑ Α Α Α ΠΗ Η Η Η

ΘΑΥ⁵ ΚΑΙ ΠΑ Α Α ΓΙΝ² ΠΡΟΙ ΟΙ ΟΙ Α ΚΑΙ ΑΙ

ΒΙ Ι Ι Ι ΚΥΝ² Ν Ν Ν Α ΚΑΙ ΑΙ Α Α ΥΡΑ ΟΥ

ΟΥ ΘΑ Α Α ΜΟΝΟΥ² ΑΓΓΑ Α ΘΥΝ ΣΩ Ω Ω ΤΕΡ²

ΕΜ ΦΑ ΝΙ ΘΘΕΥ² ΩΣ ΔΕ ΘΠΟ Ο Ο Ο ΤΗ Η Η Σ ΠΑ Α

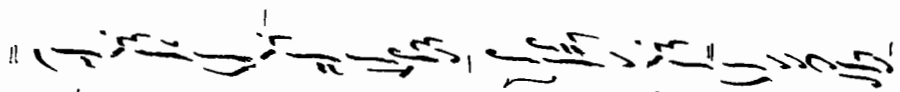
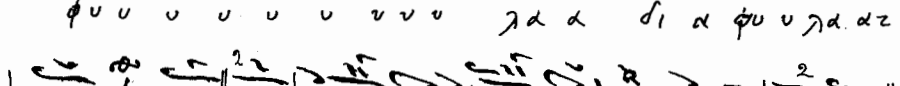
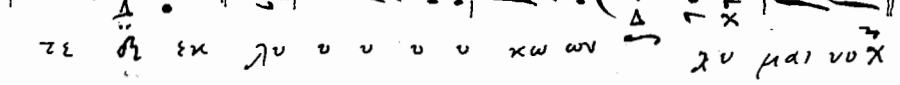
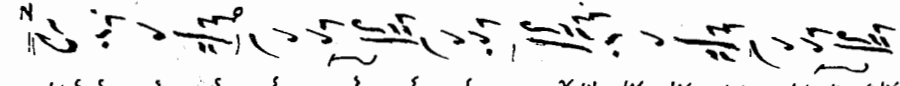
Α Α ΑΥ ΤΩ ΩΥ² ΘΕ ΞΙ Ι ΟΙ ΟΙ ΣΤΑ ΒΙ Ι ΚΥΝ² Α

ΚΕ ΓΕ Ε Ε Ε ΕΥ ΕΙ ΕΥ ΒΑ Α ΓΕΝ² ΚΑΙ Η Ν Ο

ΘΟ Ο Ο ΓΟΣ Ε Ε Ε Ε Ρ ΓΟΝ Ε ΕΥ ΘΥΣ² ΚΑΙ ΠΗ Η Η

Η Η Η Η Η Η Η Η ΘΟ Ο Ο Σ ΤΩΝ Ι ΧΘΥΝ²

Ν Ω ΩΥ ΠΟ Ο Ο ΓΥΝ² ΚΑΙ ΘΕΙ ΕΙ ΕΙ ΠΥΘΟΝ²

|| 
 φ υ υ υ υ υ υ υ υ γ α α δ ι α φ υ υ γ α α ζ
 || 
 ζ ε θ ε κ γ υ υ υ υ υ κ ω ω ν γ υ μ α ι ν υ χ
 || 
 μ ε ε ε ε ε ε γ ω ω ω ω ω ω ω ν
 || 
 α α υ τ η η η η η η ν

Ἰστέον δ' ὅτι:

- 1 Συμπεπιτούσης ἐν Κυριακῇ Δεσποτικῆς ἑορτῆς καὶ ἀπάντων τῶν Ἀναστασιμῶν καταγιγανασμένων οὐδὲ τὸ Ἑωθινὸν Δοξαστικὸν ψάλλεται.
- 2 Ἐν Κυριακῇ μετὰ Θεομητορικῆς ἑορτῆς ἢ Ἀποδόσεως αὐτῆς ἢ Ἀποδόσεως Δεσποτικῆς ἑορτῆς Δόξα ψάλλεται τὸ τῆς ἑορτῆς.
- 3 Τὰ Ἑωθινὰ Δοξαστικά καταγιγανασθῶνται ὡς αὐτῶς ἐν ταῖς Κυριακαῖς τῶν Προπατόρων, πρὸ καὶ μετὰ τὴν Χριστοῦ Γέννησιν, πρὸ τῶν φώτων (συμπεπιτούσης ταύτης τῇ 5ῃ Ἰανουαρίου) ταῖς τῶν Ἁγίων Πατέρων τῆς Α' Α' καὶ Ζ' Οἰκουμενικῆς Συνόδου καθὼς ἐπίσης καὶ ἐν πάσαις ταῖς Κυριακαῖς τοῦ Τριωδίου καὶ τοῦ Πεντηκοσταρίου.
- 4 Συμπεπιτούσων ἐν Κυριακῇ τῶν ἑορτῶν τοῦ Γενεθίου τοῦ Προδρομοῦ, τῇ Συνάξει καὶ τῇ Ἀποτομῇ αὐτοῦ, τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου, τῶν 1β' Ἀποστόλων, τῶν Ταξιαρχῶν, τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν (ἐκτὸς Τριωδίου) καὶ τῆς Ἰνδίκτου, Δόξα ψάλλεται τὸ τῆς ἑορτῆς.
- 5 Ἀντὶ τῶν Ἑωθινῶν Δοξαστικῶν ψάλλονται ὡς αὐτῶς καὶ τὰ Δοξαστικά τῶν Ἁγίων Γεωργίου τοῦ Τροαιοπόλεως, Δημητρίου τοῦ Μυροβλήτου, Νικηλαίου τοῦ ἐν Μύροις, τῶν Ἱσακτοῦργων Κωνσταντίνου καὶ Ἐλένης καὶ λοιπῶν Ἁγίων εἰς τὸ ὄνομα τῶν ὁσίων τιμᾶται ἡ Ναὺς ἢ πανηγυρίζεται ἐπιτήμῃς ἢ μνήμῃ αὐτῶν.
- 6 Κατὰ τὴν γνήμην τοῦ Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως Κωνσταντίνου τοῦ Α' δέον ὅπως, ἀντὶ τῶν Ἑωθινῶν Δοξαστικῶν, ψάλλονται

καὶ τὰ Δοξαδικὰ τῶν ἁγίων Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου καὶ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου (ἔκτοί Τριωδίου συμπιπτούσης τῆς μνήμης αὐτῶν), τοῦ Ἀνδρέου Πρωτοκλήτου καὶ τῆς μεγαλομάρτυρος Εὐφρασίας.

- 7 Ὅταν αἱ μῆμαι τῶν ἁγίων Γεωργίου, Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου (8 Μαΐου) καὶ Κωνσταντίνου καὶ Ἐλένης τύχωμεν ἐν ταῖς μετὰ τὸ Πάσχα Κυριακαῖς Δόξα ψάλλεται τό τοῦ Ἁγίου.

Μετὰ τὸ Δόξα τῶν Ἀγίων ψάλλεται ἐν ἀπλῇ Κυριακῇ καὶ πάντοτε ἐν ἔχον β'. Καὶ νῦν τό θείον ὑπερευλογημένη.

ᾠδὴ 136

Κ αἰ νῦν καὶ α εἰ καὶ εἰς τοὺς αἰ ὡ ναστῶν αἰ ὡ νων Α

μην περ ἐν γο γη με ε

γη ν παρχεις θε ο το κε Παρ θε νε ν μνου μεν δε

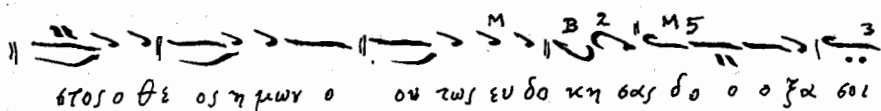
δι α γαρ του εκ βου βαρκω θε εν τος ο Α δεισημα

λω ω τι σται ο Α δαμ α να κε ε κλη ται η κα

τα ρανε νε ε κρω ται η Εν α η γει θερν ται ο θα

να τος τε θα να α τω ται και η μεῖς ε ζω ο ποι η η θη

μεν δι ο α νυ μνου ντες βο ω ω μεν εν γο γη τος χρι



- 1 Τὸ ὑπερευλογημένη ψάλλεται καὶ ὅταν θεομητορικὴ ἑορτὴ ἢ Ἀπόδοσις αὐτῆς ἢ Ἀπόδοσις Δεσποτικῆς ἑορτῆς συμπίπτωσιν ἐν Κυριακῇ.
- 2 Συμπίπτουσης τῆς ἑορτῆς τῆς ὑπαπαντῆς ἐν μιᾷ τῶν τεσσάρων πρώτων Κυριακῶν τοῦ Τριωδίου μετὰ τὸ Δόξα τοῦ Τριωδίου ψάλλεται καὶ νῦν ἀντὶ ὑπερευλογημένη τὸ τῆς ἑορτῆς δοξαστικόν ὃ ἐν χερσὶ πρεσβυτικαῖς.
- 3 Συμπίπτουσης τῆς ἑορτῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων ψάλλεται Δόξα τὸ τῶν Βαΐων Πρὸ ἕξ ἡμερῶν... τοῦ Εὐαγγελισμοῦ δοξαστικόν Τὸ ἀπ' αἰῶνος... ὡς καὶ νῦν. Συμπίπτουσης δὲ τῆς ἑορτῆς ταύτης τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα ἢ καὶ ἐν ἄλλῃ ἡμέρᾳ τῆς Διδακηνσίμου ἐβδομάδος Δόξα μὲν ψάλλεται τὸ τῆς ἑορτῆς Τὸ ἀπ' αἰῶνος... τὸ δὲ Ἀναστάσεως ἡμέρᾳ καὶ νῦν.
- 4 Συμπίπτουσης τῆς μνήμης τῶν ἁγίων Γεωργίου, Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου (8 Μαΐου) καὶ Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης τῇ Κυριακῇ τοῦ Ὑμῆ, τοῦ Παραλύτου, τῆς Σαμαρείτιδος ἢ τοῦ Τυφλοῦ μετὰ τὸ τοῦ τυχόντος ἁγίου Δόξα ψάλλεται καὶ νῦν τῇ Κυριακῇ Δόξα. Συμπίπτουσης δὲ τῆς μνήμης τούτων τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων μετὰ τὸ τοῦ τυχόντος ἁγίου Δόξα ψάλλεται καὶ νῦν τὸ Ἀναστάσεως ἡμέρᾳ.

*

* *

Κατὰ πάναν Κυριακὴν (ὡς καὶ πάναν Δεσποτικὴν καὶ θεομητορικὴν ἑορτὴν καὶ τὰς μνήμης τῶν ἑορταζομένων ἁγίων) μετὰ τὸ καὶ νῦν τῶν Αἱγίων ψάλλεται ἡ λιγυμένη Μεγάλη Δοξαλογία εἰς τὸν ἔχον τοῦ προηγθέντος δοξαστικοῦ.

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ ΣΥΝΤΟΜΟΙ

ὑπὸ τοῦ ἐκδότη



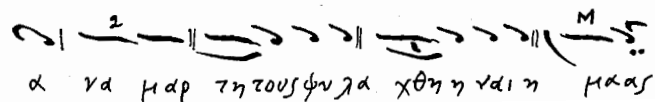
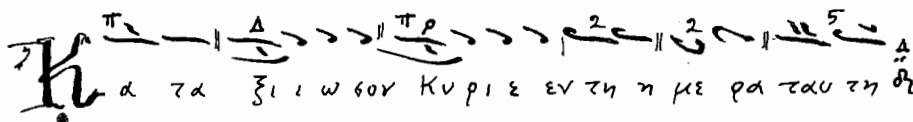
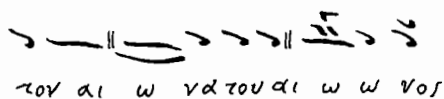
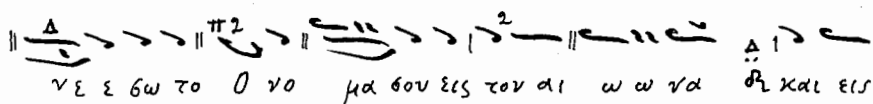
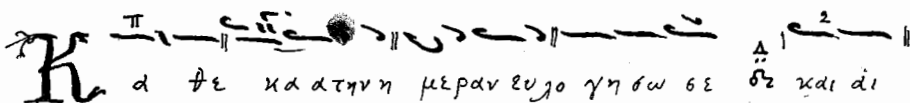
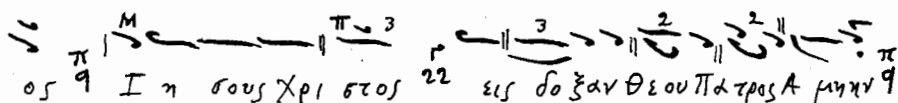
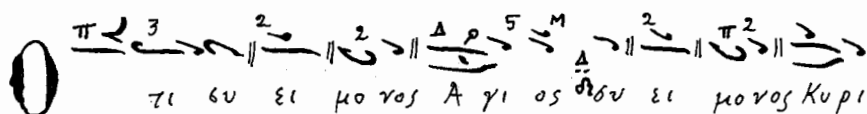
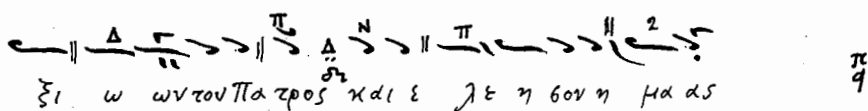
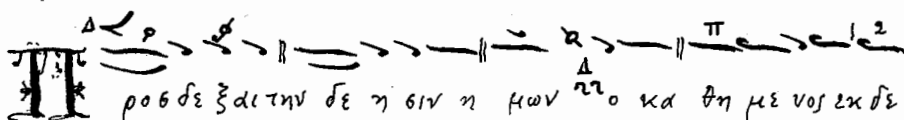
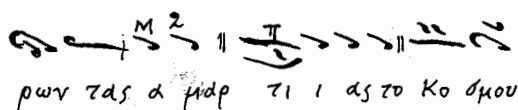
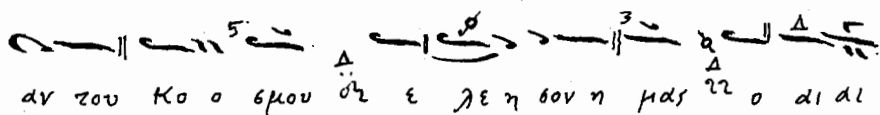
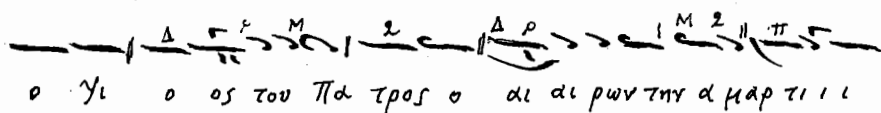
Ἦχος ᾠ Πα 120



Ω ξα βοι τω δει ξαν τι το φως δὲ δο ξα εν ν ψι
 στοις θε ω και ε πι γης ει ρη νη εν αν θρωποις εν δο
 κι α

Y μου ου μεν βε ευ λο γου μεν βε προ κυ
 νου μεν βε δο ξο λο γου μεν βε εν χα ρι στου μεν βοι
 δι α την με γα λα λην σου δο ο ξαν

K υ υ ρι ε βα βι λε εν ε που ρα νι ε θε ε
 ε πα τερ παν το κρα τορ δὲ κυ ρι ε γι ε μο νο
 γε νης η σου χρι στε και Α δ γι ον Πνευ μα
 K υ υ ρι ε ο θε ος δὲ ο α μνο στου θε ου



ν γο γη τος ει Κυρι ε θς ο θς των Πδ τε ρων
 η μων θς και δι νε τον και δε δο ξα με τον το ο νο
 μδ α του εις τους δι ω ω ρας Α μηνν

ε ε νοι το Κυρι ε το ε γε σ σου εφ η μας κα
 θδ α α περ η πλι οδ μεν ε πι βε ε

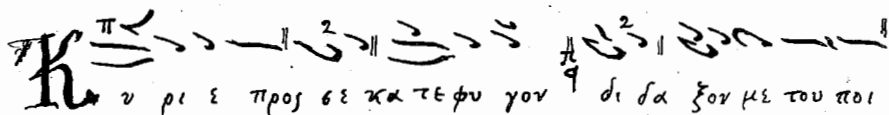
ν γο γη τος ει Κυρι ε θς δι δα ξον με
 τα δι και ω μα τα του

ν γο γη το σ ει Κυρι ε ε ε ε ε ε ε ε
 δι δα ξον με τα δι και ω μα τα του

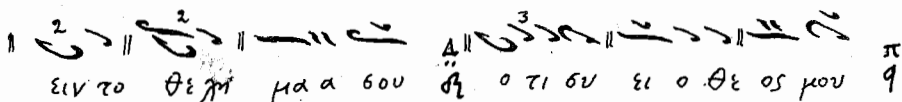
υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν
 εν γε νε α και γε νε α ε γω ω ει πα Κυρι ε
 ε γε η του με ι α δι την ψυ χην μου ο τι



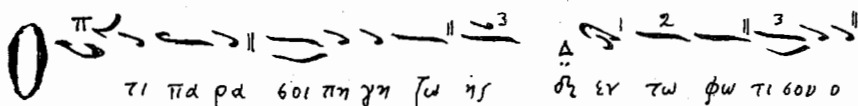
γ μαρ τον βοι



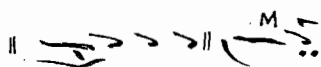
υ ρι ε προς δε κα τε φυ γον δι δα ξον με του ποι



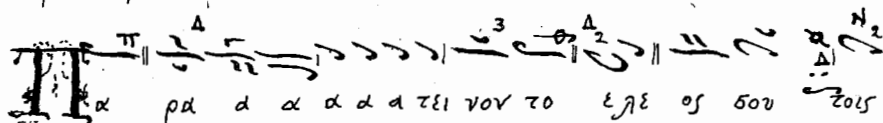
ειν το θεη μα α σου δε ο τι ου ει ο θε ος μου



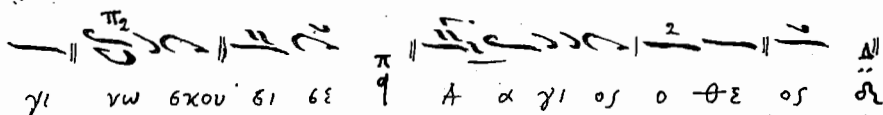
τι πα ρα βοι πη γη τω ης δε εν τω φω τι σου ο



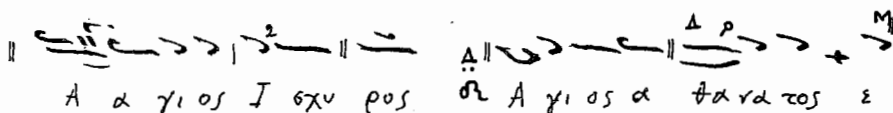
ψο ο με θα φωω



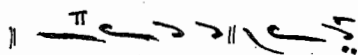
ρα α α α α α τει νον το ερε ος σου



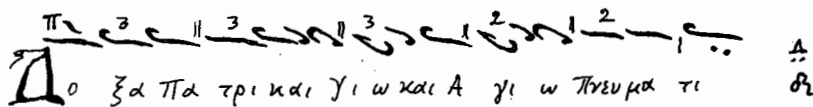
γι νω εκου ει δε Α α γι ος ο θε ος



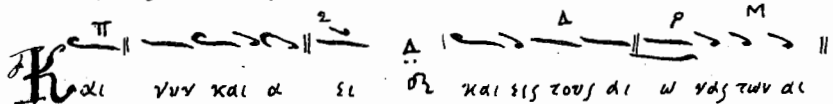
Α α γι ος Ι εκυ ρος δε Α γι ος α θα ρα τος ε



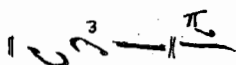
ξε η σου η μα ας



Δ ο ξα Πα τρι και γι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



και νυν και α ει δε και εις τους αι ω νας των αι



ω νων Α μην

Α
δε

Α γι ος Α θα υα τος ε λε η οον η μα ας Ασμετικόν π 9

α γι ι ι ος ο ο ο θε ε ε ο 56

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α 2

α γι ι ος Ι ι σχυ υ ρο 2

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α 2

α α γι ο ο ος Α θα α α α υα α α α

τος ε ε λε ε ε η η η οον η η η μα M2

α α ας

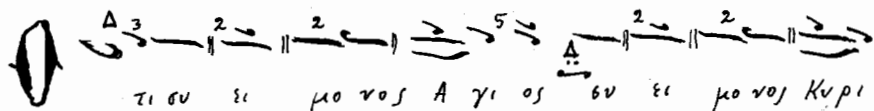
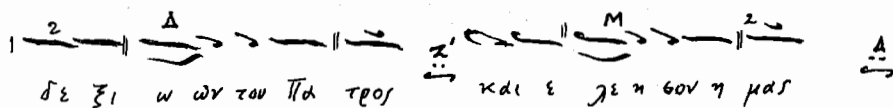
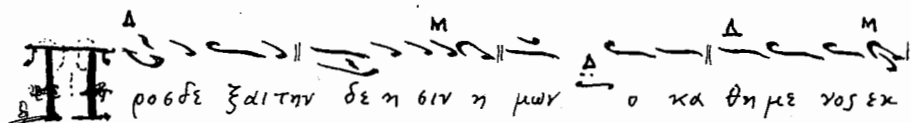
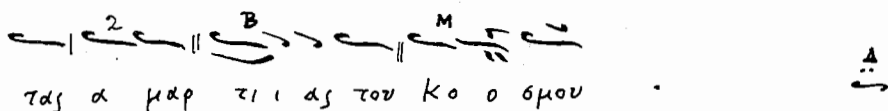
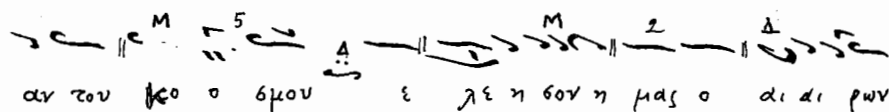
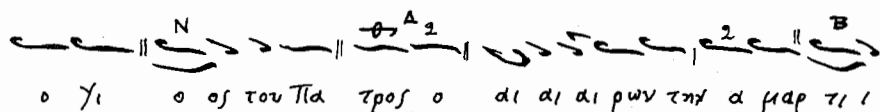
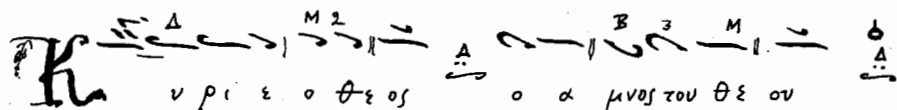
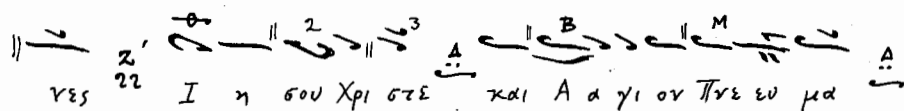
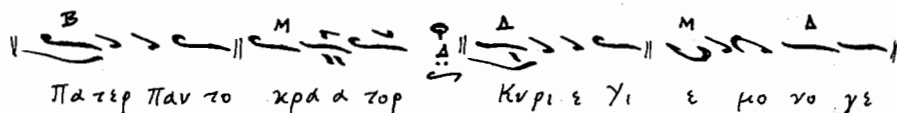
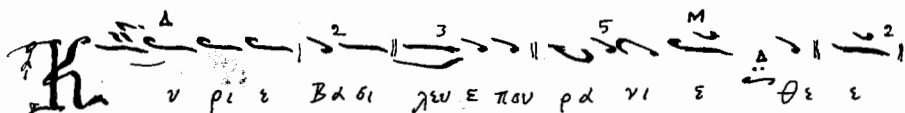
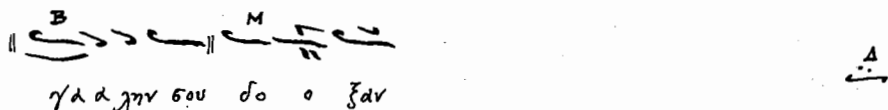
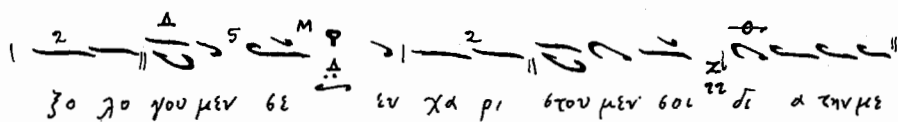
Ηχος Δι 120

ο ξα οοιτω δε ξαντι το φως ο ξα εν υ

ψι οτοις θε ω και ε πι γης ει ρη η η νη εν αν M2

θρωποις εν δο κι ι α Α

μου μεν εε εν λο γον μεν εε προ εκυ νου μεν εε M2



ος I η σου Χρι στος

τος Α μην

αθ ε κα την η μερην ευγο γη σω δε και δι

νε σω το ο νο μα σου εις τον δι ω ω να και εις τον

δι ω να τον δι ω ω νος

α τα ξι ω τον Κυρι ε εν τη η μερ τα αυτη

α να μαρ τη τους φυ γα χθη η ναι η μαρ

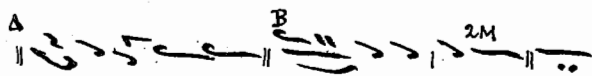
υ γο γη τος ει Κυρι ε ο θε ος των πα

τε ρων η μων και δι νε τον και δε δο ξα

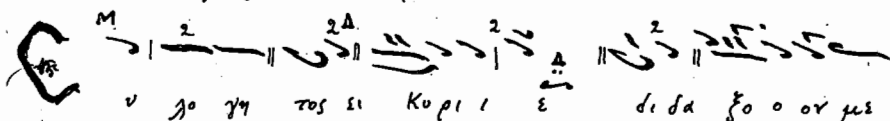
σμε ε ε νον το ο νο μα σου εις τον δι

ω ω νας Α μην

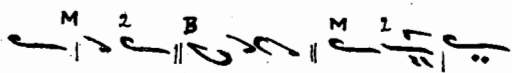
ε νοι το Κυρι ε το ε γε ος σου εφ η μας κα



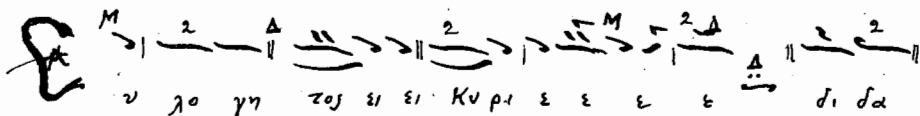
θα α α περ ηη πι σα μεν ε πι σε



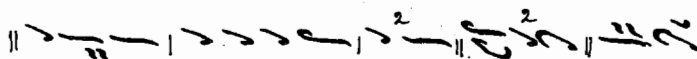
υ γο γη τος ει Κυρι ι ε δι σα ξο ο ον με



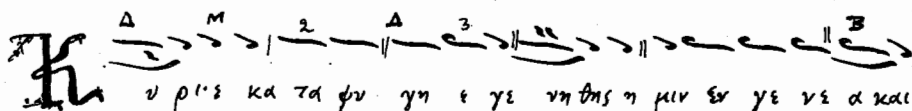
τα δι και ω μα τα α σου δις. Το γ'



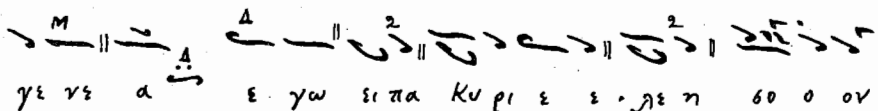
υ γο γη τος ει ει Κυρι ε ε ε ε δι σα



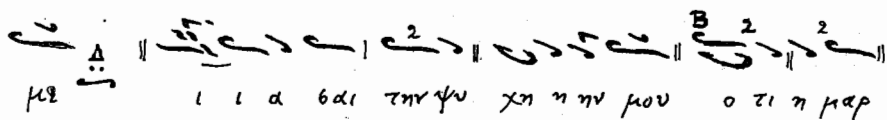
ξο ο ον με ε ε τα δι και ω μα τα σου



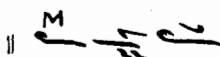
υ ρι ε κα τα φν γη ε γε νη της η μιν εν γε νε α και



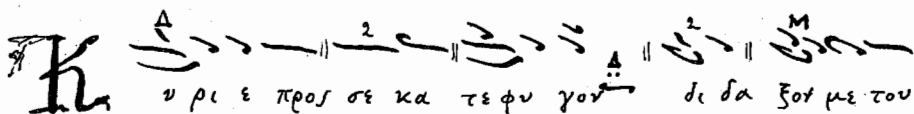
γε νε α ε γω ει πα Κυρι ε ε γε η σο ο ον



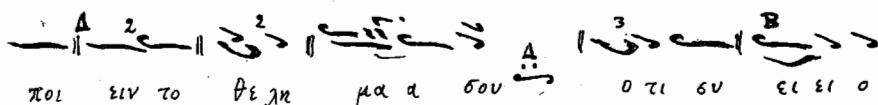
με ι ι α βαι την ψυ χη η ην μου ο τι η μαρ



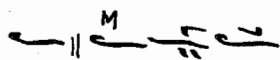
το ον σοι



υ ρι ε προς σε κα τε φν γον δι σα ξο ο ον του

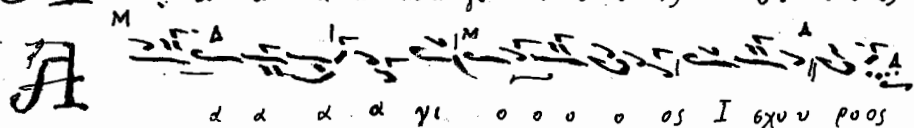
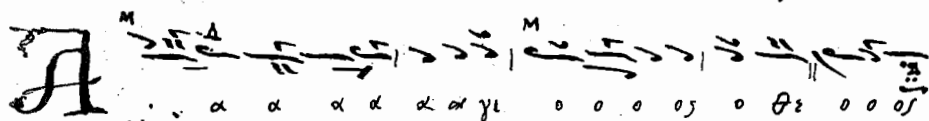
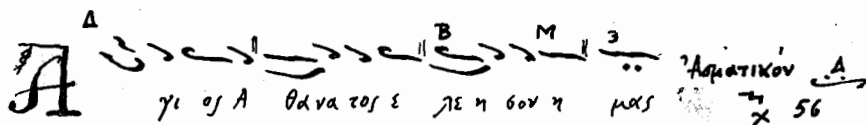
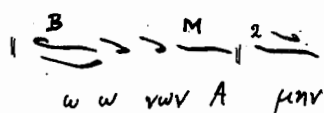
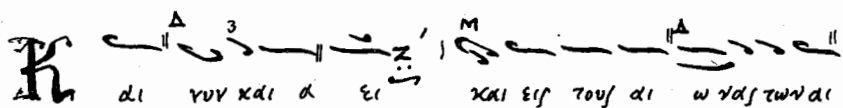
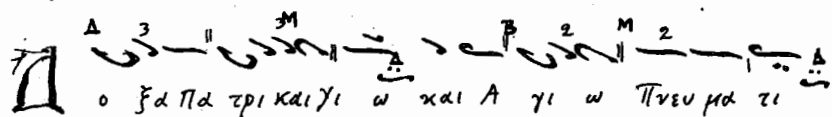
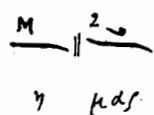
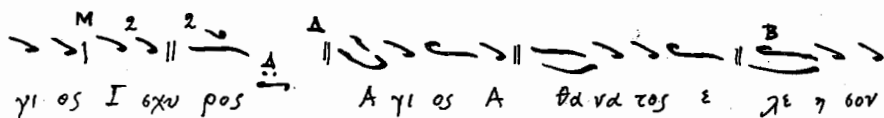
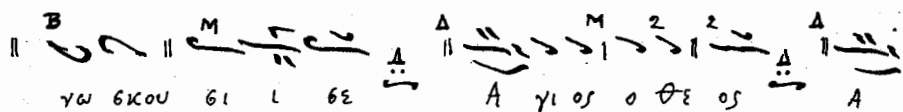
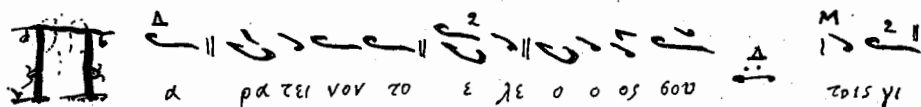
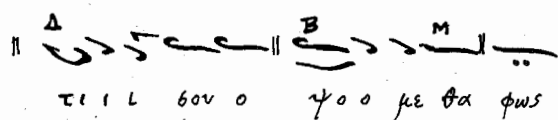
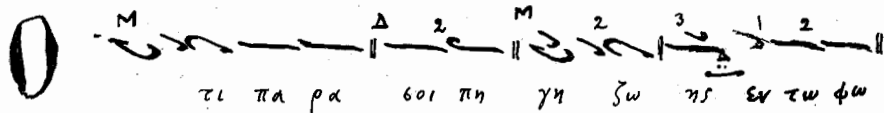


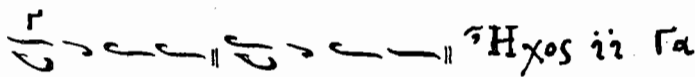
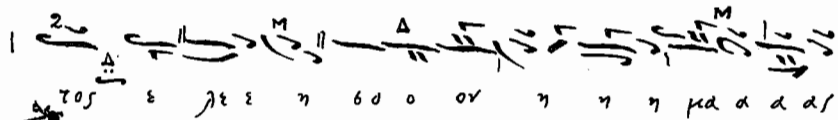
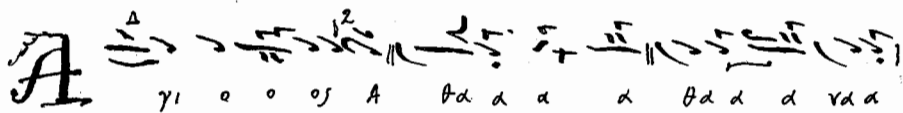
ποι ει ν το θε η μα α σου ο τι ου ει ει ο



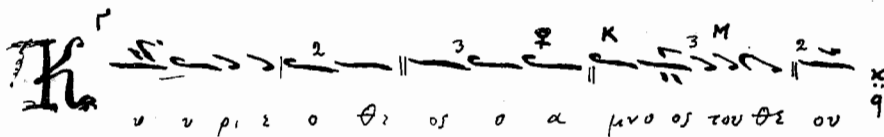
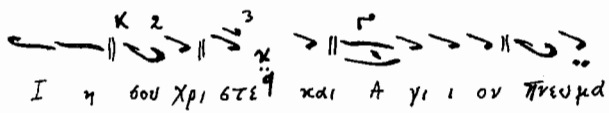
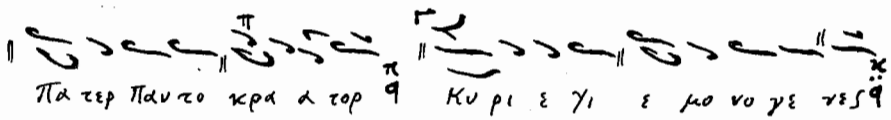
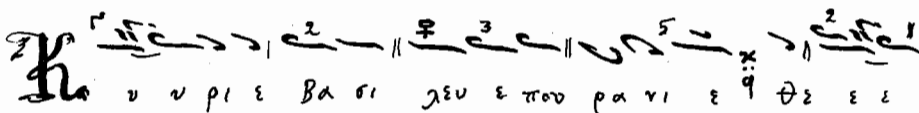
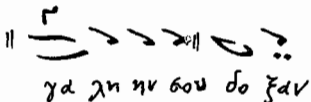
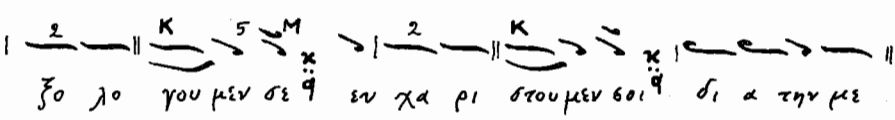
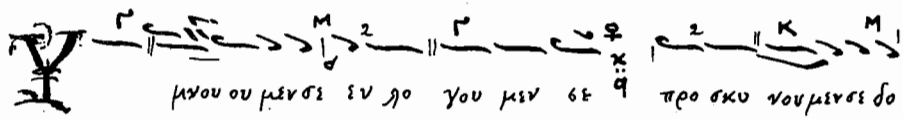
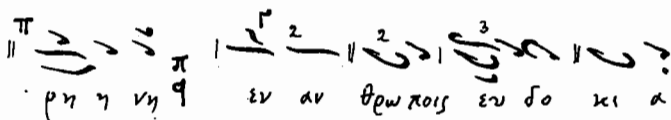
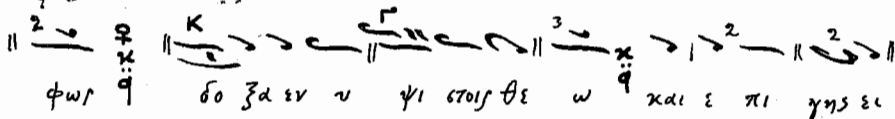
θε ο ος μου

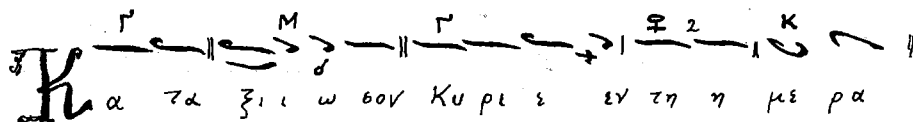
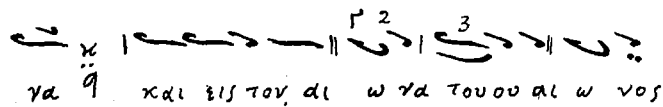
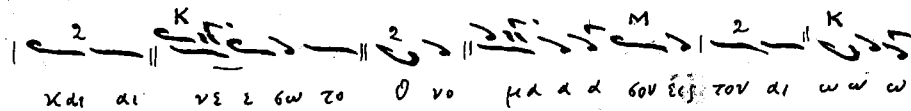
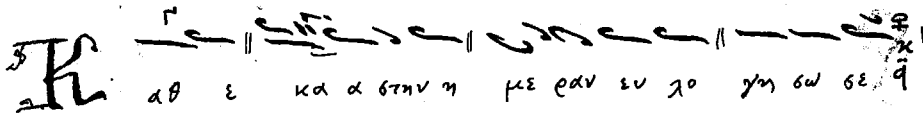
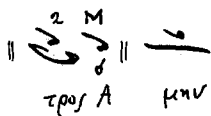
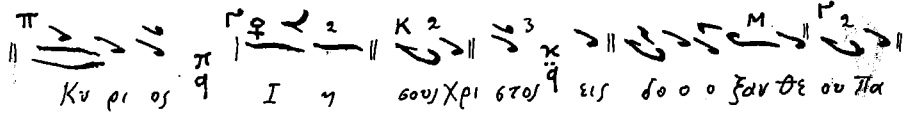
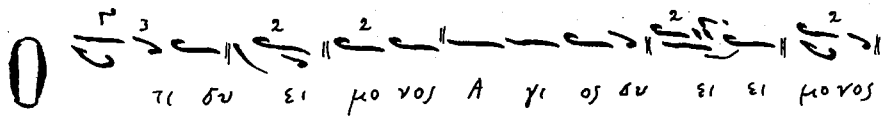
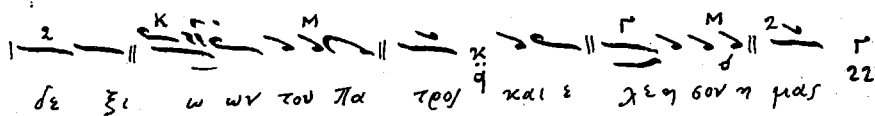
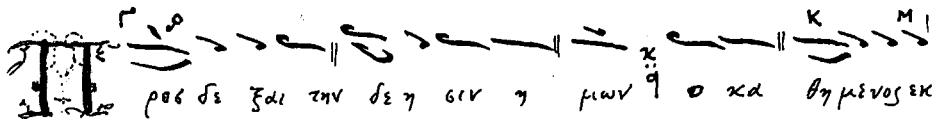
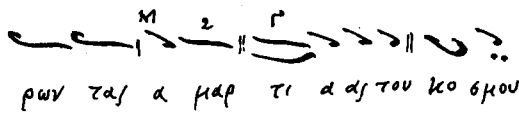
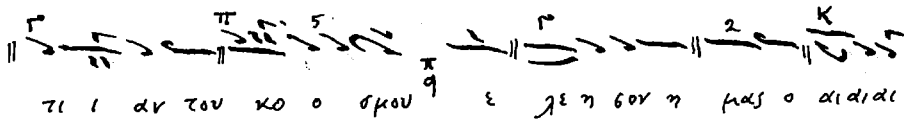
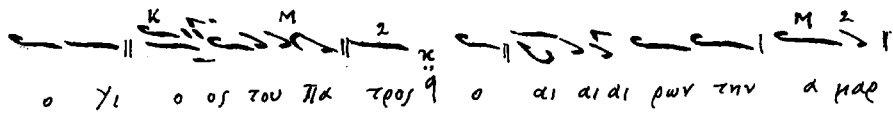


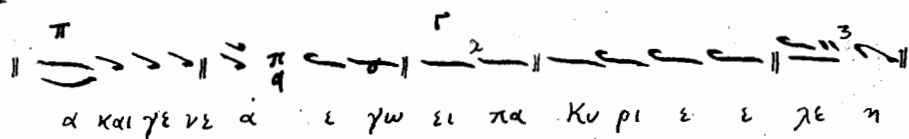
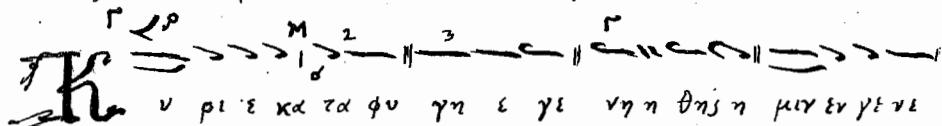
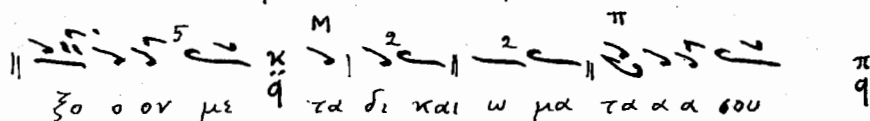
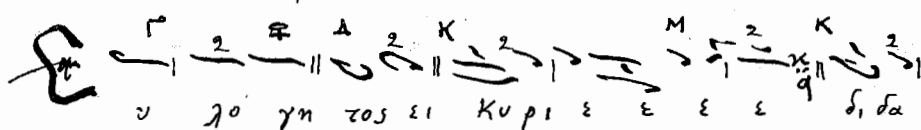
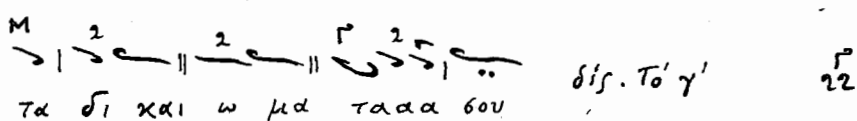
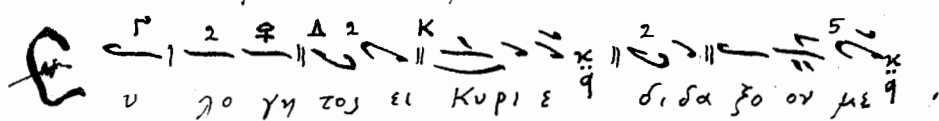
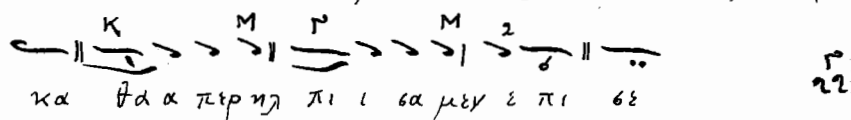
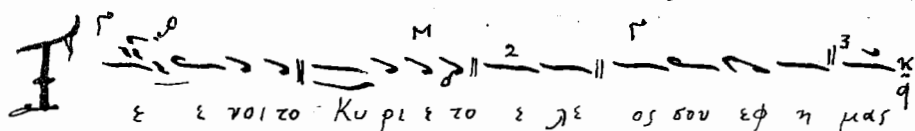
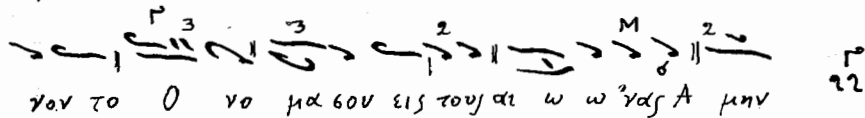
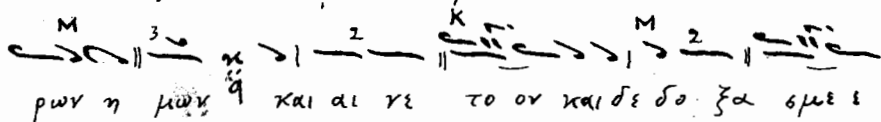
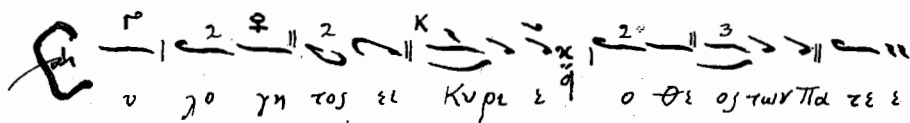
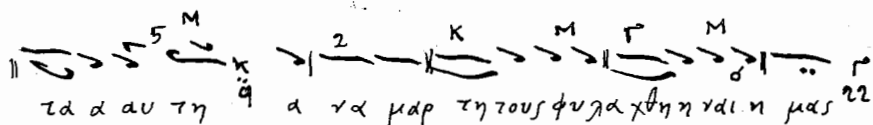


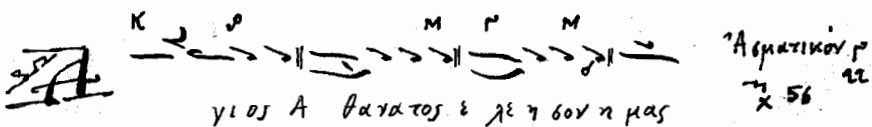
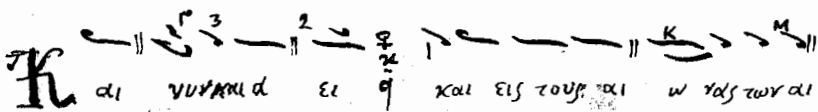
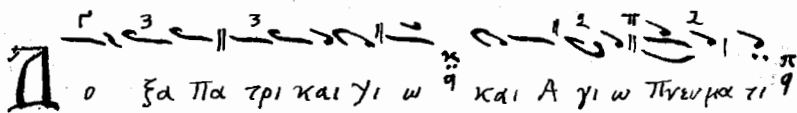
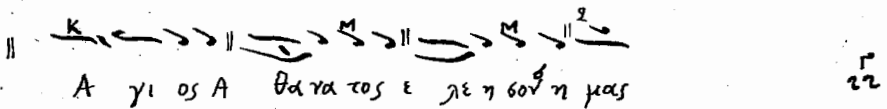
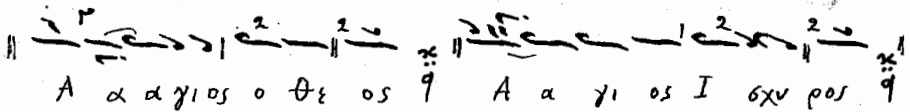
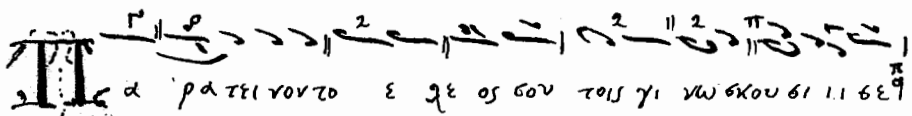
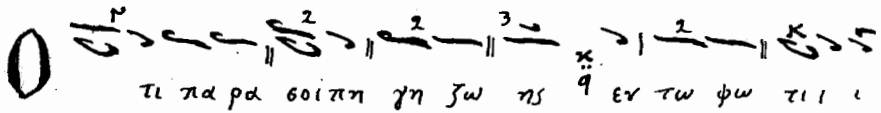
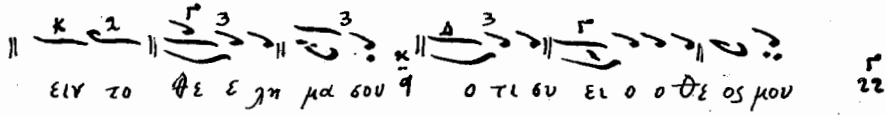
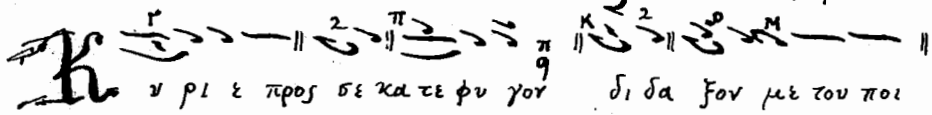
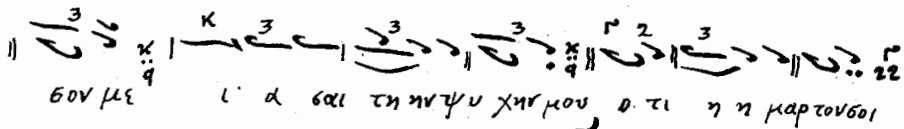


χ 112



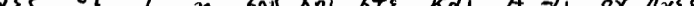






Ἀσματικόν ρ
56

$\parallel \overset{2}{\curvearrowright} \Delta \parallel \overset{B}{\curvearrowright} \rightarrow \rightarrow \rightarrow | \overset{M}{\curvearrowright} \rightarrow \rightarrow$
 $\theta \parallel \overset{B}{\curvearrowright} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \parallel \overset{M}{\curvearrowright} \rightarrow \rightarrow$
 ε δ₂ Πατερ Παν το κρεα & τορ
 γ Κυρι ε γι ε μο νο




 γε· νες δ_2 I η 6ου Χρι 6τε και Α γι ον Πνευ μα δ_2


$\frac{B}{\text{K}} \xrightarrow{\text{M}} \frac{1}{\nu} \parallel \frac{1}{\nu} \Delta \rightarrow \parallel \frac{B^3}{\nu} \rightarrow \parallel \nu$

ο γι ος του τιδ προς ο αι αι ρων την α μαρ τι

3 5 2 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038



 πωρ τὰς α' μαρ τὶ ας τοῦ κο ο' ὅρου

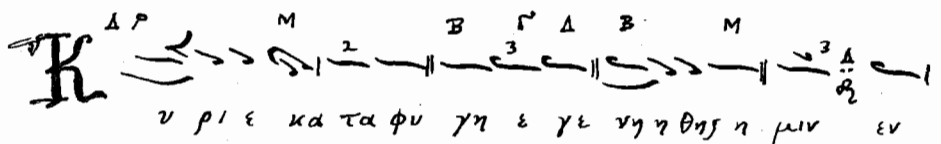
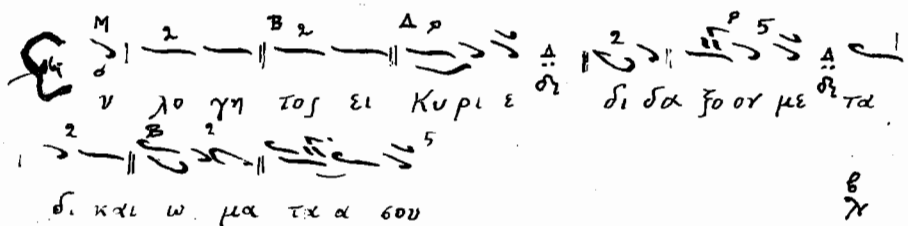
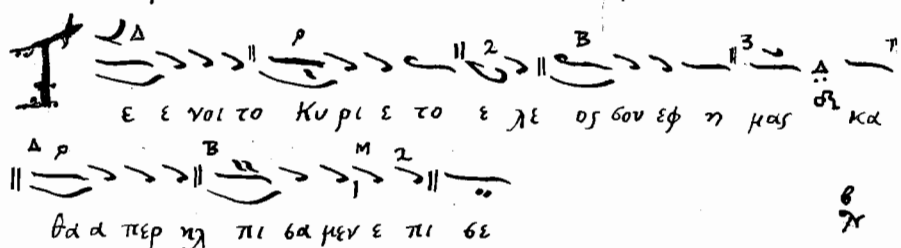
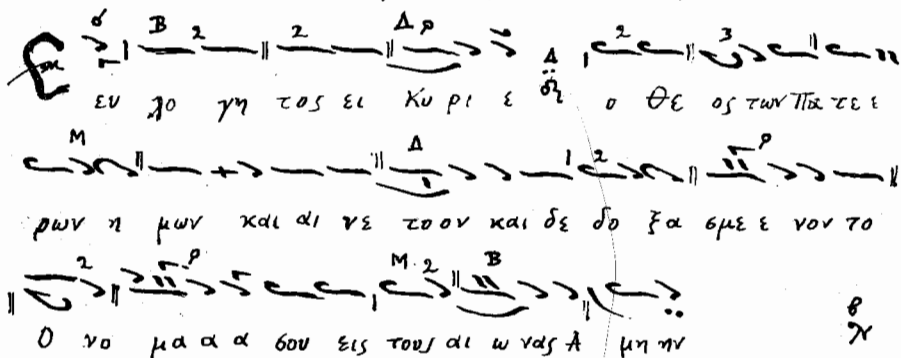
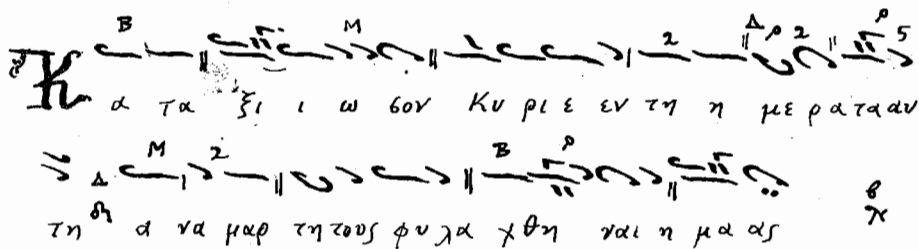
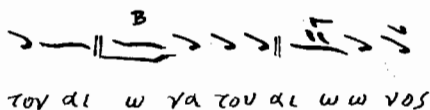
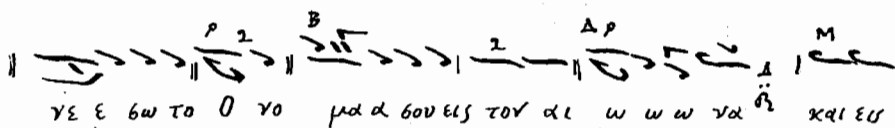


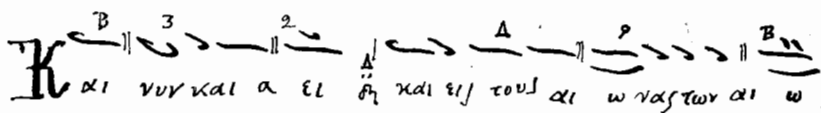
δε ξι ω ων του πατρός και ε δε η βοη η μα ας

Κυριος η σου χριστος εις δο ο ξανθε ου πα

$\parallel \vec{v}^2 \parallel \vec{v}^2$
 προς Α μη νν

Κ^Β α θ ε κα α στην η μεραν εν λο γηωι σε ^Δ ρ ² ^Δ 1 ² και αι

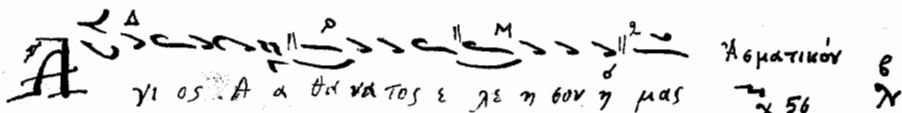




جاء

$$\nu_{\omega\nu} A \quad \mu\eta \quad \eta\nu$$

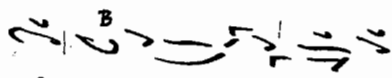
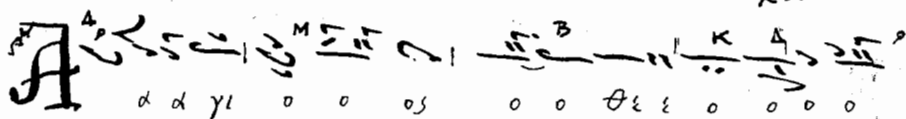
82



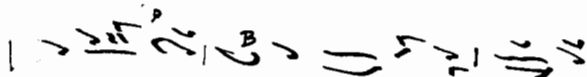
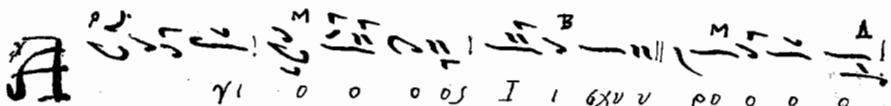
Ἀσματικόν

256

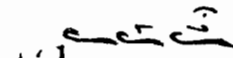
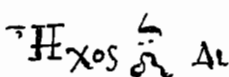
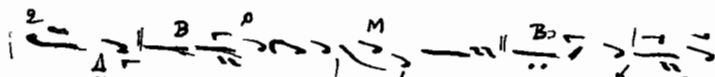
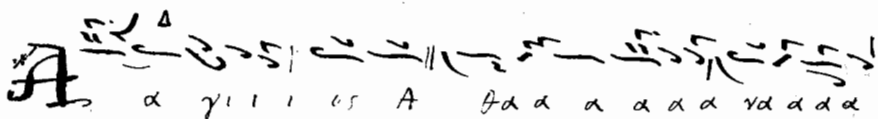
62



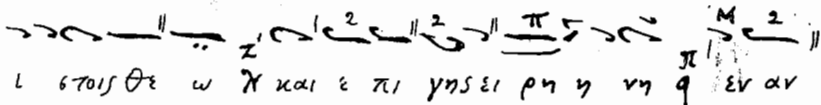
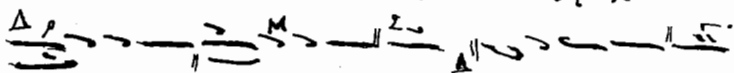
82



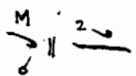
82



Δ 488

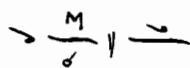
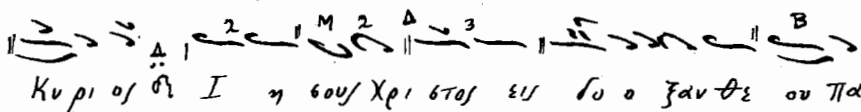
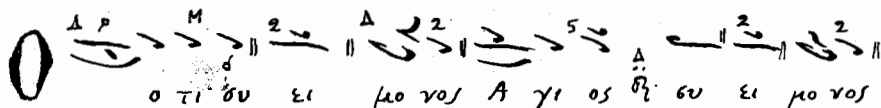


..



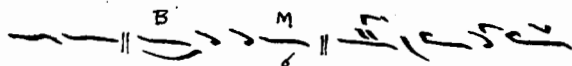
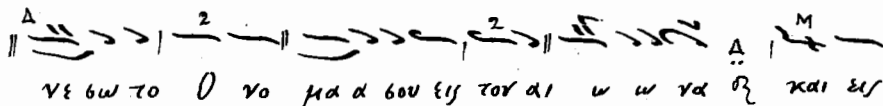
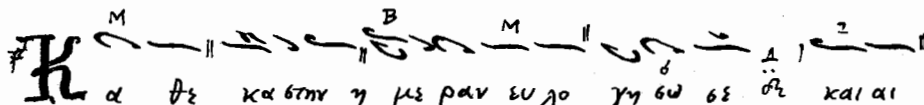
η μας

Α
Ω



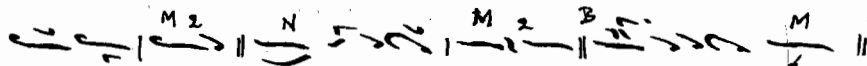
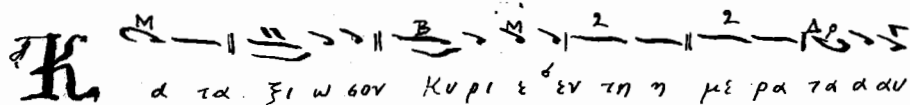
τρος Α μην

Α
Ω



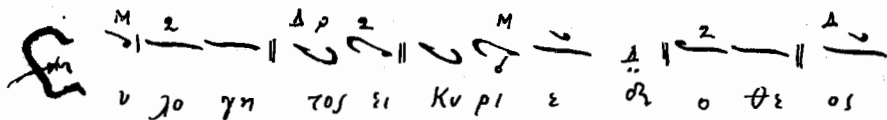
τον αι ω να του αι ω ω νος

Α
Ω



μας

Α
Ω



των Πά τ' ε ρων η μων ^{2'} και αι νε τον ^{π'} 9

και δε δο ξα βμε ε ε νον ^{π'} 9 το ο νο μα α σου

εις τους αι ω ω νας Α μην ^Δ 2

ε νοι το Κυρι ε το ε γε ος σου ε φ η μας ^Δ 2

κα θα α περ η γ πι σα μεν ε πι βε ε ^Δ 2

υ γο γη τος ει Κυρι ε ^Δ 2 δι δα ξο

ον με ε τα α δε και ω μα τα α α σου ^Δ 2

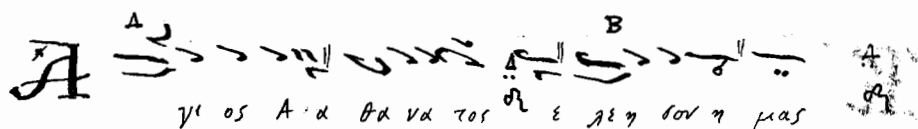
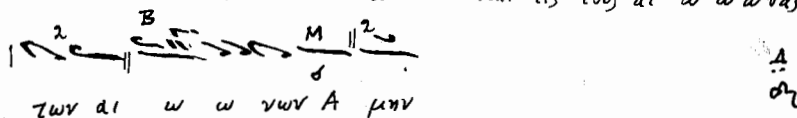
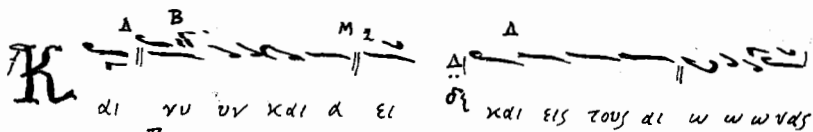
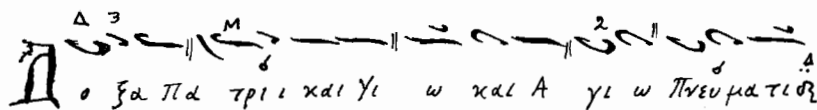
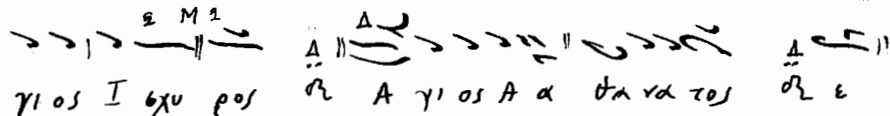
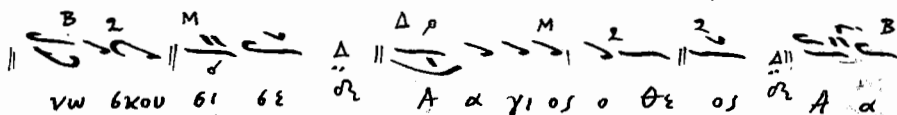
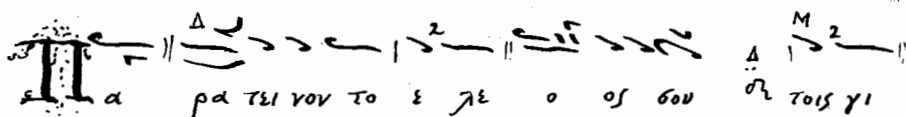
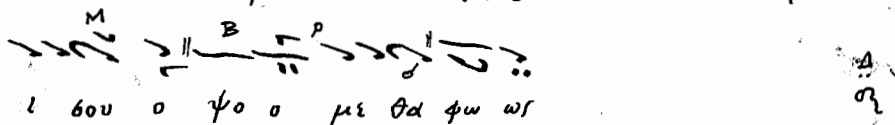
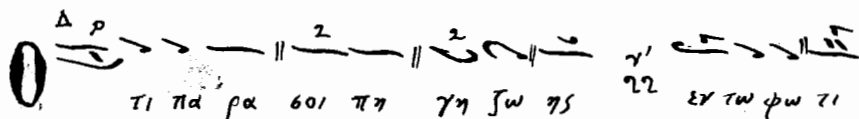
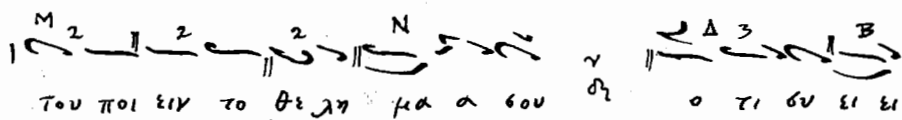
υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η ^Δ 2

μιν ^Δ 2 εν γε νε α και γινε α ^Δ 2 ε γω ω ει πα

Κυ ρι ε ε γε η βο ον με ^Δ 2 ι ι α βαι

την ψυ χη η ην μου ^Δ 2 ο τι η μαρ το ο ον βοι ^Δ 2

υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον ^Δ 2 δι δα ξο ον με



δεις, ξαν, τι το φως, δοξα εν υ ψι, ι, στοις, θε ω και

ε πι, γης, ει ρη η νη εν αν θρωποις, ενδο κι ι α

Y μου, μεν σε ε εν γο γου, μεν σε προ, δκυ, νου, μεν

σε δο, ξο, γο γου, μεν σε εν, χα, ρι, στου, μεν, σοι

α την, με, γα, α, γην, σου, δο, ο, ξαν

K ν υ ρ ι ε β α σε γ εν ε που ρ α ν ι ε θε ε ε

Πα, τερ, Παν, το, κρ, α, α, τωρ Κυ, ρι, ε, γι, ε, μο, νο, γε, νες

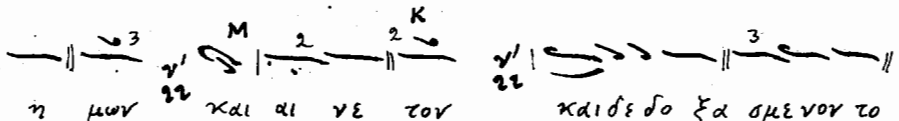
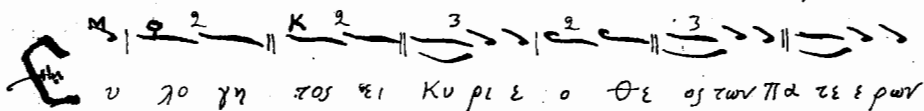
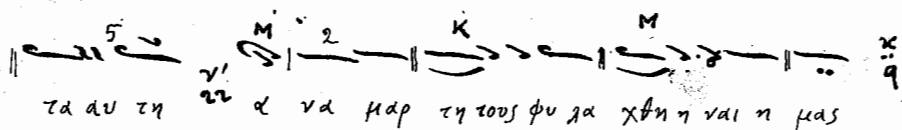
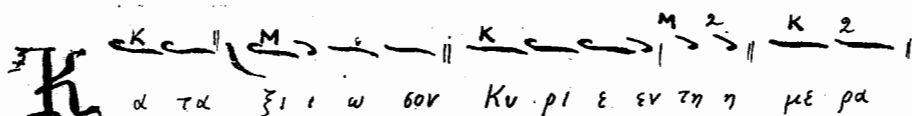
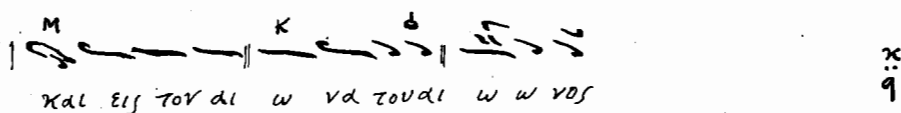
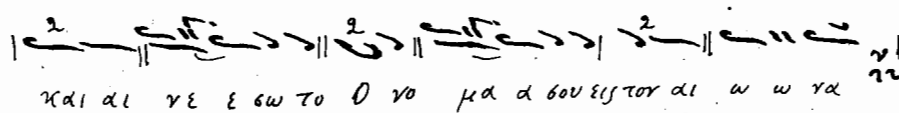
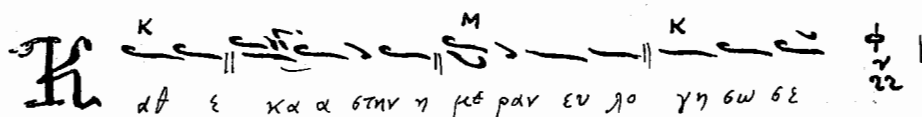
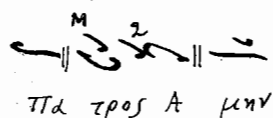
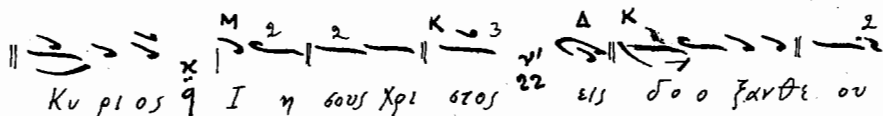
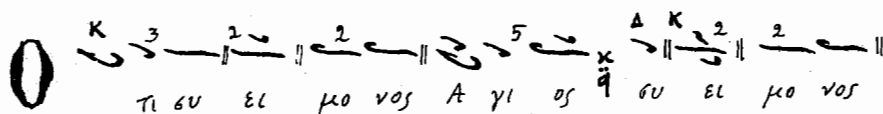
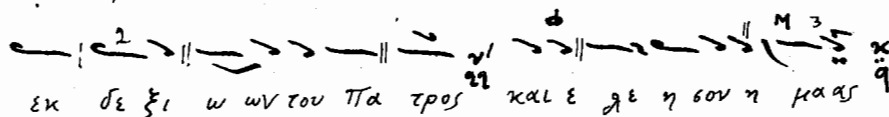
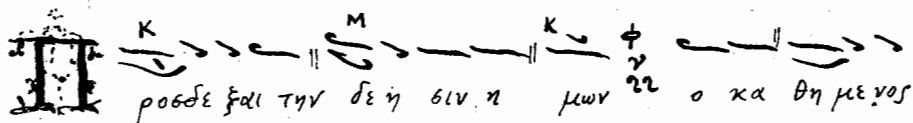
I η, σου, Χρι, στε και Α, γι, ον, Πνε, υ, μα

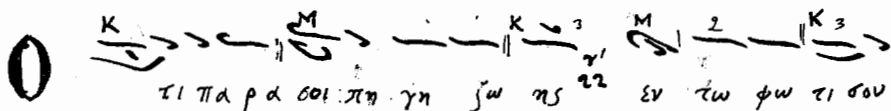
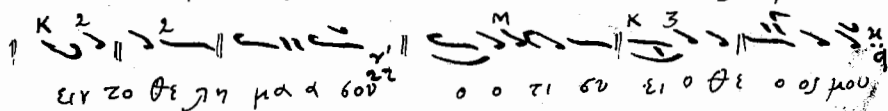
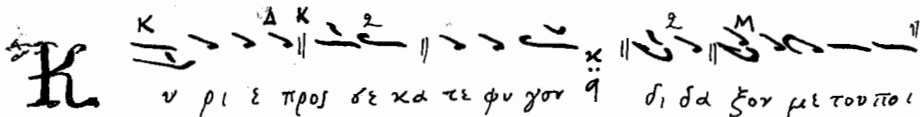
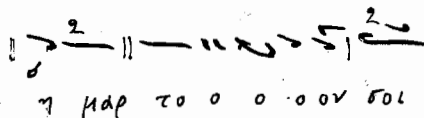
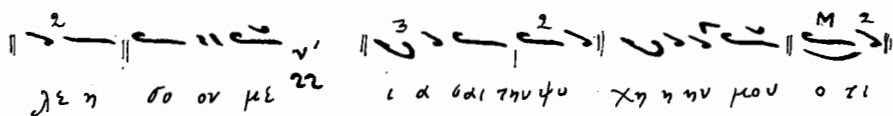
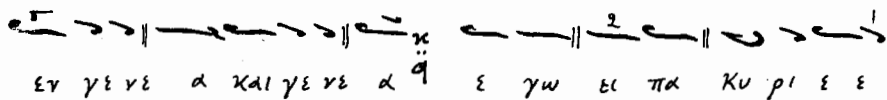
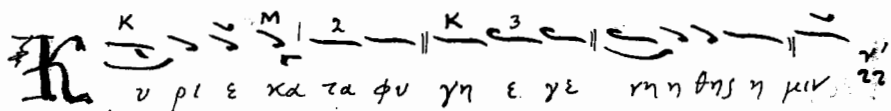
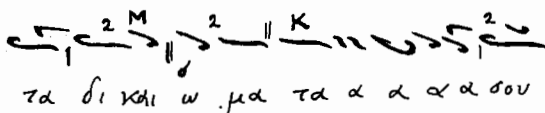
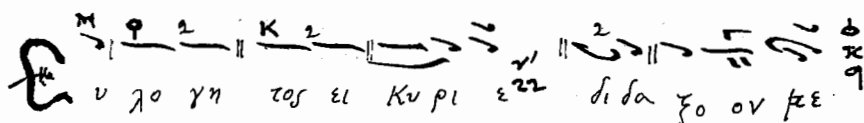
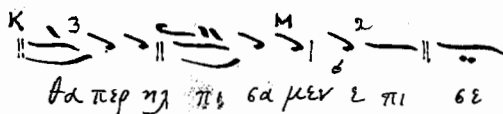
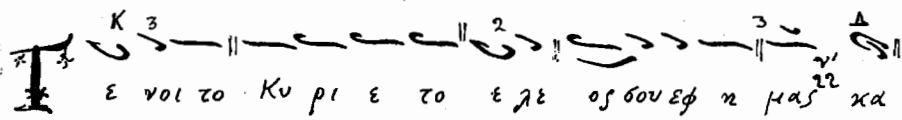
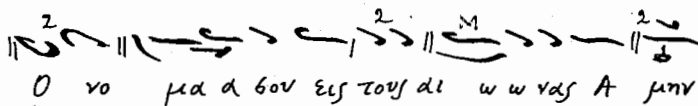
K ν υ ρ ι ε ο θε ος ο α, μνος, του, θε, ου

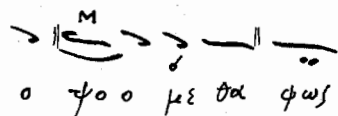
ο, γι, ο, ος, του, Πα, τρος, ο, δι, αι, δι, ρων, τη, ν, α, μαρ, τι, ι

αν, του, κο, ο, βμου, ε, γε, η, βον, η, μας, ο, δι, αι, δι, ρων, τας

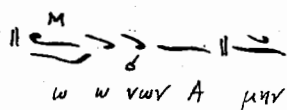
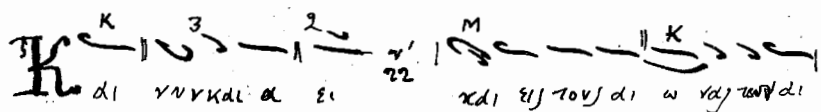
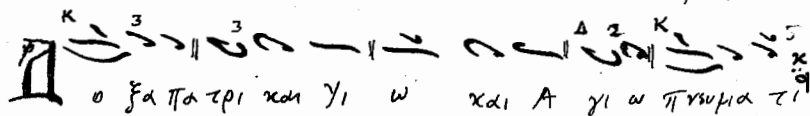
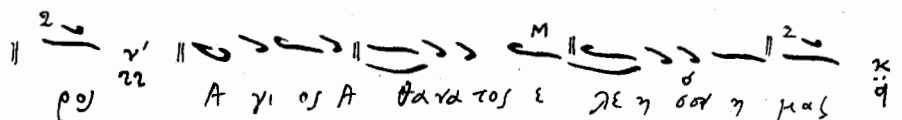
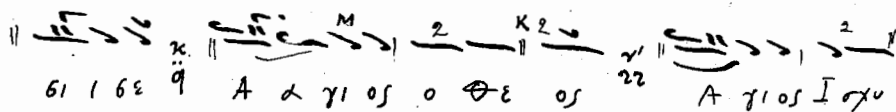
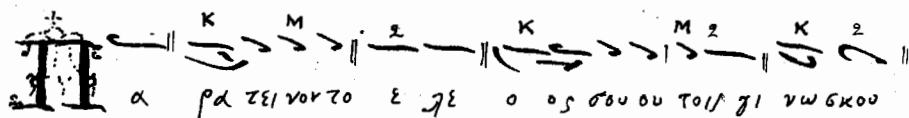
α, μαρ, τι, ι, ας, του, κο, ο, ο, ο, ο, βμου



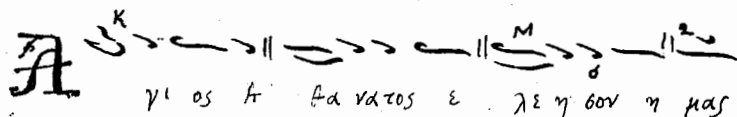




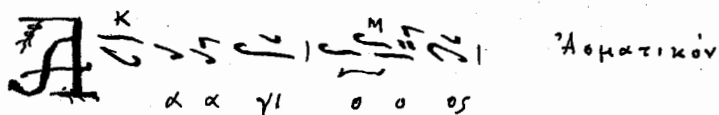
κ
9



κ
9

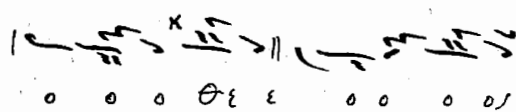


κ
9

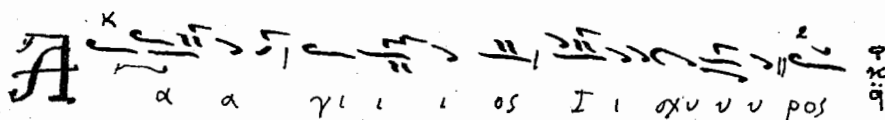


Ασματικόν

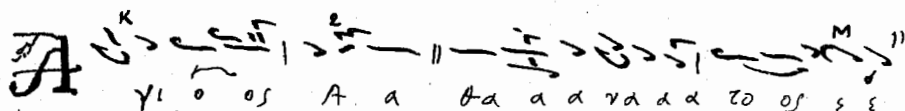
κ
9 56

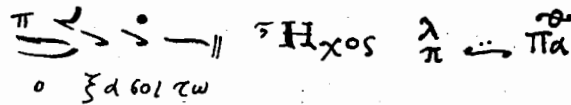
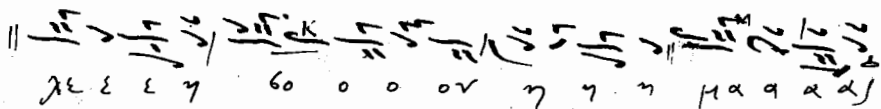


κ
9

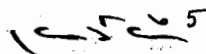
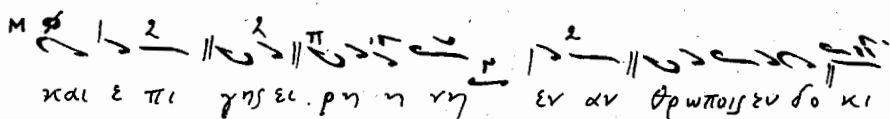
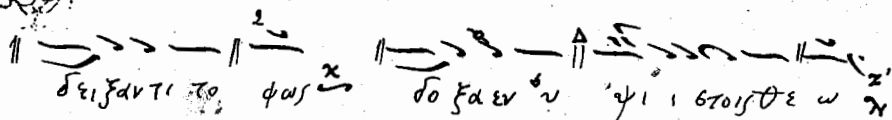


κ
9



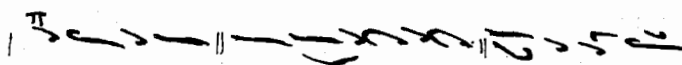
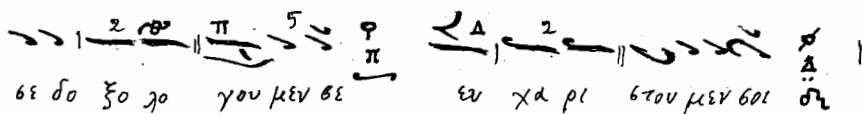
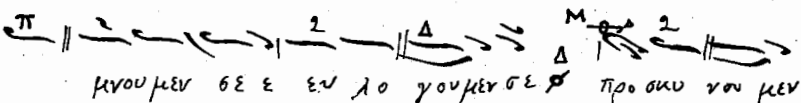


7 112



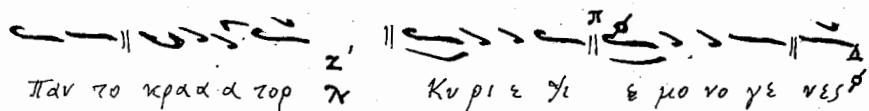
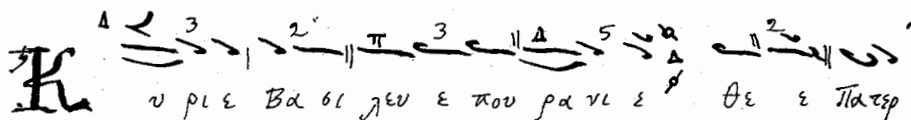
1 1 α

π

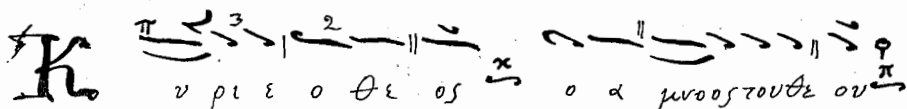


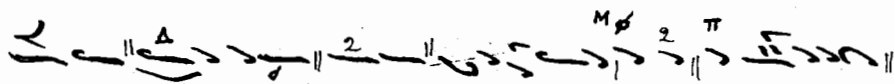
1 1 α

π



1 1 α

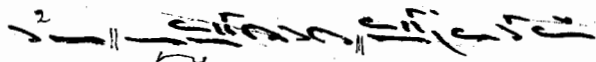




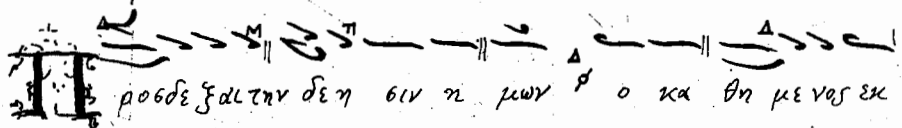
ο υι ος του Πατρος ο δι δι ρωντην μαρτι ε αυ του



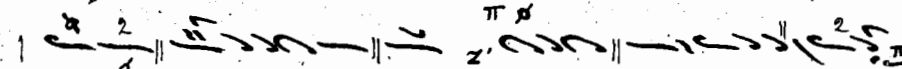
κο ο ο δμου ε γε η βον η μας ο δι δι ρωντας



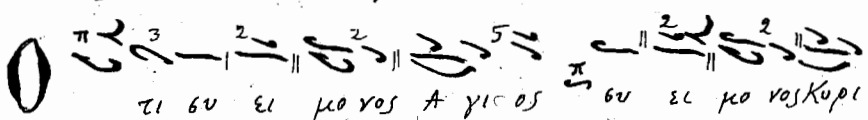
α μαρ τι ε αυ του κο ο ο δμου



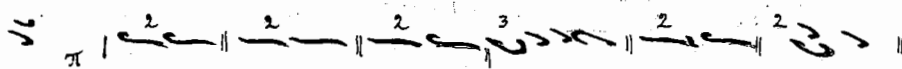
πο δε ξα λτην δε η βιν η μων ο κα θη με νος εκ



δε ξι ω ων του Πατρος και ε γε η βον η μας



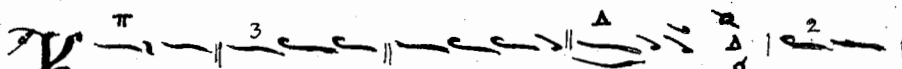
τι βυ ει μο νος Α γι ος βυ ει μο νος Κυρι



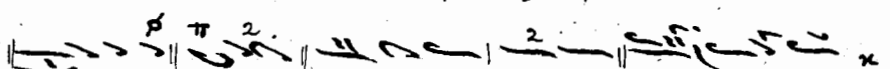
ος Ι η βους Χρι βους εις δο ξαν θε ου Πατρος Α



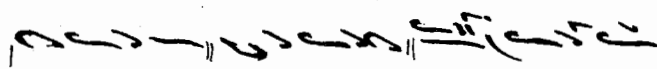
μην



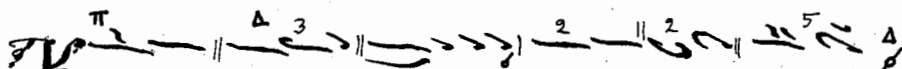
α θε καθ ηνη η με ραν ευ χο γη ω σε και δι



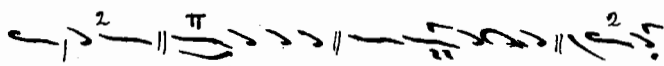
γε ε βω το Ο υο μα βου εις τον δι ω ω ω να



και εις τον δι ω να τον δι ω ω ω να

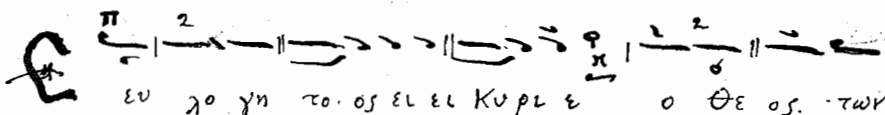


α τα ξι ω βον Κυρι ε εν τη η με ρα ταν τη

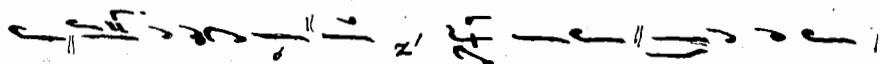


α να μαρ τη του φουξα χθη η και η μας

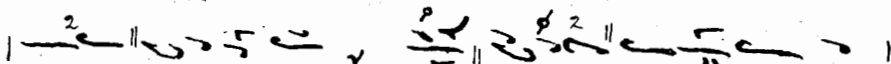
π



ευ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ο θε ος τω



Πα τε ε ρων η μων και δι νε το ον και δε



δο ξα με ε ε νον το ο νο μα α του ευ



τους δι δι ω ω ρας Α μην

π

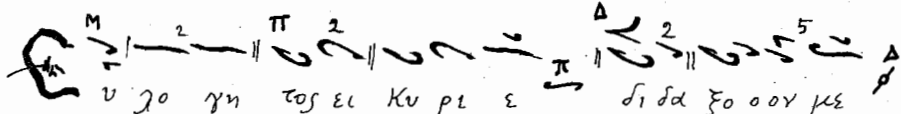


ε ε ροι το ο Κυ ρι ε το ε γε ος του εφ η

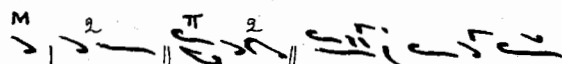


μας κα θα α πα ρ η αι ι βα μεν ε πι σε ε

π



υ λο γη το ος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με



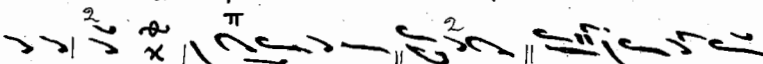
τα δι και ω μα τα α α του

δς. τ. γ'

π

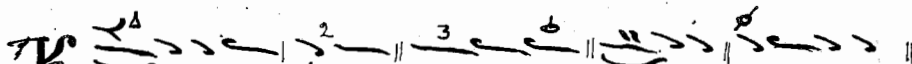


υ λο γη το ος ει Κυ ρι ε δι δι δα ξο



ο ον με τα α δι και ω μα τα α α του

π



υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μνε γε νε

|| π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ ||
 α και γε νε α π ε γω ει πα Κυ ρι ε ε ρε η

|| π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ ||
 ρον με π α δα την ψυ χη ην μου ο τι η μερ

|| π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ ||
 το ο ον βοι

|| π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ ||
 ρι ε προς εε κα τε φυ γον δι δα ρον με του ποι

|| π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ ||
 εις το θε ρη μα α α βοι ο τι ου ε ε

|| π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ ||
 ο θε ο ος μου

|| π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ ||
 τι πα ρα βοι πη γη ζω ης εν τω φω

|| π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ ||
 τι βοι ο ψο ο με θα φω ως

|| π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ ||
 α ρα τει νοητο ε ρε ος σου τοις νω σκου

|| π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ ||
 61 1 1 69 Α γι ος ο θε ος Α α

|| π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ || π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ ||
 γι ος Ι εχυ ρος Α γι ος Α α θα να τος ε ρε η

|| π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ ||
 βοι η μα ας

π

Π

ο ξα Πα τρι και υι ω και Α γι ω Πνευμα τι π

π $\frac{3}{2}$

K di vuvxai a ei x kai eis tou/di w v d j twv di

$\omega \quad \omega \quad v\omega v \quad A \quad \mu\eta \quad n\gamma$

Δ

A γι ος Α α β δ γ δ τ ο ς ε ζ η θ υ ν η μ α δ ς

$\mathcal{A}^\pi \div \equiv \rightarrow | \underbrace{\quad \quad \quad} \rightarrow |$
Ἀματτικόν
 $\frac{\pi}{\chi}$ 56
 $\frac{\pi}{\chi}$

١٥ ٠ ٠ ٠ ٠ ٣ ٤ ٠ ٠ ٠ ٠

Δ
 $\alpha \alpha \gamma \epsilon \quad \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \quad I \quad 1 \quad 6 \chi \nu \quad \nu \quad \nu$

[illegible]

yi o o o f A d d d d d d d d d

[illegible]
$$\frac{1}{\alpha} \frac{d}{dt} \frac{1}{\alpha}$$

7 HXOS \approx Γα 288

Ι ΣΤΟΙΣ ΘΕΩ 22 ΧΑΙ Ε ΠΙ

ΥΠΗΡΧΕΙ 22 ΡΗ Η Η Ν

ΕΝ ΑΝ ΘΡΩΠΟΙΣ ΕΥΘΟΚΙ 22 Ι Α

ΜΝΟΥΜΕΝ ΕΣ ΕΥΘΟ 22 ΧΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΕΝ ΕΣ ΠΡΟ ΟΚΟΥ

ΧΟΥ ΟΥ ΜΕΝ ΕΣ ΘΕ 22 ΔΟ ΞΟ

ΧΟΥ ΜΕΝ ΕΣ ΕΥ ΧΑΡΙ 22 ΣΤΟΥ ΜΕΝ

ΔΙ Α ΤΗΝ ΜΕΤΕ 22 ΧΑ Α

ΤΗΝ ΣΟΥ ΔΟ Ο Ο 22 ΦΑΝ

ΚΥΡΙ Ε 22 ΒΛ ΔΙ

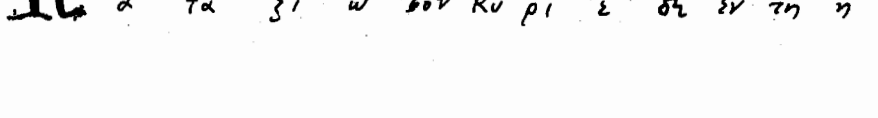
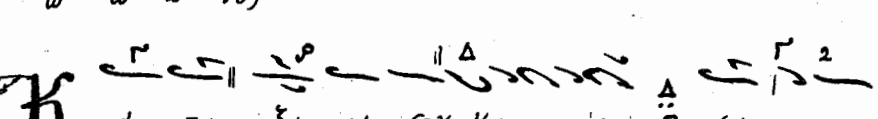
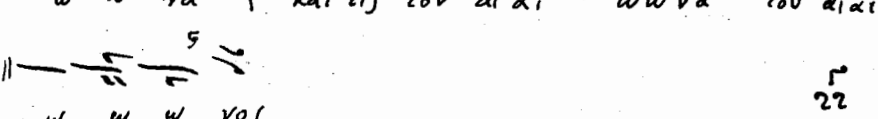
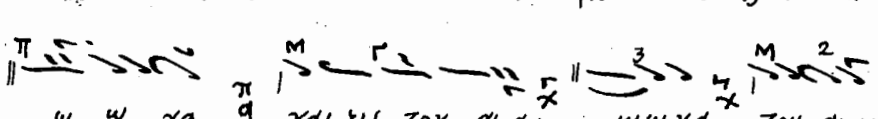
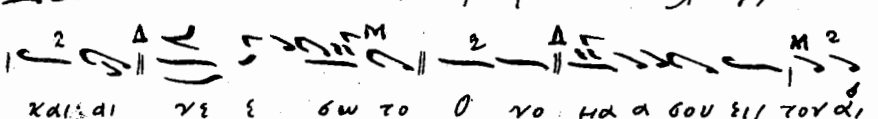
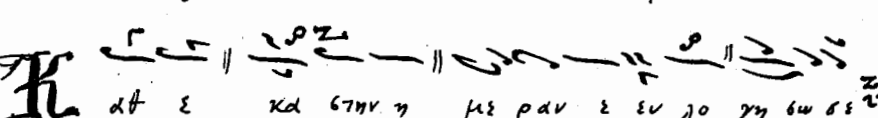
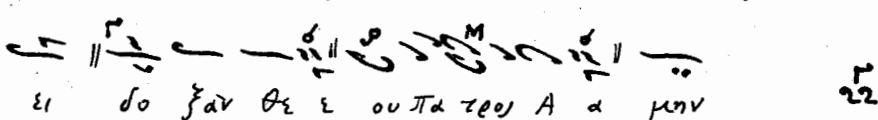
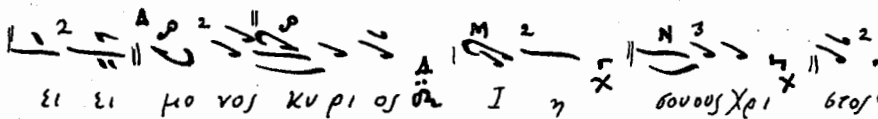
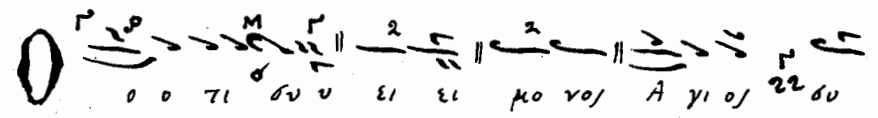
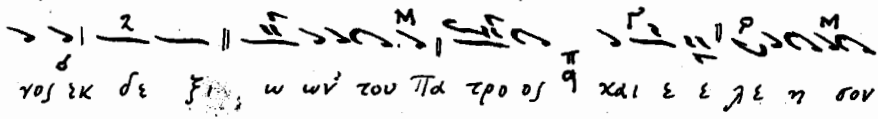
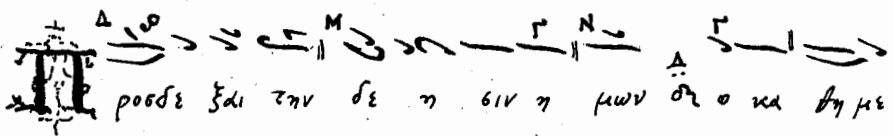
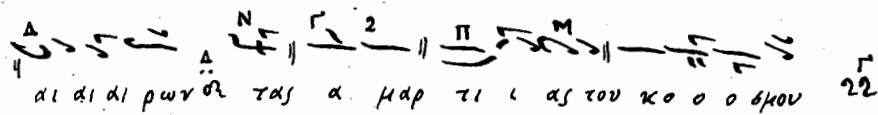
ΡΕ ΕΥ Ε ΠΟΥ 22 ΡΑ Δ ΝΙ

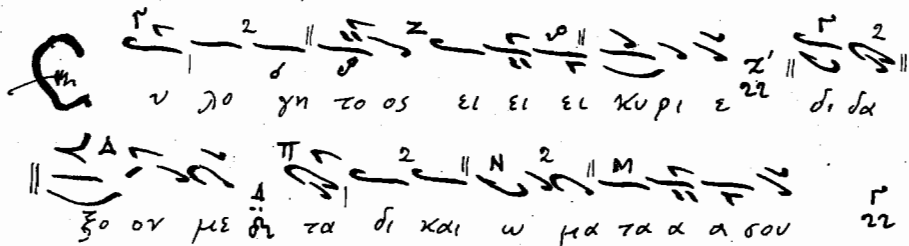
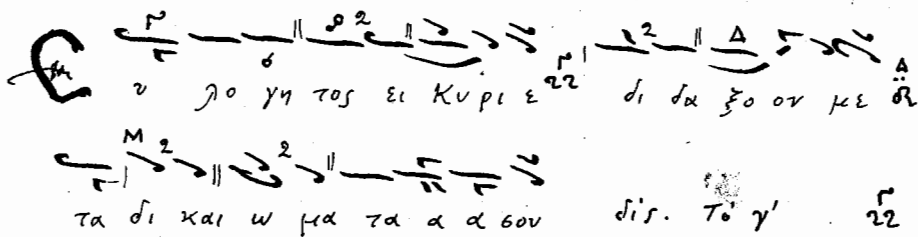
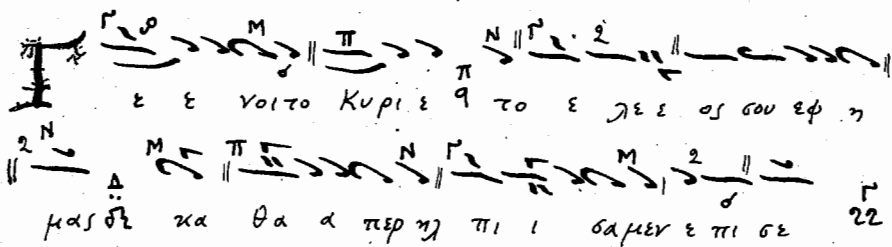
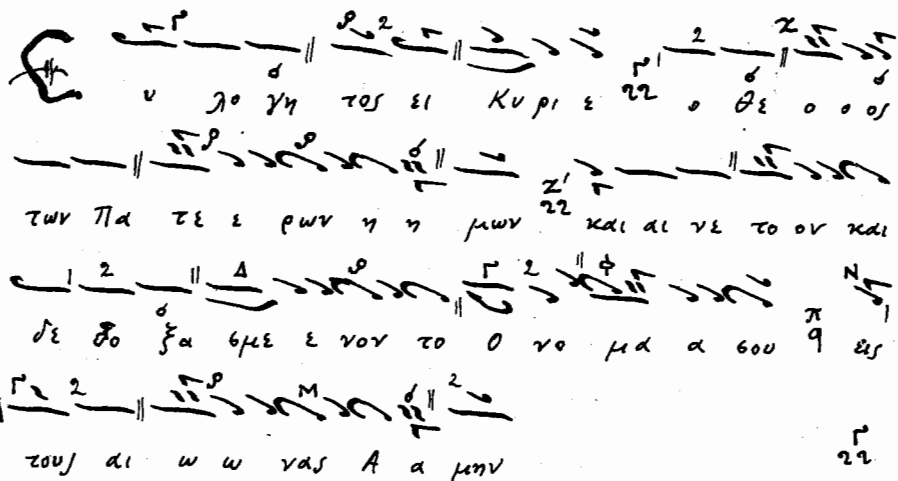
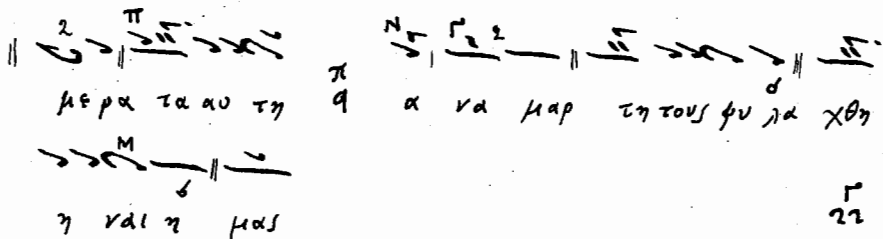
Ε 22 ΚΥΡΙ Ε

ΓΙ Ε ΜΟ ΝΟ ΥΣ ΝΕΣ 22 Ι Η

ΔΟΥ ΟΥ ΧΡΙ 22 ΕΤΕ

ΧΑ Α Α 22 ΓΙ ΟΥ ΠΝ Ε Ε



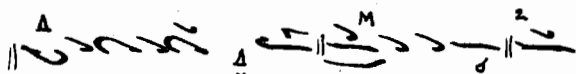


The first system of handwritten musical notation features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a five-line staff. Above the staff, there are various musical symbols including a delta symbol (Δ) and numbers like 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. Below the staff, the Greek text "Κυριε ελεησον ημιν" is written in a cursive hand.

[illegible][illegible]

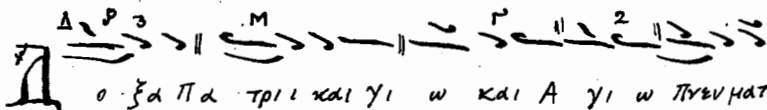
A α γι ο θ ε
22 x¹⁰⁰

$\parallel \frac{2}{\text{os}}$ $\frac{22}{22}$ $\parallel \frac{\Delta}{\text{A}}$ $\frac{M}{\alpha}$ $\frac{2}{\gamma_1}$ $\parallel \frac{2}{\text{os}}$ $\frac{\Delta}{\text{os}}$ $\parallel \frac{2}{\text{A}}$ $\frac{2}{\gamma_1}$ $\frac{2}{\text{os}}$ \parallel
 $\text{A } \alpha \gamma_1 \text{ os I os } \text{os } \text{os } \text{A } \gamma_1 \text{ os A}$



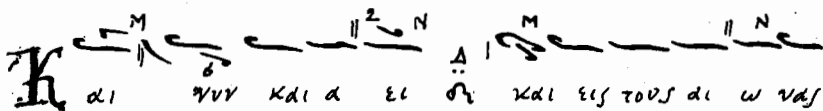
θα υα τος ε γε η βοη η μας

Γ
22

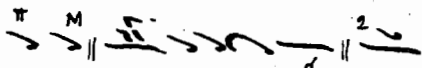


ο ξαπτα τρι και γι ω και Α γι ω πνευματος

Γ
22

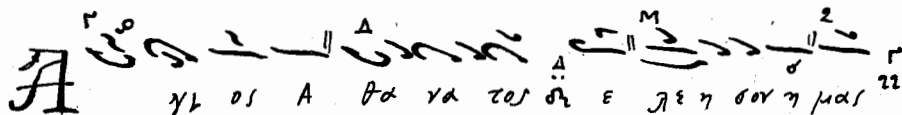


αι νυν και α ει ο και εις τους αι ω νας



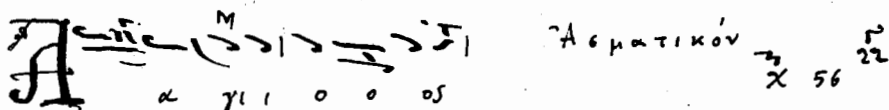
των αι ω νων Α μιν

Γ
22



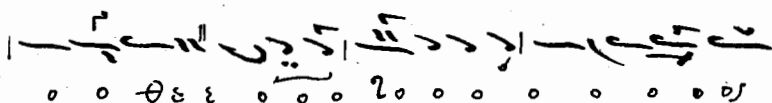
γι ος Α θα υα τος ε γε η βοη η μας

Γ
22



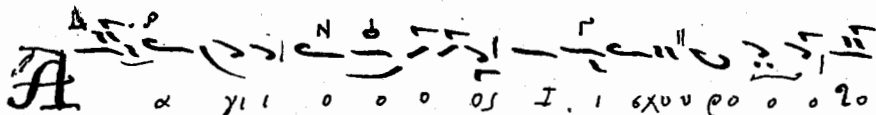
α γι ι ο ο ος

Ασματος
X 56
Γ
22

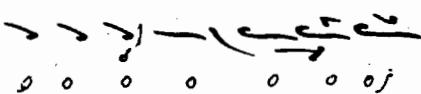


ο ο θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Γ
22

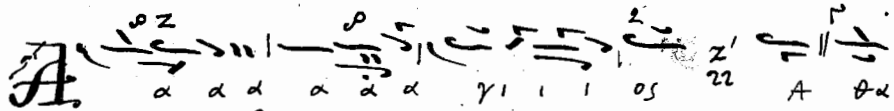


α γι ι ο ο ο ος Ι. ι χου ρο ο ο ο



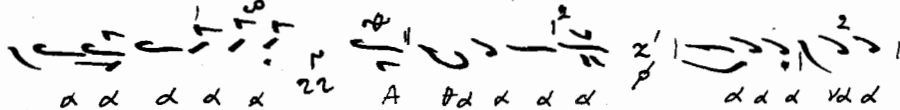
ο ο ο ο ο ο ος

Γ
22



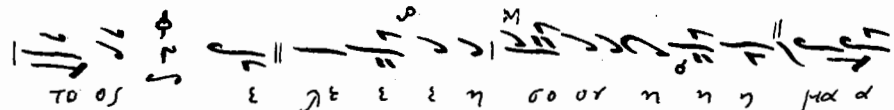
α α α α α γι ι ι ος Α θα

22

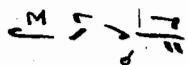


α α α α α Α θα α α α α α α α α

22



το ος ε γε ε ε η ο ο ο η η η η α α



α α α α

Ἦχος Ζω X 112



ο ξα βοι ζω δειξαντι το φω/ 22 δο ξα εν ν ψι ι 67015

θς ω λ και ε πι γης ει ρη η νη 9 εν αν θρωποις

εν δο κι α



μου μεν σε εν λο γου μεν σε 22 προ σκυ νου μεν σε δο

ξο ρο γου μεν σε 9 εν χα ρι στου μεν βοι 22 δε α την με

γα α ην σου δο ξαν

υ ρι ε βα δι λε εν ε που ρα νι ε θς ε ε ε

πα τερ παν το κρ α τορ Κυ ρι ε γε ε μο νο γε νες

Ι η σου χει ρε στες και Α γι ον πνευ μα

υ ρι ε ο θε ο ο ος ο α μνο ος του θε ου

ο γι ο ος του πα τρος ο δι δε δι ρων την α μαρ

π ρ 9 5 π ρ 3 2 22 π
 τῆς ἀντοῦ κοθμον εἰς ἡσὺς ἡμᾶς οὐ αἰδι

2 M 2 Z
 διῶντας ἀμαρτῆς ἀντοῦ κοθμον

2 π ρ 22 π
 ροθὲς ξαίτην δὲ ἡσὺς ἡμᾶς οὐ καθήμενος ἐκ

2 A π M 2 22
 δὲ ξίωων τοῦ πᾶτος καὶ εἰς ἡσὺς ἡμᾶς

0 2 3 2 2 π 2 2 2 2 2
 τῆς εἰς ἡμᾶς ἁγίους εἰς ἡμᾶς κυρί

2 2 2 3 2 2 2 2 2 2
 ὅς ἡσὺς ἡμᾶς ἁγίους εἰς ἡμᾶς οὐ πᾶ

2
 τῶς ἁμᾶς

2 π 2 π 2
 καὶ εἰς ἡμᾶς ἐν τῇ γῇ ὡς καὶ αἰ

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 νεώτερος οὐ καὶ ἡμᾶς ἐν τῇ γῇ ὡς καὶ αἰ

2
 τῶς αἰ ὡς καὶ τῶς αἰ ὡς

2 π ρ 2 2 2 2 2 2 2 2
 καὶ τῶς ἡμᾶς ἐν τῇ γῇ ὡς καὶ αἰ

2 M 2 2 2 2 2 2 2 2
 τῇ αἰ καὶ τῶς ἡμᾶς ἐν τῇ γῇ ὡς καὶ αἰ

Ε ν γο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ο θε ο ος των ηδ

τε ε ρων η μων η και αι νε τον π και δε δο ξα

βμε ε νον το ο νο μα α βον εις τους αι ω νας Α μην

ε νοι το Κυ ρι ε το ε γε ος βον ε φη μαρ και

θα α περ η πι ι θα μεν ε πι δε ε

ν γο γη τος ει Κυ ρι ε δι δε ξο ον με

τα δι και ω μα τα βου εις . το γ'

Ε ν γο γη τος ει ει Κυ ρι ε η δι δε ξο

ον με ε τα α δι και ω μα τα α α βου

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν

εν γε νε α και γε νε α ε γε νω ει πα Κυ ρι

ε ε γε η βο ο ον με η ι α βαι την ψυ χη η ην

μου 2 ο 2 τι 2 η 2 μαρ 2 τον 2 βοι 2

Κ ν 2 ρι 2 ε 2 προς 2 σε 2 κα 2 τε 2 φν 2 γον 2 δι 2 δα 2 ξον 2 με 2 του 2

ποι 2 ει 2 ν 2 ο 2 θε 2 η 2 μα 2 α 2 α 2 βο 2 ν 2 ο 2 ν 2 ο 2 ο 2 ο 2 τι 2 ου 2 ει 2 ει 2

ο 2 θε 2 ο 2ς 2 μου 2

ο 2 τι 2 πα 2 ρα 2 βοι 2 πη 2 γη 2 ω 2 η 2 κ 2 εν 2 τω 2 φω 2 τι 2

ι 2 βο 2 ν 2 ο 2 ψ 2 ο 2 ο 2 με 2 θα 2 φω 2 ω 2

Π α 2 ρα 2 τει 2 τον 2 ο 2 ε 2 λ 2 ε 2 ο 2 ο 2 ο 2ς 2 βο 2 ν 2 ο 2 ν 2 ο 2 ν 2

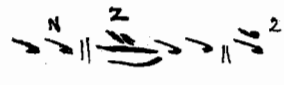
ου 2 ου 2 ου 2 τοι 2ς 2 γι 2 νω 2 σκον 2 ει 2 σε 2 Α 2 γι 2 ο 2ς 2 ο 2 θε 2

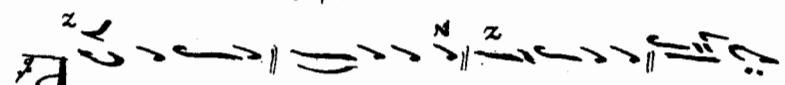
ος 2 Α 2 γι 2 ο 2ς 2 Ι 2 χν 2 ρος 2 Α 2 γι 2 ο 2ς 2 Α 2 θα 2 να 2 τος 2

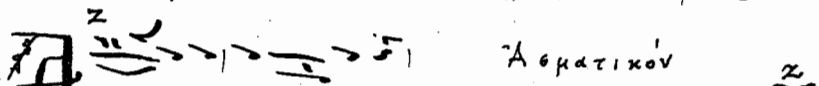
ε 2 η 2 ε 2 η 2 βο 2 νη 2 μα 2 ρ 2

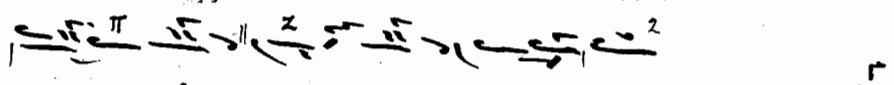
ο 2 ξα 2 πα 2 τρι 2 και 2 γι 2 ω 2 ω 2 και 2 Α 2 γι 2 ω 2 πνε 2 μα 2 τι 2

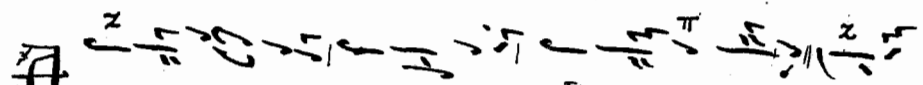
Κ δι 2 ν 2 υν 2 η 2 δι 2 α 2 ει 2 και 2 ει 2ς 2 τον 2 δι 2 ω 2 γα 2


τῶν δι' ὧν ἡμεῖς

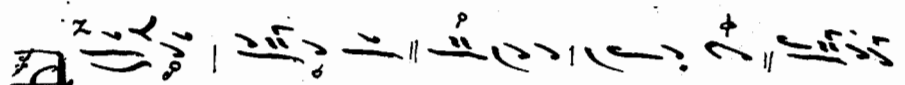

γι' οὗς ἅπαντες ἐξελθόντες ἡμᾶς

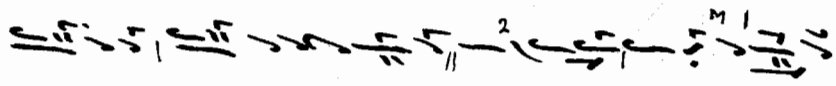

ἀγαθῶν, οὐκ ὀνείδων
X 48

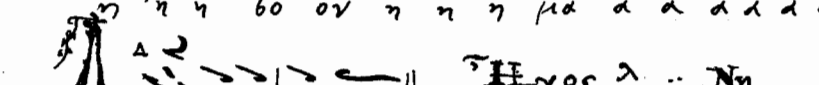

οὐκ ὀνείδων, οὐκ ὀνείδων, οὐκ ὀνείδων
22

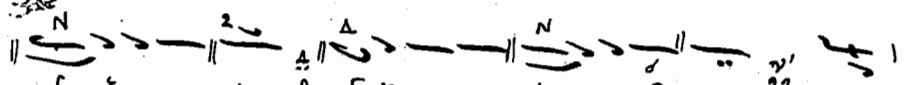

ἀγαθῶν, οὐκ ὀνείδων, ἰσχυροί

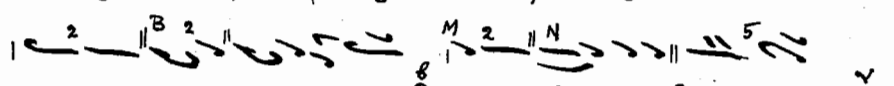

οὐκ ὀνείδων, οὐκ ὀνείδων
22

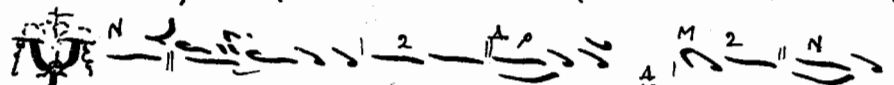

γι' οὗς ἅπαντες ἐξελθόντες


ἡμεῖς ἐξελθόντες ἡμᾶς ἀγαθῶν


ἡμεῖς ἐξελθόντες ἡμᾶς ἀγαθῶν
X 128


δὲ ἐξελθόντες φωνῶντες ἐξελθόντες ἡμεῖς


ἐπιγινώσκοντες ἡμεῖς ἐξελθόντες ἡμᾶς ἀγαθῶν


ἡμεῖς ἐξελθόντες ἡμᾶς ἀγαθῶν
X 128

2 5 M 2 B 2
 ες δο ξο γον μεν εις ες ευ χα ρι στου μεν βοι δι α

M N
 την με γα αλην σου δο ξαν

ν
 ες

N 2 A P 5 N B 2
 Κ υ ν ρ ι ε Β α β ι λ ο ν ε π ο υ ρ α ν ι ε θ ε ε ε

A P A P B A
 Πα τερ Πα ν το κ ρ α α τορ Κυ ρ ι ε υι ε μ ο ν ο γ ε ν ες

5 M N 3
 Ι η σου Χ ρ ι σ τ ε και Α γι ο ν Π ν ε ν μα

ν
 ες

N 2 A A A
 Κ υ ν ρ ι ε ο θ ε ος ο α μ ν ο σ του θ ε ου

A M A 2 P 2 M
 ο υι ο ος του Πα τ ρ ος αι δι ρ ω ν τ η ν α μα ρ τι α του

A P 5 A B 2 M 2 N
 κο ο δ μου ε λε η σ ο ν η μας αι δι ρ ω ν τας α μα ρ τι

ας του κο σμου

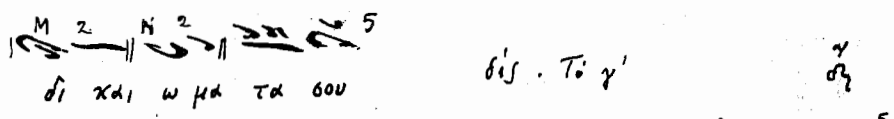
ν
 ες

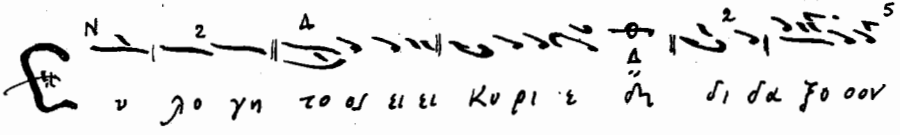
A P B A P
 ρ ο δ ε ξ αι τ η ν δ ε η σ ο ν η μ ω ν ο κα θ η μ ε ν ος εκ

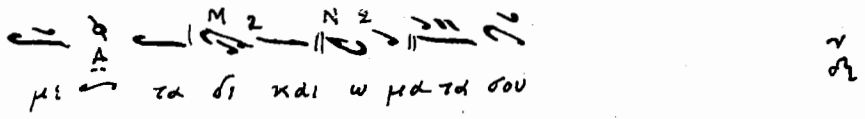
2 A M N 2
 δε ξι ω ω ν του Πα τ ρ ος και ε λε η σ ο ν η μας

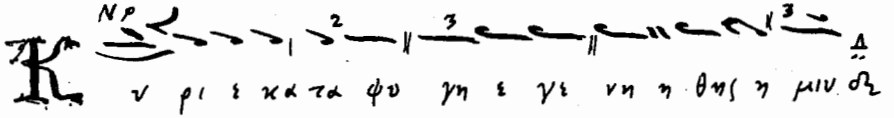
ν
 ες

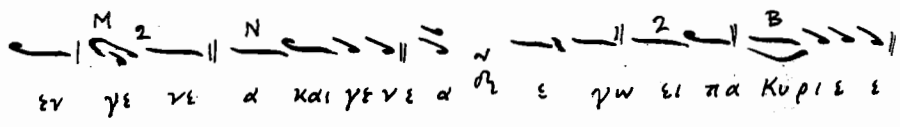
N 3 2 B 2 5 2 2 P
 0 τι ου ει ει μ ο ν ος Α γι ος Χ ου ει ει μ ο ν ος Κυ ρ ι

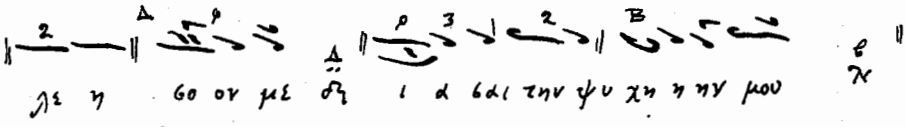

δι και ω μα τα σου δ'ς . Το γ' γ' δ'ς

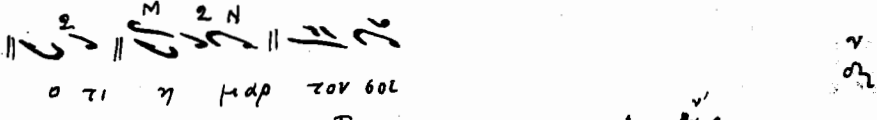

ν ρο γη το ε ει Κυ ρι ε δ'ς δι δα ξο ον

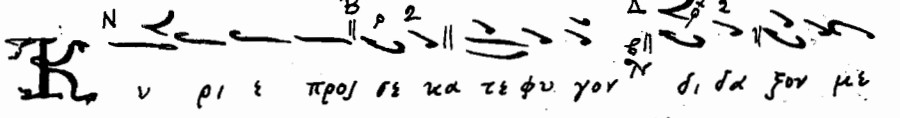

μι τα δι και ω μα τα σου γ' δ'ς

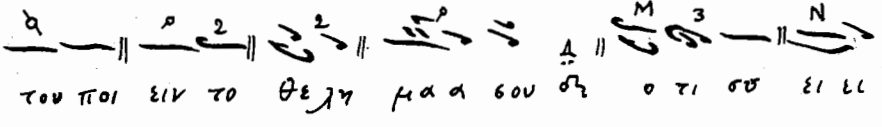

ν ρι ε κα τα ψυ γη ε γι νη η θης η μιν δ'ς


εν γι νε α και γε νε α δ'ς ε γω ει πα Κυ ρι ε ε

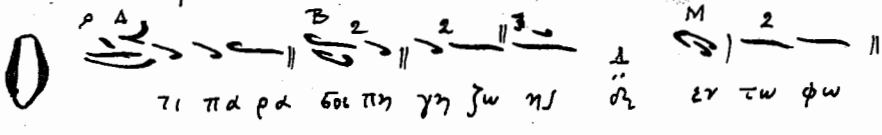

ξι η σο ον με δ'ς ι α βαι την ψυ χη η ην μου ε δ'ς

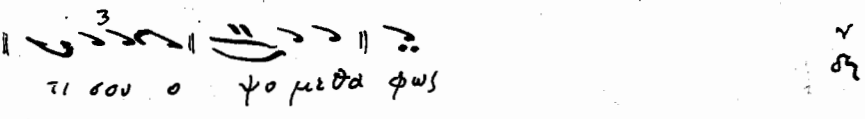

ο τι η μα ρ τον σοι γ' δ'ς

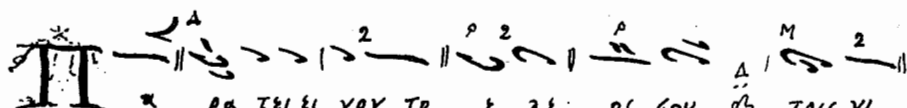

ν ρι ε προς σε κα τε ψυ γον δι δα ξον με


του ποι εις το θε γη μα α σου δ'ς ο τι σο ει ει

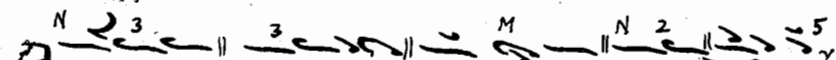

ο θε ος μου γ' δ'ς



τι πα ρα βοι πη γη ζω ης εν τω φω


τι σου ο ψο με θα φως γ' δ'ς



 πα τρι ει νο ν το ε γε ος σου ος τοις γι
 γω σκου ει σε ος Α α γι ος ο θς ος ος Α α γι ος Ι.

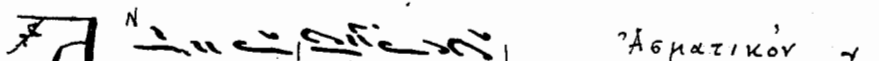

 ος Α γι ος Α θ α ν α τ ος ε γε η σον η μας ος

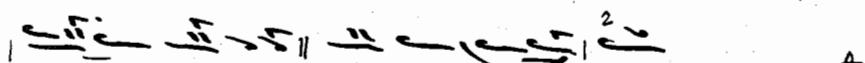

 ο ξ α τ α τρι και γι ω και Α γι ω πνευματι ος



 αι νυ και αι ει ος και εις τους αι ω νας των


 αι ω νων Α μιν

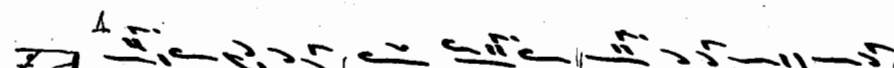

 γι ος Α θ α ν α τ ος ε γε η σον η μας ος

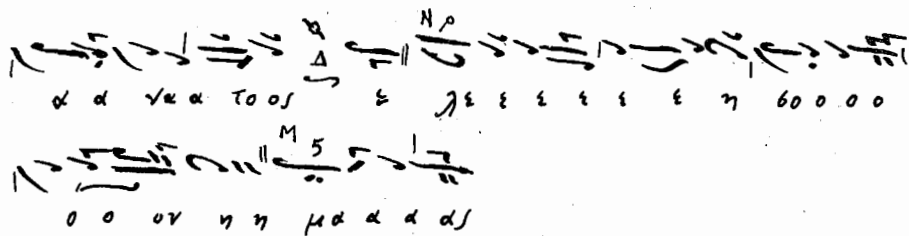

 α α γι ι ος


 ο ο θς ε ε ο ο ο ο ος


 α α α α γι ι ος Ι ι ε χ υ ν υ ρ ο

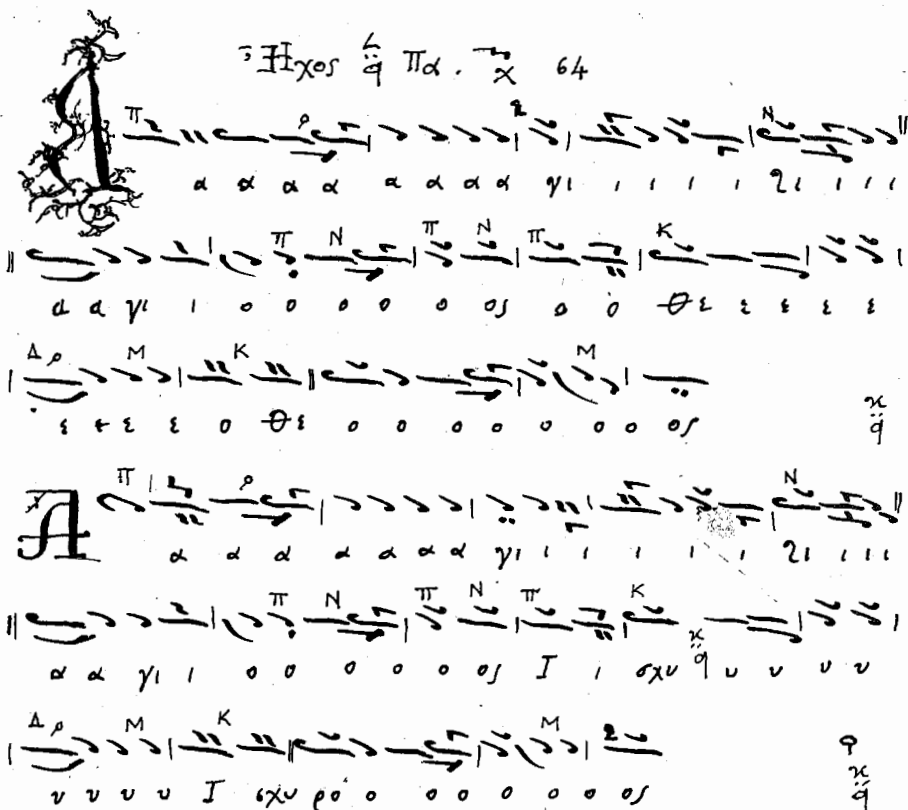

 ο ο ο ο ος

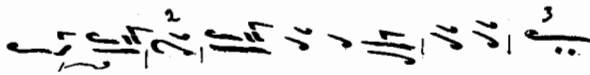

 α γι ι ι ος Α α θ α α α α α α



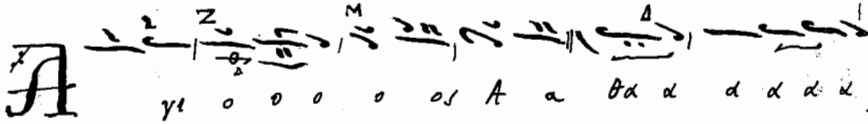
АСМАТИКА СУНТОМА КАТ' НХОН

μεγαθύνοντα παρὰ τοῦ κυρ Πέτρου τοῦ Βυζαντίου
μεγαλοῦ καὶ Μπερεκέτου λεγομένου, τὰντα
ἐπιγράφονται ἐν χειρογράφῳ κώδικι, ἀνέκδοτα ὡς
ἄρτι εὐγινῶς δὲ παραχωρηθέντα τῷ ἐκδότη πρὸς
δημοσίευσιν τὸ πρῶτον ὑπὸ Γρηγορίου θ'. Στάθη
διδάκτορι θεολογίας καὶ μουσικολόγῳ, ἐπιστημονι-
κοῦ συνταγματοῦ τοῦ ἐν Ἀθήναις Ἰδρυματος Βυζαντι-
νῆς Μουσικογραφίας τοῦ Ἐκκλησιᾶς τῆς Ἑλλάδος.

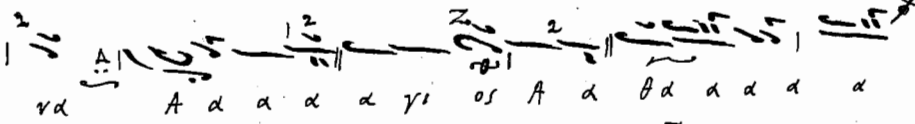




l l l l 6xu v v v v v pos



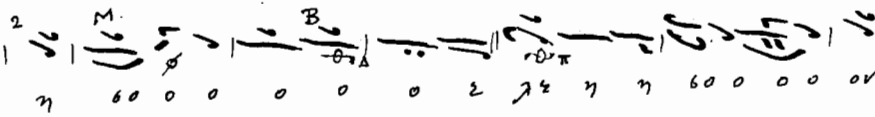
yl o o o o os A a θ d d d d d



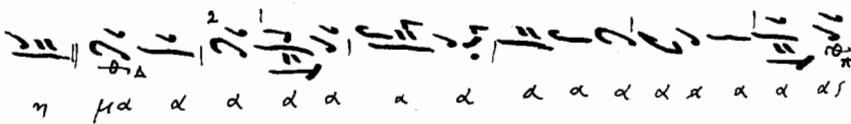
rd A d d d d yl os A d θ d d d d



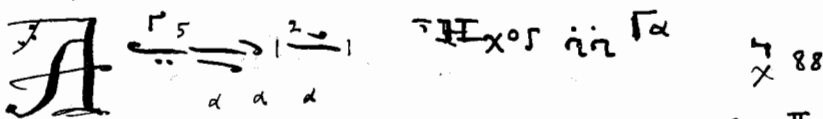
d rd d d 2os ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



η 6o o o o o o 2 η η 6o o o o v

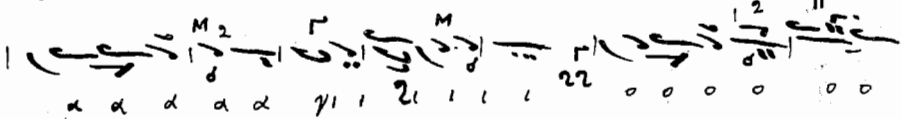


η μ d d d d d d d d d d d d d

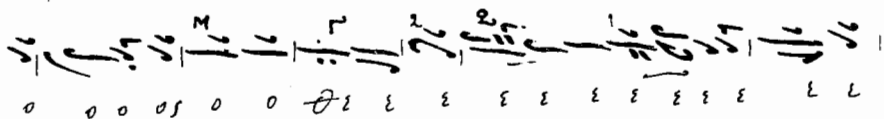


d d d

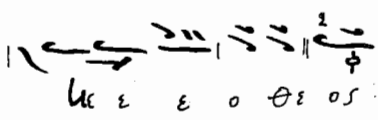
88



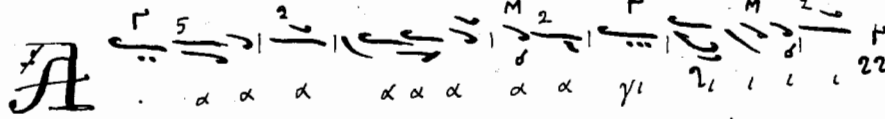
d d d d d yl 2 l l l l 22 o o o o o o



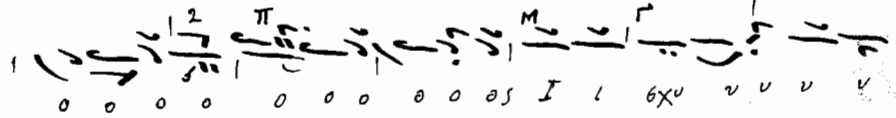
o o o os o o θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



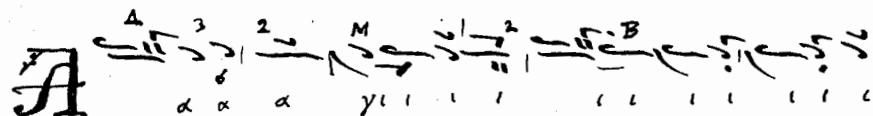
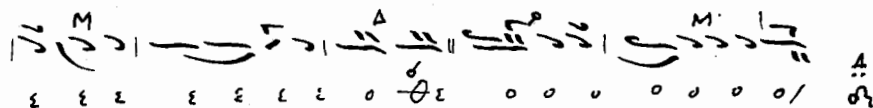
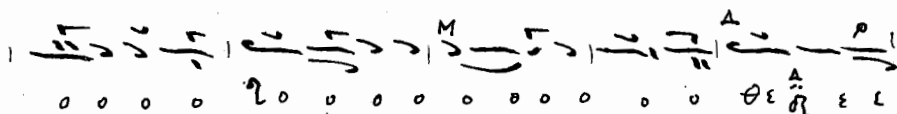
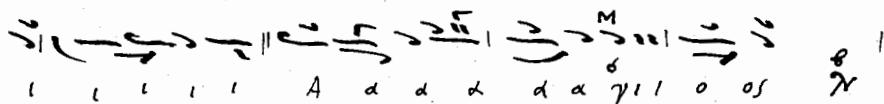
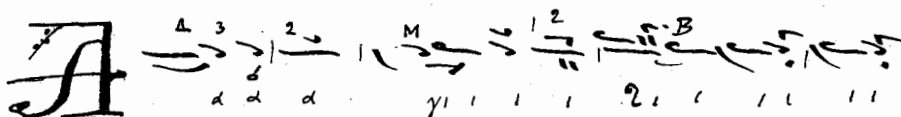
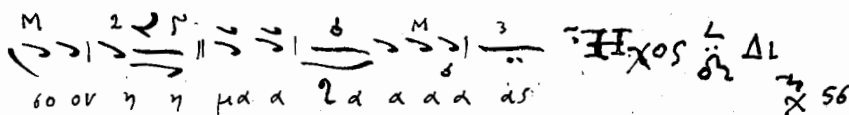
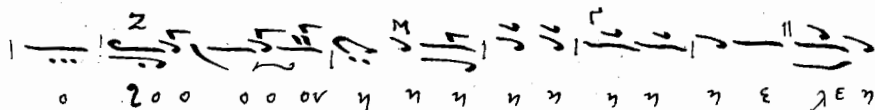
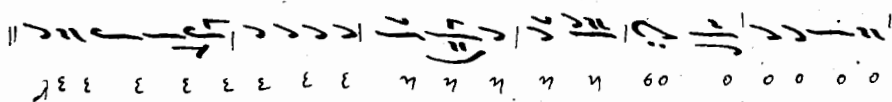
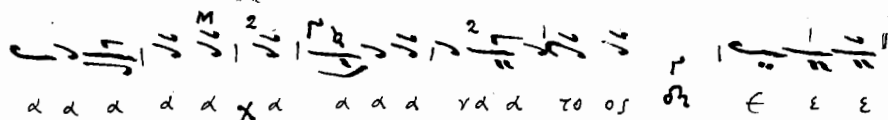
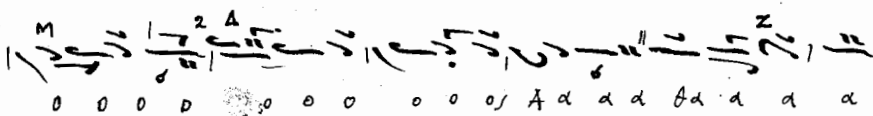
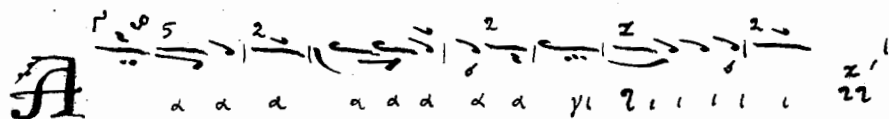
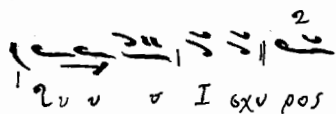
ke ε ε o θ ε os




d d d d d d d d d d d d d





o o o o o o o o os I l 6xu v v v v

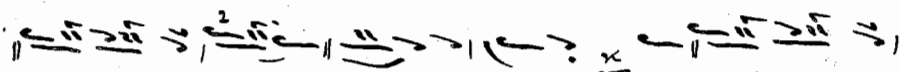


[illegible]

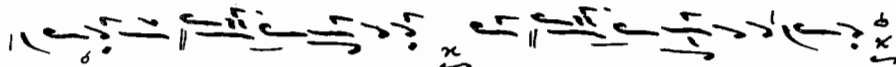

 π κ μνον ου με εν βε ε γο γου ου ου με ε εν
 βε ε προ θυ νου ου με εν βε ε ε γο γου ου με εν
 βε ε ε γο γου ου με εν βε ε ε γο γου ου με εν
 γ α α α λ η η ν ου ου ε ο ζ αν


 ν ν ρ ι ι ε ε ε β α θ ι ι λευ ε που ρ α
 γ ι ι ι ε ε θ ε ε ε ε τα α τερ παν το κρα α α
 α α α α τορ κυ ν ρ ι ι ε γ ι ε ε μο νο γε ε
 γ ι γ ι η ου ου χ ρ ι ι ε τε και Α α α α α α α
 γ ι ι ο ο ν πνευ μα

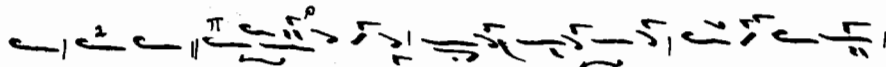

 ν ν ρ ι ι ε ε ε ο θ ε ε ο ς α α
 μ νο ο ο ο ς του ου θ ε ε ε ου ο γ ι ο ο ο ο ς
 του πα α τ ρ ο ς ο ο α ι α ι α ι ρ ω ω ν τη ν α μα ρ



τι ἰ αν ταν ου χο ο ο θμου ου ε γε ε η



600V η μα α α α κς ο δι αι αι αι αι ρων

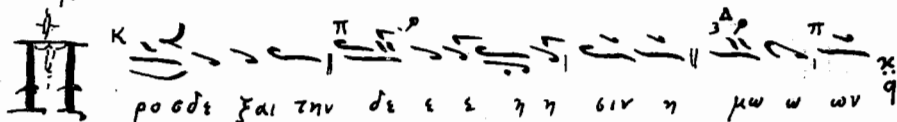


τα/ α μαρ τι ἰ ἰ ἰ ας του ου ου ου χο ο ο ο

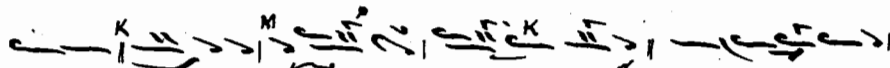


θμου ου

π
q



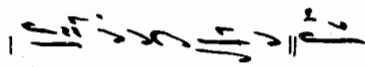
ρο σθι ξαι την δε ε ε η η βιν η μω ω ων



ο κα θη με ε νο ος εκ δε ε ξι ω ω ω ων

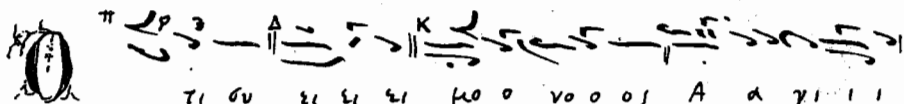


του Πα α τρο ο ο ο ος και ε γε ε ε η η η

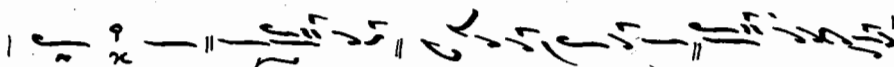


60 ον η η η μας

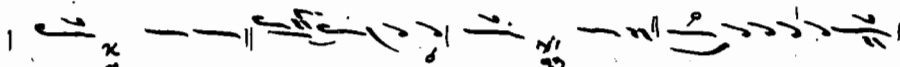
π
q



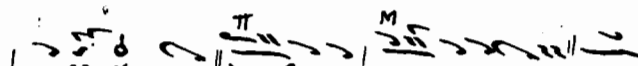
τι ου ει ει ει μο ο νο ο ος Α α γι ἰ ἰ



ος ου ει ει ει μο ο ο νο ο ος Κυ υ ρι ἰ ἰ





ος Ι η 600 ου Χρῖ 629 ει ει δ ο ο ο ο ο




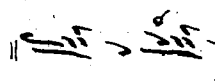
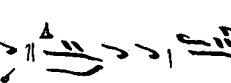
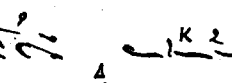
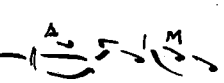

ξαν q θε ου Πα α τρο ος Α α μνη

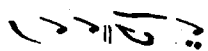
π
q


 α θ ε κ α α β τ η ν η η με ε ε ρ α ν ε υ γ ο
 γ η η β ω ω ω β ε ε κ α ι α ι ν ε ε ε ε ρ ω τ ο
 ο γ ο μ α α α α ρ ο υ ο υ ε ι ς τ ο ν α ι ω ω ω
 γ α κ α ι ε ι ς τ ο ν α ι ω ω γ α τ ο υ ο υ α ι α ι ω ρ ο ς


 α τ α ξ ι ι ι ι ω β ο ο ν κ υ υ ρ ι ι ε
 ε ν τ η η με ε ρ α τ α α α α ν τ η η α ν α μ α ρ
 τ η η η η τ ο υ ο υ φ υ λ α χ θ η η γ α ι α ι η η η

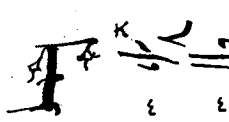
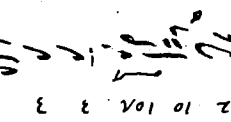
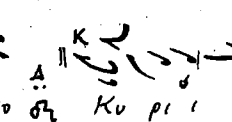
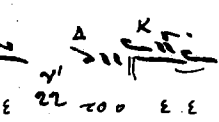


μ α α ι

 υ γ ο γ η τ ο ο ς ε ι ε ι ε ι κ υ ο ο υ ρ ι ι
 ε ε ε ο θ ε ο ο ο ο ς τ ω ω ν π α
 τ ε ε ε ρ ω ω ω ν η η η μ ω ω ρ κ α ι α ι
 ν ε ε τ ο ν κ α ι θ ε ρ ο ξ α σ μ ε ε ε ε ν ο ο ν τ ο

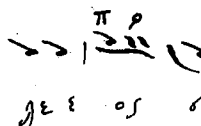
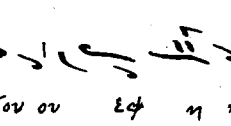
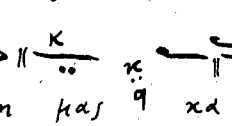
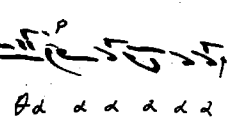

||  ||   
 0 0 νο ο μα α α ου ου  ες του δι ω ω ω ρα ας

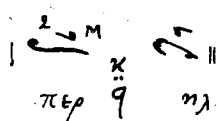
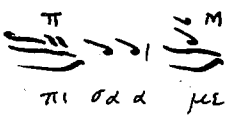
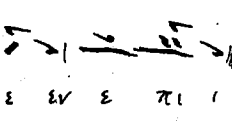
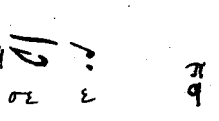



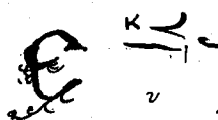
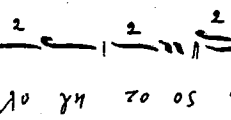
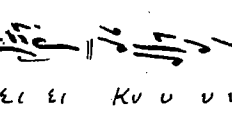
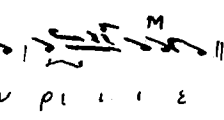
A α μη νυ

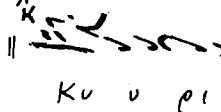
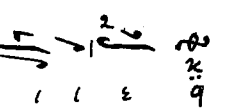
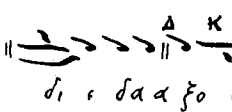
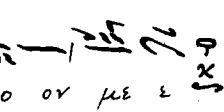

π
q

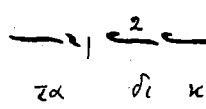
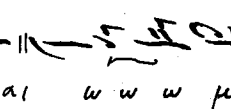
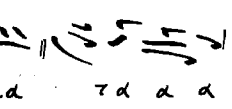
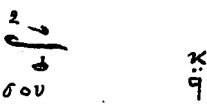
   
 ε ε ε ε νοι οι το  Κυ ρι ι ε  το ο ε ε

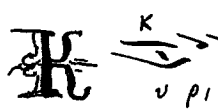
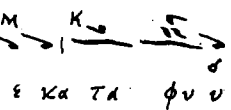
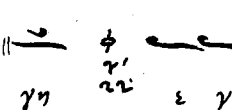
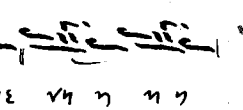

   
 γε ε ος ου ου εφ η η κας  κα θα α α α α α

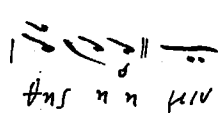
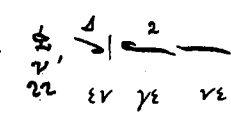
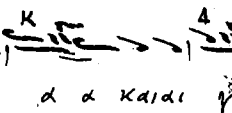
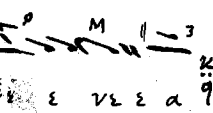


   
 περ  ηλ πι σα α με ε εν ε πι ι σε ε

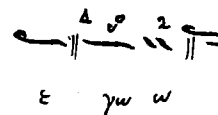
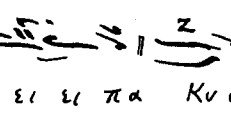
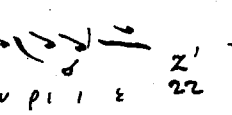
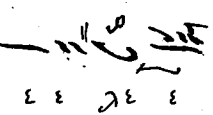

   
 υ γο γη το ος ει ει Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

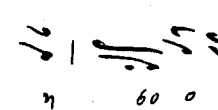
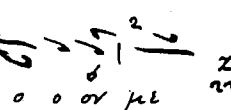
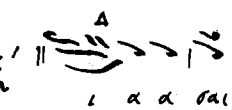
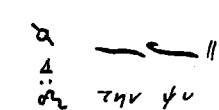


   
 Κυ υ ρι ι ι ε  δι ε θα α φο ο ον με ε

   
 τα δι και ω ω ω μα τα α α ου

   
 υ ρι ε κα τα φ υ υ γη  ε γε νη η η η

   
 της η η μιν  εν γε νε α α και δι γε ε νε ε α 

   
 ε γω ω ει ει πα Κυ υ ρι ι ε  ε ε γε ε

   
 η ο ο ο ο ον με  ι α α θα  την γυ

62 προ σου νου με εν σε ε

62 ε εν χαρι σου ου ου ου με ε εν σοι

62 α την με γα α α α η η ην σου ου δο ξαν

62 υ υ ρι ι ε ε ε βα βι ι γυ ε που

62 ρα υι ι ε θε ε ε πα α τηρ πα α αν το ο κρη

62 α α α α α τωρ Κυ ρι ε γι ε ε μο ο νο γε ε

62 υις Ι η σου χρι σεε και Α α α α α

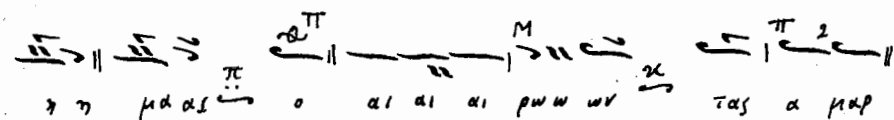
62 α α γι ι ι ο ο ν πνευ μα α

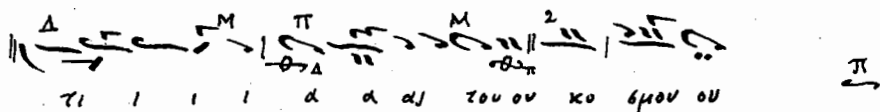
62 υ υ ρι ε ο θε ε ος ο α μνο

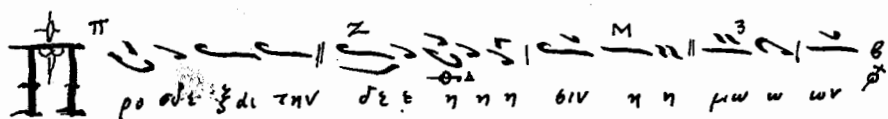
62 ο ο ος του ου θε ε ε ου ο γι ο ο ο ος του πα α

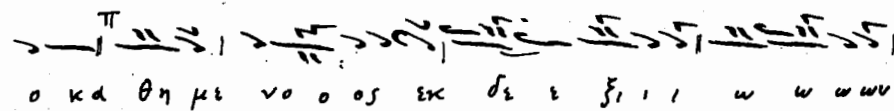
62 τρω ος ο ο αι αι ρων την α μαρ τι ι ι

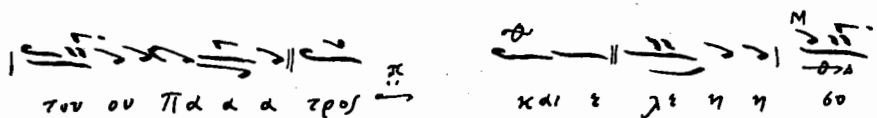
62 υ του κο ο ο σμου Δ ε γε ε η η η σου



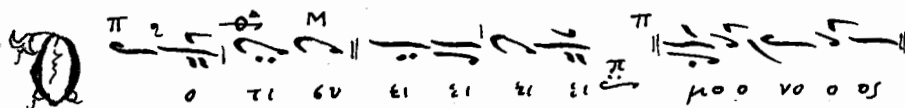


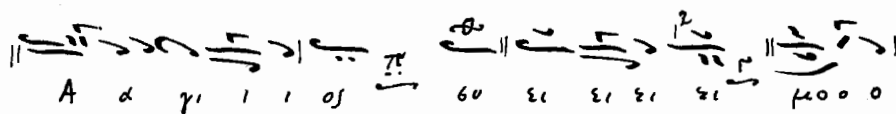


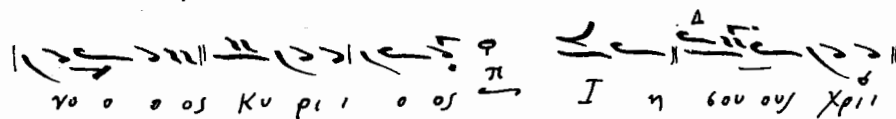


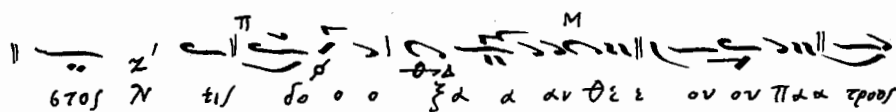




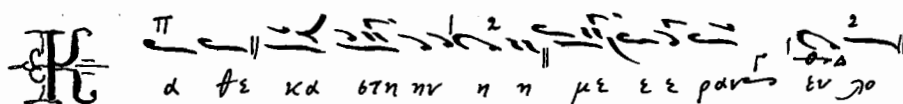




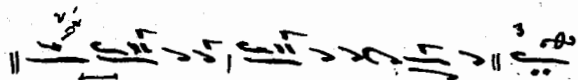






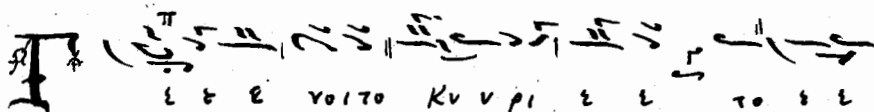


η η η η η η η η ω ω ω ω ε ε και δι νε ε ε
 ω το ο ο νο ο ο μα α α βο ου εις τον δι ω
 ω ω ω ω να α και εις τον δι ω ω να α τον ου
 ου δι δι ω ω ω νο ος
 α τα ρι ι ω ω βο ου Κυ ρι ι ε
 εν τη η με ε ε ρα τα α α αυ τη α να μαρ
 τη η η η η η του φυ λα χθη η η η να ι αι η η
 μα α ι
 υ ρο γη τος ει ει Κυ υ υ ρι ι ι ε ε ε
 ε ε ο θε ε ος των πα τε ε ε ρω ων η η η
 μων και αι νε ε τον δε και αι δε δο φα με ε ε
 νο ον το ο νο ο μα α α βο ου εις τους δι

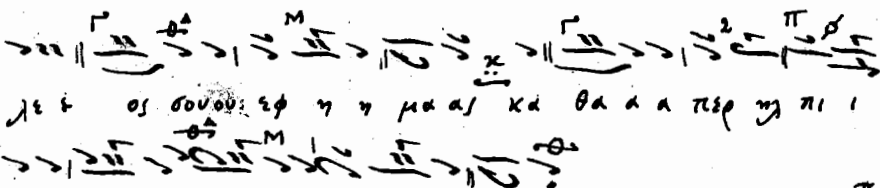


W W W W r d a s A d a μ η ν

π



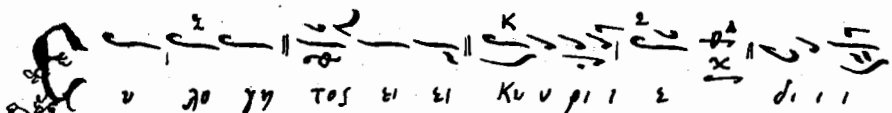
ε ε ε νοι το Κυ υ ρ ι ε ε το ε ε



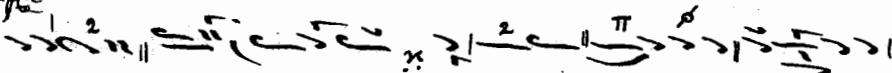
ε ε ος σου ου ε φ η η μα ας κα θα α α περ η η πι ι

ι ι ε α α με ε ν ε πι ι ε ε ε

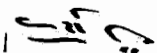
π



υ υ γ η το ε ε ε Κυ υ ρ ι ι ε δι ι ι

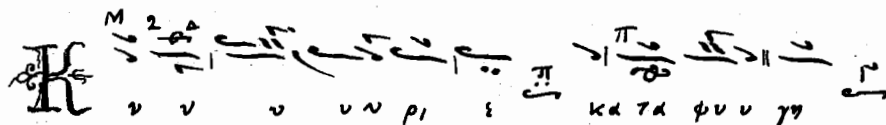


ι ε α α φο ο ο ν με τα δι και ω ω με α τα α α α

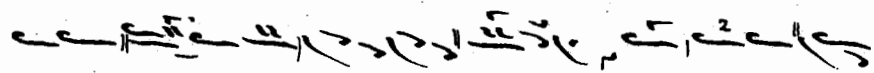


600 ου

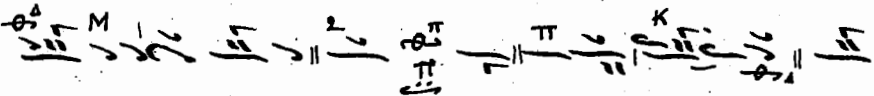
π



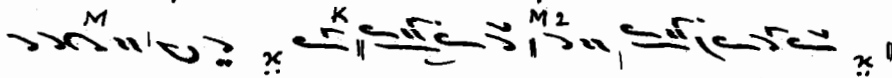
υ υ υ υ υ ρ ι ε κα τα φ υ υ γ η



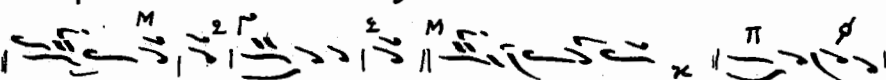
ε γε ν η η η θ η ης η η μ ι ν ε ν γε ν ε α



και δι γε ν ε ε α ε γ ω ω ε ι ε ι πα Κυ



υ ρ ι ι ε ε ε ε ε η ε ο ο ο ο ο ο ν με



ι ι α ε δι τ η η η ν ψ υ χ η η η ν μ ο ν ο ο π ι ι

ε λε η η 60 ον η μας ο αι αι αι αι αι ρων τας αμει

τε ι ι ι ι αι του ου κο ο ο βμουου

ρο εδε ξαι την δε ε η η 60 η η μων η ο κα θη με

νοσθε εκ δε ξι ω του ουττατρος και ε λε η η 60

ον η η μας

τε ου υ ει η μο ο ο νο ο ος Α α γι ι ι

ος 60 ει ει ει μο νο ος κυ ρι ε ο ος Ι η 60 ος χρι ε

60 ος εις 60 ο ο ο φαν θε ε ουτα α τρο ος Α α μην

α θε κδ σην η με ραν εν 60 ο γη η η η 60 ω ω

ω 60 και δι νε ε ε ε 60 το ο νο ο ο μα α α

60 ος εις τον δι ω ω ω να και εις τον δι ω ω

να α του ου ου ου δι ω νο ος

π
 $\eta \mu \epsilon \epsilon \rho \delta \pi \delta \alpha \alpha \nu \tau \eta \eta$

$\psi \chi \theta \eta \quad \eta \quad \eta \quad \nu \delta \iota \quad \alpha \iota \quad \eta \quad \eta \quad \mu \alpha \varsigma$

v go yn tos el kv v pl l e z' 22 o θs o o

of two πd te e e e pwr η η μwr xdi di vε e to o o

(Handwritten musical notation on a five-line staff)

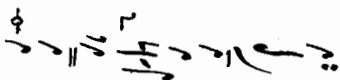
Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation is written in a cursive style. Below the staff, there is a line of text in a non-Latin script, likely Greek, which appears to be a transcription or a set of lyrics corresponding to the music. The text is: "Η δ α δ βου δ ελς τωλ δι ω ω ω ω ρδ ας Α α μν".

50 c 3 3 3 0 2 3 3 1 1 1 d v X 0 2 10 v 3 3 3
 I

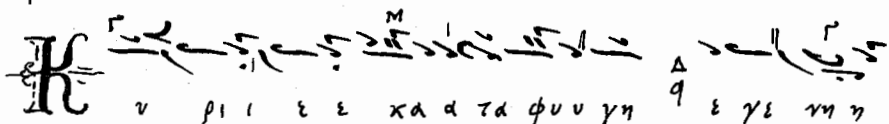


Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and a large initial 'C'.

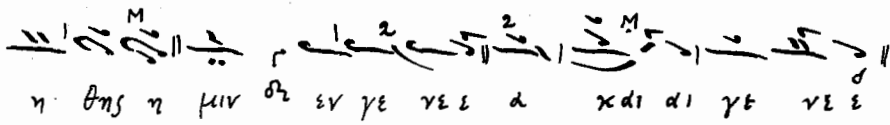
$\overset{2}{\underset{2}{\mid}} \overset{N}{\mid} \overset{2M}{\mid} \overset{2}{\mid} \overset{\Delta}{\mid}$
 ε 22 δ 1 1 δ α ζ ο ο ν μ ε τ α δ ι κ α ι ω ω



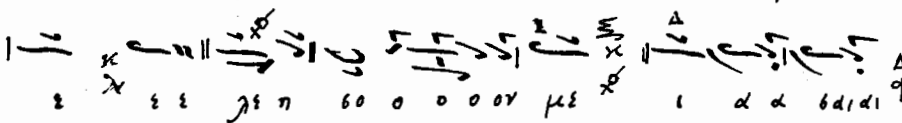
μd d τd d d d 60V 0V



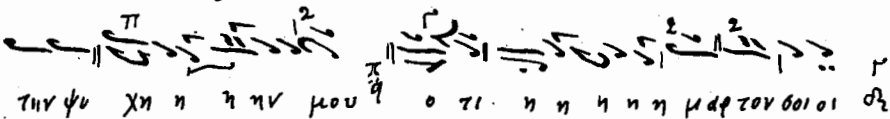
ν ρ ι ι ε ε κ α α τ α φ υ υ γ η ⁹ ε γ ε ρ η η



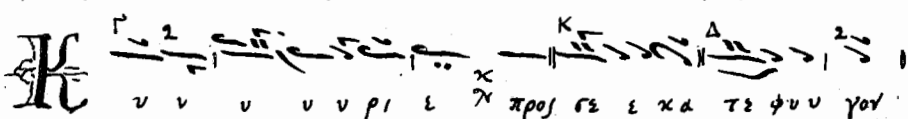
η. της η μιν δ² εν γε γε ε α κδι δι γτ ν ε ε


$$\alpha \delta_2 \quad \varepsilon \quad \gamma w \quad w \quad \varepsilon \varepsilon \quad \varepsilon \varepsilon \varepsilon \pi \alpha \quad \tau \quad K v \quad v \quad v \quad \rho \quad \rho \quad \rho$$


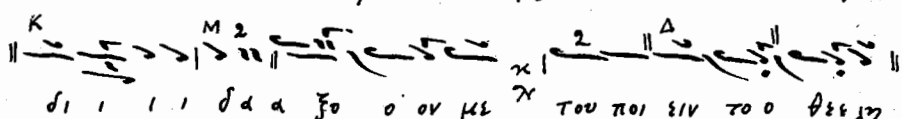
$\epsilon \quad \epsilon \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \mu \quad \epsilon$



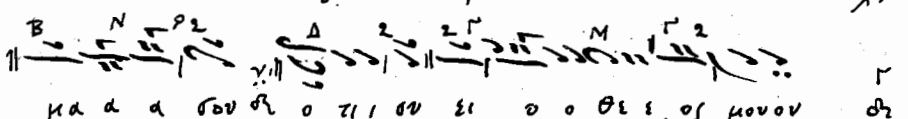
την ψυχή η η ην μου ^ή ο τι η η η η η μαρτυροῦσιν οὗτοι



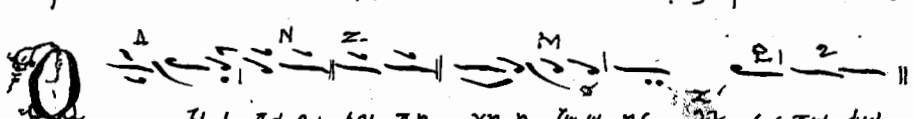
ν ν ν ν ν ρ ι ε ^χ προς ες ε κα τε φ υ υ γον



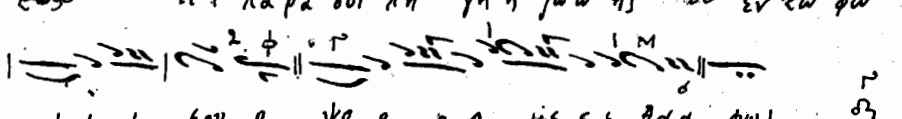
δι ι ι ι δ α α ζ ο ο υ μ ε χ του ποι εις το ο θε εν



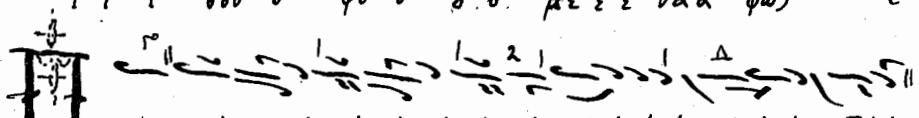
$\mu \alpha \delta \alpha$ τον ρο ο ττι / ου ει ο ο θει : σς μονου ρο



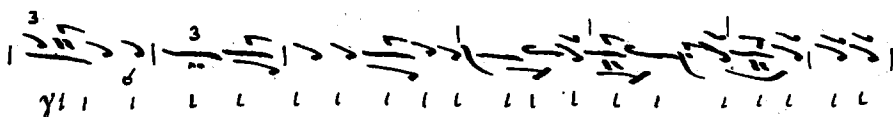
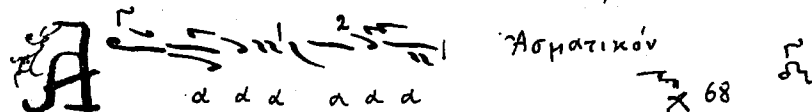
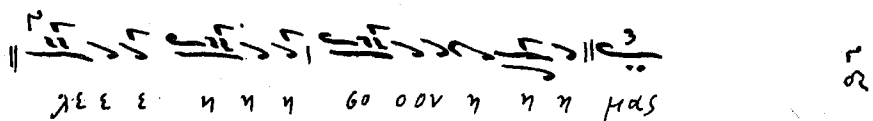
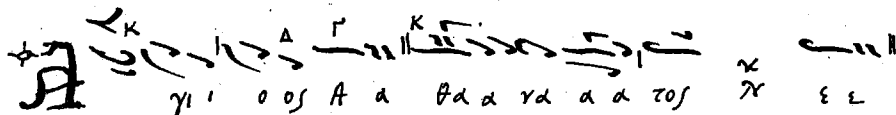
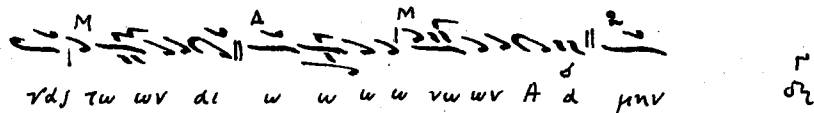
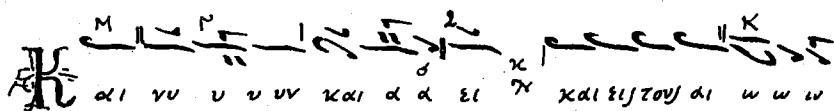
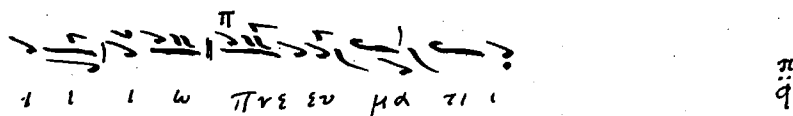
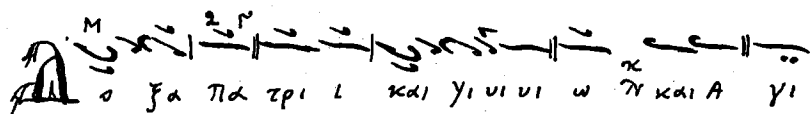
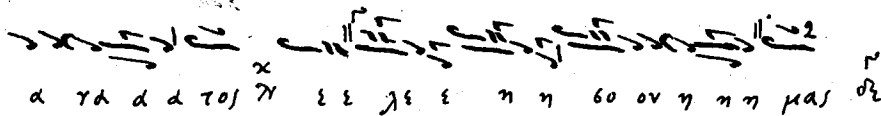
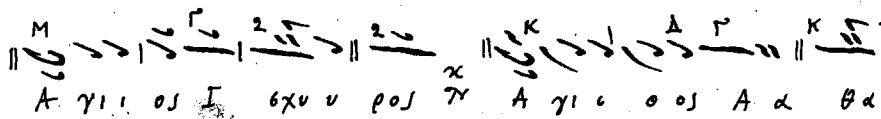
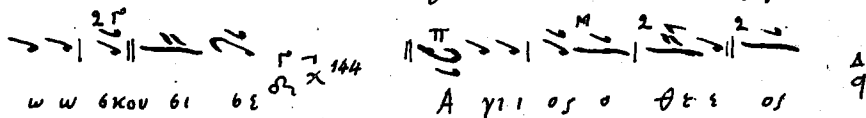
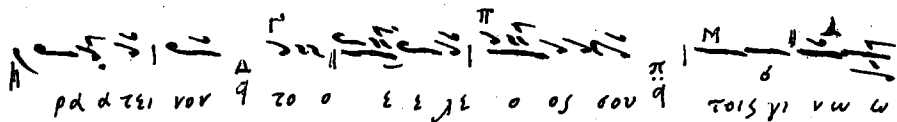
21 1 π α ρ α 601 π η γ η η γ ω ω η ς 22 ε ν τ ω φ ω



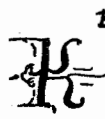


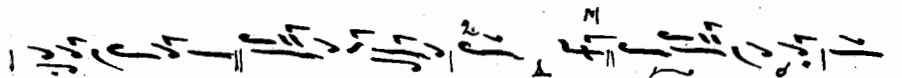

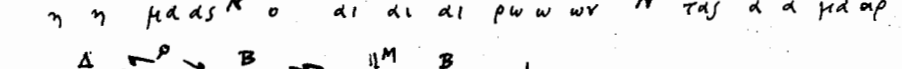
1 1 1 600 0 ψ 0 0 0 με ε ε θ α α φ ω) Ω

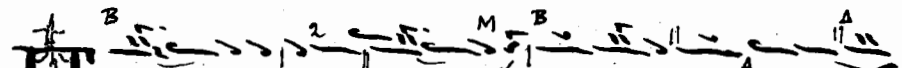
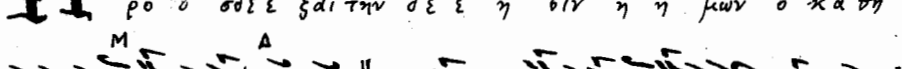
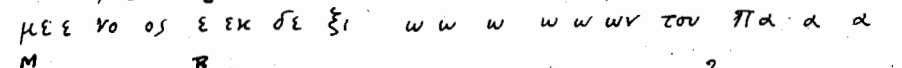


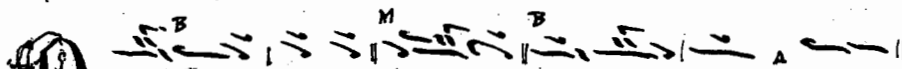
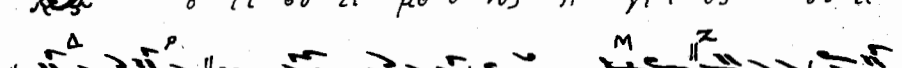
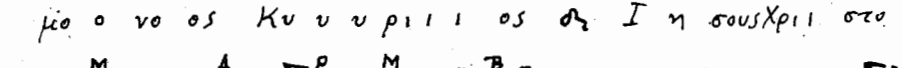
d p d a d d d d d d d d d d d d d d d d d d




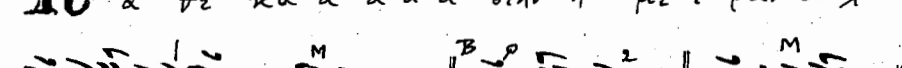

 μου μέν εἰς π ἐν γο γού μέν εἰς π προ ἐκν νουου
 μέν εἰς δ ο ς ο γ ο γού ου ου ου ου με ε ε εν
 εἰς εἰς εἰς χα ρι στου ου μέν εἰς εἰς δι α την με γα
 α α λη ην σου δ ο ο ο ο ο ς α αν

 ν ν ρι ι ε ε ε β α δι ι γ εν εἰς εἰς πον
 ρ α α γι ι ι ε ε θε ε ε ε π α α τε ερ
 π α αν το ο κ ρ α α α α τορ Κυ ν ρι ι ε ε γι υι
 ε ε ε μο ο νο γε ε νε I η σου χρι ι σε ε ε
 και Α α α γι ο ο ο ν πνε ε ευ μα α

 ν ν ρι ι ε ε ε ο θε ε ος ο α κνο ο ος
 του θε ε ου ου ου ου ο γι υι ο ο ο ος του ου π α α
 α τορ ο δι αι αι αι ρω ω ω την α α μα α ρ τι ι ι


 α αν τονου ου κο ο ο ο θμου ε ε γε ε η η ου

 η η μαδς χ ο δι δι δι ρω ων γ τας α α μαρ

 τι ι ι ας του ου ου κο ο ο θμου


 ρο ο σδε ξε δι την δε ε η οιν η η μων ο κα θη

 μεε νο ος ε εκ δε ξι ω ω ω ω ω ων του πα α α

 τρος και ε γε ε η η η ου ον η η η μας


 ο τι ου ει μο ο ρος Α γι ι ος ου ει

 μο ο νο ος Κυ υ υ ρι ι ος ε Ι η σους Χρι ος

 ος ει εις δο ο ο ξαν θεε ου ου ου πα α α τρο


 ος Α α α μιν


 α θε κα α α α ετην η με ε ραν εν ρο

 γη ου ω δε ε και αι αι αι γε ε ε ου το ο νο ο ο

μ α α δ β ο υ ο υ γ λ ε ι ς τ ο υ α ι ω ω ω γ α δ γ λ κ α ι ε ι ς τ ο υ α ι

ω ω γ α δ τ ο υ ο υ α ι α ι ω ω ω ω ω ν ο ο ς

α τ α ξ ι ω β ο ο υ κ υ ρ ι ε ε γ λ ε ν τ η η

μ ε ε ρ α α τ α α υ τ η η γ λ α γ α μ α ρ τ η η τ ο υ ο υ ς

φ υ γ α α χ θ η η γ α ι α ι η η η μ α ς

ο γ ο γ η τ ο ο ς ε ι τ ι ε ι κ υ ρ ι ε ε ε ε ο

θ ε ε ο ς γ λ ω ν π α τ ε ε ε ε ε ρ ω ω ν η η η μ ω ν

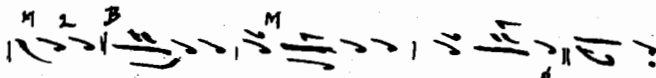
κ α ι α ι α ι α ι α ι γ ε ε τ ο υ θ ε κ α ι ε δ ο ξ α μ ε ε ε ε

ν ο ο ν γ λ τ ο θ ο ν ο ο μ α α α β ο υ ο υ ε ι ς τ ο υ α ι

ω ω γ α δ α δ α μ η ν

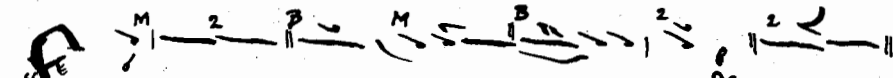
ε ε ε ε ν ο ι τ ο κ υ ρ ι ε ε γ λ τ ο ε ε

γ ε ε ο ο ο β ο υ ο υ ε ε φ η η η μ α ς κ α θ α κ ε ρ

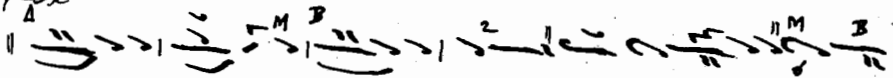


η η πι β α α με ε ε εν ε πι ι β ε

8
2



υ ρο γη τοι ει ει ει Κυ ρι ι ε δι δα

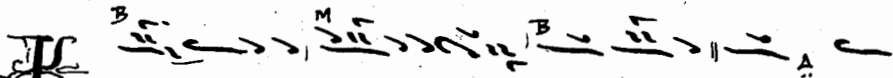


ξο ο ον με ε ε τα α α δι και ω μα α α τα α

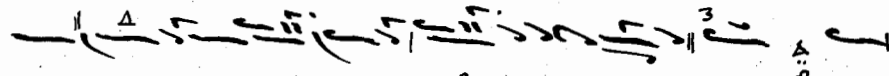


α βο υ ο υ

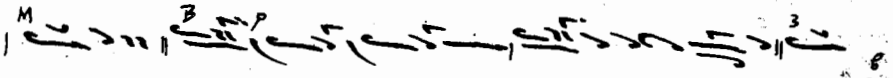
8
2



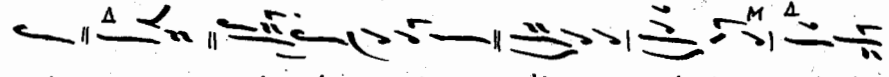
υ υ ρι ι ε ε κα α τα φυ υ γη ε



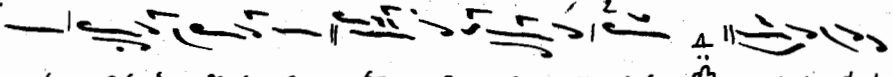
γε νη η η η η η θ η ης η η η μιν εν



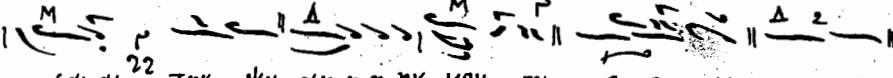
γε νε ε α α α και αι αι γε ε νε ε ε α



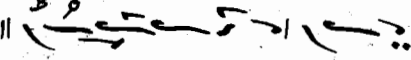
ε γω ω ει ει πα α α Κυ ρι ι ε ε ε ε ε



ε ρ ε ε η η η βο ο ο ον με ι ι α α

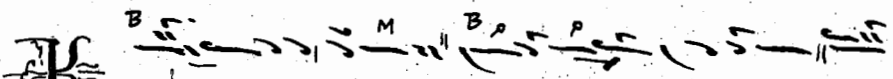


βα ι αι την ψυ χη η η ην μου ου ο ο τι η μαρ



το ο ο ο ον βο ι οι

8
2



υ υ ρι ι ε προ ος σε ε ε ε κα α α τε

Εἰς τὰς ἑορτὰς τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Πανηγυρική καὶ χαρμεῦνος δοξολογία, μελοποιηθεῖσα κατὰ
τὸν 17' αἰῶνα ὑπὸ Γιωβάεχου Βλάχου καὶ ἐξηγηθεῖσα
ἀγγλοδιαδόχως ὑπὸ Πίτρου Λαμπραδρίου τοῦ Πελοποννησίου
καὶ τῶν Γρηγορίου Πρωτοψάλτου καὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος Δ' Διὰ 120

Α α α α α α α α

Α ο ο ξ α α βοι τω δει ει ξ αν τι το ο φω δ ο ο

Α ξ α α εν υ ψ ι ι ι ι ι σ τ ο ι ο ι ο ις θ ε ε ε ω ω

Α και ε ε πι γης ει ει ει ρ η η η η ν η ε εν αν θρω ω

Α ποις ε ε ευ δο ο κι ι ι ι ι ι α

Α μνου ου μέ εν σε ε εν ρ ο γου με εν σε ε ε προσκυ

Α νου ου με εν σε δο ξ ο ο ρ ο ο ο γου ου με ε εν σε ε εν

Α χα ρι ε του ου ου ου με ε εν βοι ε δι α την με γα λ

Α λην ου ου ου δο ο ο ο ο ο ο ξ αν

Α υ υ ρ ι ε ε ε ε βα σι ι λευ ε που

πα α νι ε θε ε ε π' πα α τερ πα αν το ο ο

κρα α α τον δε Κυυρι ε ε γι ε ε μο νο

ο γε ε ε νες Ι η σου ου Χρι 6τε²² και Α α

γι ο ο ον Πνε ε ε ε ευ με

υ υ ρι ε ε ε ο θε ε ος ο α μνο ο ο

ος του θε ε ου λ ο ο ο γι ο ο ος τουου Πα α

τροος ο α ι α ι α ι ρω ων την α καρ τι ι

ι αν του κο ο ο ο σμον ε γε ε η η ον η η μαρ

ο α ι α ι α ι ρω ων π' τας α καρ τι ι α του ου

κο ο ο ο ο σμον

ρο ο σε ε ξα²² την δε ε η ον η η μω²² ο κα

τη η με νοι λ εν δε ε ε ξι ω ω ων τουου Πα α

τρ ο υ κ α ι ε λ ε η η η β ο ο ν η η η μ α ς
 ο τ ι ε υ ε ι μ ο ο υ ο ς Α α γ ι ο ο ς
 ε υ ε ι μ ο ο υ ο ς Κ υ ρ ι ο ο ς Ι η σ ο υ Χ ρ ι
 β ο ς ε ι ς δ ο ο ο ς α ν θ ρ ο υ ο υ π α τ ρ ο ο ς Α α α μ η ν
 α θ ε κ α α α α β η ν η μ ε ρ α ν ε ε υ γ ο ο
 γ η σ ω ω β ε λ κ α ι α ι α ι α ι ν ε ε ε ε ω ο ς
 ο ο υ ο μ α α α β ο ν ε ι ς τ ο ν α ι ω ω ω ω ω ν α
 κ α ι ε ι ς τ ο ν α ι ω ω ν α τ ο ν ο υ ο υ α ι α ι ω ω ω ω ω ν ο ς
 α τ α ς ι ω ω β ο ο ο ν Κ υ ρ ι ε ε ρ ε ν
 τ η η μ ε ε ρ α α τ α α α ν τ η α ν α μ ε ρ η η η η η
 τ ο υ ς φ υ υ λ α χ θ η η η η η γ α ι α ι η η η μ α ς
 γ ο γ η τ ο ς ε ι ε ι Κ υ ρ ι ε ε ε ο θ ε ε

7x144

^P ^M
 A α γι ι ο ο ο ος ο ο θ ε ε ο ος ^A
 Ω

^A ^P ^M
 A α γι ι ο ο ο ος Ι ι θ χ υ υ ρ ο ος ^A
 Ω

^A
 A α α γι ι ι ο ο ος Α α α θ α α γ α α

^B ^P ^M
 το ο ος ^A Ω ε γ ε ε η η η η ο ο υ η η

^A
 μα α ας ^A
 Ω

^A ^M ^Π ^N ^B ^M
 ο ο ξ α α πα α τρι ι ι ι και α λ γι υ ι

^A ⁶
 ω ω α και Α γι ι ι ι ω ω ω π ν ε ε ε υ

^A
 μα α α τ ι ι ι ^A
 Ω


^B ^M ^A
 α ι γ υ υ υ υ υ υ και α ι α α ε λ ε λ ^A
 Ω

^A
 και α ι α ι α λ ε ι ε ι ε ις του ο υς α ι α ι ω ω ω ω

^B ^P ^M
 γ ας των α ι ω ω ω ω ω γ ω ω ν Α α μ η

^A
 η η γ ^A
 Ω

A ⁴
 a a g f e d c b a a a a v a a


 Ἁεματικὸν ἐπὶ τῇ βάσει τῶν τοῦ Χρυσοῦ καὶ
 Νικίου Πρωτοψάλτου. A 56
 23

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings such as ρ , δ , δM , and δ_2 .

Handwritten musical notation for the first system, featuring various notes, rests, and dynamic markings such as δ , δB , and δM .

[illegible][illegible]

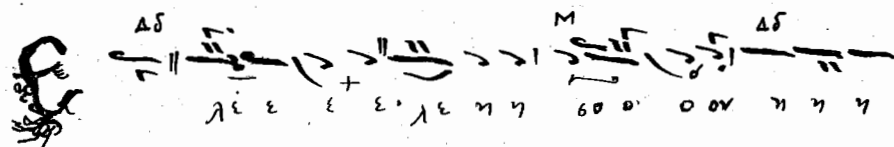
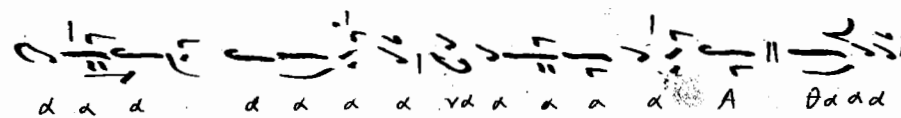
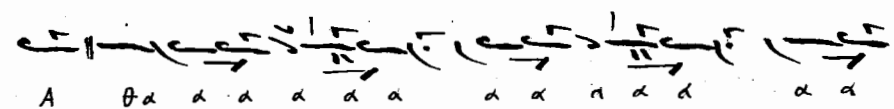
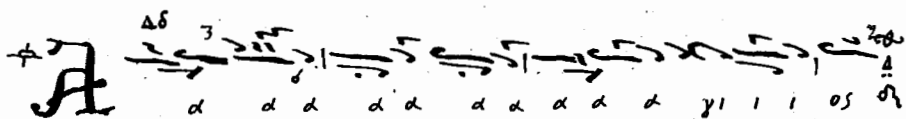
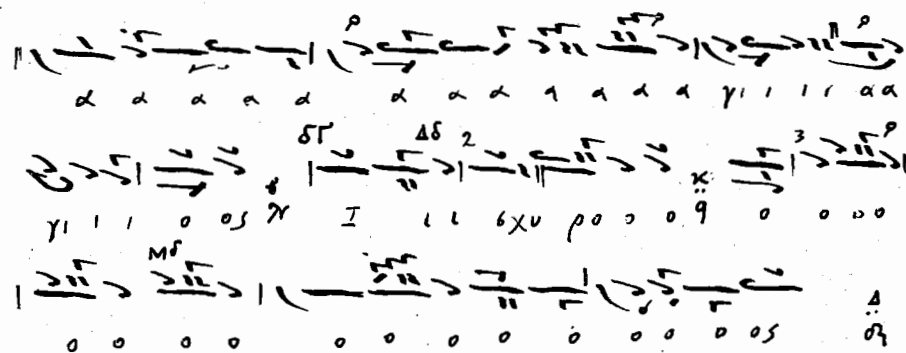
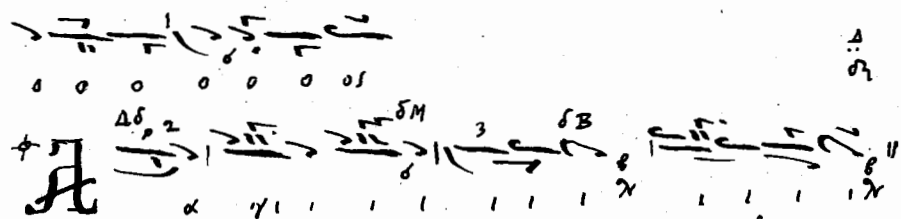
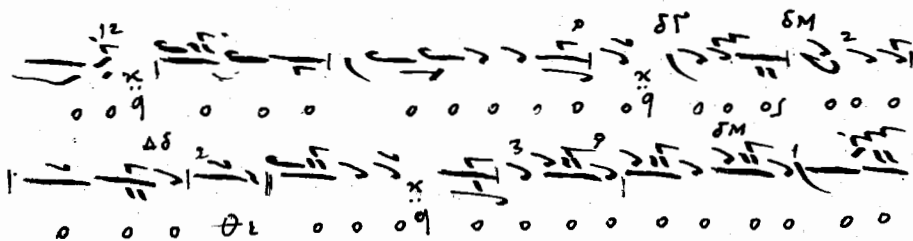
Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *pp*. The notation includes a double bar line and a repeat sign.



α α γι ι ι ι Α α γι ι ι ο ος π ο ο θ ε

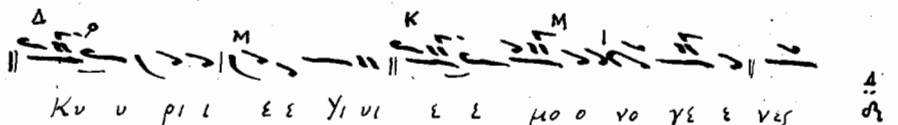
Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The notation is written in a cursive style.

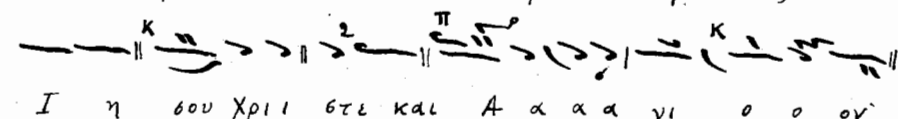
0 0 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0


$\frac{1}{0} \frac{\gamma'}{22} = \frac{\beta}{0} \frac{\alpha}{0} - \frac{\gamma}{0} \frac{\delta}{0} \frac{\epsilon}{0} \frac{\zeta}{0} \frac{\eta}{0} \frac{\theta}{0} \frac{\iota}{0} \frac{\kappa}{0} \frac{\lambda}{0} \frac{\mu}{0} \frac{\nu}{0} \frac{\xi}{0} \frac{\omega}{0} \frac{\phi}{0} \frac{\chi}{0} \frac{\psi}{0} \frac{\sigma}{0} \frac{\tau}{0} \frac{\upsilon}{0} \frac{\varphi}{0} \frac{\rho}{0} \frac{\sigma}{0} \frac{\tau}{0} \frac{\upsilon}{0} \frac{\varphi}{0} \frac{\rho}{0}$

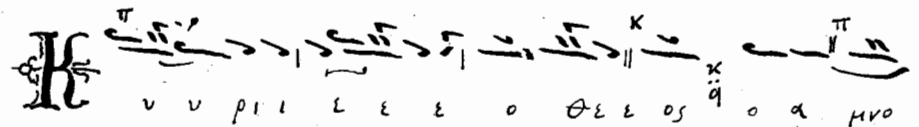


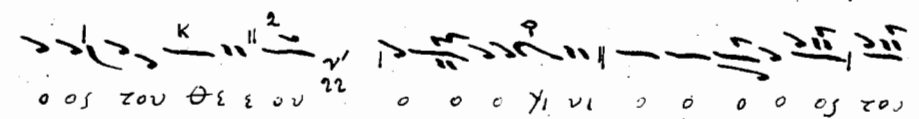
Μδ
|| μα α α α α α α α α α α α α α α α

Πέτρον Βυσαντίον
|| Ηχος λ ρ
|| 728
|| βοιοι τω δει ξαντι το ο φως δο ο ξα ε εν
|| υ υ ψι | | | | βοιοις θε ε ε ω και ε πι
|| γηης ε ρ η η η η η ε εν αν θρω ποι ος εν δο ο ο
|| κι | | α

|| μου ου με εν δε εν γο γου με εν δε προσκυ
|| νου με εν δε δο ξο γο γου ου ου ου ου με ε εν σε
|| ευ χα α ρι | σπου με εν βοιοις δε α την με γα α α α
|| ανν σου ου δο ο ο ξαν
|| ν ν ρι | ε ε ε βα δι | γευ ε που ρανι
|| ε θε ε ε ε πα α τερ πα αν το ο κρα α α τορ

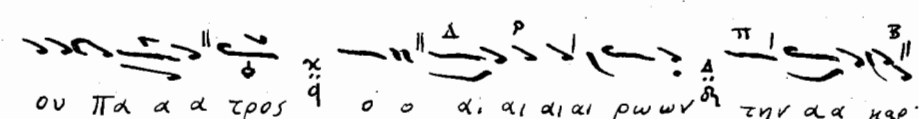

 Κυ υ ρι ε ε υι υι ε ε μο ο νο γε ε νος

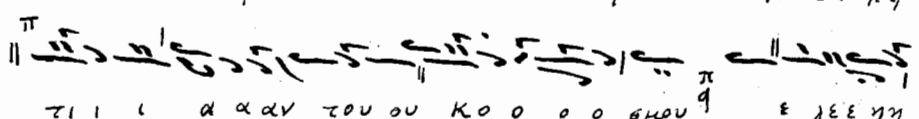

 Ι η σου Χρι στε και Α α α α γι ο ο ον

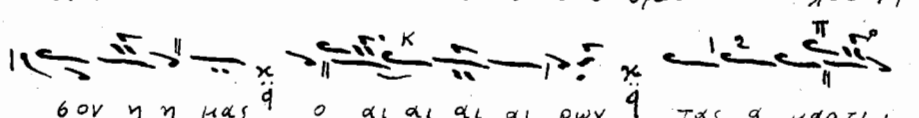

 Πνε ε ευ μα

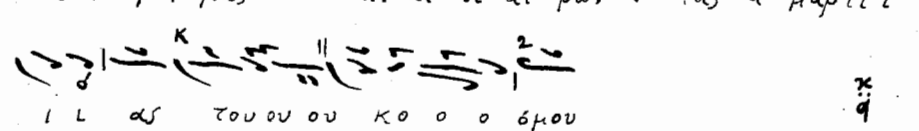

 υ υ ρι ε ε ε ο θε ε ος ο α μνο

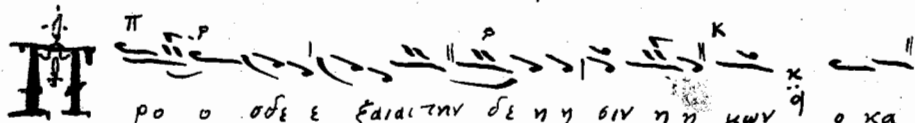

 ο ος του θε ε ου ο ο ο υι υι ο ο ο ο ος του

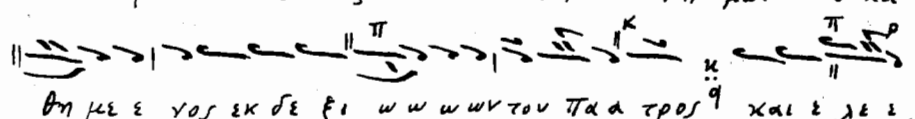

 ου Πα α α τρος ο ο αι αι αι ρων την α καρ

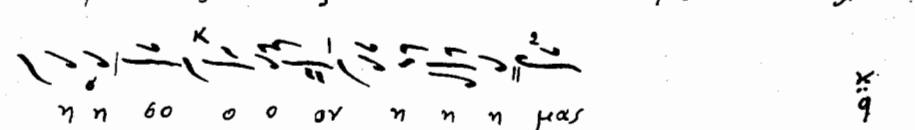

 τι ι α α αν του ου Κο ο ο ο θμου ε λε ε η η

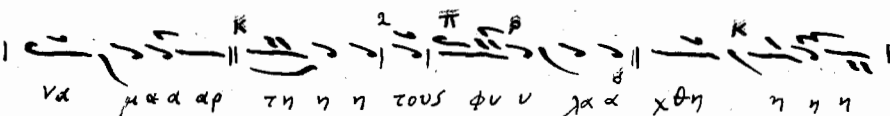
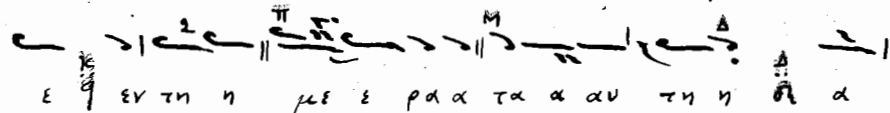
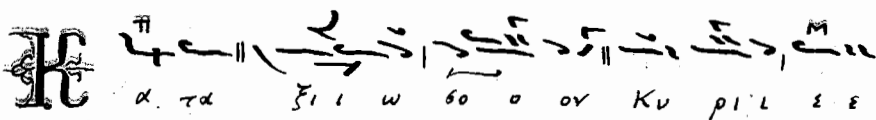
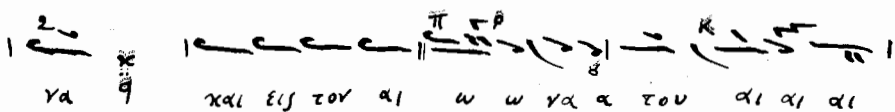
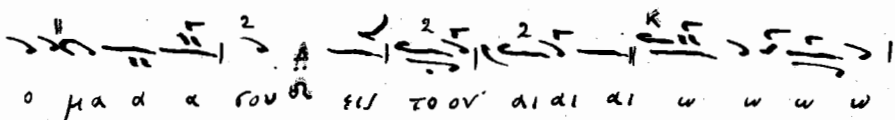
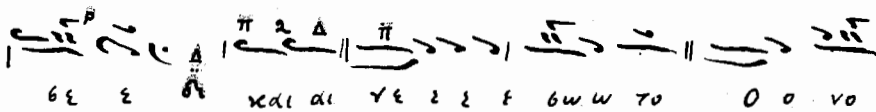
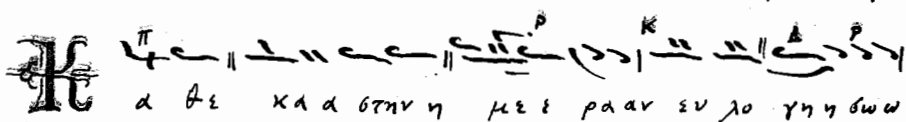
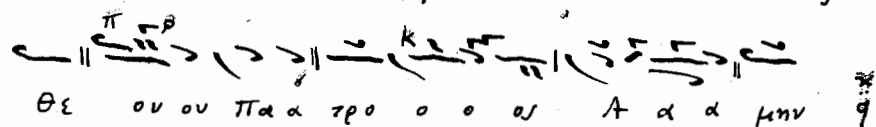
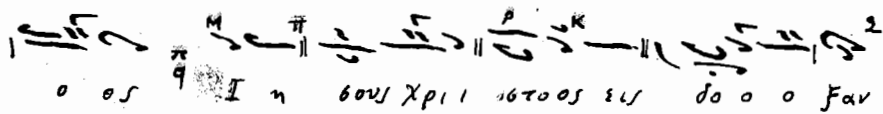
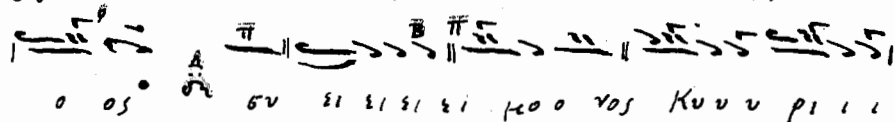
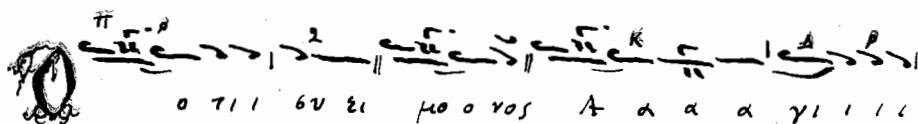

 βον η η μας ο αι αι αι ρων τας α καρτε

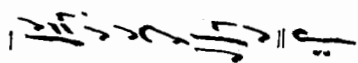

 ι λ ας του ου ου Κο ο ο ο θμου


 ρο ο σθε ε ξαισ την δε η η βιν η η μων ο κα


 θη με ε νος εκ δε ξι ω ω ω ω ν του Πα α τρος και ε λε ε

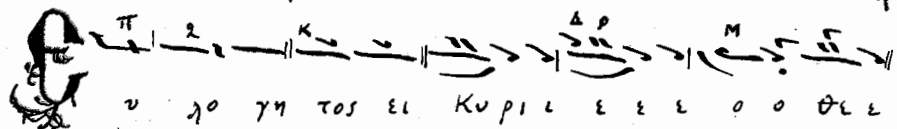

 η η ο ο ο ο ν η η η μας



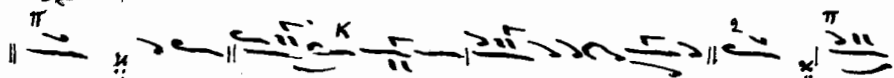


ναι αι η η η μας

κ
q



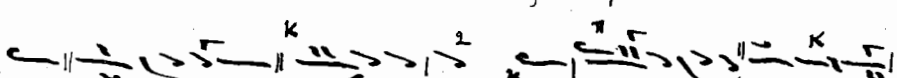
υ γο γη τος ει Κυρι ε ε ε ο ο θε ε



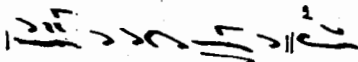
ος των πα τε ε ε ε ρων η η η μων και



δι αι αι νε ε τον και δε δο φα βμε ε ε ε νο ον

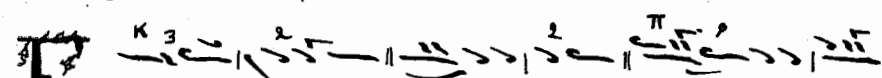


το ο νο ο ο μα α α βου εις του ου δια αι ω ω ω

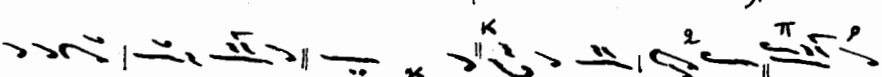


να ας Α α α μιν

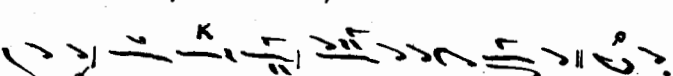
κ
q



ε νοι το ο ο Κυρι ε το ε ε ρε ε ο

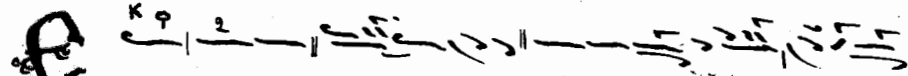


ος βου εφ η η μας καθ α α περ η η η

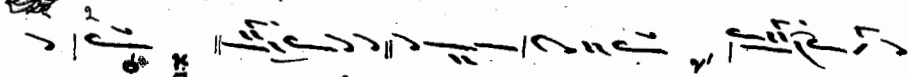


θα α με ε εν ε ε πι ι ι βε ε

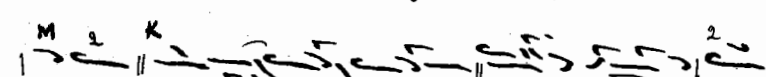
κ
q



υ γο γη τος ει ει Κυ υ υ υ ρι ι ι



ι ε δι ι θα α φο ο ον με ε ε τα α α α



δε και ω ω ω ω μα α α τα α α α βου

κ
q

Κ ^π ^ρ ^Δ
 υ υ ρ ι ε ε ε κ α τ α φ υ υ γ η ^κ ⁹ ε γ ε γ η η η

^μ ^π ^κ
 θ η ς η η μ ι ν ^Δ ε ν γ ε γ ε α α κ α ι α ι α ι γ ε ε γ ε ε ε

^π ^κ ^Δ
 α ^κ ⁹ ε γ ω ε ι π α κ υ υ ρ ι ε ε ^Δ ε γ ε γ η η η

^κ ² ^μ ^κ ²
 β ο ο ο ν μ ε ε ^κ ⁹ ι ι α α β α ι α ι τ η ν ψ υ χ η ν μ ο υ ο υ ο υ

^μ ² ^κ ²
 ο τ ι η η μ α α ρ τ ο ο ο ο ν β ο ι ^κ ⁹

Κ ^π ^ρ ^κ
 υ ρ ι ι ε ε π ρ ο ο ς β ε ε κ α τ ε ε ε ε

² ^κ ^μ ² ^κ ⁹
 φ υ υ υ γ ο ν ^κ ⁹ δ ι ι ι δ α α ρ ο ο ο ν μ ε ^κ ⁹

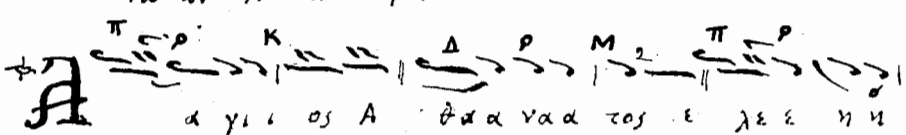
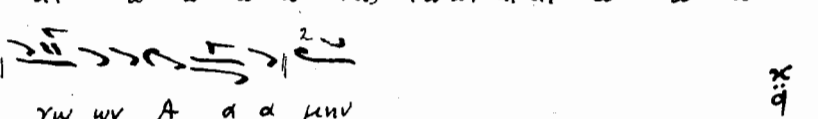
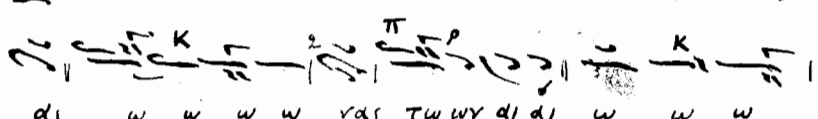
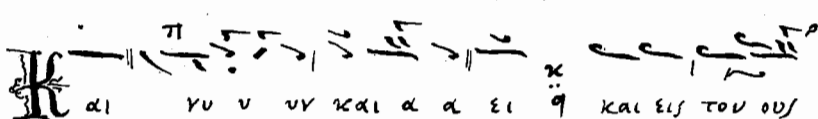
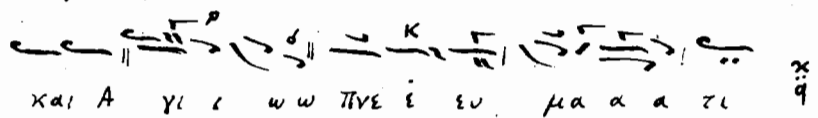
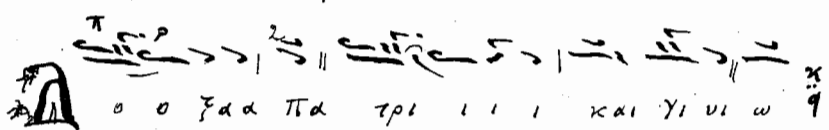
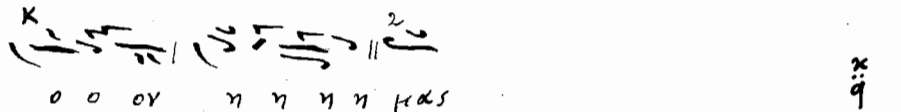
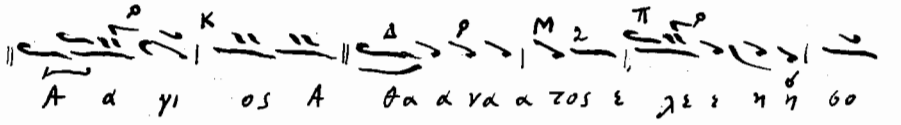
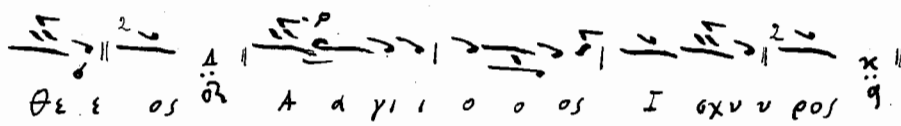
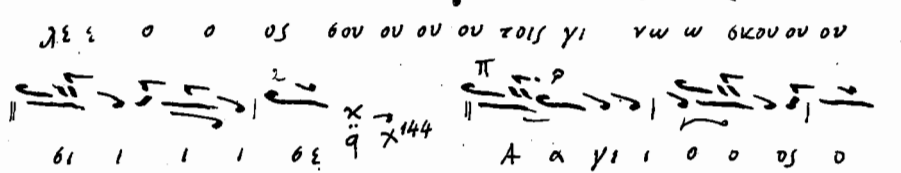
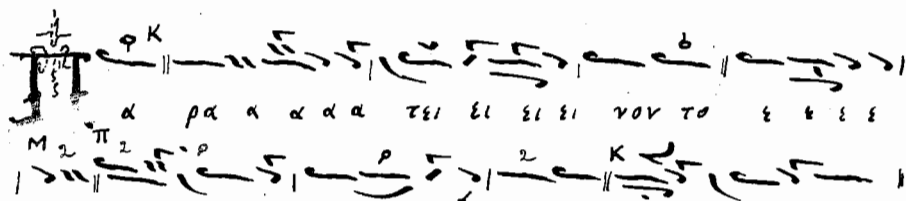
^δ ² ^κ ^π ^κ ² ^κ ⁹
 τ ο υ π ο ι ε ι ν τ ο ο θ ε ε γ η μ α α α α β ο υ ο υ ^κ ⁹

^π ² ^κ ² ^κ ⁹
 ο ο τ ι ι β ο υ ε ι ο ο θ ε ε ε ο ο ο ο ς μ ο υ ^κ ⁹

Θ ^π ^ρ ^Δ ^Δ
 ο τ ι ι π α ρ α β ο ι ο σ π η η γ η γ ω ω η ς ^Δ ⁹ ε ν

^κ ^μ ^κ ^κ
 τ ω φ ω ω τ ι ι β ο υ ο υ ο ψ ο ο ο ο μ ε ε

^μ ^ρ
 θ α α φ ω ω ς ^κ ⁹



ἑτοίμοις θε ε ω ω κα ε πι γηης ε ρη η η νη

εν αν θρω ω ποις ε ευ δο ο ο κ ι ι ι α

μνου ου με εν σε ε ευ λο γου ου με εν σε προ

ε κυ νου ου με εν σε ε δο ξο γο γου ου με εν σε

ευ χα ρι στου ου με εν σοι οι δι α την με γα α α α

γη ην βο νου ου δο ο ο ο ξαν

ν υ ρι ε βα δι ε γευ ε που ρα α νι ε ε

θε ε ε Πα α τερ Πα αν το ο ο κρα α α α

τορ Κυ ρι ε Υι ε ε μο ο νο γε ε νει Ι η

βου ου Χρι ι στε ε και Α α α α γι ι ι ον Πνε ε ευ

μα α

ν υ ρι ε ο θε ε ος ο α μνο ο ος του ου θε ε

Κ α θ ε κ α α θ η ν η η με ε ρ α ν ε υ ρ ο γ η η ω ω

β ε ε κ α ι δι ν ε ε ε ε ω ω το ο ο ν ο ο μα α α

α α α β ο ν ε ις τ ο ν δι ω ω ω ω ν α κ α ι ε ις

τ ο ν δι ω ω ω ν α τ ο υ ο υ ο ν δι δι δι ω ω ω ω ν ος

Κ α τ α ξ ι ι ω β ο ν Κυ υ ρ ι ι ε ε ε ν τ η

η με ε ρ α τ α α α α α ν τ η η α ν α κ α ρ τ η η

η η τ ο υ ο υς φυ λα χ θ η η η η ν αι δι δι

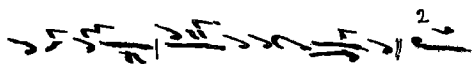
η η η μα ας

Ε υ ρ ο γ η τ ο ος ε ε ι Κυ υ ρ ι ι ε ε ε ο θ ε ε

ος τ ω ν π α τ ε ε ε ε ρ ω ω ν η η η μ ω ν και

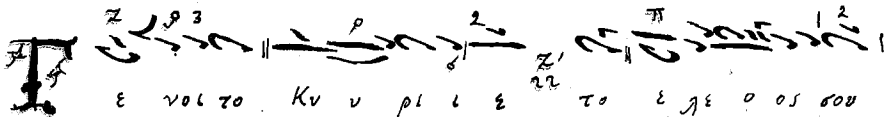
δι ν ε ε τ ο ο ν και δε δο ξ α σ με ε ε ε

ε ε ν ον το ο ο ν ο ο μα α α ο υ ο υς ε ις τ ο ν δι ω

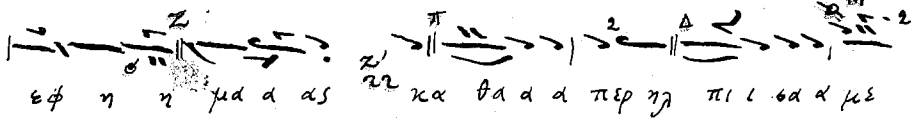


ω ω ω τ α α ς Α α α μ η ν

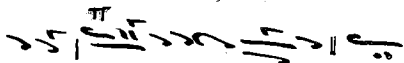
π
9



ε νοι το Κυ ν ρι ι ε το ε γε ο ο ς σου

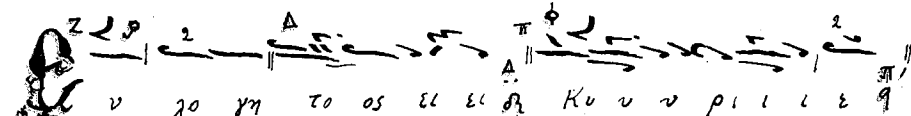


ε φ η η μα α α ς κα θα α α περ η πι ι α α με

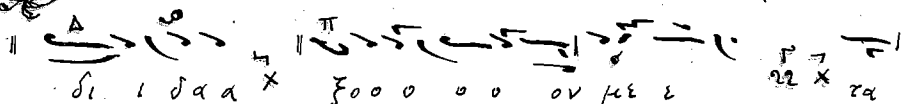


ε εν ε ε πι ι ι ε

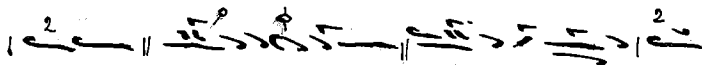
π
9



ν γο γη το ος ει ει θ Κυ ν ρι ι ι ε

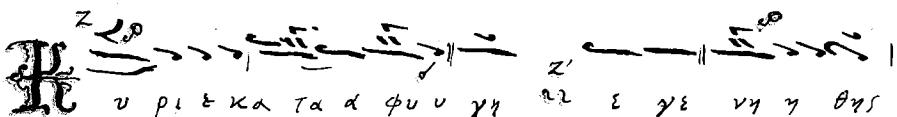


δι ι δ α α x ο ο ο ο ο ο ο ν με ε τ α

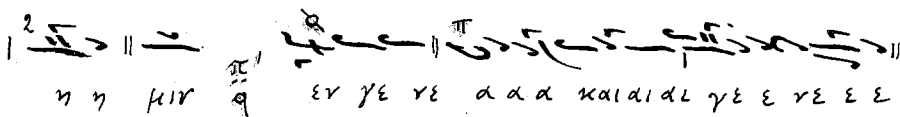


δι και ω ω μα α α τ α α α α σου

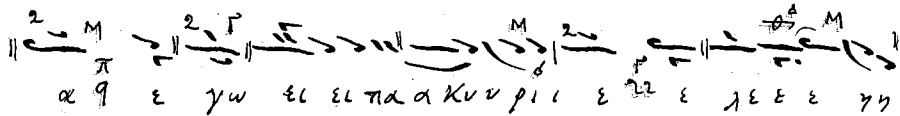
π
9



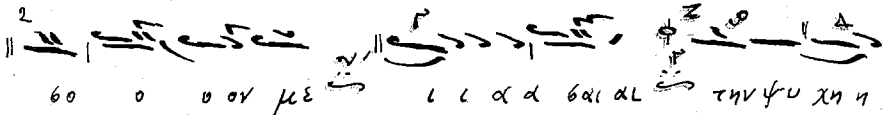
ν ρι ε κα τ α α φυ ν γη ε γε ν η η θ η ς



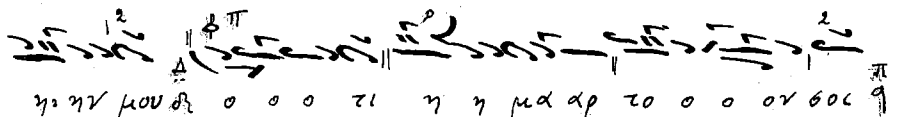
η η μ η ς εν γε γε α α α και α ι α γε ε ρ ε ε ε




α ε γ ω ε ι ε ι πα α Κυ ν ρι ι ε ε γε ε ε γ η





ο ο ο ο ο ο ο με ι ι α α β αι α λ την φυ χ η η



η η ν μου θ ο ο ο τ ι η η μα α ρ το ο ο ο ο ο ο ο


 υ ρ ι ε π ρ ο ς θ ε κ α τ ε ε φ υ ν γ ο ν ²² δι ι δ α α
 ξ ο ο ο ο ο ν μ ε ^π του ποι εν το θ ε ε γ η η μ α
 α α β ο ν ^δ ο ο τ ι ο υ ε ι ε ι ε ι ε ι ο ο ο θ ε ε ε
 ο ο ο ο ς μ ο ν ^π

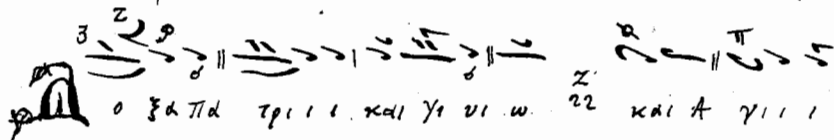

 τι πα ρ α θ ο ι ο ι π η η γ η η ι ω ω η ς ²² εν
 τ ω φ ω τ ι ι ι ι β ο ν ο υ ^π ο ψ ο ο ο ο μ ε ε ε
 θ α α φ ω ς ^π


 α ρ α α α τ ε ι ε ι π α ρ α α α τ ε ι ν ο ν ²²
 το ε λ ε ο ο ο ο ς ο υ τ ο ι γ ι ν ω ω ω β ρ ο ν ο ν ο β ι
 ι ι ι ι ο ς ^π Α α γ ι ο ο ς ο θ ε ε ο ς ²²
 Α α γ ι ι ο ο ο ο ς Ι β ρ υ ν ρ ο ς ²² Α γ ι ο ο ς
 Α θ α α ρ α α τ ο ο ς ε λ ε ε ε η η η β ο ν

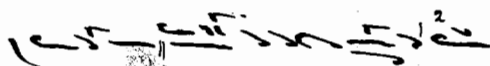


οὐ η η η η μας

π
9

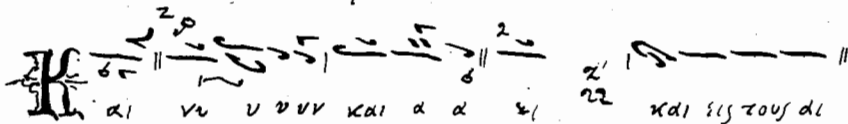


ο ξαπιδ τρι ι και γι vi w και Α γι ι ι

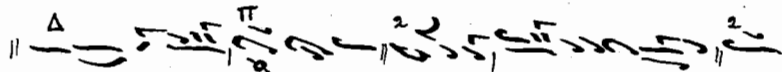


ω ω ω πνε ευ μα α α τι

π
9

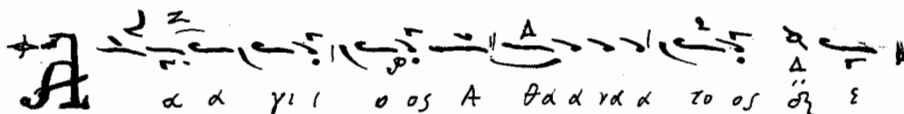


αι νυ ν ν ν ν και α α ε και εις τους δι

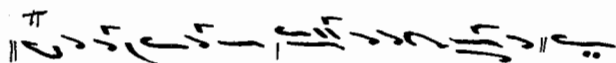


ω ω ω νας των δι ω ω νων Α α μην

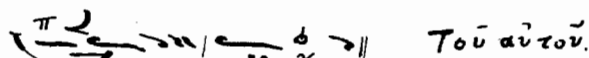
π
9



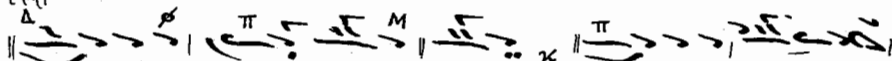
α α γι ι ο ος Α θα δ ρ α α το ος ε ε



ε ε ε η η η 60 ον η η η μας



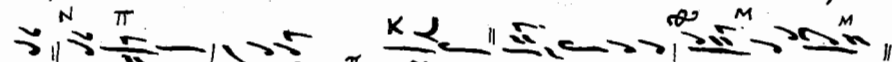
ο ο ξα α σοι τω πηχος π π α 128



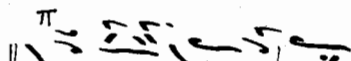
δελ-ε ξα αν τι ι το ο φως δο ο ξα α ε εν ν



ψι ι ι 6 τοι ος θε ε ω ω η και ε πι γης





ει ρη η η νη η εν αν θρω πτοι ος ε ευ δο




κι ι ι ι α

π


 Μυστον μεν σε εν λο γου ου μεν σε
 προ οκυ νου μεν σε ε δο ξο ο γου ου με ε εν
 σε ε εν χα α ρι στου ου μεν σοι οι οι οι οι
 δι α την με γα α α α α η η η ν σου
 δο ο ο ο ξαν


 ν ν ρι ε ε ε βα βι ι γευ ε που
 ρα νι ι ε ε θε ε ε πα α τε ερ πα αν το
 κρα α α α τος Κυ ρι ε γι ε ε μο ο νο ο ο
 γε ε νες Ι η σου ου Χρι ι στε ε και Α α α α
 γι ι ι ο ου τινε ε ευ μα α


 ν ν ρι ε ε ε ο ο θε ε ος ο α μνο ο ο
 ος του θε ε ου ου ο γι ο ο ο ος του ου πα α

2 Δ π ϕ Δ Μ
 α τ ρ ο ς ο α ι α ι α ι ρ ω ν τ η ν α μα ρ τ ι ι ι α ν

τον ου ου κο ο ο ο β μου ε ρ ε ε η η ο ν

η η μα ο α ι α ι α ι α ι ρ ω ν τ α α μα ρ

τι ι ι ι ας του κο ο ο ο β μου

ρο ο ε δε ρ αι τ η ν δ ε ε η η ο ν η η μ ω ν ο κα

θη η με ε ρ ο ς η εκ δε ρ ι ω ω ν του ου π α α α τ ρ ο ς

και ε ρ ε ε η η ο ο ν η η η μα ρ

ο τι ε β υ ν ει ει μ ο ο ρ ο ς Α α γ ι ι ι

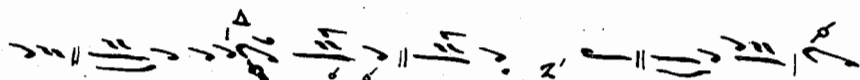
ο ς β υ ει μ ο ο ρ ο ς Κυ ρ ι ι ο ς η Ι η

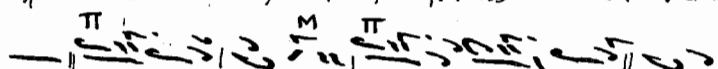
ο ν ο υ ς Χ ρ ι ι σ τ ο ς ε ι δ ο ο ο ο ο ο ρ α ν θ ε

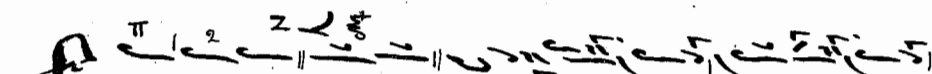
ου ου π α α τ ρ ο ς Α α α μ η ν

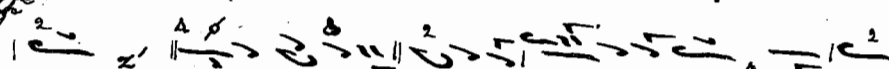
α θ ε κ α δ ο τ η ν η η με ε ε ε ε ρ α ν ευ χ ο

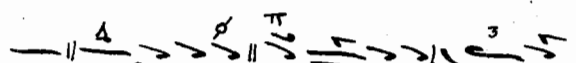
η η η ω ω ω β ε ε και δι γ ε ε ω ω ω το
 ο γο μα α α σου εις τον δι ω ω ω ω να α
 και ευ τον δι ω ω να α του ου δι αι ω ω ω ω νος
 α τα φι ι ω ο ο ο ν κυ υ υ ρι ι ι ε
 εν τη η με ε ρ α α α τ α α α αυ τη η α να μα ρ
 τη η η του σφυ ρα χθη η γαι αι η η η μας
 υ γο γη το ος ει κυ υ ρι ι ι ε ε ε
 ο θε ε ος των πα τε ε ε ε ε ε ρων η η η
 μων και αι νε ε ε τον και δε δο φα θ με ε ε
 ε ε ε γον το ο ο γο ο μα α α σου ου
 εις του δι ω ω ω ω να ας Α α α μην
 ε ε νοι οι το ο κυ υ ρι ι ε το ε ε ε

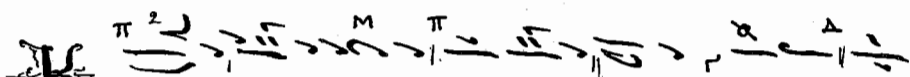

 γε ε ος ου ου εφ η η μα ας κα θα α α περ

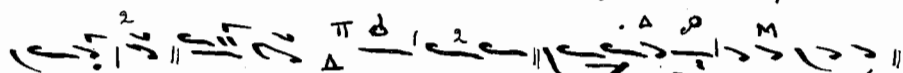

 η πι ι βα με ε εν ε ε πι ι ι β ε ε



 υ ρο γη τος ει Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι


 ε δ ι δ α α α ο ο ο ο ον με τα δι



 και ω ω μα α τα α α α ου ου



 υ υ ρι ι ε κα τα φυ υ γη η ε γε νη

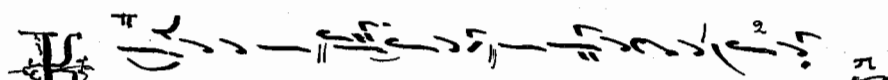

 θη ης η μι εν εν γε νε α α και αι γε ε γε ε


 α ρ ρ ε γω ει πα Κυ υ υ ρι ι ι ε ε


 γε ε ε η ο ο ο ο ον με ι ι α α δ α ι α ι


 την ψυ χη η ην μου ου ο ο τι ι η η μα αρ


 το ο ο ον ο ο ο ο


 υ ρι ι ε προς β ε ε κα τε ε φυ υ ρο ον

δι ἰ θα α φο ο ο ν με του ποι ει ει ν το ο θε η η

μα α α βου ν χ ο ο τι ι βυ ν ει ει ο ο θε

ο ο ο ο ο μ ο ν

τι πα ρ α βο ι π η γ η η ψ ω η η ε ν τ ω φ ω

τι ι ι ι ι βου ν ο ο ψ ο ο ο με ε θα α φ ω

α ρ α α α α τει ει ει ει πα ρ α τει ν ο ν

το ε γε ο ο ος βου το ι γι γω ω δ ο ν ο υ βι ι ι ι

βε α α γι ι ο ο ος ο θε ε ο ος

Α α γι ι ο ο ος Ι ι β χ υ ν ρ ος Α α γι ι

ο ος Α α θ α ν α τ ος ε γε η η β ο ο ν η η η κας

ο ξ α πα τρι ι ι ι και γι νι ω ω και Α

γι ι ω ω πνε ευ μα α τι ι

Κ αι υ υ υ υ υ υ και α α ει ει και εις τους αι

ω ω ω ρας των αι ω ω ω ρω ων Α α α μην

Α γι ι ο ος Α α θα α να α το ος θ ε ρε ε

η η βο ον η η η μας

Αεκατικόν

Α α γι ι ο ο ος θ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ο ο θ ε ε ο ο ος

Α α γι ι ο ο ος Ι ι εχ υ υ υ υ υ υ

υ υ ρυ υ υ υ Ι ι εχ υ υ ρο ος

Α α γι ι ο ος Α α θα α α α α α α να α

ε Α θα α ρα α το ος ε ε ρε ε η η βο ον η η

μα α α α α α ας

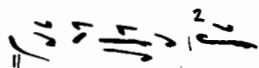


ο ξα βοι τω

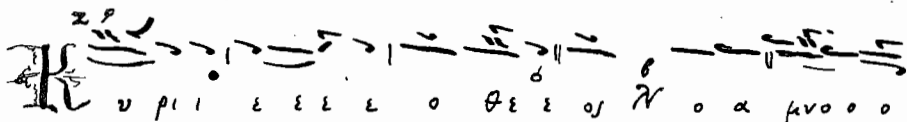
Ιακώβου Πρωτοψάλτου

Ήχος ζω 104

δει ει ει ξαν τι το ο φω ω 22 βοο φα α ε εν
 ν ψι ι ι βοο οισ θε ε ω ω 22 και ε πι γη ης
 ει ρη η η η γη η 2 εν αν θρω ποις ε ευ βο
 κι ι ι α
 μνου ου μεν βο ε ε εν βο του μεεν βο
 προ βου νου ου μεεν βο ε ε βο ο βο ο του ου μεεν
 βο ε 2 εν χα ρι του ου με ε εν βοι 22 δι α
 την με γα α α α γη ην του βο ο ο ξαν 2
 ν ρι ι ε ε ε βα βι , γευ π ε που ρα α νι ι
 ε ε θε ε ε ε ε πα α τερ πα αν το κρα α α
 22 22 Κυ ρι ε γι ε ε μο ο νο ο γε νε ε ε ες 22
 I η του ου Χρι ι στε και Α α α γι ι ον



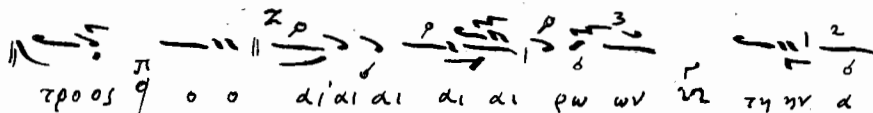
Πνε ε ευ μα



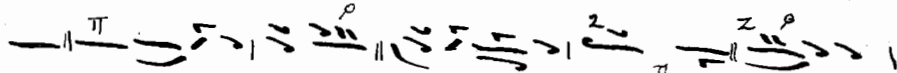
υ ρι ι ε ε ε ε ο θ ε ε ο ς Ν ο α μ ν ο ο ο



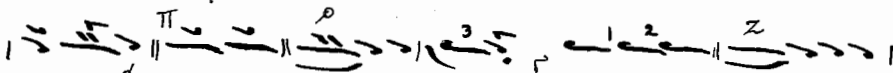
ος του θε ε ου ον ου ον ο γι υι ο ος του ου ου Πα α α



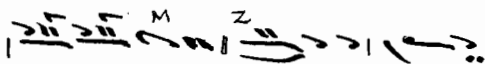
τρο ο ο δ ι α ι α ι α ι ρ ω ω ν τ η η ν α



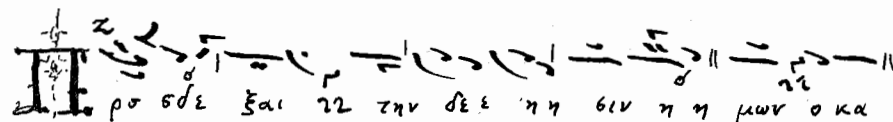
μα ρ τι ι ι ι αν του κο ο ο ο θ μου ε λ η η η



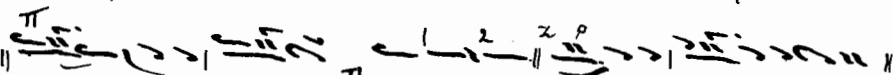
βο η η μα ρ ο α ι α ι α ι ρ ω ω ν τ α ι α μα ρ τι ι ι ι



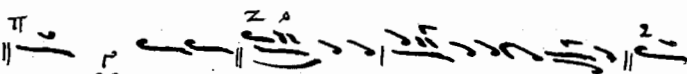
α ας του ου κο ο ο ο θ μου ου



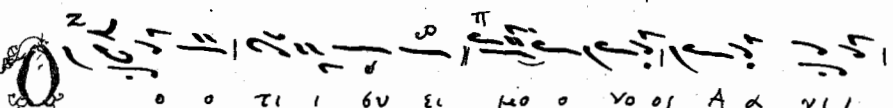
ρ σ σ ε ξ αι τ η ν δ ε ε η η βι ν η η μω ν ο κα



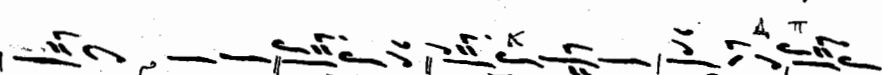
θ η η με ε νο ο ς εκ δε ξι ω ω ω ν του ου Πα α



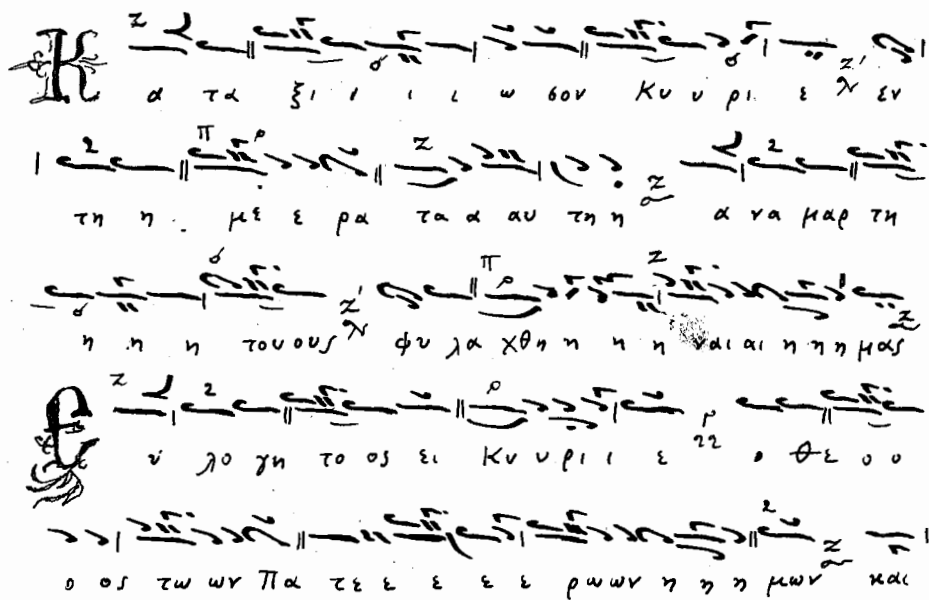
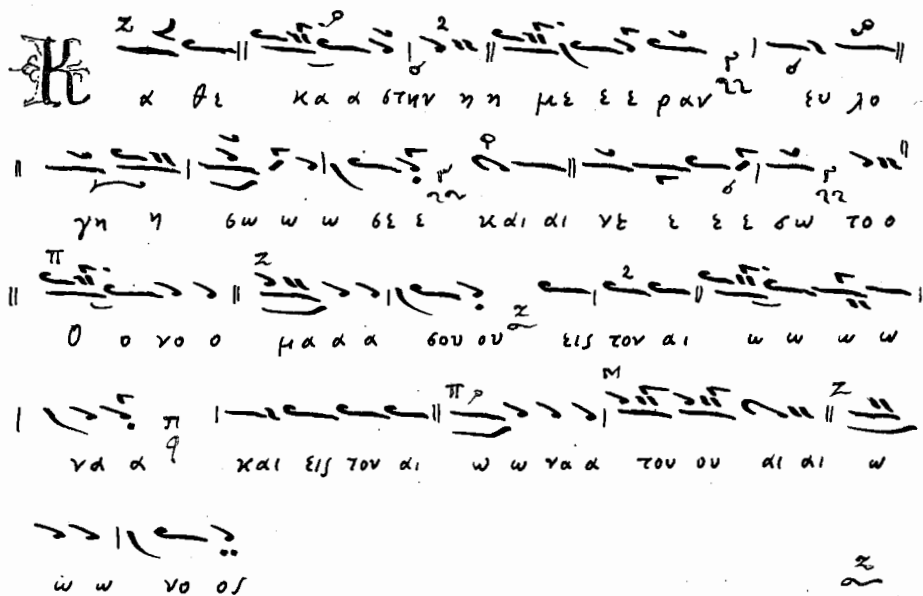
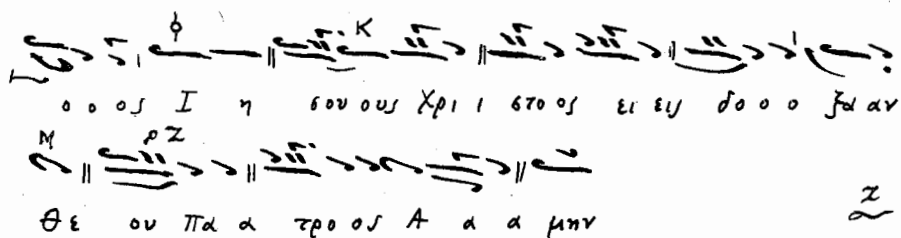
τ ρ ος και ε λ η η η ο ο ν η η η μα ρ

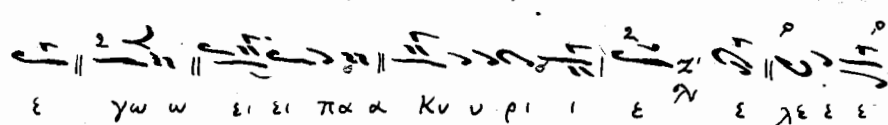
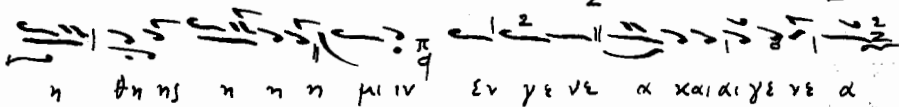
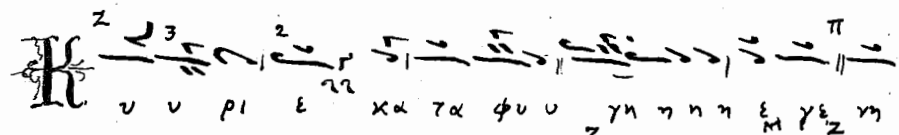
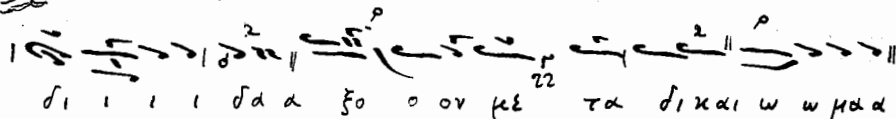
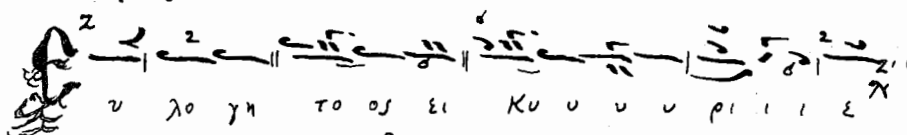
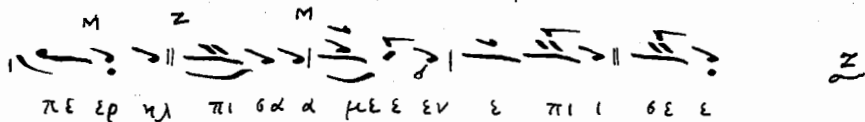
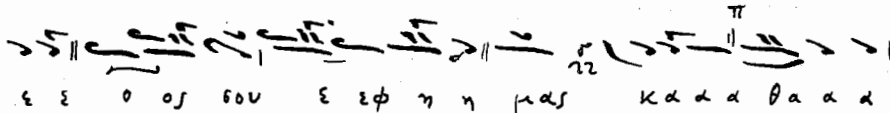
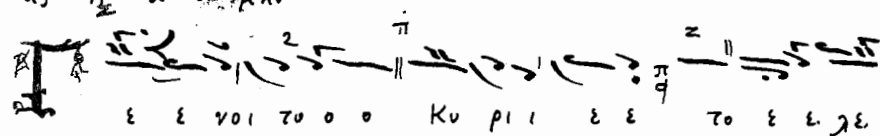
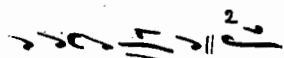
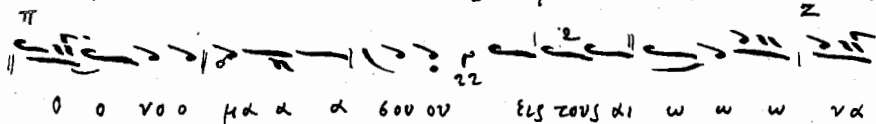
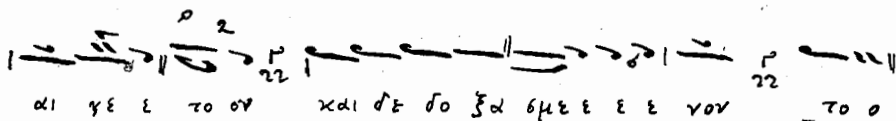


ο ο τι ι β ν ει μο ο νο ς Α α γι ι



ο ος σ υ ει μο ο νο ς Κυ υ υ υ ρι ι ι ο ο





Α α γι ι ο ος Α α θ α α γ α α το ο ο

ος ρ ε ρ ε ε η η η ο ο ο ν η η η

μ α α ας

ο ο ρ α α π α α τ ρ ι ι ι και δι δι

γι υ ι ω ω και Α γι ι ι ω ω π ρ ε ι υ μ α α

τ ι ι ι ι

και ν υ υ υ υ υ υ ν και δι α α ε ι ε ι

και εις τους δι ω ω ω ω ω ω ρ α ας τ ω ν δι

ω ω ω ω ω ν Α α α μ η η η η ν

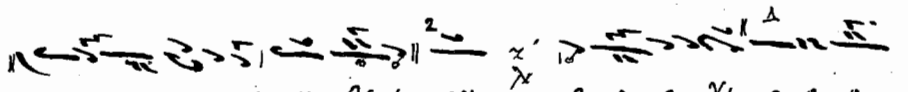
Α α γι ι ο ος Α α θ α α γ α α

το ο ο ος ρ ε ρ ε ε η η η ο ο ο ν η η η

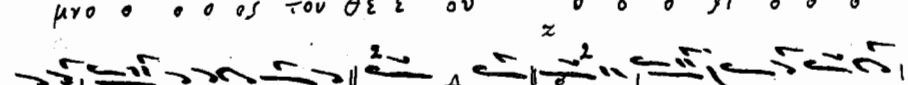
μ α α ας

Ἀσματοςτικόν

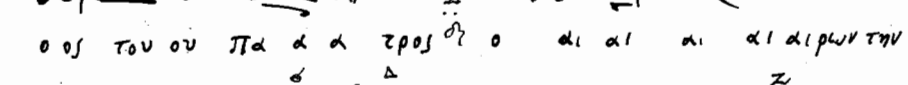
z 4 88



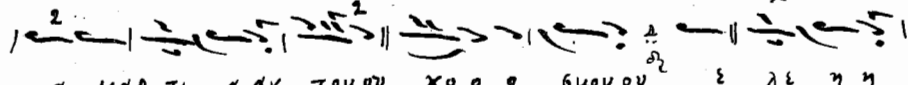
 μνο ο ο ο ος του θε ε ου λ ο ο ο γι ο ο ο



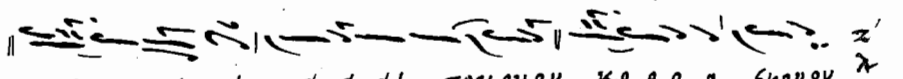
 ο ος του ου πα α α προς δ ο δι αι αι αι δι αιων την



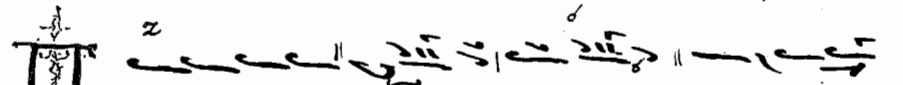
 α μαρ τι αν του ου κο ο ο θμου ου δ ε λε η η



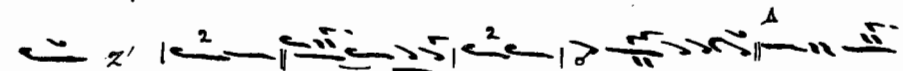
 ον η η μα ας ο δι αι δι αι ω ων τας α μαρ



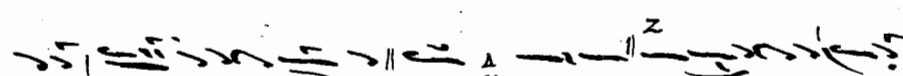
 τι ι ι ι α α ας του ου ου κο ο ο ο θμου ου λ



 ρο οδε φαι την δε ε η οιν η η μω ω ω



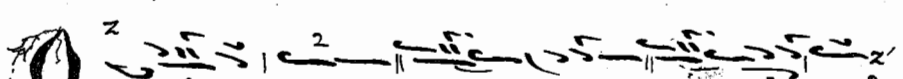
 ων λ ο κα θη η με ε ρος εκ δε ε ε φι ω ω ω



 ω ων του ου πα α α προς δ και ε λε ε η η οον



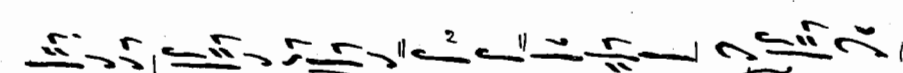
 η η μα ας λ



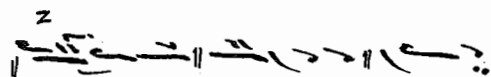
 ο τι ου ει μο ο ρο ο ος Α α γι ος λ



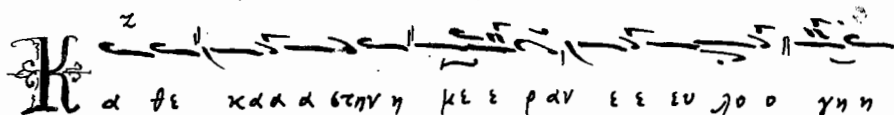
 ου ει μο ο ρο ο ος Κυρι ι ο ος λ Ι η οου ου



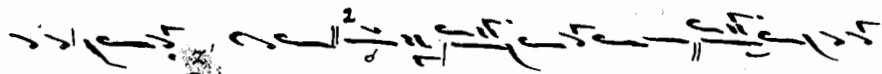
 ου ου ος χρι ι ι ι ρος εις δο ο ο φα αν θε



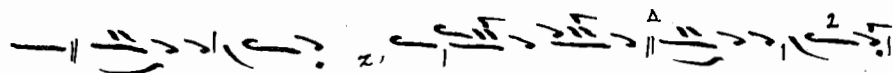
ου ου Πα προς Α α μη ηη



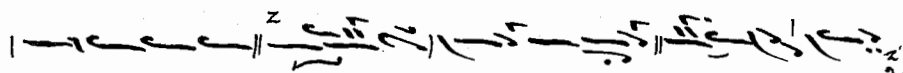
α θι καααααα η με ε παν ε ε ευ ρο ο γη η



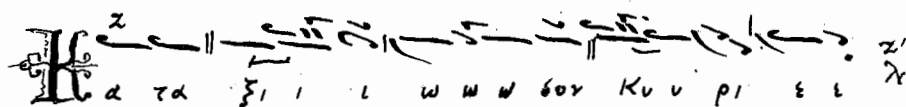
βω ω ε ε καα αα γε ε ε ε ε ευ το θ ο νο ο



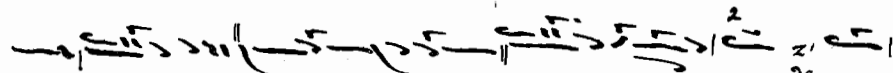
ο μα α α βου ου εις το ου αι αι ω ω ω να α



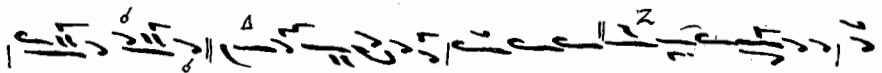
καα εις τον αι ω ω να του ου ου αι αι ω ω ω νο ο



α τα ς ι ι ω ω ω βου Κυ υ ρι ε ε



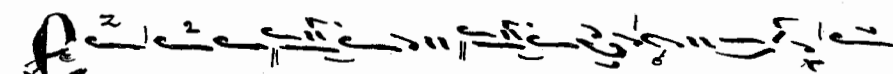
εν τη η η η με ε ε πα α α τα α α αυ τη



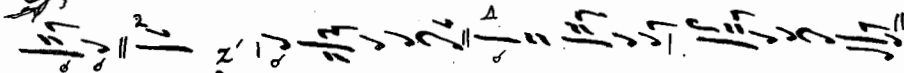
τα α μα αρ τη η η η του φυ λα χθη η η η η η αι



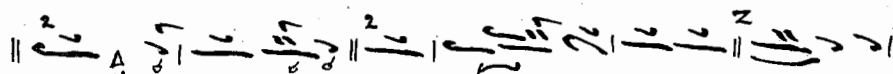
η η μα ας



υ ρο γη του ει ει Κυ υ ρι ε ε ε ε ο

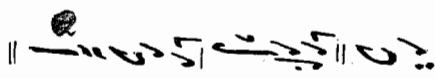


θι ε ος τω ω ων Πα τε ε ε ε ε ρω ω η η η

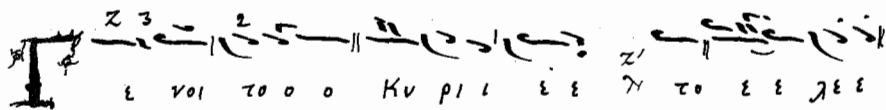



μω ω και αι γε ε τον και αι δε δο δα σμε ε ε

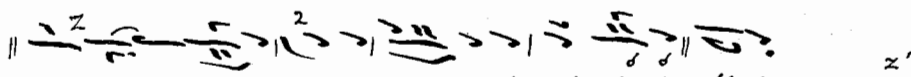
||  ||
 το ον το ο ο το ο μ α α α ου ου ος εις του ους δι

||  ||
 ω ω ω ω ν ας Α α μην ην

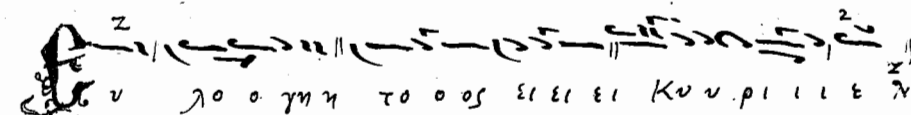
z'
 η

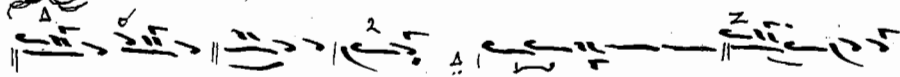
 ||
 ε νοι το ο ο Κυ ρι ε ε η το ε ε ρε ε

||  ||
 ο ος ου ου εφ η η μ ας η κα θ α α α α α πε η η

||  ||
 πι ι ι ι ι α α με ε εν ε πι ι ε ε

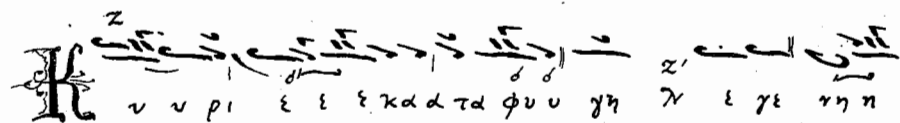
z'
 η

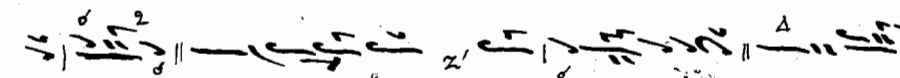
 ||
 ν ρο ο γ η η το ο ος ει ει ει Κυ ρι ι ι ε η

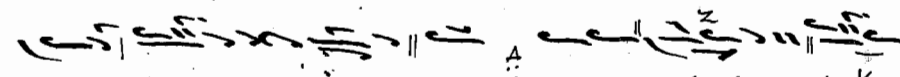
||  ||
 δι ι δ α α ε ο ο ον με ε ος τ α α α δι και ω ω μ α α

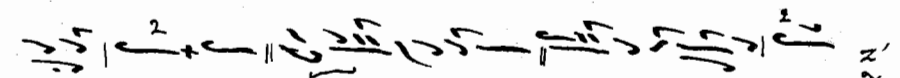
||  ||
 α τ α α α ου ου

z'
 η

 ||
 ν ν ρι ε ε ε κα α τ α φ υ υ η η η ε γε η η η

||  ||
 θ η η η μι ι ι εν η εν γε ε ε ε α α και

||  ||
 δι δι γε ε γε ε ε α ε ε γ ω ει ει πα α Κυ

||  ||
 ρι ι ε ε γε ε η η η ου ο ο ον με

z'
 η


Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests. Below the staff, the following text is written: γ_1 1 0 0 05 A a a f a a r a a 705 E E E

A handwritten musical score on a five-line staff. The notation consists of various note heads, stems, and beams, typical of early manuscript notation. There are two measures separated by a double bar line.

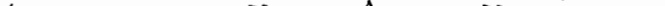
η ε η η η . 60 0 0 ν η η μ α α α δ ς

Z'
X

[illegible]


 122 11 11 11 11


Κ δι γυ υ υν κα δι δ δ ελ ελ η κα δι δι


 ει ει εϋ τ ο υ ο υ ο υ δι δι ω ω ω ω γ δ δ δ ς τ ω γ

$\alpha_1 \quad w \quad w \quad w \quad w \quad vw \quad wr \quad A \quad \dot{\alpha} \quad \mu n \quad n \quad n \quad nr \quad \frac{z'}{x}$

A d d d y l l o o o s A a a . f a a a r d d

[illegible]


|| 
μα α α ας

Ἀθματικόν 68


27
78



Ἡ μαθηματικὴ 2/68


Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and various notes and rests.


 ε ε ε ε ε ε 0 0 0 ε ε 0 0 0

[illegible]


 ε ε λ λ η η 60 0v η η η μ α α α α α α α α


 Χουρμουσίον Χαριφύλακος
Ήχος βαρύς ἐναρμόνιος ζω  72


 A large, ornate initial 'A' decorated with floral and foliate motifs. The letter is written in a dark ink, with the stem and crossbar forming a bold, stylized 'A'. The left side of the stem is adorned with a series of small, pointed leaves or petals. The top of the stem is also decorated with a small, stylized flower. The crossbar is a simple horizontal line. The entire initial is set within a rectangular frame.

$\delta\sigma \{ d d \text{ Ev } v \psi l \text{ l } 6701015 \oplus \varepsilon \varepsilon \varepsilon \omega$

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84


 Α ΜΝΟΥ ΟΥ ΜΕ ΕΝ ΟΕ ΕΥ ΧΟ ΓΟΥ ΟΥ ΜΕ ΕΝ ΟΕ ΠΡΟ

^Δ
 —||²—^Δ
 6κυ του με εν δε ε ^Δδ₂

$\alpha \quad \beta \quad \gamma \quad \delta \quad \epsilon \quad \zeta \quad \eta \quad \theta \quad \iota \quad \kappa \quad \lambda \quad \mu \quad \nu \quad \xi \quad \omicron \quad \pi \quad \rho \quad \sigma \quad \tau \quad \upsilon \quad \phi \quad \chi \quad \psi \quad \omega$

[illegible]

K υ ρ ι ε ε ε β α β ι ρ ε ε ε ε π ο ν ρ α ν ι ι

ε ε θ ε ε ε ο ρ π α τ ε ε ε ε ρ π α ν τ ο κ ρ α α α

το ρ κυ ρ ι ε γ ι ε ε μ ο ν ο γ ε ε ε ν ε ι η

σου ο υ ο υ χ ρ ι ε ε ε ε ο ρ κ α ι α α α γ ι ο υ

π α ε ε ε υ μ α

ε ε

K υ ρ ι ε ε ε ο θ ε ε ο ρ ο α μ ν ο ς τ ο υ

θ ε ε ε ο υ ο ρ ο γ ι ο ο ς τ ο υ π α τ ρ ο ς ο ο

α ι α ι α ι α ι ρ ω ν τ η ν α μ α ρ τ ι ι ι α ν τ ο υ κ ο ο

ο ε μ ο υ ε λ ε η η ο ο ν η η μ α ς ο α ι α ι α ι α ι

ρ ω ν τ α ς α μ α ρ τ ι ι ι α α ς τ ο υ κ ο ο ο ο

ε μ ο υ ο υ

ε ε

I ρ ο σ ε ε ε ε α ι ε η ε η ε η ε η η η μ ω ν

ο κα θε με ε νο ος εε εκ δε ξι ω ω ων του παατρο

ο ο ο ο ος και ε γε ε η οον η η η μας

τι εν ει ει μο ο νος Α α γι ος ου

ει ει μο νος Κυ ν ρι ος θι Ι η οου ου Χρι ος

ει εις δο ο ο ξαν θε ου πα τρο ος Α α α μν

α θε κα α βην η η με ε ε παν εν βο γη η ωω

δε και δι γε ε ε ε ε σω το ο ο νο ο μααα

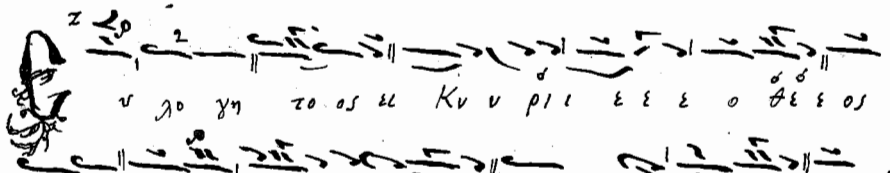
ου εις τον δι ω ω ω ω να α α α α και εις

τον δι ω να του ου δι ω ω ω νο ος

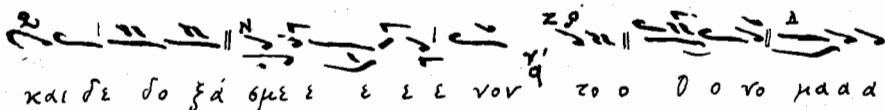
α τα ξι ο ω ον Κυ ν ρι ος εν τη η

με ε ρα α τα α α αυ τη η α να μαρ τη η η

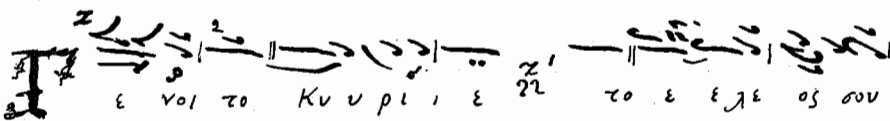
του ου ου φυ λα χθη η ναι δι η η η μας



των ηδ τε ε ρω ων η η η μων και αι γε ε τον

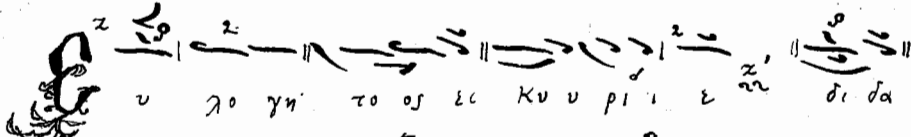


α του ες τους αι ω ω ω ρα ας Α α α μιν



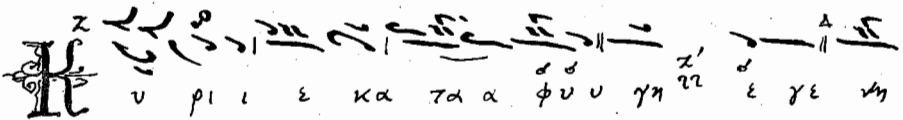
εφ η η η μα ας θα κα θα α α πε ερ η η η ι

βα α μιν ε ε πι ι ι β ε ε



ξο ο ο ον με ε τα δι και ω ω μα τα α α α

600 00




η της η η η μι η εν γε νε α α και αι γε νε ε

$\frac{Z}{\eta} \frac{\rho}{\eta} \frac{M}{\eta}$

[illegible]

$\gamma_1 \quad \omega \quad \pi v \varepsilon \varepsilon v \quad \mu d \quad d \quad \tau c$



 αι γυ υ υγ και α α ει

[illegible]

a gill of A Ad rd d Tos e g e e n n for n n


||
 mas

Ἀσκητικόν
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ

22


Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5). The notation includes a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

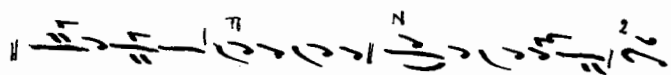
yi o o o o o o o o o



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

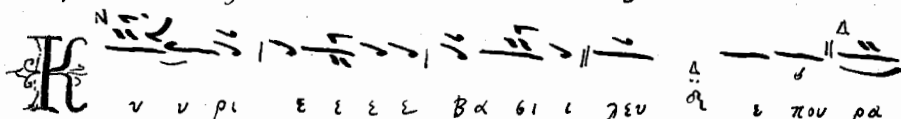
[illegible]

$\begin{matrix} \text{Z} & \text{L} & \text{P} \\ \text{2} & & \end{matrix}$

 «Αγίος Ήχος»
 ὁμοίον. $\begin{matrix} \text{Z} \\ \text{22} \end{matrix}$

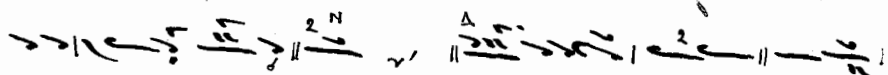


γα α α α η η η σου ου δο ο ο ο ο ξαν

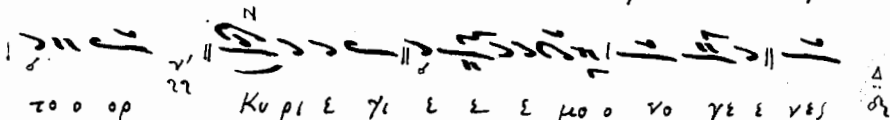
ν
δ



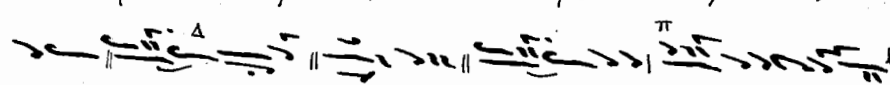
ν ν ρι ε ε ε ε βα βι ι γευ ε που ρα



νι ι ε ε θε ε ε Πα α τερ Παν το κρ α



το ο ορ Κυ ρι ε γι ε ε ε μο ο νο γε ε νες

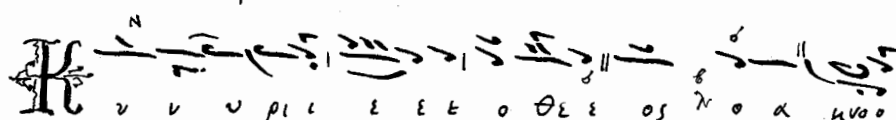


Ι η σου ου Χρι ι εζε και αι Α α α α γι ι ο ο ον

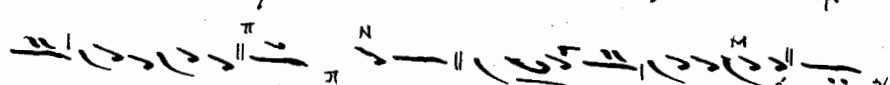


Πνε ε ευ μα

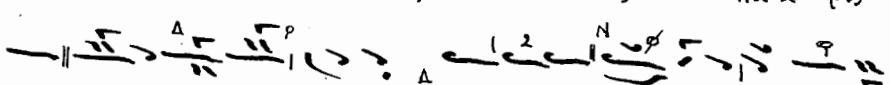
ν
δ



ν ν ν ρι ι ε ε ε ο θε ε ος νο α μνο



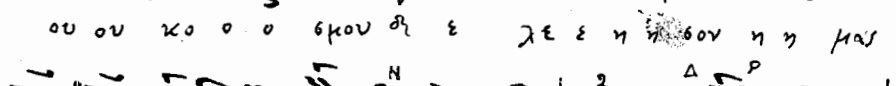
ος του ου θε ε ου ο γι ο ο ος του ου Πα α τερ



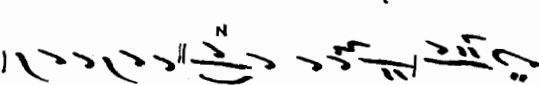
ο δι αι αι αι ρων την α μαρ τι ι ι αν του ου



ου ου κο ο ο βρον ε λε ε η τον η η μαρ

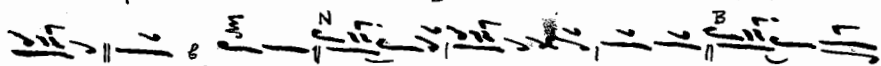
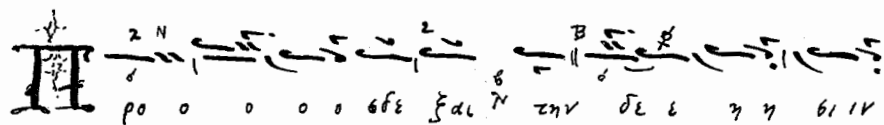


ο δι αι αι αι ρων τας α μαρ τι ι ι ι

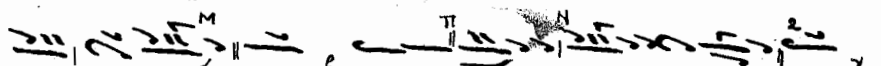


α ας του ου Κο ο ο ο βρον ου

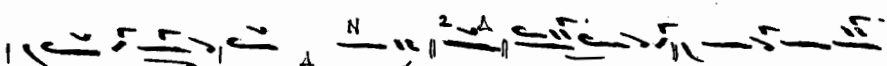
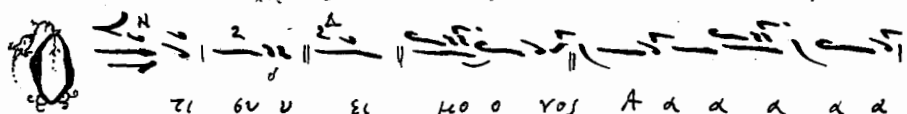
ν
δ



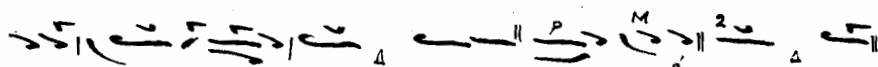
η η μ ω ν ο κ α θ η η με νο ο ς εκ δ ε ξ ι ω ω ω



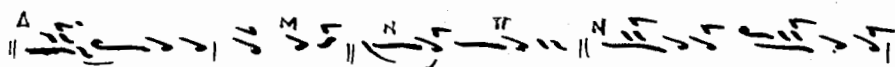
ω ν νο ς πα ρ ο ς και ε λε η η βο ο ν η η η μα ς



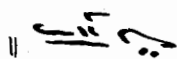
γ ι ι ι ι ο ς β υ υ ει μο ο νο ς Κυ υ υ υ



υ υ ρ ι ι ι ο ς Ι η σου ου ς χ ρ ι ι σ το ς ει

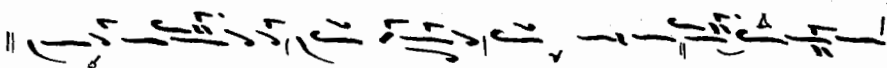
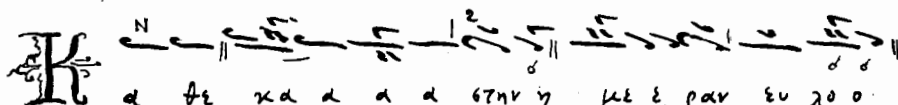


δ ο ο ο ο ξ αν θ ε ου ου ου πα α τ ρ ο ο ς Α α α

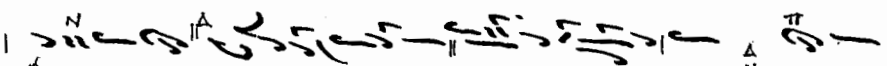


μη η ν

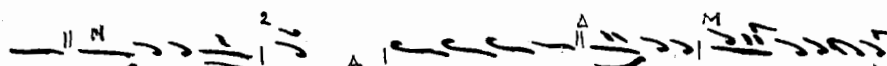
ν
δ



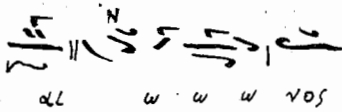
γ η η η η η ω ω ω ε και δι γ ε ε ε ε



ω ω ω το ο ο ο νο ο ο μα α α σου εις τον

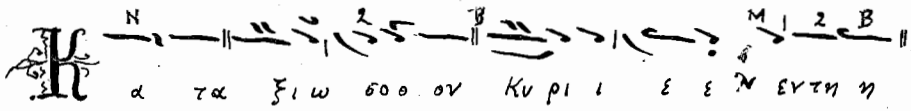


α ι ω ω ω ω γ α και εις τον αι ω να α του ου αι

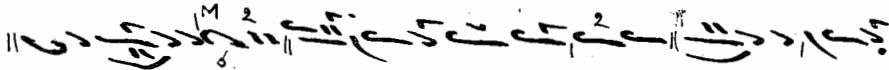


αλ ω ω ω νος

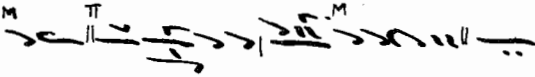
ν
δ



α τα ξι ω οο ον Κυ ρι ι ε ε εν τη η

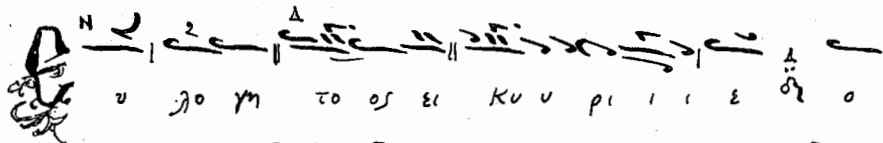


με ε ε ε ρα α τα α δυ τη α να μαρ τη η η του ος

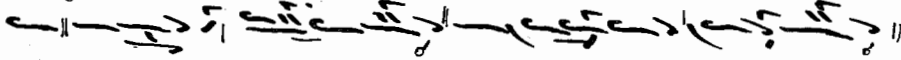


φυ λα χθη η η η ναι δι η η μας

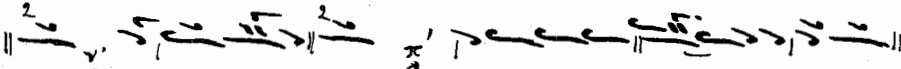
ν
δ



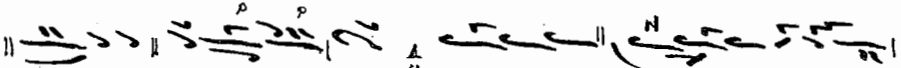
υ γο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ι ε ο



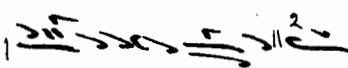
θε ο ο ος τω ων πα α τε ε ε ε ε ρω ων η η



μων η αι δι νε ε τον και δε δο ξα με ε ε ε νοι το

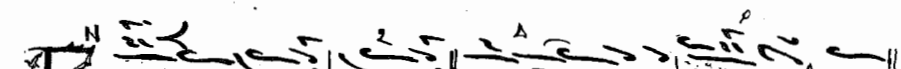


ο νο ο μα α α του εις τους δι ω ω ω ω ω



να ας Α α α μην

ν
δ



ε ε νοι οι το ο Κυ υ ρι ι ε ε ο το

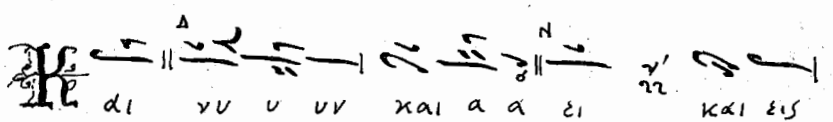
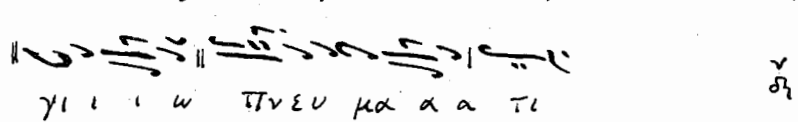
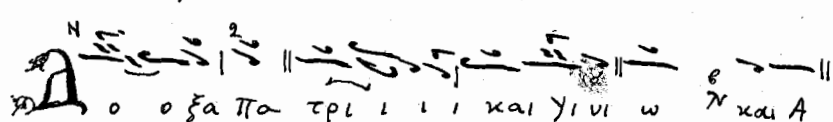
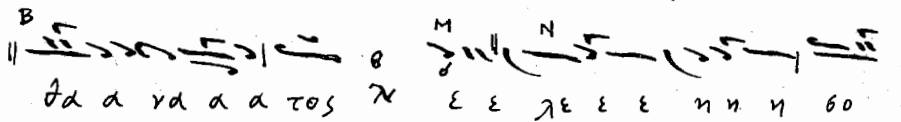
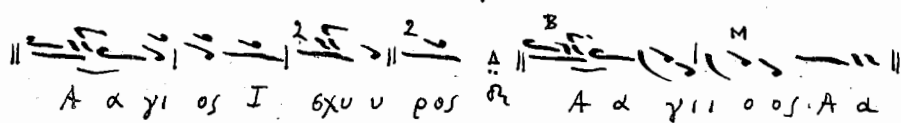
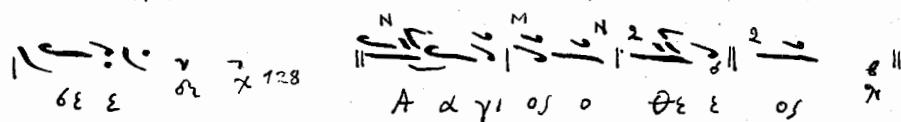
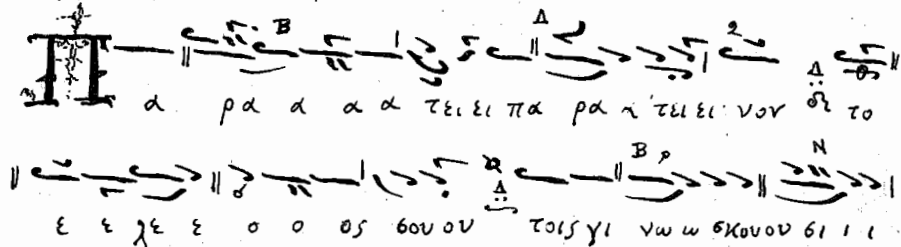
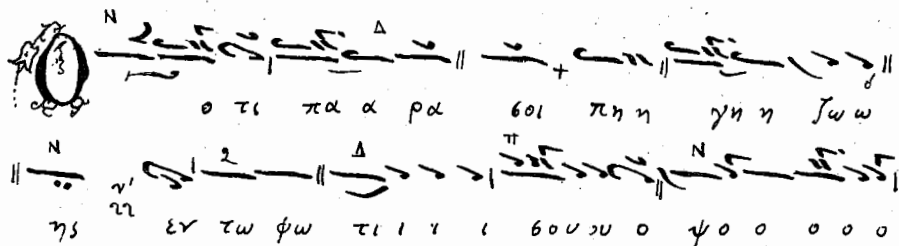


ε ε λε ε ο ος σου ου εφ η η μας κα θα α



α περ η η πι θα α με ε εν ε πι ι σε

ν
δ



Ἰα α α α βοι ολ τω δει ξαν τι το ο φω ως

δο ο Ἰα ε εν υ υ ψι ι ι ι στοι οι ος θε ε ε

ω ω και ε πι γη ης ει ρη η η γη εν

αν θρω ω ποις ε ε ευ δο ο ο κι ι ι α

μνουου μεεν σε ευ λο γου μεεν σε ε

προ θυ νου ου με ε εν σε ε δο ξο λο γου ου ου

ου με ε εν σε ε ευ χα ρι στου ου ου ου ου με ε εν

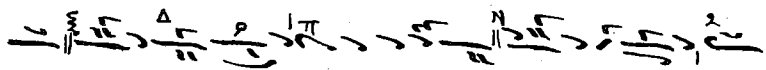
βοι δι α την με γα α α α λην δου ου δο ο ο ξαν

υ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε βα βι ι λε ευ

ε πον ρα νι ι ε ε ε θε ε ε πα τερ παν το

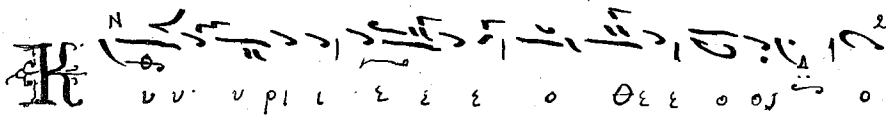
ο ο κρα α α α τω κυ ρι ε γι ε

μο νο γε ε νε ες ι η του ου ου ου χρι ι ι ε ε

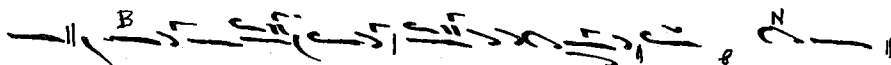


και Α α α α γι ι ο ο ον Πνε ε ε ευ μα

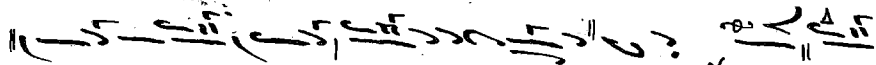
2



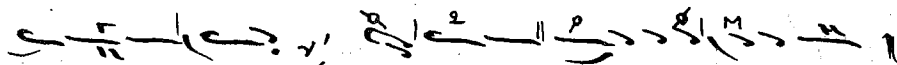
υ υ υ ρι ι ε ε ε ο θ ε ε ο ος



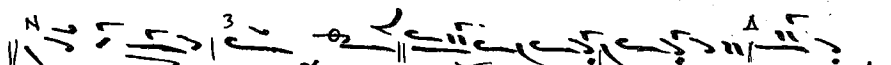
α μνο ο ο ο ος του ου θε ε ε ου



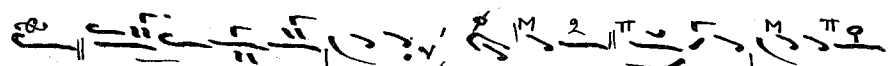
ο ο ο ο ο ος του ου πα α α τρο ος



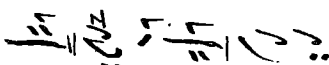
α ι α ι ρων την α μαρ τι ι ι αν του



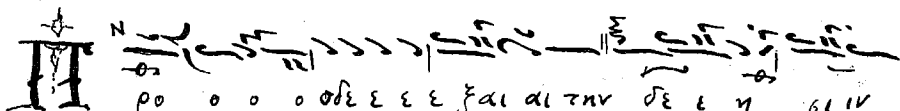
κο ο ο ομου ε γε ε η η οον η η μας



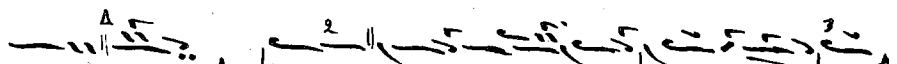
ο α ι α ι α ι ρων τας α μαρ τι ι ι ας του



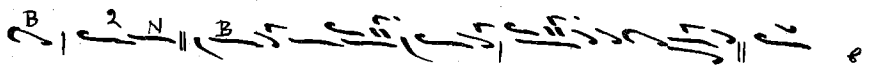
ου κο ο ο θμον



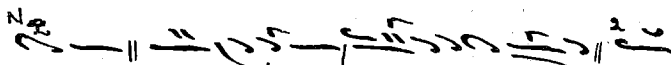
ρο ο ο ο οδε ε ε ε ξ αι αι την δε ε η



η η μων ο κα θη η η η η η με ε ε νος

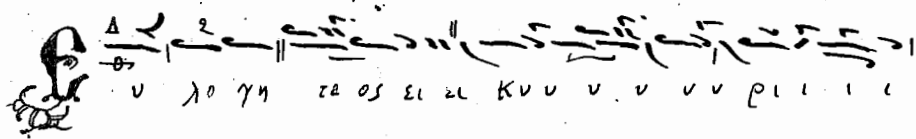
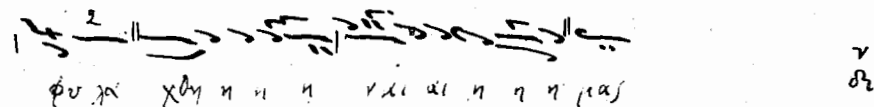
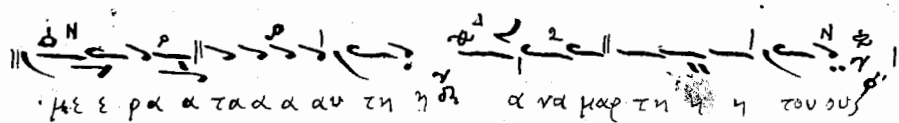
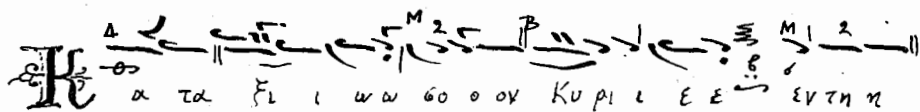
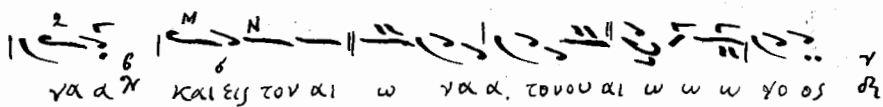
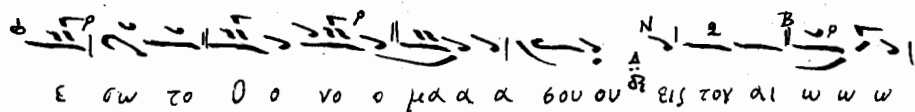
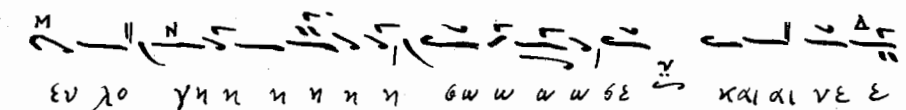
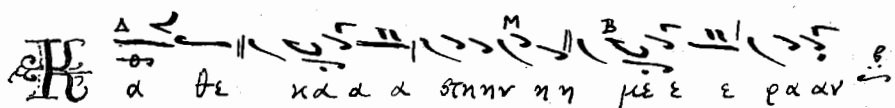
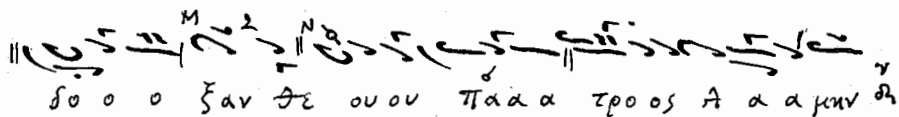
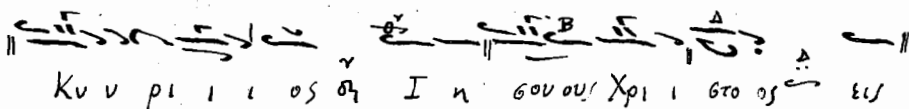
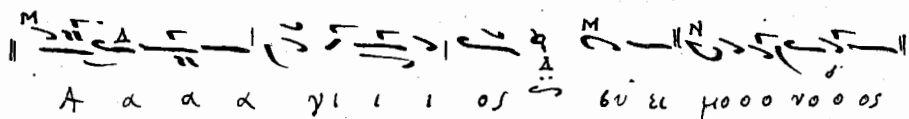
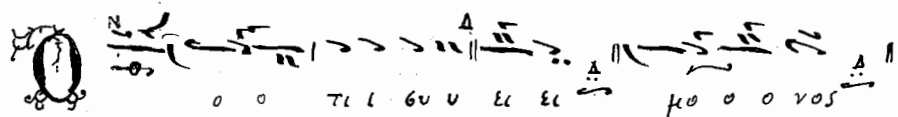


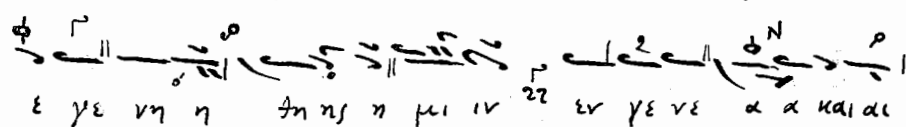
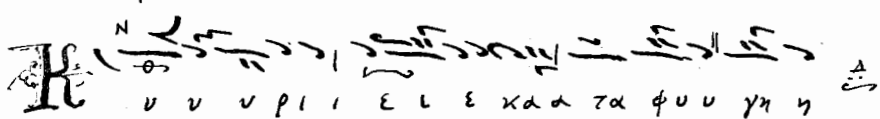
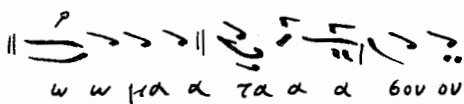
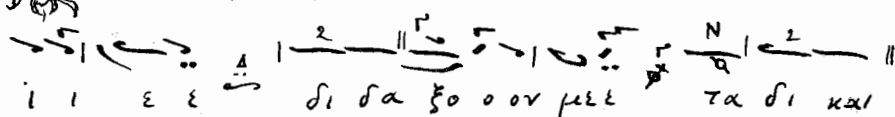
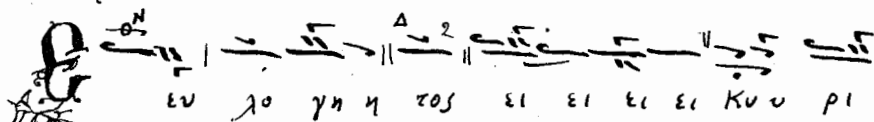
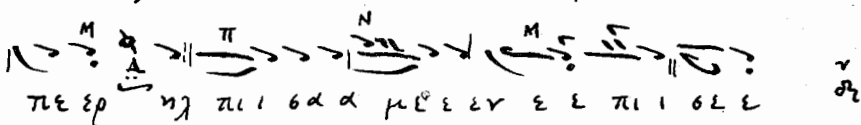
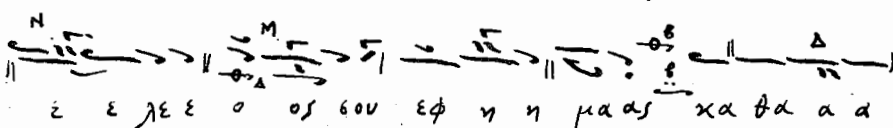
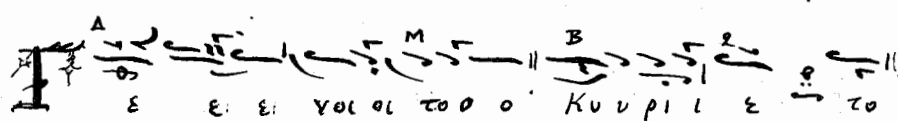
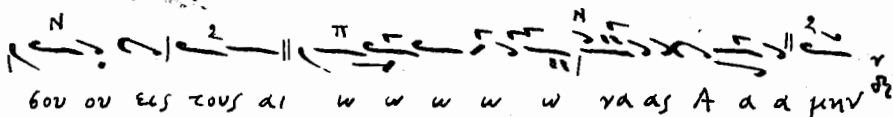
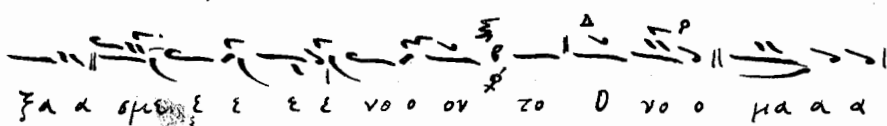
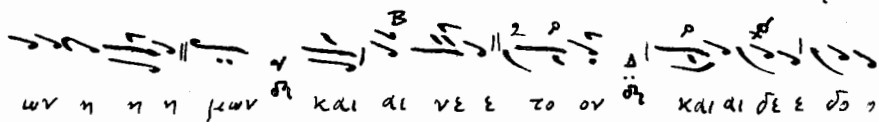
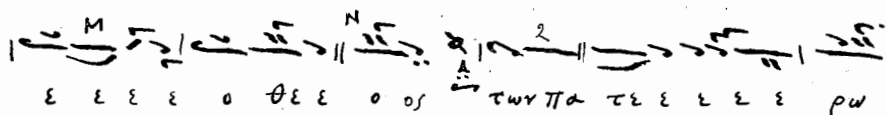
εκ δε ξι ω ω ω ω ω ων του ου πα α α τρος



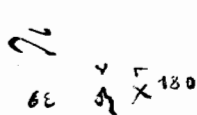
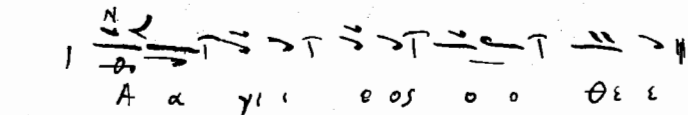
και ε γε η η η οον η η η μας

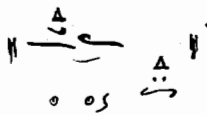
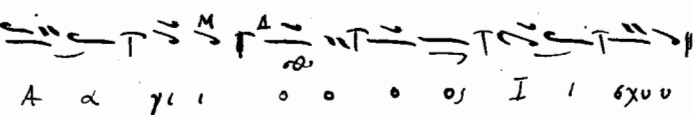
2

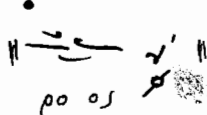
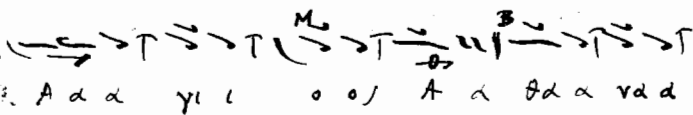


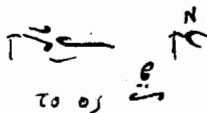
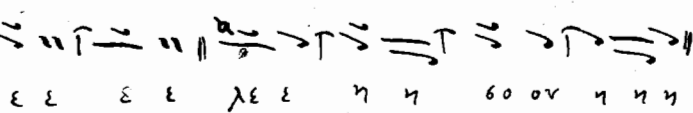


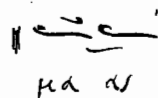
γέε νεε α α ε ε γω ει πα κυρι ι ε
 ε λε ε ε ε η η βο ο ον με ι ι α α βι α ι
 την ψν χη η ην μου ο ο τι ι η η μαρ το ο γ βοι ο ι
 ου υ ρι ι ε προσεκα τε ε ε φυ ου γον
 δι ι σα α φο ο ον με ε του ποι ει ει ν το ο θε ε λη η
 μα α α βον ο ο τι ι βου ει τι ο ο ο ο θε ε
 ο ο ος μου
 ο ο τι πα ρα σοι πη η η η η ζω ω ω
 η ης εν τω φω τι ι ι βον ο ψ ο ο ο ο υ
 με ε θα α α φως
 α ρα α α α α α τελ ει πα ρα τελ ει νον
 το ε λε ο ο ος βου ου τοις γι νω ω θκονου βι ι ι

 
 6ε δ γ \times^{180} A α γι ι ο ος ο ο θ ε ε

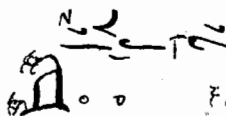
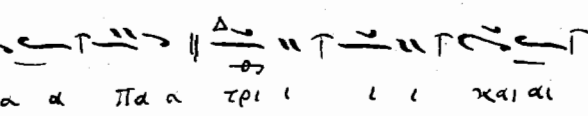
 
 ο ος A α γι ι ο ο ο ος I ι εχου

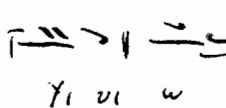
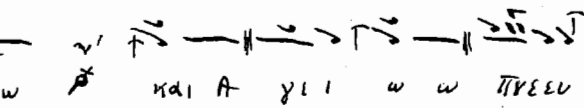
 
 πο ος A α α γι ι ο ος A α θ α ρ α α

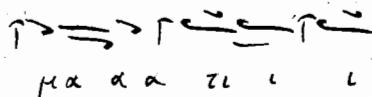
 
 το ος ε ε ε ε λ ε η η ο ο ν η η η


 μα α

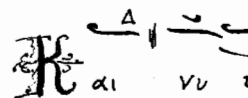
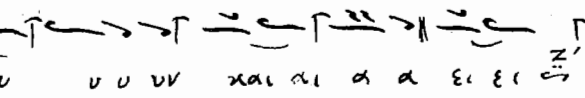


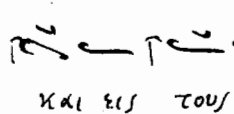
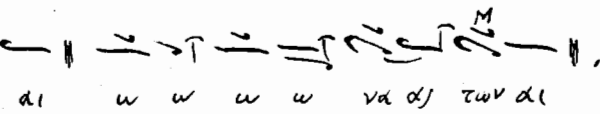
 
 ο ο φα α πα α τρι ι ι ι και αι

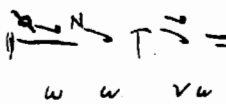
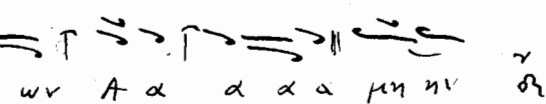
 
 γι υι ω ω και Α γι ι ω ω πρεεε

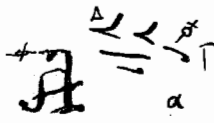
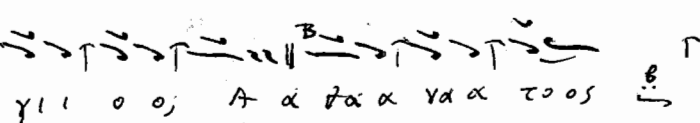

 μα α α τι ι ι



 
 αι νυ υ υ υ υ και αι α α ει ει


 
 και εις τους αι ω ω ω ω να α των αι

 
 ω ω νω ων Α α α α α μη ην

 
 α γι ι ο ος Α α θ α α ρ α α το ος

Μπασιλειου Ιερέως και Νομοφύλακος

Ήχος Δι 120



 Α Β γι α α α α α α α

ο ξ α α βοι τω δει ει φα αν τι τι ι το ο ο

φως δο ο φα εν ο ψι ι ι ι ι βτοι ο ις θε ε

ω και ε ε πι ι γης ει ρη η η νη η

εν αν θρωποις ε εν δο ο κι ι ι α


 Μ Β Μ₂ Β Μ
 μνου με εν βε ε ε εν βο ο ο γου με εν βε ε ε

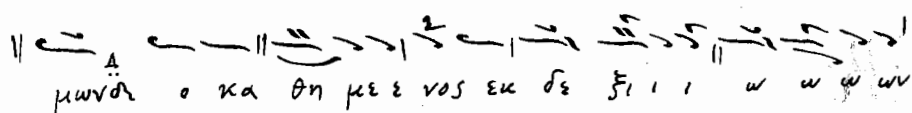
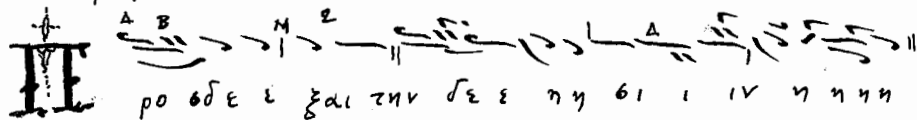
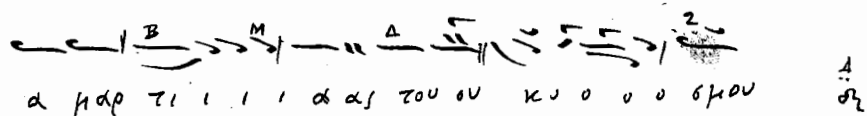
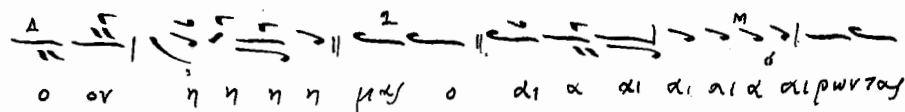
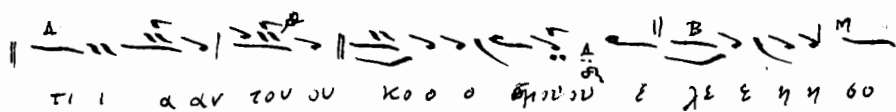
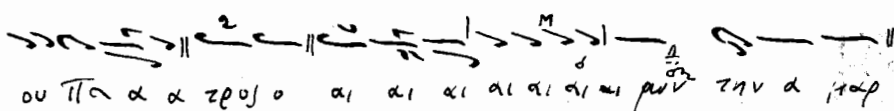
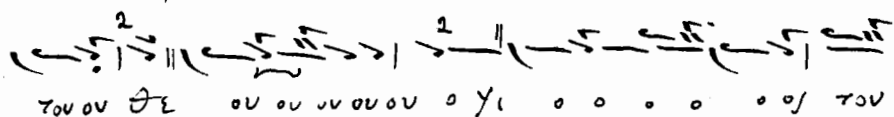
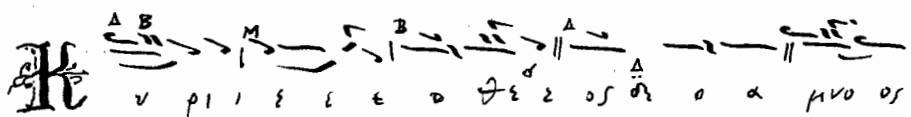
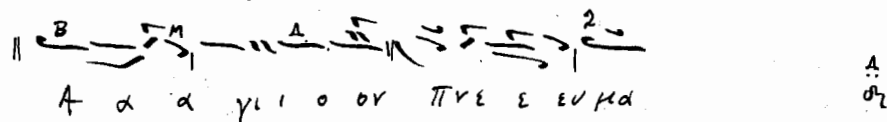
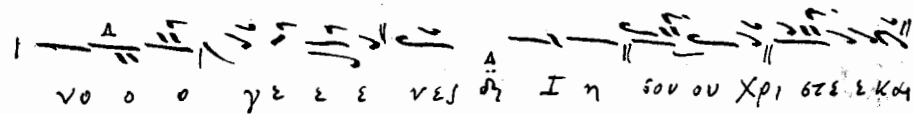
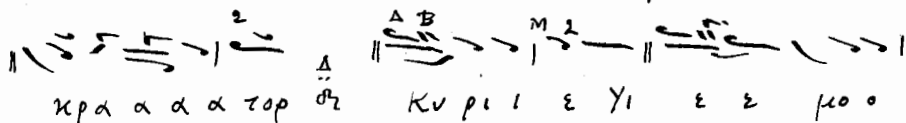
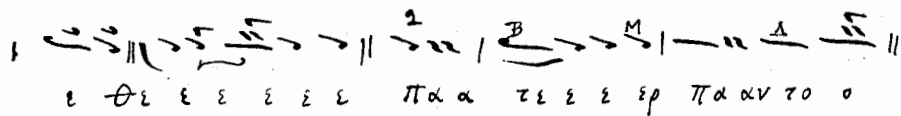
προ οκω νου μεν βε ε δο ξο ο βο ο γου ου ου

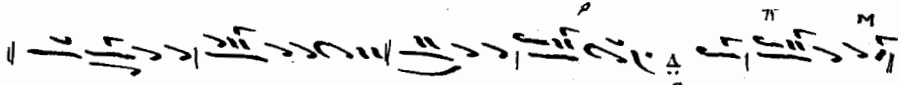
με ε ε εν σε εν χα ρι βτου ου ου ου με ε ε ε

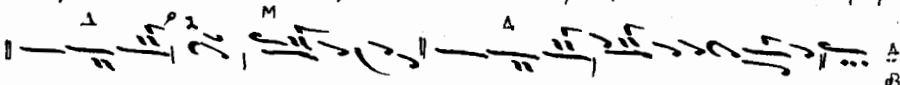
εν σοι δι α την με γα α α α λην του ου ου ου


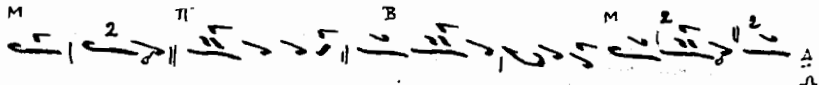
δο ο ο ο ξαν

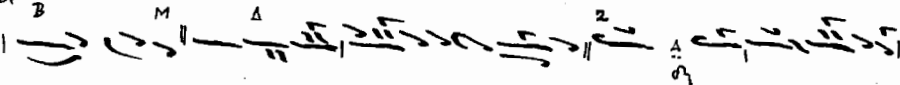
Α Β Μ
 υ ρι ι ε ε ε βα βοι λευ ε που ρα νι

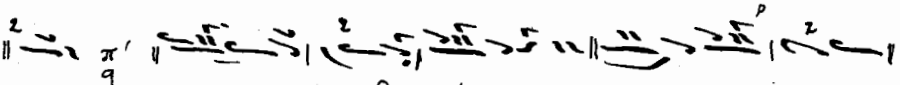


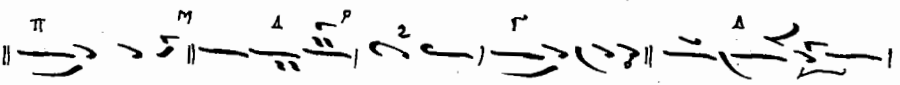
|| 
 με ε ε ε ε ε ραα ταα αυ τη η α ναα μαρ

|| 
 τη η η τους φυ υ γαα χθη η η ναι αι η η η μας


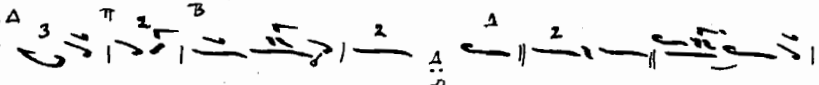
 || 
 υ ρο η η το ος ει Κυ ρι ι ε ε ε ο θε ι ος

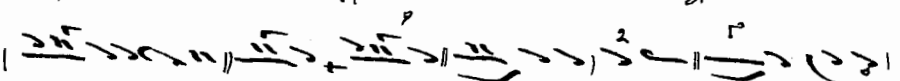
|| 
 των Παα τε ε ε ρων η η η μων και δι νε ε ε

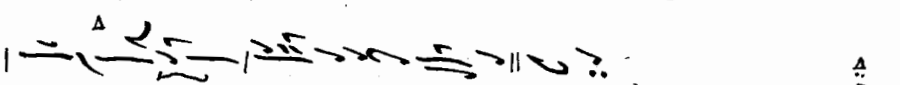
|| 
 τον και δι σε δο ο ξαα α βμε ε ε τον το


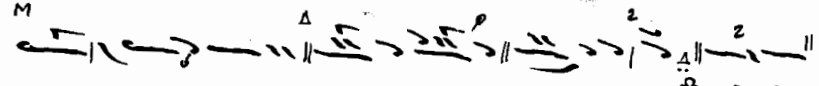
|| 
 ο ο νο μαα α βον εις του ους δι αι ω ω ω

|| 
 ναα ας Α αα μων

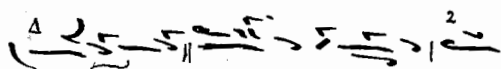
 || 
 ε νοι το Κυ ρι ι ε το ε γε ο ος δο ο

|| 
 ε εφ η η μας καα θααα περ ηη πι ι θαα

|| 
 με ε ε εν ε ε πι ι ι βε ε

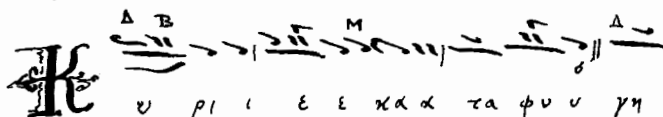
 || 
 υ ρο ο γη η το ος ει ει Κυ ρι ι ε δι θα

|| 
 ξο ο ο ο ο ο ο ο ου με τα δι ι και αι ω

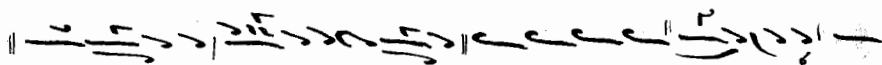


μα α α α τα α α α α σου

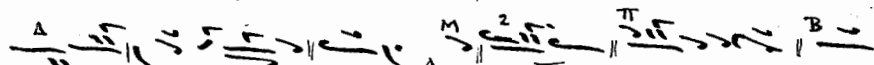
Δ
Σ



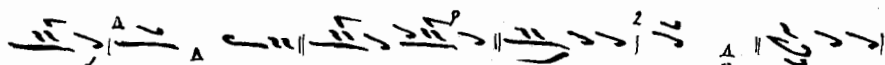
υ ρι ι ε ε κα α τα φυ υ γη ο ε γε



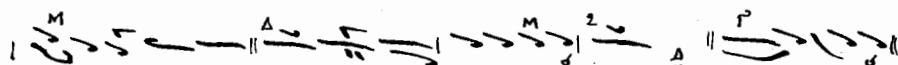
νη η η η η η μιν εν γε νε α α και αι γε



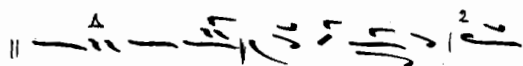
ε ε νε ε ε α ο ε γω ω ει ει πα κο



ρι ι ε ο ε ε λε ε η η ο ο ο ον με ο ι α α

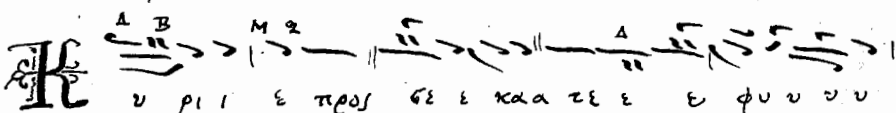


ο αι αι α τη φυ γη η η η η η η μου ο ο τι ε



η η μα αρ το ο ο ο ον ο ο

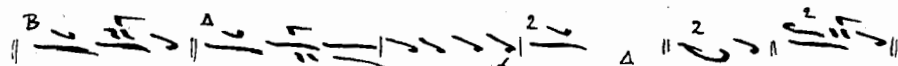
Δ
Σ



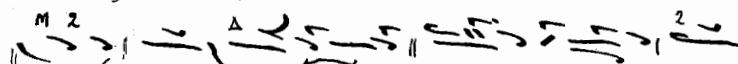
υ ρι ι ε προς σε ε κα α τε ε ε φυ υ υ υ



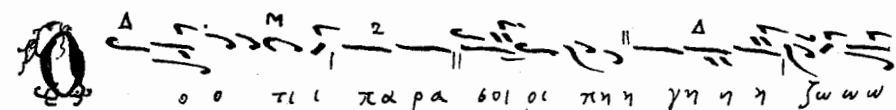
γο ον δι ι δα α ο ο ο ον με ο τον ποι ει ει ν το



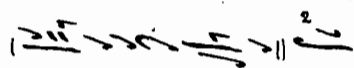
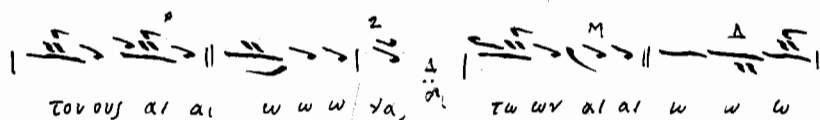
θε γη η μα α α α α α σου ο ο τι ο υ ν



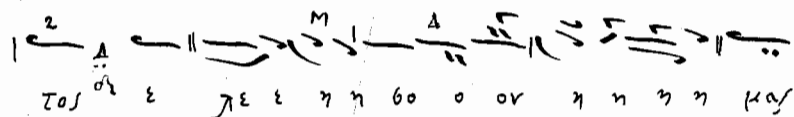
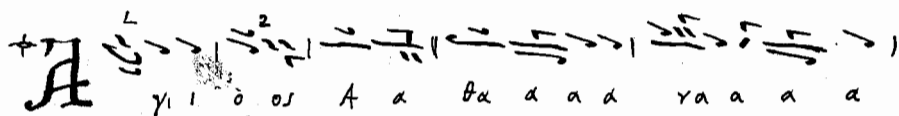
ει ει ο θε ε ε ε ο ο ο ος μου, ο



ο ο τι πα ρα ο ο ρι π η η γ η η η ω ω ω

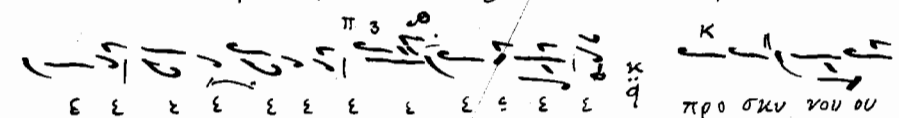
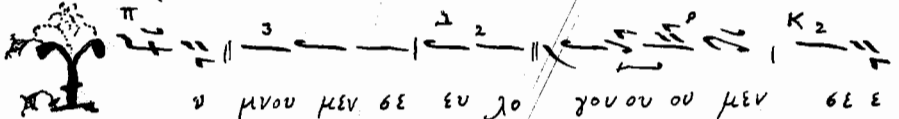
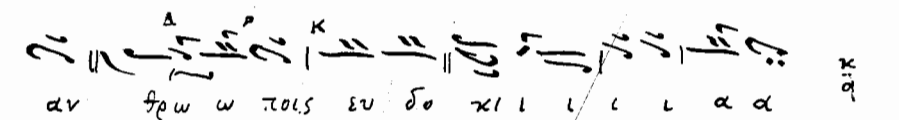
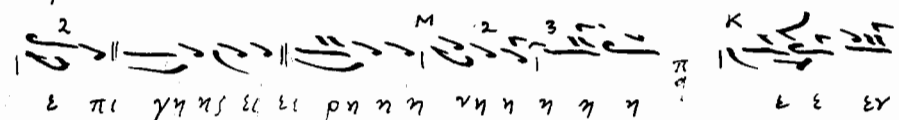
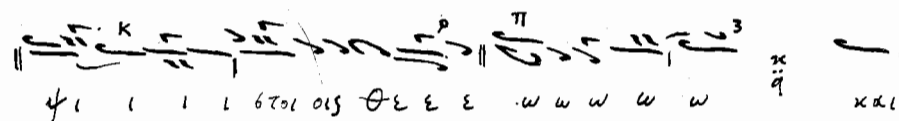
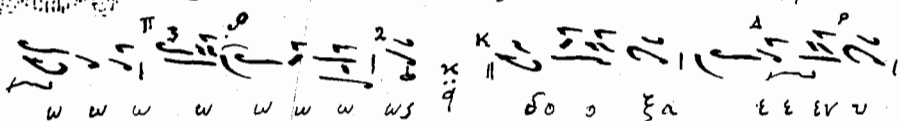
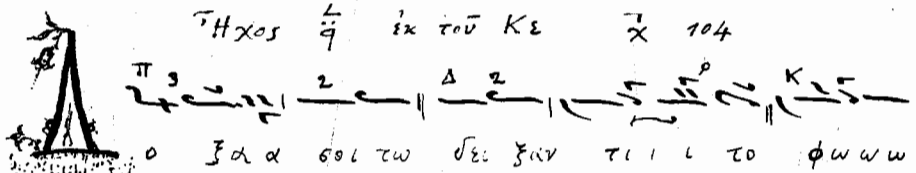


$\frac{1}{2}$
δ



Πέτρου Μπερεκέτη

Ἦχος $\frac{4}{4}$ ἐκ τοῦ Κε $\frac{7}{8}$ 104



ο ο ο ος q ο ο ο ο α μνο ο ο ο ο

ο ος του ου θε ε ε ου ου ου ου ου q ο γι νι

ο ο ο ο ος του ου πα α α προς q ο δι δι δι

δι δι δι δι δι δι ρων q την α μαρ τι ι ι αν του ου

κο ο ο εμου ου ου ου q ε γε η ον η η μα α α

α ας q ο δι δι δι δι δι ρων q τας α μαρ

τι ι ι ας του κο ο ο ο ο ο εμου

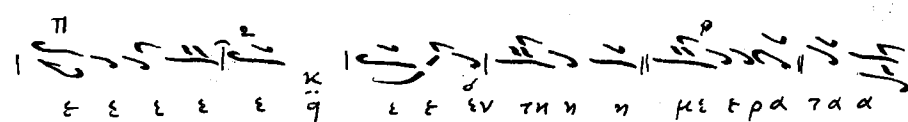
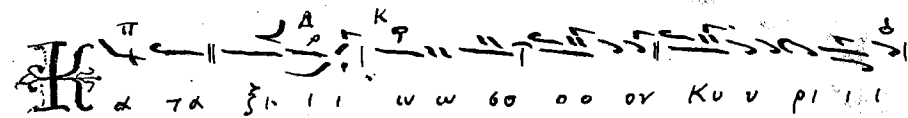
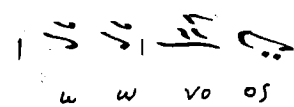
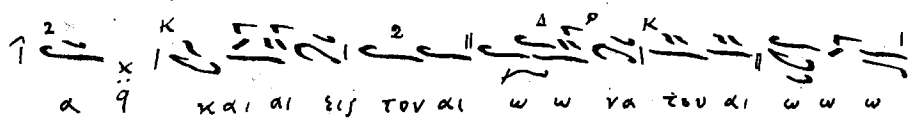
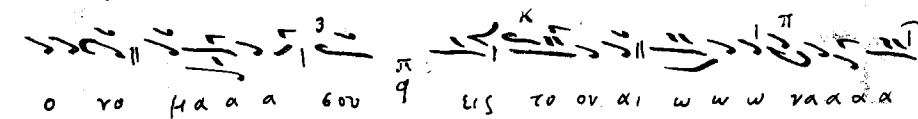
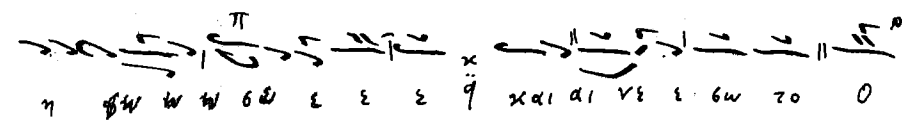
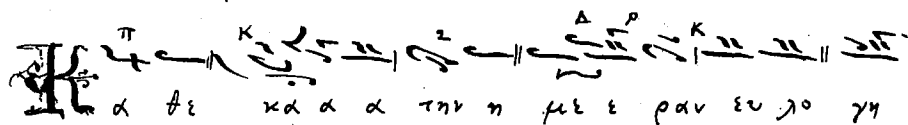
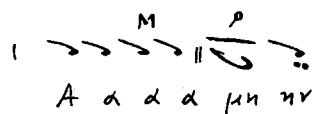
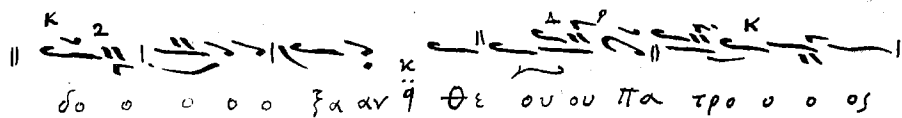
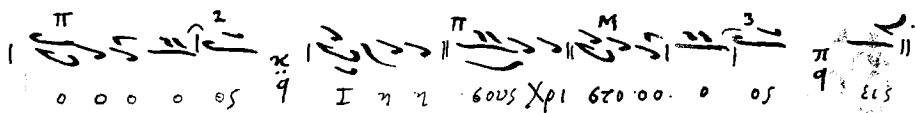
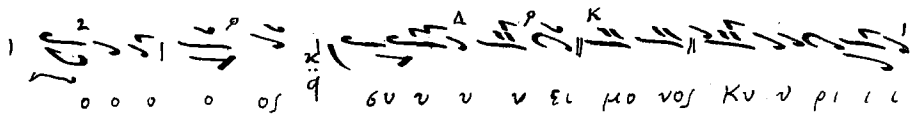
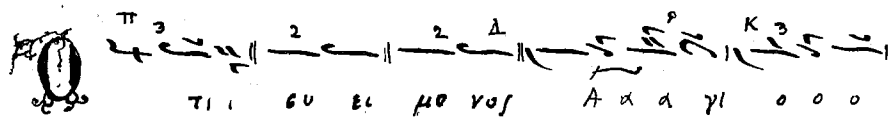
πο ες ε ξαι την δε η βι ι ι ν η μω ω ω

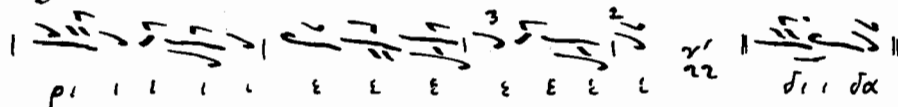
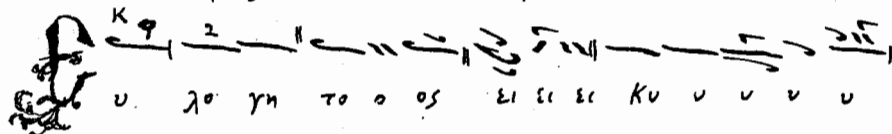
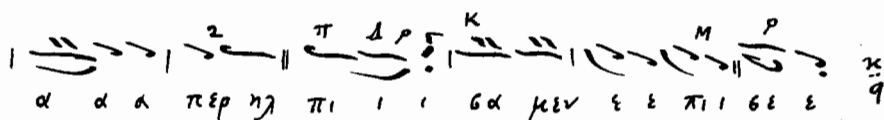
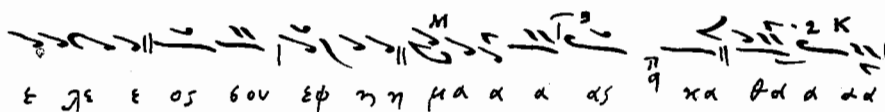
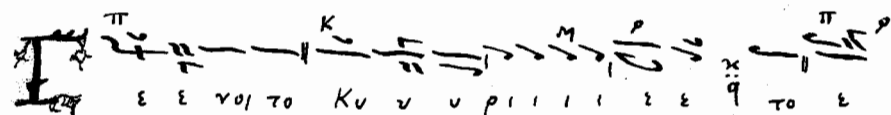
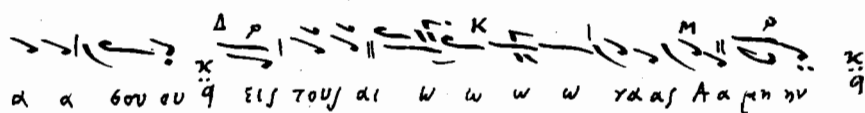
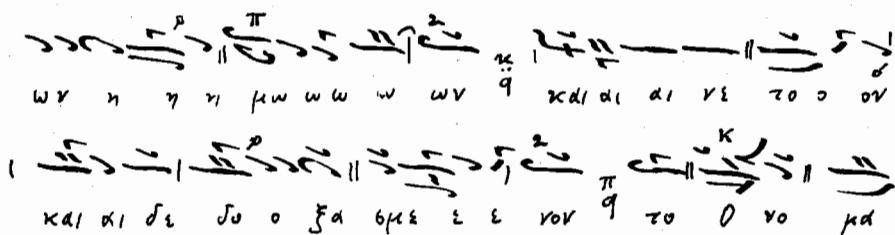
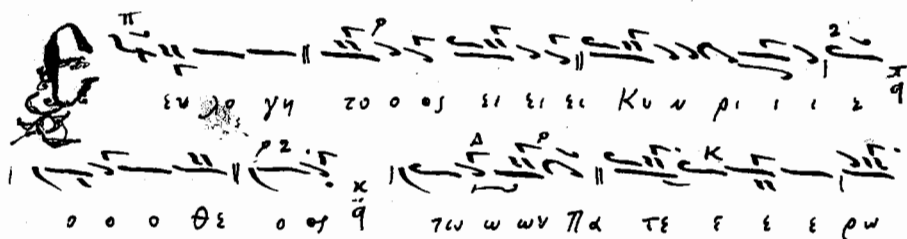
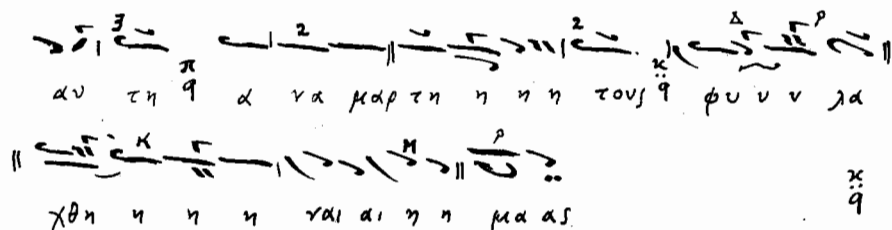
ω ω ω ω ων q ο ο ο ο κα θη η η με ε ε

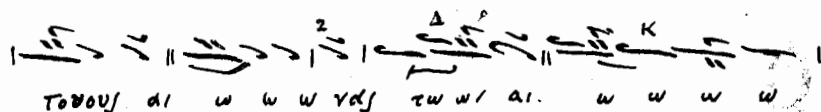
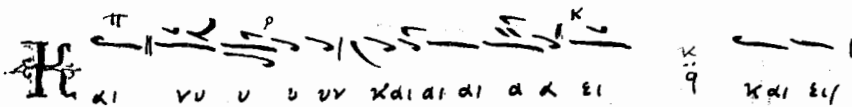
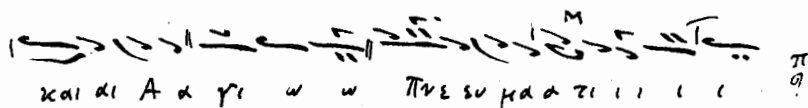
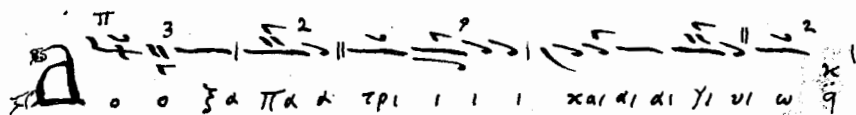
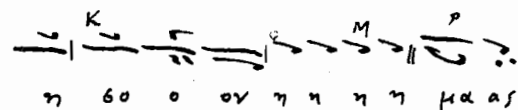
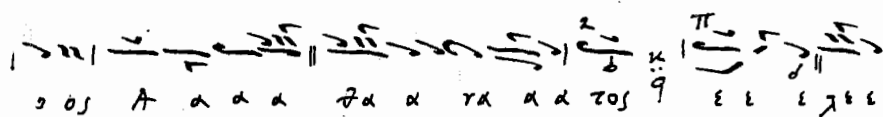
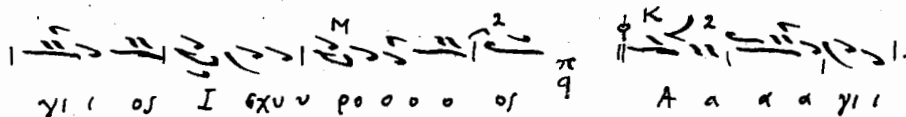
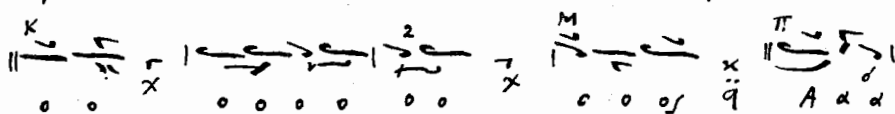
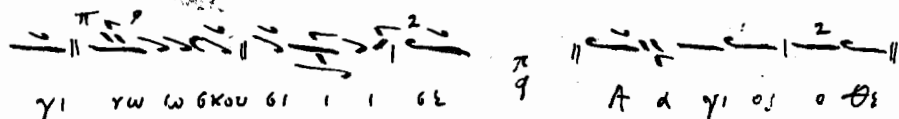
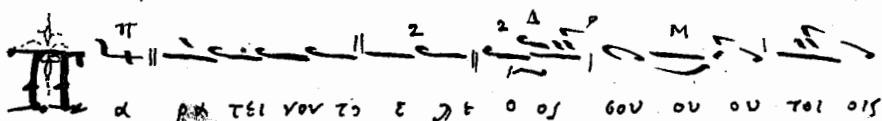
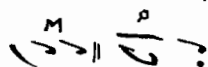
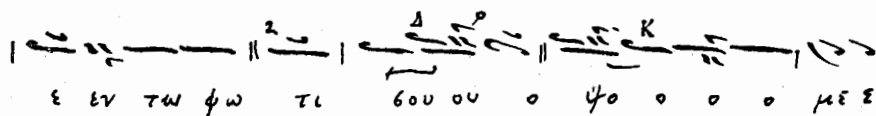
ε ρος q εκ δε ξι ι ω ω ω ω ων του ου πα α α

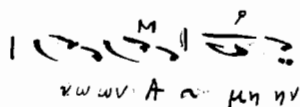
προς q και αι αι ε γε ε ε η ο ο ο ο

η η η η η μα ας

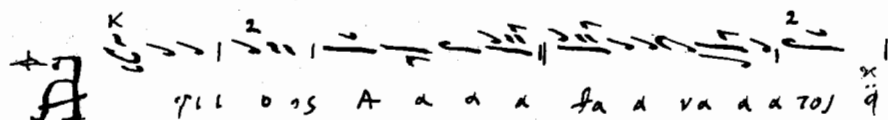




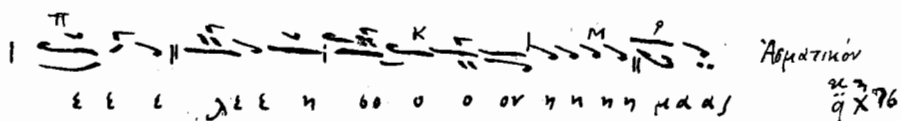




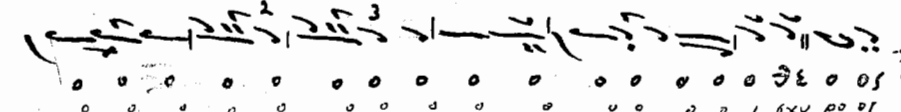
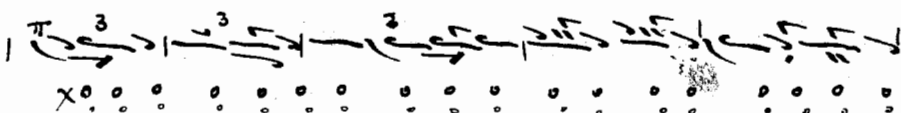
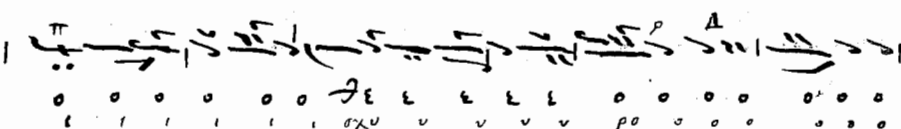
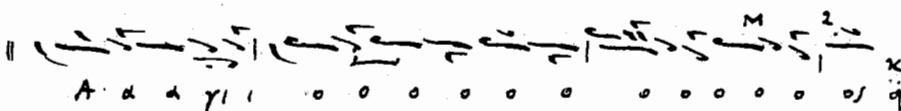
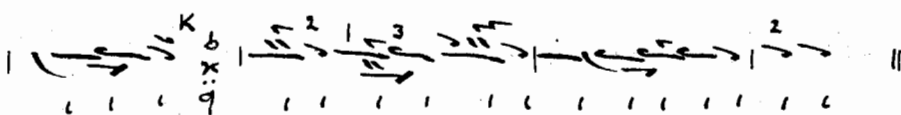
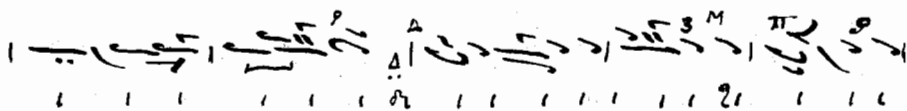
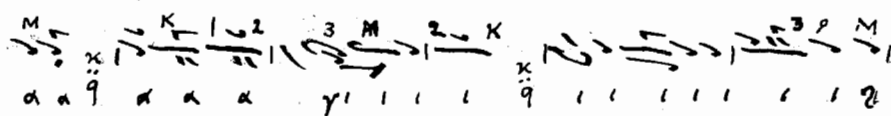
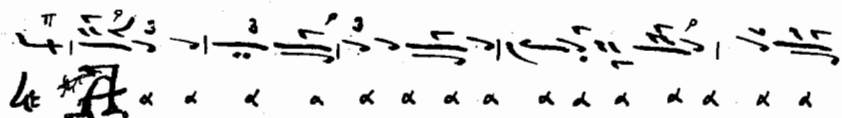
π
q



π
q



π
q X 76





π ξ α οοιοι τω δει ει ξαν τι ι ι τοο ο
 φω ω ω δο ο ο ξα εν ν ψι ι ι ι ι οτοι
 οισ θε ε ε ω και ε πι γη ης ει ρη η η η
 η δ εν α αν θρω ω ω ποιοις ε εν δο ο ο
 κι ι ι ι α

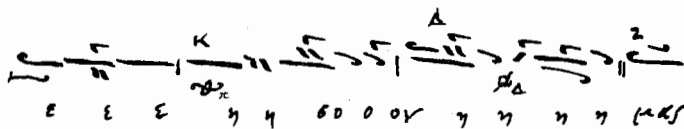


κνου ου μεν δε ε ε ε ευ ρο γου ου ου με εν
 δε ε προ βαν νου ου ου με εν δε ε ε δο ξο
 ρο γου ου ου ου με ε ε εν δε ευ χα
 α ρι οτου ου με εν βοι δι α τη ην με ε γα α
 α α α γη ην ου ου δο ο ο ο ξαν

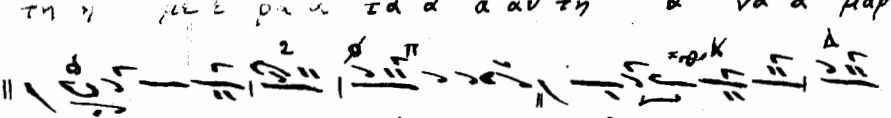
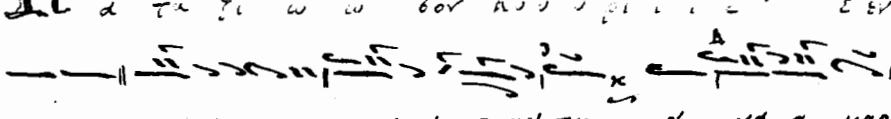
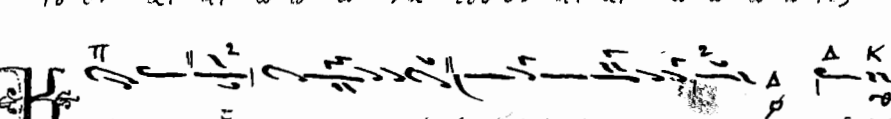
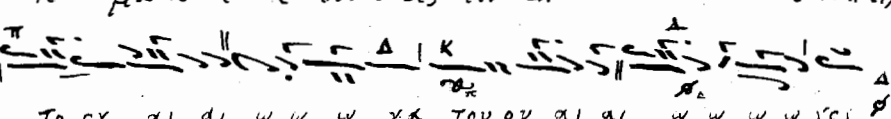
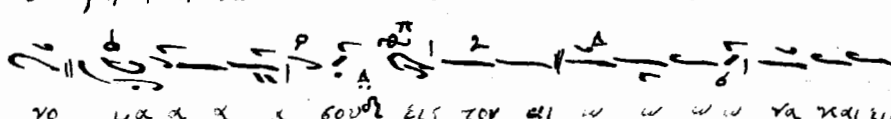
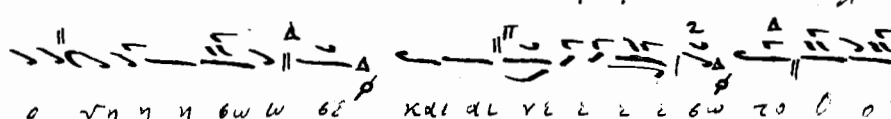
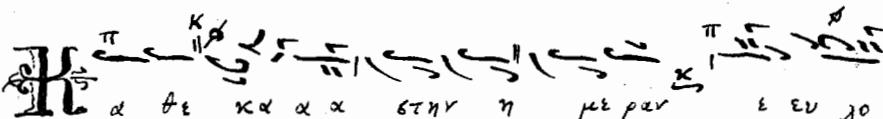
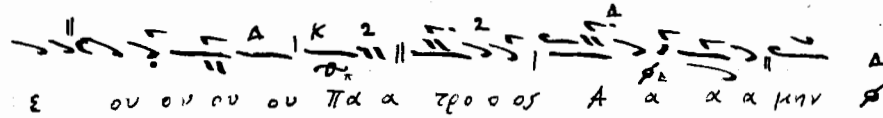
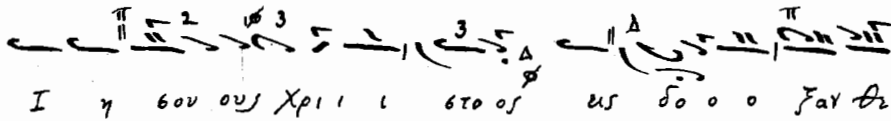
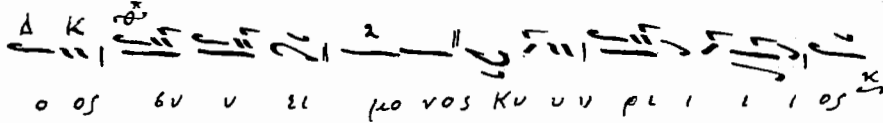
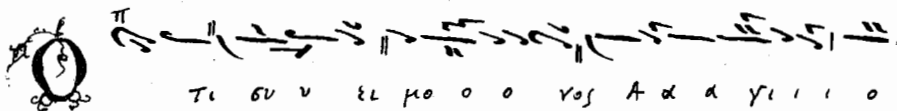


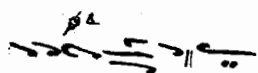
υ ρι ε βα α α οιοι γε ε ευ ε που
 ρα α υι ι ε ε θε ε ε ε πα α τερ πα αν

το κρά α α τος δε Κυ υ υ ρι ε γι υ
 ε ε μο ο νο ο ο γι ε νει Ι η βο ο ου Χρι
 ες και α Α α α α γι ο ο ο ν πνε ε ε ευ μα
 υ ρι ε ο ο ο θε ε ε ος ο α μνο ος του
 ου θε ε ον ον ο γι ο ο ος του ου Πα α α τρος
 ο δι δι δι δι ρων την α α μα αρ τι ι ι α αν
 του ου ου κυ ο ο ο θμου ε γε ε η βο ο ο ν η
 η η μας ο δι δι δι ρων την α α μα αρ τι ι
 ι ι α αν του ου κυ ο ο ο θμου
 ρο ο ο εδε ζαι την δε ε ε η βι ι ι η η μω
 ω ω ω κα θε η η με ε ε ε ρος εκ δε ε
 ω ω ω του ου Πα α α τρος και αι ε ε γε ε



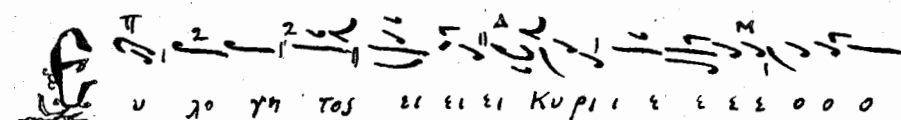
Δ
φ



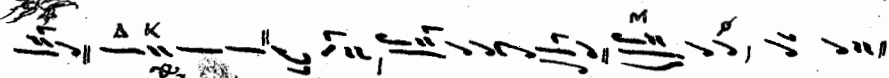


α η η η μας

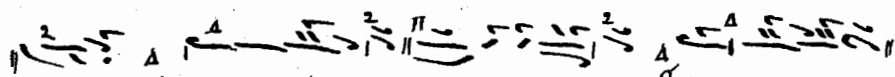
Δ
φ



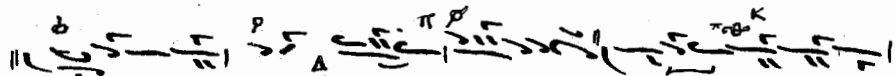
υ γο γη τος ει ει ει Κυρι ε ε ε ε ο ο ο



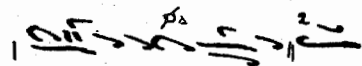
θς ε ο ος των των ε ρων η η η μων και αι αι νε ε



το ον φ και δε δο ο φα με ε ε γον το ο ο νο

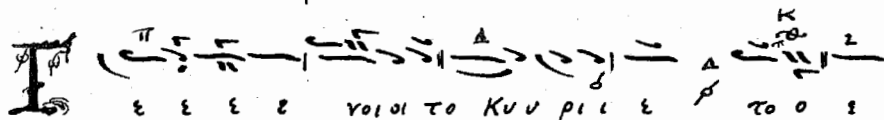


μα α α α σου ει ει του ου αι ω ω ω ω ω

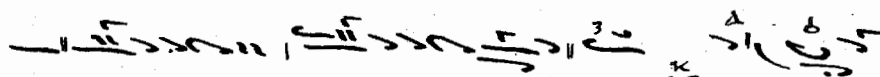


να ας Α α α μιν

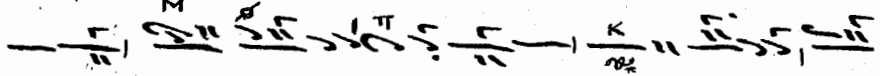
Δ
φ



ε ε ε ε νοι ο το Κυρι ε φ το ο ε



ρε ο ος σου ου ε εφ η η η μας κα θα α

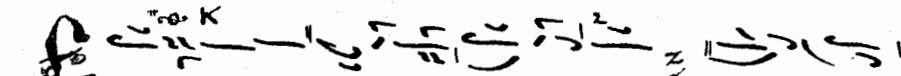


α α περ η η η πλ λ λ λ δα α με ε εν ε

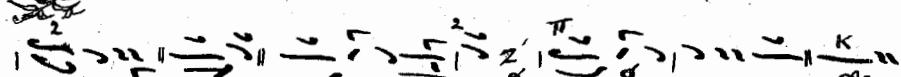


ε πι λ λ δε

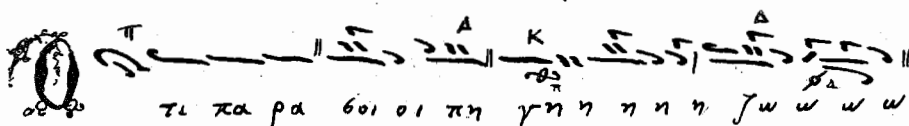
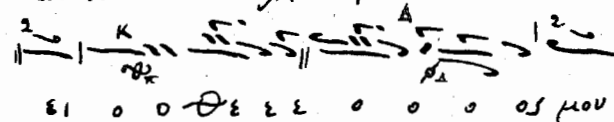
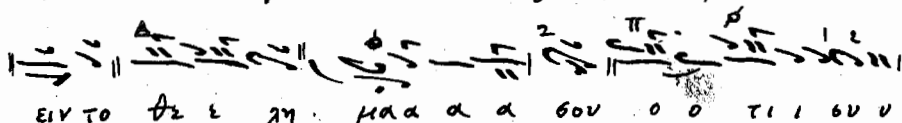
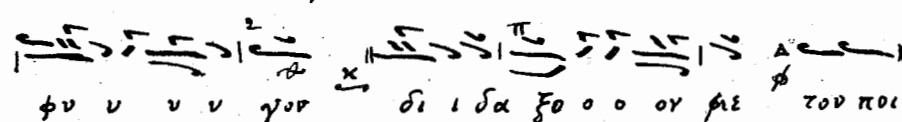
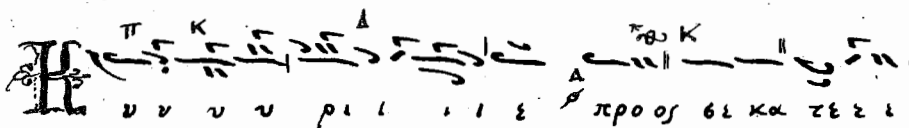
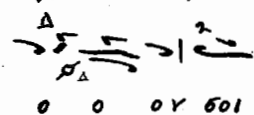
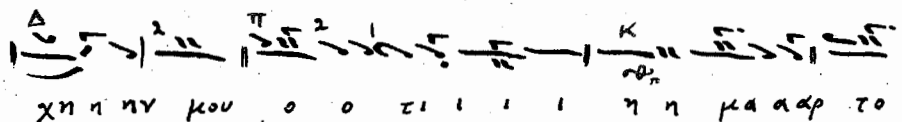
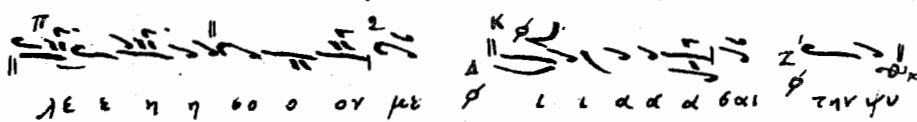
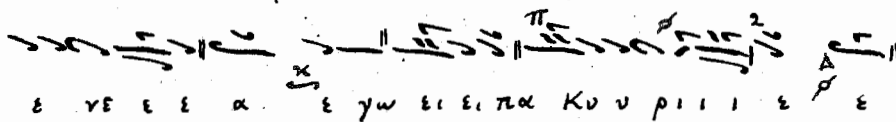
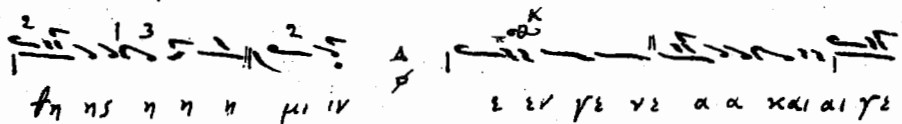
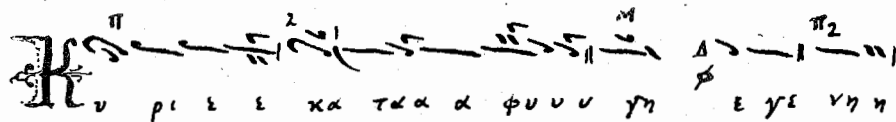
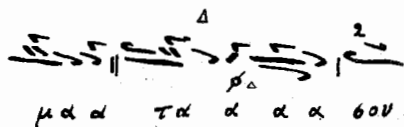
Δ
φ

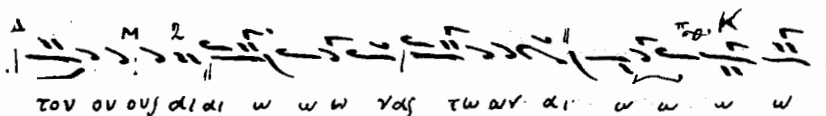
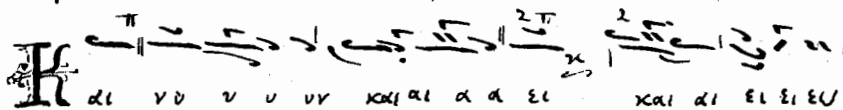
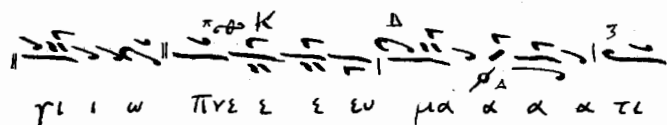
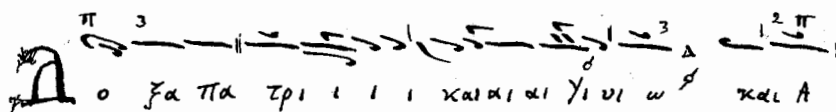
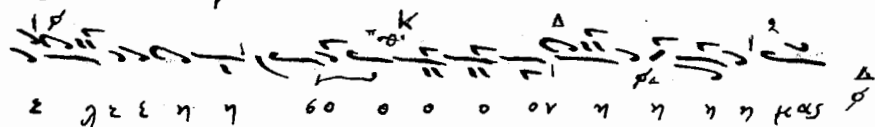
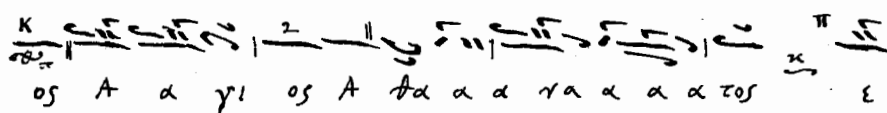
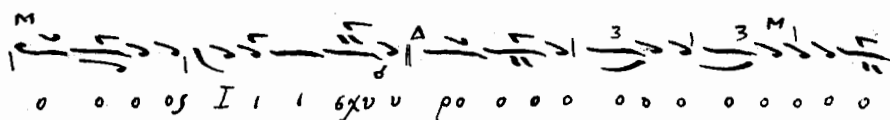
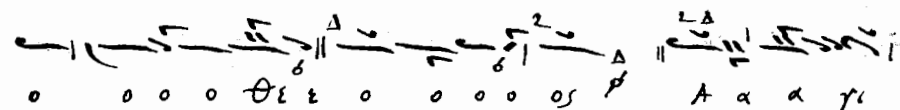
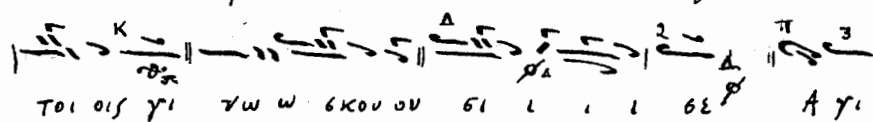


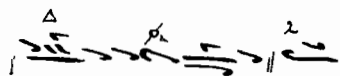
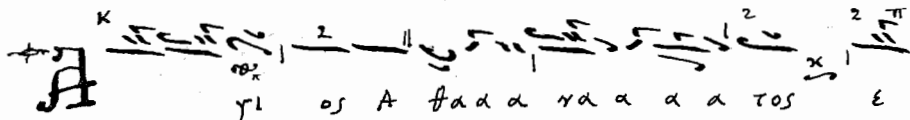
ε ευ γο γη το ος ει ει ει ει Κυρι



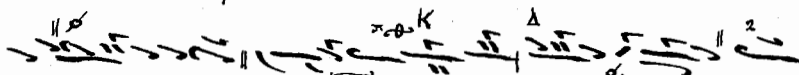
ε ε ε δι δα σο ο ο ον με τα α α δι και ω ω



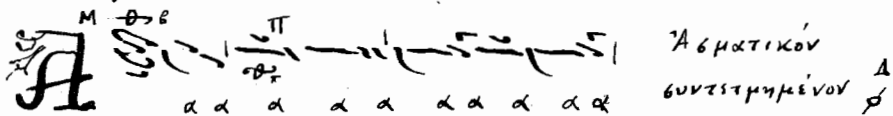



$$vw \quad wv \quad A \quad d \quad d \quad \mu\eta v$$


γ1 os A fada da da da da τos ε



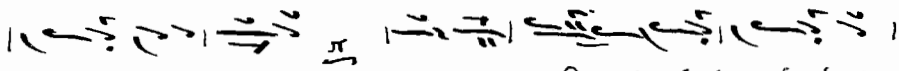
ε ρε ε η 6 0 0 0 0 0 γ η η η η η η η μας



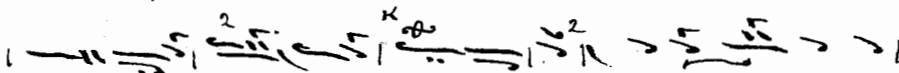
α α α α α α α α α α

Ἀδελφικόν

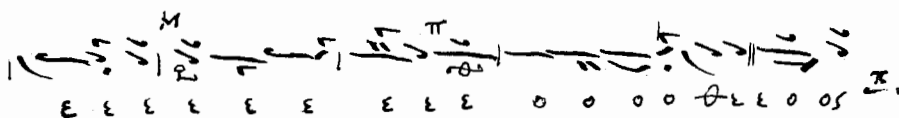
60075742409



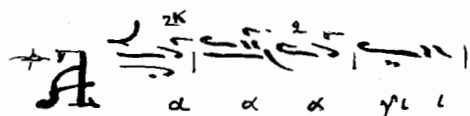
2 2 7 1 1 0 0 5 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2



2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 104

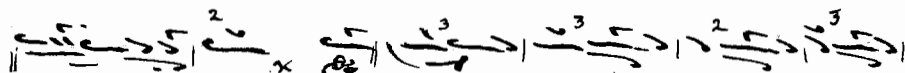


E L L L E E E L E O O O O 022005

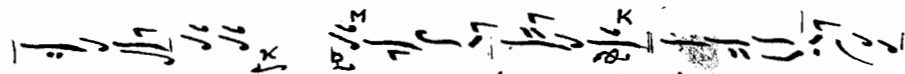

$$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \gamma^L \quad l$$

« Ἅγιος Ἰσχυρός »

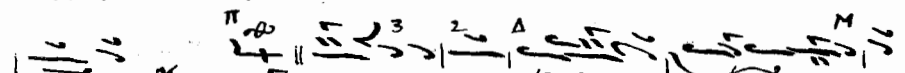
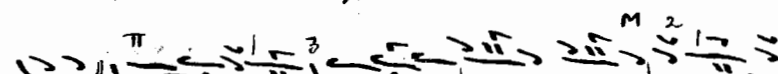
ὁμοιον.



A a y l i o s \rightarrow A t a d a a a d a a a d a a



$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \gamma \alpha \alpha \alpha \quad u \in \varepsilon \quad A \quad \theta \alpha \alpha \alpha \quad \gamma \alpha \alpha$

[illegible]

$\eta \eta$ $\mu a d a a$ $a a a$ $a a$ $a a a$ $a a$


$$\left(\frac{1}{2} \right)^M, \left(\frac{1}{2} \right)^N$$

Тоѣ дѣтоѣ.

$$^7\text{Hxos} \xrightarrow{\pi} \text{N}\eta \quad \text{X}^{144}$$

o o o o f a a a

[illegible]

[Handwritten signature]

١٥٠

50 0 0 0 52 02 24 2 41 1 1 67015 02 w w w w w

$$1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 8 \quad 9 \quad 10 \quad 11 \quad 12 \quad 13 \quad 14 \quad 15 \quad 16 \quad 17 \quad 18 \quad 19 \quad 20 \quad 21 \quad 22 \quad 23 \quad 24 \quad 25 \quad 26 \quad 27 \quad 28 \quad 29 \quad 30 \quad 31 \quad 32 \quad 33 \quad 34 \quad 35 \quad 36 \quad 37 \quad 38 \quad 39 \quad 40 \quad 41 \quad 42 \quad 43 \quad 44 \quad 45 \quad 46 \quad 47 \quad 48 \quad 49 \quad 50 \quad 51 \quad 52 \quad 53 \quad 54 \quad 55 \quad 56 \quad 57 \quad 58 \quad 59 \quad 60 \quad 61 \quad 62 \quad 63 \quad 64 \quad 65 \quad 66 \quad 67 \quad 68 \quad 69 \quad 70 \quad 71 \quad 72 \quad 73 \quad 74 \quad 75 \quad 76 \quad 77 \quad 78 \quad 79 \quad 80 \quad 81 \quad 82 \quad 83 \quad 84 \quad 85 \quad 86 \quad 87 \quad 88 \quad 89 \quad 90 \quad 91 \quad 92 \quad 93 \quad 94 \quad 95 \quad 96 \quad 97 \quad 98 \quad 99 \quad 100$$

καί αὖ ἐπεὶ ἡμεῖς οὐκ ἐβουλόμεθα ἀποδοῦναι τὴν ἐξουσίαν τὴν ταύτην ἡμῖν

١٠٠

αν θρωω ποις ε ευ δο ο ο κι ι ι ι α


$$f^Z = (f^Z_1, \dots, f^Z_n), \quad g^Z = (g^Z_1, \dots, g^Z_n), \quad h^Z = (h^Z_1, \dots, h^Z_n)$$

ΚΝΟΥΟΥΟΥΟΥΟΥ ΜΕ Ε ΕΝΙ ΟΞ Ε ^Ω Ε ΕΥ ΧΘ ΓΟΥ

١٢٠

ΜΕΝ ΣΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Σ ΠΡΟΒΚΟ ΥΟΥ ΟΝ ΜΕ Ε ΕΝ

3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

62 64 60 50 40 30 20 10 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

[illegible]

χαρι στον ου μεε ε ε ε εν βοι π δι α την με

$$\| \overset{A}{\cup} \overset{\pi}{\cup} \overset{Z}{\cup} \overset{2}{\cup} \|$$

γαα α η η ρ ου ου ο ο ο ο ξ α ν



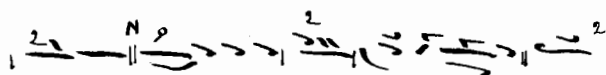
$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & i \end{pmatrix}$

$\nu \nu \nu \nu$ d_1 l e n Ba $61L$ $7E2$ $E2$ E EV

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

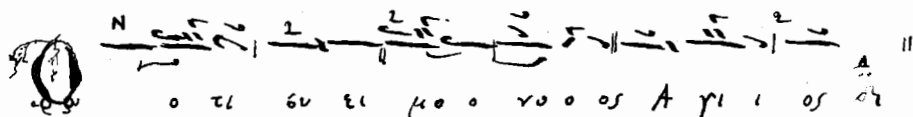
Ε ΠΟΥ ΡΑ ΥΙ Ε Ε ΘΕ Ε Ε Ε Ε ΠΑ Α Α ΤΕΡ

^Μ Πάαν το ο κράαα τορ ^π Κυ υ ρι ε γι ε μο
 νο γε ε νε ε ες ^Β Ι η η σου Χρι ι στε ε ε και
^Δ Α α α γι ι ο ον Πνε ε ε εσμα
^Κ υ υ υ ρι ι ι ε ο Θε ε ο ο ο ο ο ος
 ο Α μνο ο ος του ο ου Θε ε ου ο υι υι ο ο
 ο ο ος του Πα τρο ο ος ο ο αι αι αι ρων την α α
 μαρ τι ι ι α α αν του ο ου κο ο ο ο βμου
^Β γε ε η η ον η η κας ο ο ο αι αι ρων τας α α
 μα α αρ τι ι ι α α ας του ο ου κο ο ο ο βμου
^Π ρο ο α ο σδε ε ε φαι την δε η βι ιν η η
 μω ω ω ων ο κα θη η η η με ε ε νος
 δε ξι ι ι ω ω ω του ο ου Πα α τρο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

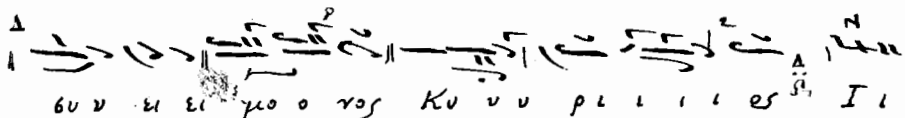


και ε λε λ η η ον η η η η η μ ας

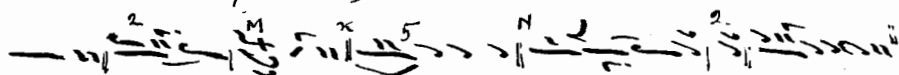
γ
δ



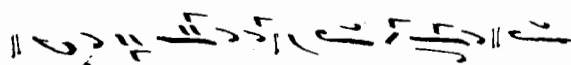
ο τι ου ει μο ο υ ο ος Α γ ι ος



ου υ ει ει μο ο υ ος Κυ υ υ ρ ι ι ι ος Ι ι

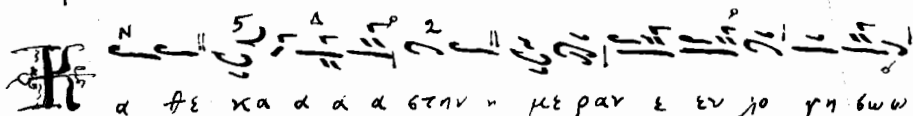


η η ου ους Χ ρ ι ος ος εις δο ο ο φαν θε ου ους τα α

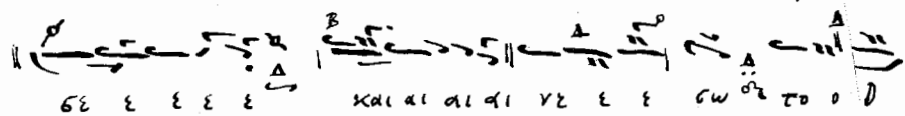


τρο ο ο ο ο ος Α α α α μ η ν

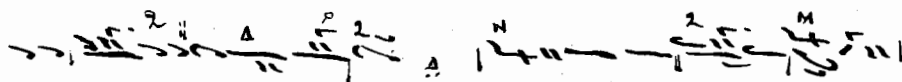
γ
δ



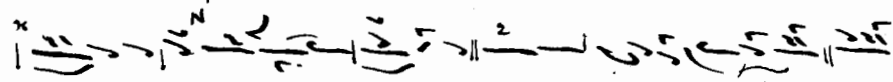
α θε κα α α α ο τ η ν η με ρ αν ε εν ρ ο γ η ω ω



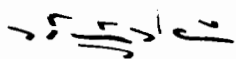
ος ε ε ε ε και αι αι αι υ ε ε ε ω το ο ο



ο ο υ ο ο μα α α ου ει εις τον αι ω ω να α α

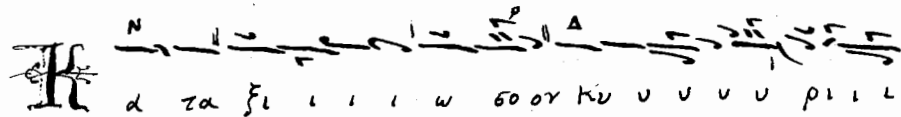


και αι αι εις το ο ο υ αι αι αι ω να του ου αι αι αι ω

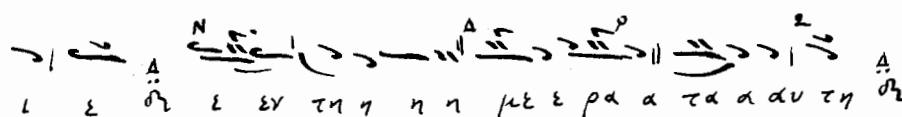


ω ω ω υ ος

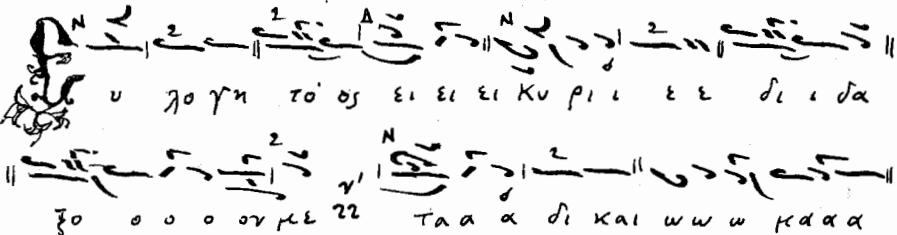
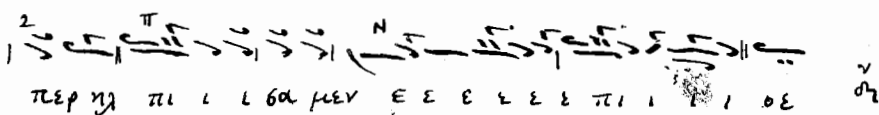
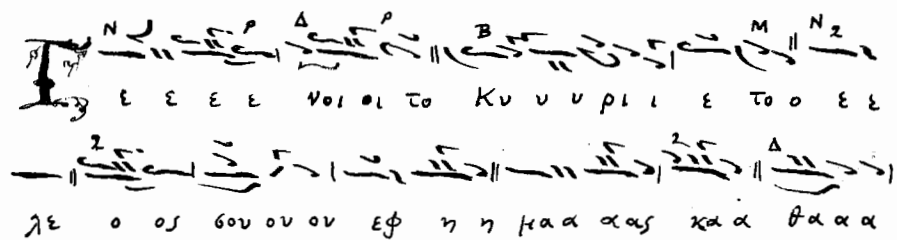
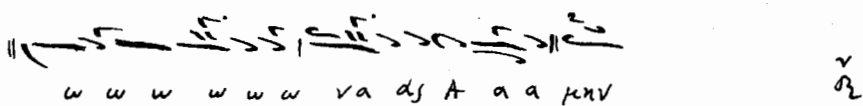
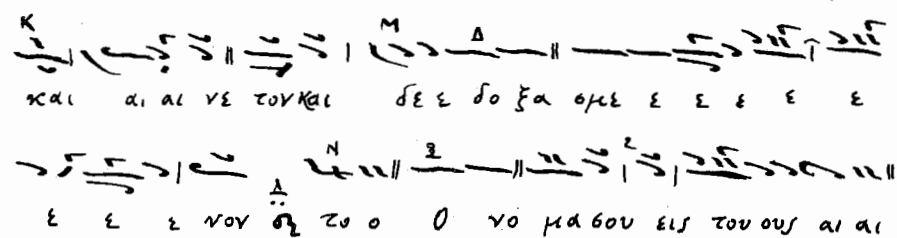
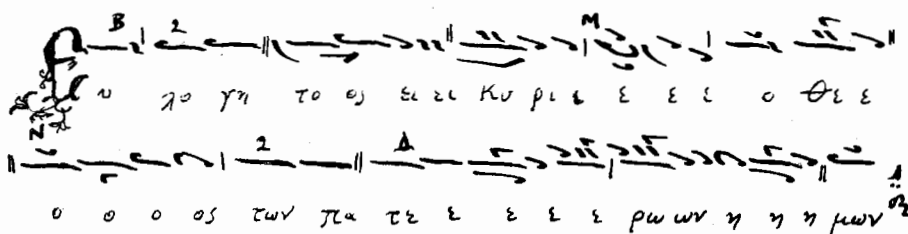
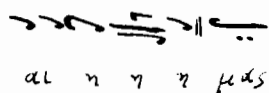
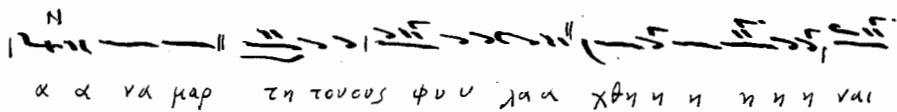
γ
δ

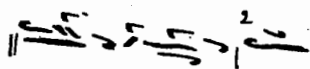


α τα ρ ι ι ι ω ου Κυ υ υ υ υ ρ ι ι ι



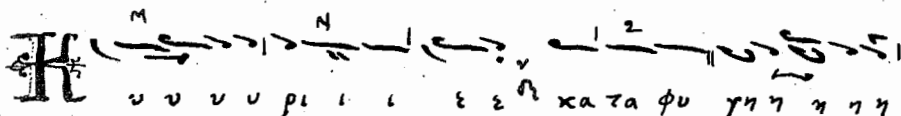
ι ε εν τη η η η με ε ρ α α τα α αυ τη



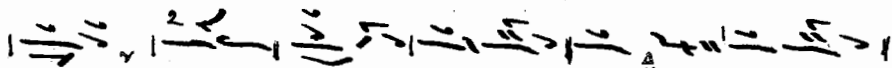


τα α α α α σου

υ
δ



υ υ υ υ ρι ι ι ε ε κατα φυ γη η η η η



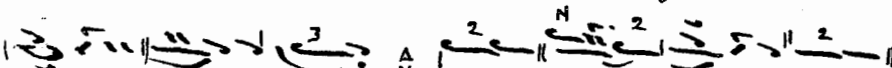
η η γε γη η θης η η μιν ε εν γε νε ε



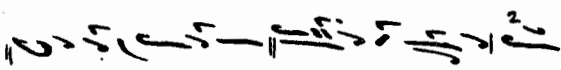
α και δι αι γε νε ε α ε γω ω ω ω ει ει



πα Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ε γε η σου

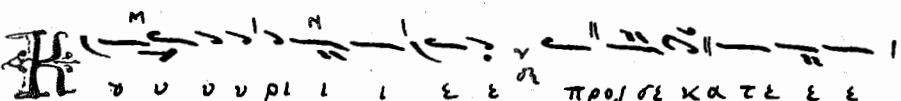


με ε ε ι α α δι αι την ψυ χην μου ου ου ο τι

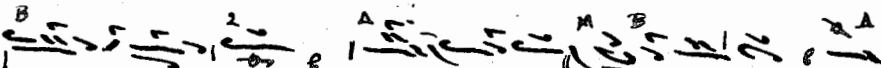


η η η μα αρ το ο ο ον σου

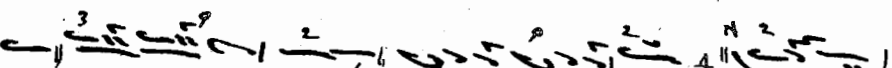
υ
δ



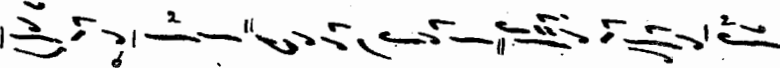
υ υ υ ρι ι ι ε ε προ σε κα τε ε ε



φυ υ υ υ γον δι ι ι δια ου ου με του

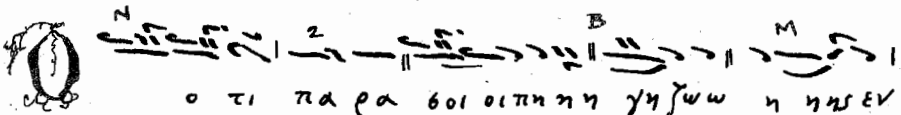


ποι ει εν το θε χη μα α α α α σου ο ο ο

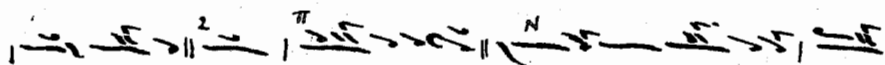


τι ι ι εν ει ο ο ο ο θε ε ε ο ο ο ου μου

υ
δ



ο τι πα ρα βοι σιπη η η γη σω η η εν

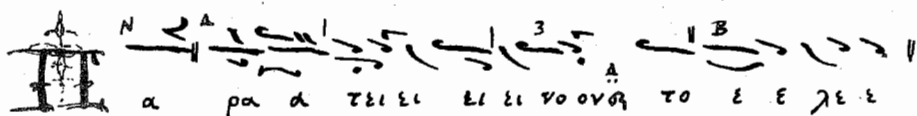


τω φων τι βου ου ο ψο ο ο ο ο ο με

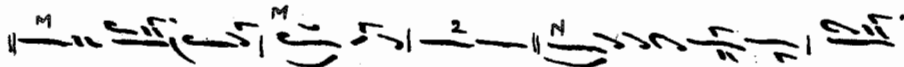


ε θα α α φως

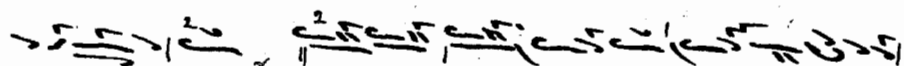
ν
δ



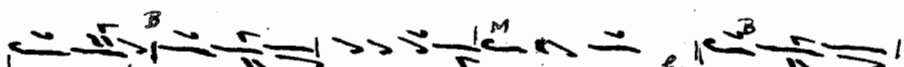
α ρα α τελ ει ει νο ο ν το ε ε γε ε



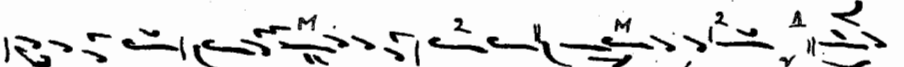
ο ο ο ο ος βου ου ου τοις γι νω ω εκου ου ου βι



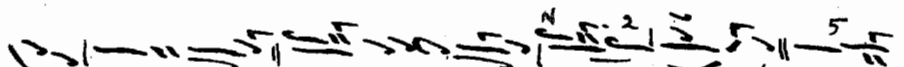
ι ι ι ι βι Α α α α α γι ο ο ο ο ος



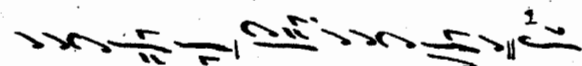
ο θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α



α α α γι ο ο ο ο ος Ι ου ρο ο ο ο ος Α α

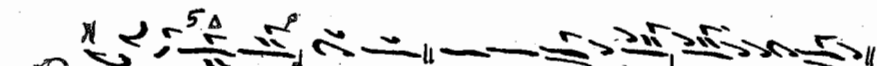


γι ο ος Α α θα α γα α α το ος ε ε ε γε ε



ε η η η ου ου η η η μας

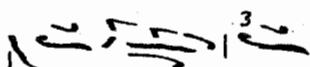
ν
δ



ο ο ο ο φα πα τρι ι ι ι και αι γι νι ο

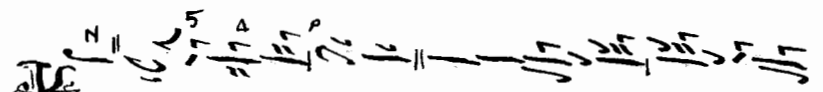


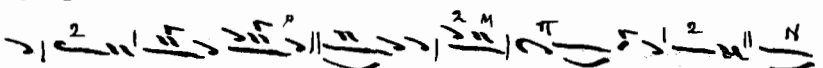
ω ο και Α α α γι ι ω πνε ε ε ε ευ

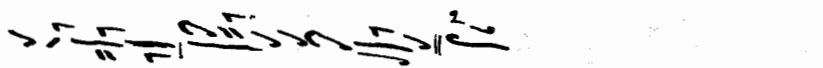


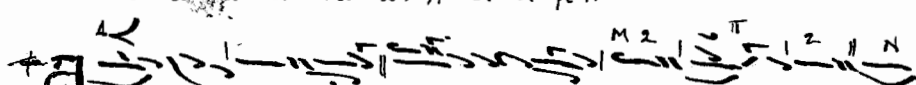
μα α α α τι

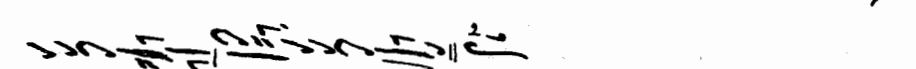
ν
δ


 α ι ν υ υ υ υ ν και α ε ι ε ι ε ι ε ι και α ι α ι


 α ι ε ι ε ις τ ο υς α ι α ι ω ω ω ν ας τ ω ω ω ω ν α ι α ι ω

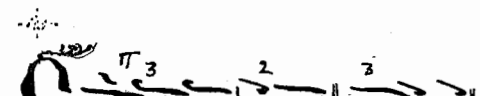

 ω ω ω ω ν ω ν Α α α μην

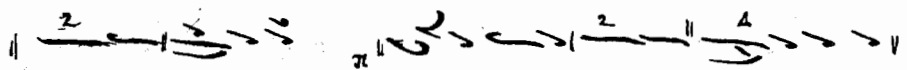

 α γ ι ο ος Α α θ α α ν α α α τ ο ος ε ε ε ε ε λε

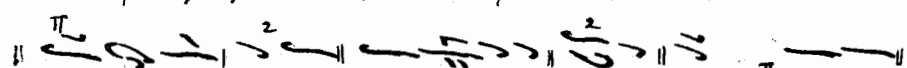

 ε η η η ο ο ο ν η η η κας

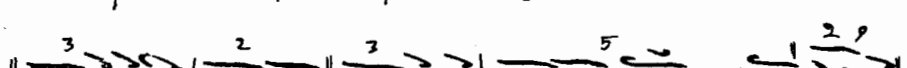
Συνάπτα τῇ Μικρ. Δοξαρχίᾳ κατὰ πᾶσαν Κυριακὴν, καὶ ἀνεμπόδιον
 Θεομητορικὴν ἑορτὴν ἢ Ἀποδόσεως Δεσποτικῆς ἢ Θεομητορικῆς ἑορτῆς, τὰς μετρί-
 τους Κυριακάς, τὰς Κυριακάς τοῦ Τριωδίου (τὴν τῶν τῶν Βαΐων) καὶ τὰς μετὰ
 τὴν τοῦ Θωμᾶ τέσσαρας Κυριακάς τοῦ Πεντηκοσταρίου (ὡς καὶ τὸ Ἐξέββατον
 τοῦ Λαζάρου) ψάλλεται εἰς τὸν τυχόντα ἔχον τῆς Κυριακῆς τὸ Ἀπολυ-
 τίκιον τοῦ Ὁρθρου.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΩΤΗΡΙΑ

Ἦχος 9 Πα 128
 
 η με ρ ο ν ο ω τ η ρ ι α τ ω


 κο ο μ ω γε γ ο ν εν 9 α ο ω με ν τ ω Α γ α ο τ α αν τι εκ


 τα φ ο υ και αρ χ η γ ω ω τ ης ζω ης η μ ω ν 9 κα θε


 γ ω ω τ γ α ρ τ ω θ α γ α τ ω τ ο ν θ α ν α τ ο ν ο ζ το ν ι κο ς

4 p 2 B π 2 B 3 A P
 κοσμω γεγο γέν N α δω μέν τω A να σταν τι εκ τα α

2 B M B 2 N
 φου και αρ χη γω ω της Jω ης η μων κα θε γων γαρ

M B 3 π 3 2 Δ P B
 τω θα να τω τον θα α να α τον q το γι κος ε δω

M B 1 2 M
 κεν η μιν και το με γα ε γε ο ο ο ο ο ο

7 Ηχος λ q Κε

M 3 K 2
 η μερον δω τη ρι ι

2 2 3
 α τω κοσμω γεγο γέν α δω μέν τω A να σταν τι

A 2 K A K 2
 εκ τα α φου και αρ χη γω ω της Jω ης η μων

A π K 2 P 5 2
 κα θε γων γαρ τω θα να τω τον θα α τον το γι κος

2 2 M
 ε δω κεν η μιν και το με γα ε γε ο ο ο ο ο ο

7 Ηχος λ π Πα

π 3 2 3
 η μερον δω τη ρι α τω

2 Δ 3 Δ M 2 Δ 3 π
 κοσμω γεγο γε α δω μέν τω A να σταν τι εκ τα φου

2 2 2
 και αρ χη γω ω της Jω ης η μων κα θε γων γαρ

Δ 2 Π Δ
τω θα γα α τω τον θα γα τον το νικος ε δω κεν η μιν
2 2 3 3 3
και το με γα ε γε ο ο ο ο ος

Ἦχος Γα

3 2 3
η με ρον δω τη ρι

2 Δ 2 3
α τω κο θυω γε γο νεν α δω μεν τω Α γα δταν τι εκ
2 2 2 2 2 2
τα α φου και αρχη γω ω της ζω ης η μων κα θε
Δ 5 2
γων γαρ τω θα γα τω τον θα γα τον ο το νικος
Π 2 2 5 M 1
ε δω κεν η μι ν και το με γα ε γε ο ο ο ο ος

Ἦχος π δ η Νη

N 3 2 Δ 2
η με ρον δω τη ρι

M 3 N 2 Δ 2 B
α τω κο θυω γε γο νεν α δω μεν τω Α γα δταν τι
Δ 2 Π N 2
εκ τα α φου και αρχη γω ω της ζω ης η μων κα
B 2 Π 2
θε γων γαρ τω θα γα τω τον θα γα τον το νικος ε δω
N 2 Π 2 5 M 1
κεν η μιν και το με γα ε γε ο ο ο ο ος

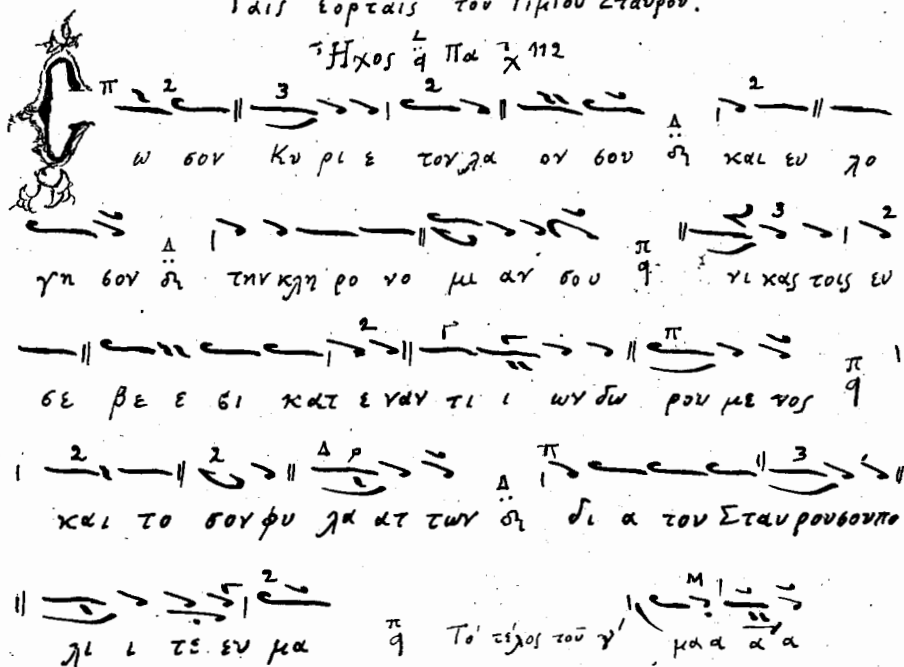
Ο ΟΡΘΟΣ ΤΩΝ ΔΕΣΠΟΤΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

Πῆν τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων καθ' ἣν μετὰ τὸ Θεὸς, Κύριος φά-
γεται δις τὸ Ἀσπυζίκιον τὴν κοινὴν Ἀνάστασιν καὶ ἅπας τὸ ἕντα-
φέντες σοι κατὰ τὰς λοιπὰς μεγάλας Δεσποτικὰς ἑορτὰς τῆ ὑψώσε-
ως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ, τῶν Χριστουγέννων, Θεοφανίων, Μεταμορφώ-
σεως, Ἀκατήφους καὶ Πεντηκοστῆς τὸ Ἀπολυτίκιον ψάλλεται
τρίς ἀντὶ τοῦ Δόξα. Καὶ νῦν.

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ ΔΕΣΠΟΤΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

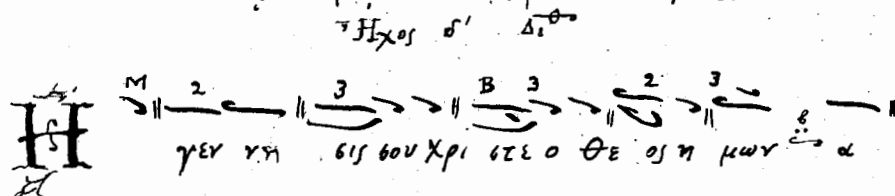
Ταῖς ἑορταῖς τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

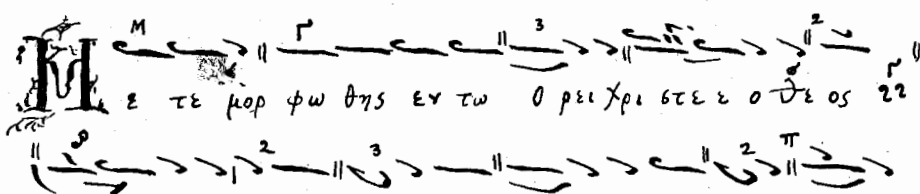
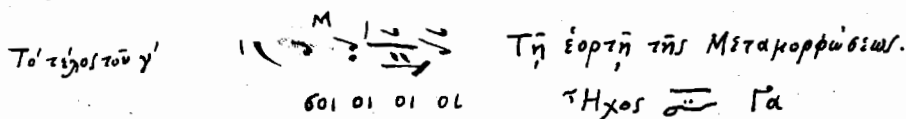
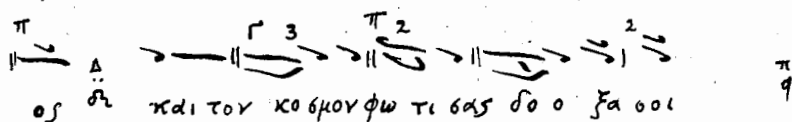
Ἦχος ᾠ Πα 112



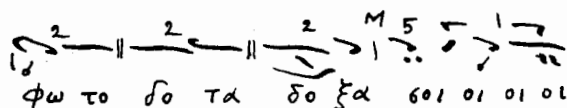
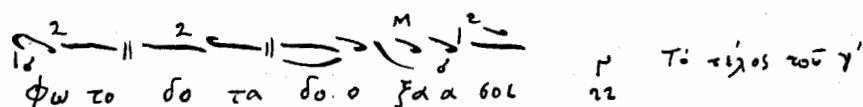
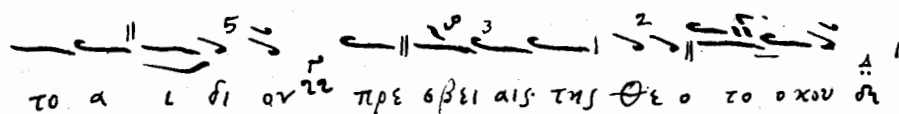
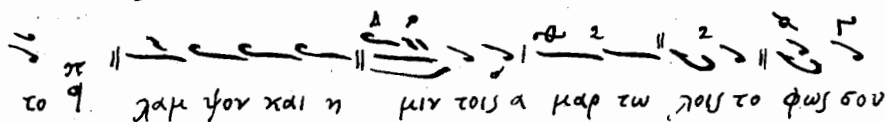
Τῇ ἑορτῇ τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως.

Ἦχος δ' Δι



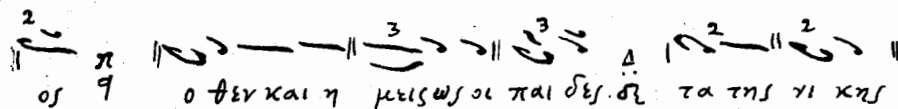
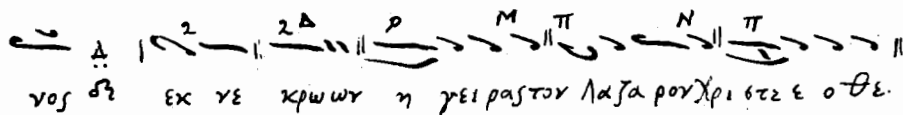
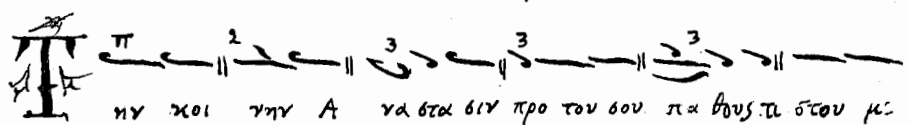


δεῖξαι φάσκεις Μαθηταῖς σου τὴν δόξαν σου καθὼς ἡ δοῦναι



Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων.


Ἦχος Γα'



|| ³ ———— || ———— || ———— || ———— || ———— || ———— ||
 ουμ βο_γα φερον τεις 9 βοι τω νικη τη η του θα γα του βο

|| ———— || ² ———— || ³ ———— || ² ———— || ———— || ² ———— ||
 ω ω μεν δε ω βαν γα α εν τοις υ ψι βτοις Δ ευ λο

——— || ———— || ^Δ ———— || ^Μ ² ———— || ———— || ———— ||
 γη μενος ο ερ χο με νος δε εν ο νο ματι Κυ ρι ου

 ^Μ ———— || ³ ———— || ———— || ———— || ———— || ———— || ³ Ηχος Δ Δι
 υν τα φεν τες δε α του βα


|| ———— || ^Β ³ ———— || ² ———— || ³ ———— || ^Μ ² ———— || ^Δ ³ ———— ||
 πτισματος Χρι στε ο θε ος η μων της α θα γα του ζω

|| ³ ———— || ———— || ———— || ^Μ ² ———— || ⁵ ———— || ^Β ² ———— || ² ———— ||
 ης η ξι ω θη μεν τη Α γα στα βει σου και α νυ μνου ντες

|| ^Μ ³ ———— || ———— || ^Δ ———— || ———— || ———— || ⁵ ———— || ^Μ ^Δ ———— ||
 κρα α σο μεν Δ ω βαν γα εν τοις υ ψι ι βτοις ευ

|| ———— || ² ———— || ———— || ³ ———— || ^Μ ———— || ^Δ ———— || ———— ||
 λο γη με νος ο ερ χο με νος Δ εν ο νο ματι Κυ

|| ² ———— || ^Μ ———— || ¹ ———— || ———— || ———— || ———— ||
 ρι ι ου ου ου ου Τη̃ Εορτη̃ της Αναληψεως.
 3 Ηχος Δ Δι

 ^Μ ———— || ³ ———— || ———— || ^Β ³ ———— || ² ———— || ³ ^Μ ———— ||
 νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο θε ος η μων

|| ² ———— || ^Β ³ ———— || ^Μ ² ———— || ³ ———— || ² ———— || ———— ||
 χα ρο ποι η βα λτης Μα θη τας τη ε παυ γε λι α του

——— || ² ———— || ^Β ⁵ ———— || ———— || ² ———— || ^Δ ³ ———— || ———— ||
 Α γι ου Πνευ μα τος βε βαι ω θεν τας βα φως δια τος

εν λο γι ι ι ας ο τι εν ει ο γι ος του θε
 ου ο αν τρω της του κο ο βμου το πος του γ' Δ'

ο αν τρω της του κο ο βμου ου ου ου

Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς.

Ἦχος π δ' Νη ρ ρ

υ λο γη της ει χρι στε ο ο θε ε ος υ η
 μων ο παν βο ο φους τους α λι εις α γα θε ει ξας

κα τα πεν ψα λμ τοις το πνευ μα το ο Α γι ος ος και

δι αν τω ων την οι κου με νη να γη γε εν οας

φι λαν θρω πε ε δο φα α βοι ος το πος του γ'

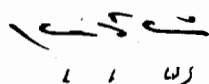
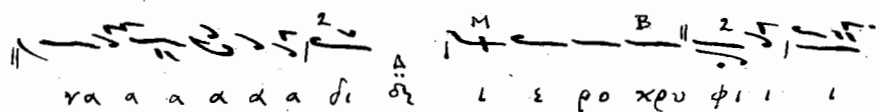
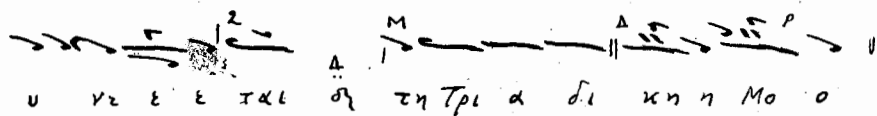
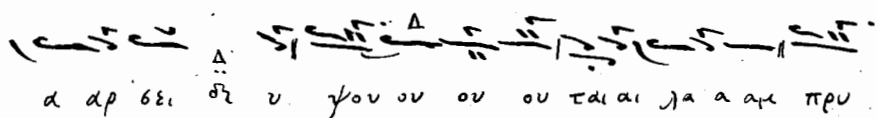
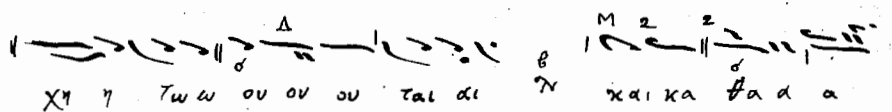
δο φα βοι οι οι

Μετά τό ψαλτήριον, ὁ Πορνείας Αἰνεῖτε τό Ὄνομα Κυρίου.
(βλ. σελ. 33-72)

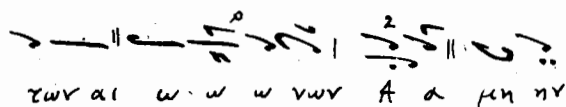
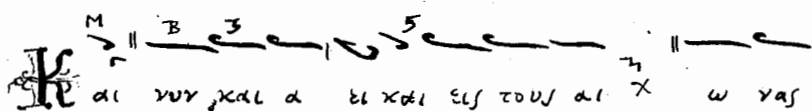
Τά καθίσματα ἐκ δευτέρου, πρὶν τῆς Κυριακῆς τῶν βαδίων, καὶ
ἢν ἦεν τὸ τελενταῖον ψάλλεται δις.

Εἶτα ψάλλεται τό Α' ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ ΤΟΥ Δ' ΗΧΟΥ

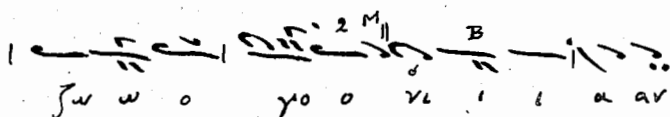
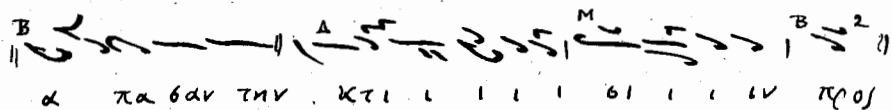
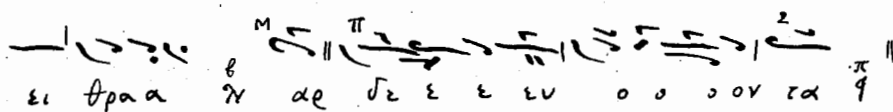
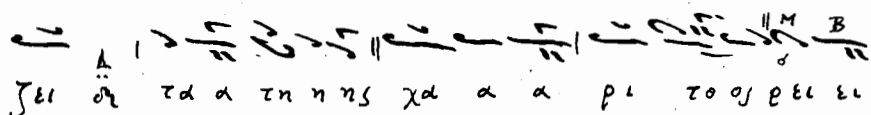
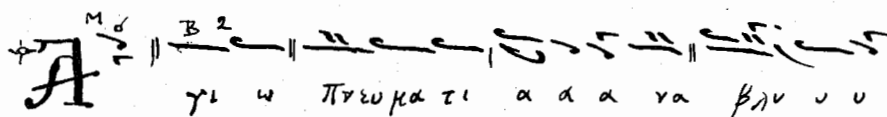
8 4 60
ρ ρ ρ

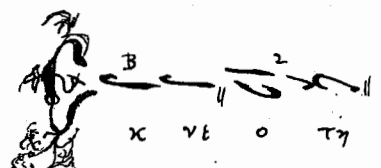


β
ν
χ



β
ν




 Τὰ αὐτὸ εἰς ὄντομον μέλος.

κ ν ε ο τ η

το ος μου ποη λαα πο λε με με πα α θη η

αλλ αυ τος αν τι λα βου ου και δω βον σω τη η μου

ε μι βουν τε σι ων αι οχυνθη τε α πο

του αν ρι ι ου η ως χορ τος γαρ πυ ρι ι

ε βε σθε α πε ξη ρα με ε νοι

ο φα πα τρι και γι ω και Α γι ω

πνευμα τι

γι ω πνευμα τι πα α βα ψυ λη ζω ου ου

ται και κα θαρ βει ν ψου ου ται ημ πνευται τη τρι

α δι κη μο να α δι ι ε ρο κρυ φι ως

αι νυχαι α ει και εις του αι ω νων

—||³→→||²
 δι ω νων Α μην

⁶
 Ν

Α ^Μ ^Β ² —||⁵→→→→→||²→→→→→||^Μ ² —||
 γι ω τινευ μα τι α γα βλν ν υ ζει τα της
 || ^Β →→→→→||^Π →→→→→||² →→→→→||² →→→→→||
 χα α ρι τος ρει ει ει θρα ^Ν αρ δε ευ ο ο ον τα ^Π
 || ^Α →→→→→||^Ρ →→→→→||^Μ →→→→→||² →→→→→||
 α πα δαν την κτι ι διν ^Α προς ζω ο γο γι αυ

Εἰς τὸν Ἀναβαθμὸν ἐπισυνάπτεται τὸ Προκείμενον.

Τῇ ἑορτῇ τῆς Ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

⁶
 Ν

Α ^Μ ²⁺³ ^Β —||²→→→→→||²→→→→→||²→→→→→||²→→→→→||
 ι ει δο δαν πα α τ α τε ρ α τα της ης ^Α
 || ^Α ^Ρ ³ →→→→→||^Μ ² →→→→→||^Β ² →→→→→||² →→→→→||
 το δω τη ρι ον του θε ου η μων δις. Το' τέλος τοῦ γ'

⁶
 Ν

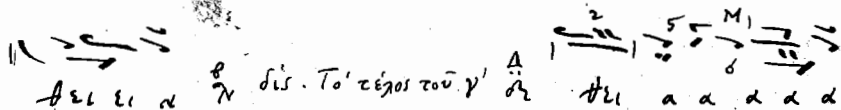
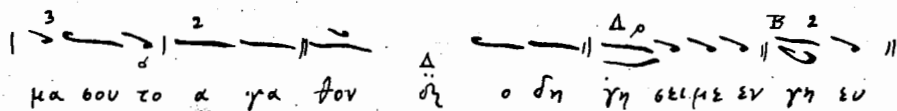
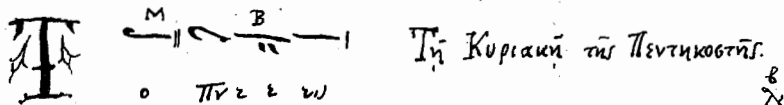
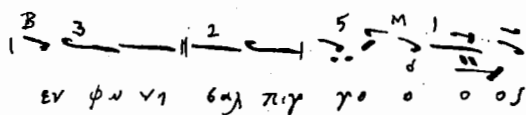
|| ² →→→→→||⁵ →→→→→||^Μ ¹ →→→→→||² →→→→→||
 ου η μω ω ω ων Τῇ ἑορτῇ τῶν Χριστουγέννων. ⁶
 Α ^Μ —||^Β →→→→→||² →→→→→||² →→→→→||² →→→→→||
 κ γα ατρο ος περ Ε ω εφο ο ρν ε γεννη

⁶
 Ν

|| ^Α →→→→→||^Ρ →→→→→||² →→→→→||² →→→→→||
 βα α βε ^Α ω ω μο δε Κυ ρι ος και ου ον με τα
 || ^Μ ² →→→→→||^Β →→→→→||
 με λη θη βε ται δις. Το' τέλος τοῦ γ'

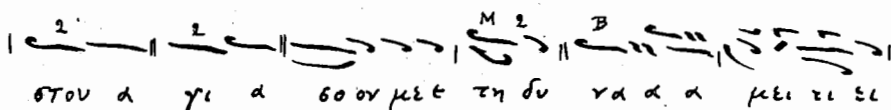
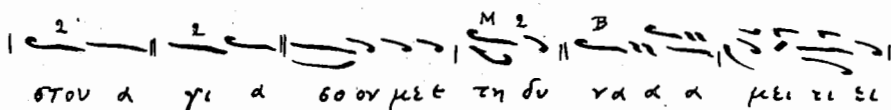
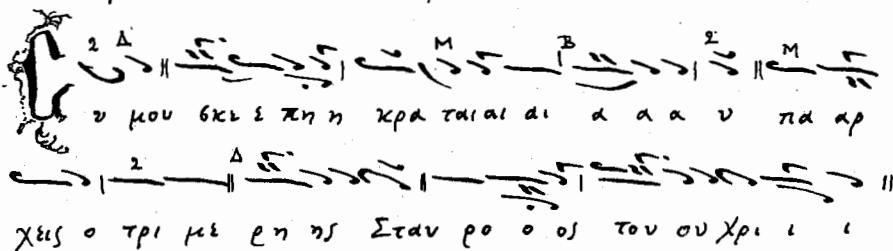
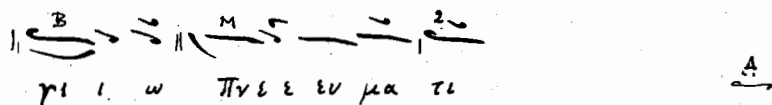
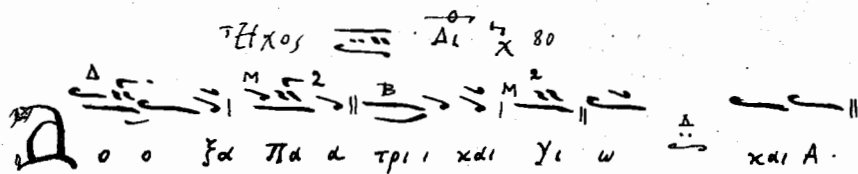
⁶
 Ν

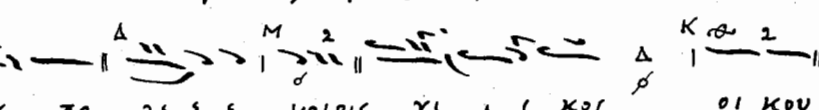
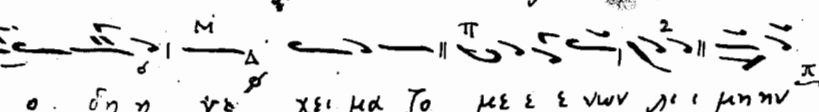
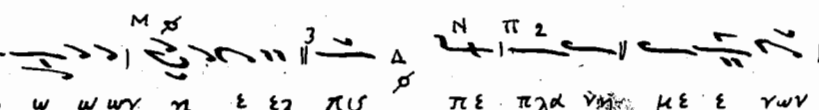
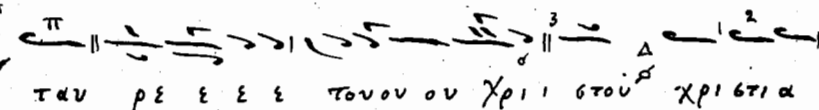
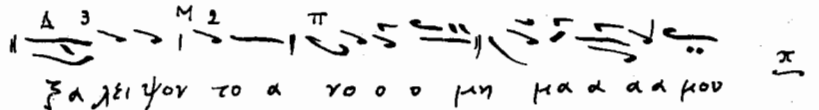
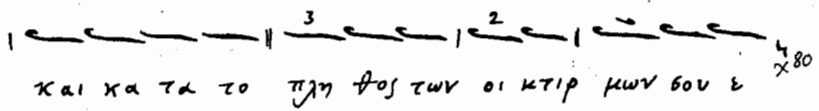
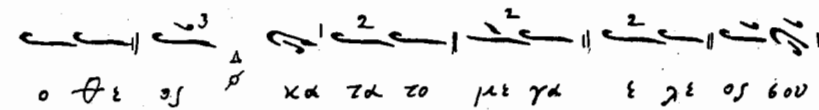
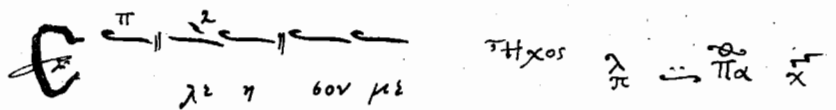
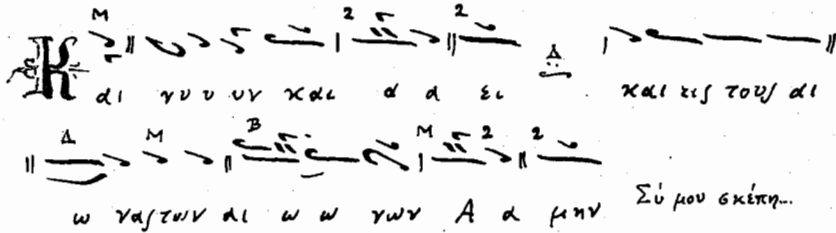
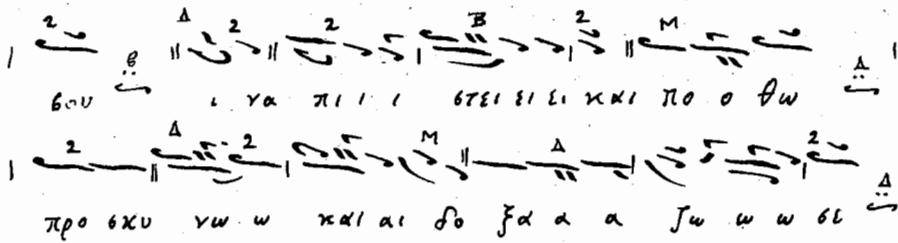
|| ⁵ →→→→→||^Μ ¹ →→→→→||
 θη βε ται αι δι αι Τῇ ἑορτῇ τῶν Θεοφανίων. ⁶
 Ν



Εἶτα, Πᾶσα πνοή, τὸ Εὐαγγέλιον τοῦ Ὁρθροῦ τοῦ Ἀνάστασιν
Χριστοῦ θεαδόμενοι, ὅτι παραγγελλόμενον ταῖς λοιπαῖς Δεσποτικαῖς
ἑορταῖς, μόνον ἐν τῇ τῆς ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ καὶ τῆς Ἀναλή-
ψεως γίγνεται. Καὶ ὁ Ν' ψαλμὸς κῆμα, εἰς ὃν

Τῇ ἑορτῇ τῆς ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.





|| ————— | ^Δ2 ————— | ⁶5 ————— | ² ————— | ^Δ8 ————— ||
 με ε ε ε της α σφα α α α γει ει α α ^Δ8 νο
 || ^Π5 ————— | ————— | ————— | ^Δ2 ————— | ^Δ ————— | ————— ||
 von ουν των ι α τρε νε κρων η η α
 || ————— | ————— | ————— | ^Δ ————— | ^Π ————— | ————— ||
 να α α βτα α α α βις ^Δ8 ε γει ει η
 || ————— | ————— | ————— | ^Μ ————— | ————— | ————— ||
 60 ον η η η μα α α α ας

Τῇ ἑορτῇ τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως.

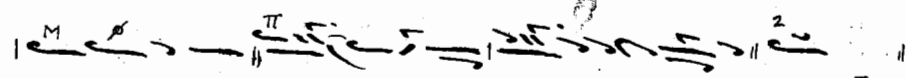
Δόξα. Τῆχος ^Δ8 ⁷80

|| ^Μ ————— | ————— | ————— | ^Α ————— | ^Μ ————— ||
 α ον υ υμ παν τα α οη η μεε ρο ον χα α
 || ^Β ————— | ² ————— | ^{2Μ} ————— | ^Α ————— | ————— ||
 ρα α ας πη ρου ουν ται ^Δ8 ^Α80 ε τε ε ε ε
 || ^Μ ————— | ^Α ————— | ————— | ² ————— | ————— ||
 Αη η η η εκ τη ης Παρ θε ε ε von ^Α8 ^Α80
^Π ————— | ————— | ————— | ————— | ————— ||
 ο ο ο ο ο ^Α80 ^Α80 ^Α80 ^Α80 ^Α80

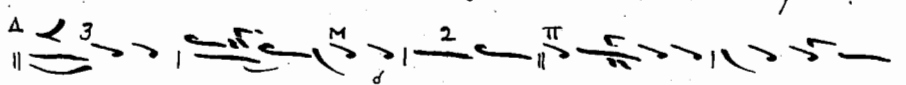
Εγένον με, ὁ Θεός...

Τῆχος ^Δ8 ^Α80 ^Α80 ^Α80 ^Α80

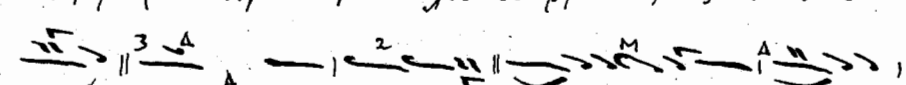
|| ————— | ————— | ————— | ————— | ————— ||
 ξα εν υ ψι ι στοι οι ος θε ε ω ω και αι ε ε πι
 || ————— | ————— | ————— | ————— | ————— ||
 γη η ης ει ρη η η η ην ^Α80 ^Α80 ^Α80 ^Α80 ^Α80
 || ^Α ————— | ⁶ ————— | ^Μ ————— | ————— | ————— ||
 ται η η βη η θε ε ε ε εκ τον καθη η με ε ε



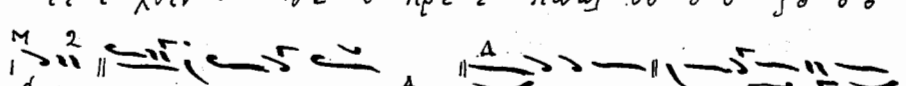
 γον οὐ α πιν ο ο ο ος βυ υν Πα α α τρε



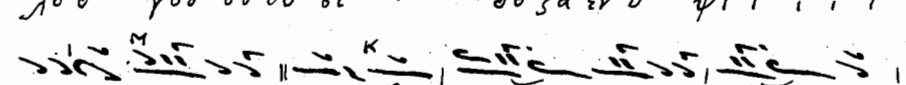
 βη με ρον Αγ γε ε ροι το βρε ε φο ος το ο ο



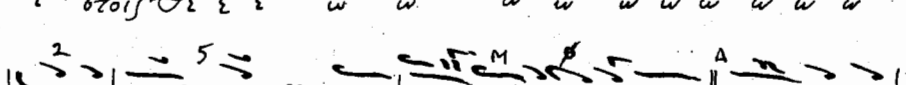
 τρε ε χθεν θε ο πρε ε πω ω δο ο ο φο ο ο



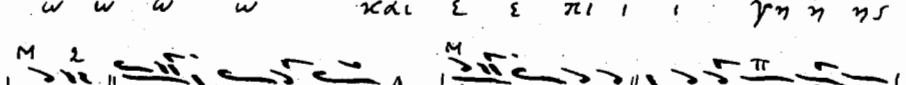
 ρο ο γον ο νου ει δο ξα εν υ ψι ι ι ι ι



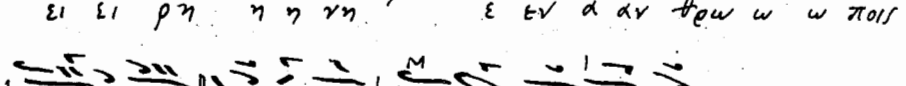
 ι ετοις θε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω και ε ε πι ι ι γη η ης



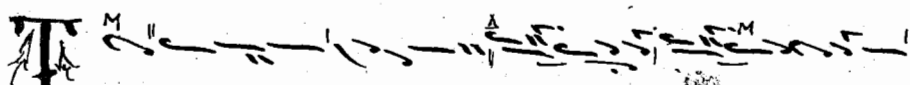
 ει ει ρη η η νη ε εν α αν θρω ω ω ποις



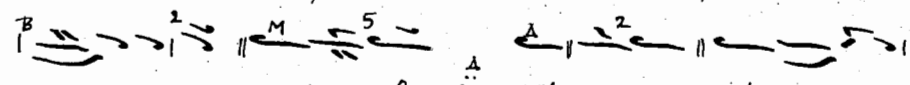
 ε εν δο κι ι ι α α α α α

Τῇ ἑορτῇ τῶν Θεοφανίων.

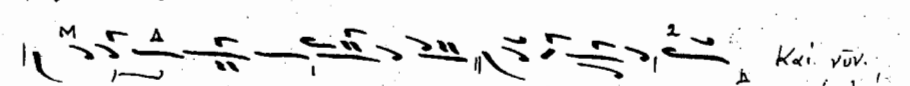
Δόξα . Τῆχος Δι 80



 α βυ υ νη παντα βη η με ε ρο ον α α α



 γα α α η α α θω Χρι στος ε φα α α α



 νη η η εν Ι ι ορ δα α α νη

Καὶ νυν.
 τοῦτο.

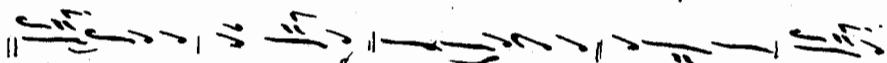


Π ————— ||

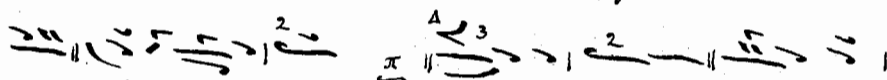
Ἐχέndon με, ὁ Θεός..

ε ο ι λο γος ε π ε

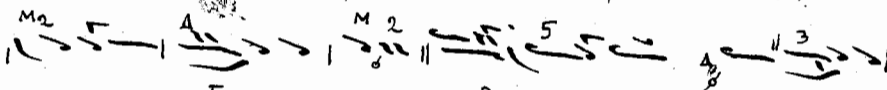
ἵχος 2 πα 4 96



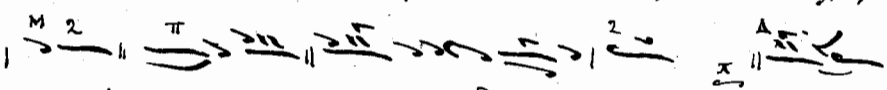
φα α νη η εν βα αρ κι ε τω ω γε ε νει τω ω ν



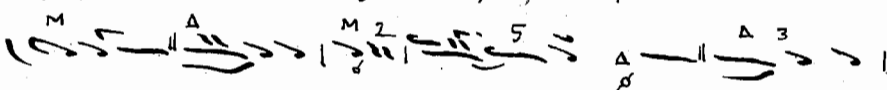
αν θρω ω ω πων ι στα το βα πτι σθη η ναι



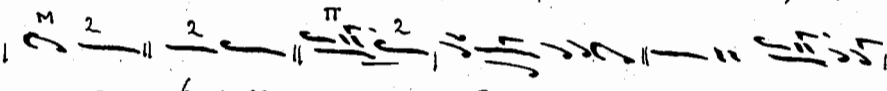
ε ε εν Ι ι ι ο ο ρ δα α α νη και ε ρε γε



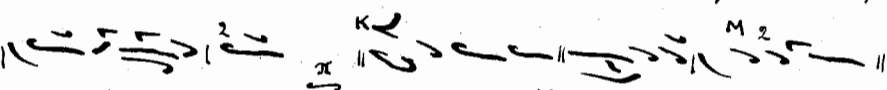
π ρ ος δυ το ο ν ο π ρ ο ο δ ρ ο ο ο μ ος π ω ως



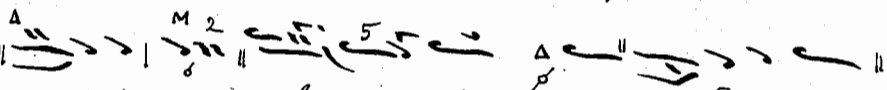
ε ε εκ τει ει ει νω ω χει ει ρα και α ψ ο και



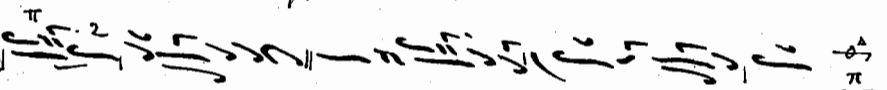
κο ρυ φ ης κ ρα του ο ν δη η η ι α ο ν ν υ υ κ



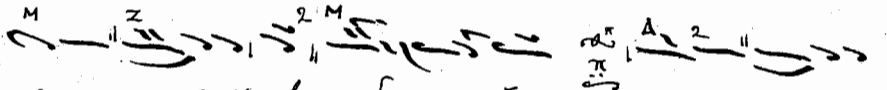
πα α α ν τα ει και εκ Μα ρ ι ας ν υ ν



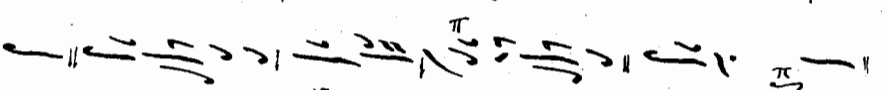
πα αρ χει εις βρε ε ε φ ος α γ η ο ι δα δε θε



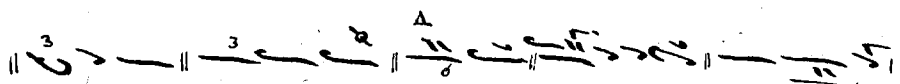
ο ο ν π ρ ο ο α ι ω ω ω ω ν ι ι ι ο ν



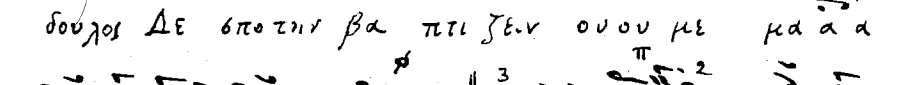
ε πι γη η ης βα δι ι ι ς εις ο ν κ ν ο υ μ ε ν ος



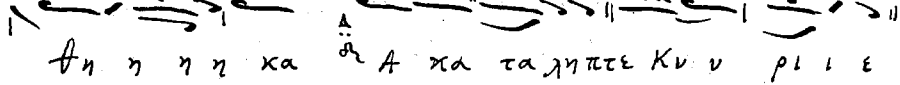
ν πο ο ο των Σε ε ρα α α φ ει μ και



 δουλος Δε ποτιν βα πτι ζεν ουου με κα α α



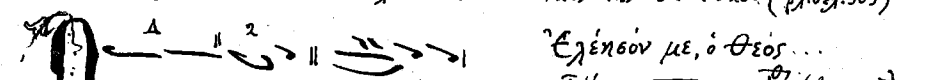
 θη η η η κα Α κα τα λη πτε Κυ υ ρι ι ε



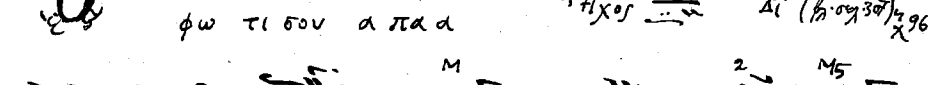
 δο ο ο φα α α βοι οι οι οι οι

Τῇ ἑορτῇ τῆς Μεταμορφώσεως.

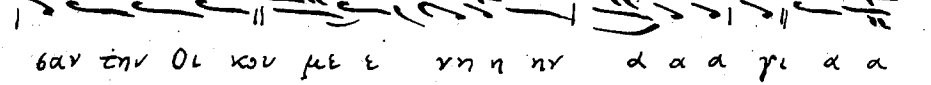
Δόξα. Ταῖς τῶν Ἀποστόλων. Καὶ νῦν. Ταῖς τῆς Θεοτόκου (β. σ. 305)



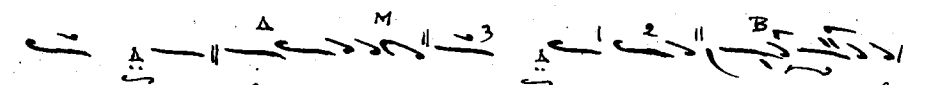
 φω τι σου α πα α



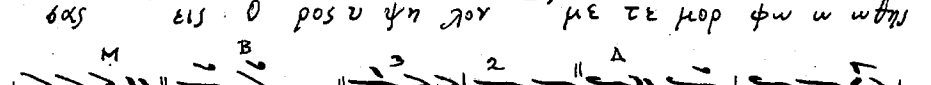
 βαν την οι κυν με ε νη η ην α α α ρι α α



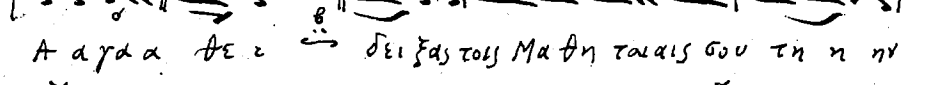
 σας εις ο ρος υ ψη λον με τε μορ φω ω ω θη




 Α α γ α α θε ε δει ξας τοις Μαθη ταις σου τη η ην




 θυ γα οτσι ει ει α α α αν σου ο τι κο ο



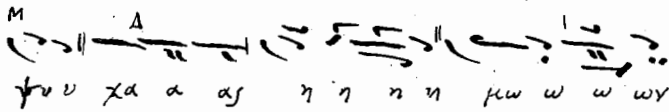
 βρον γυν τρου ου δαι εκ τα α α ρα β α α α α



 σε ε ε ε ως ει ο βο ο ω με

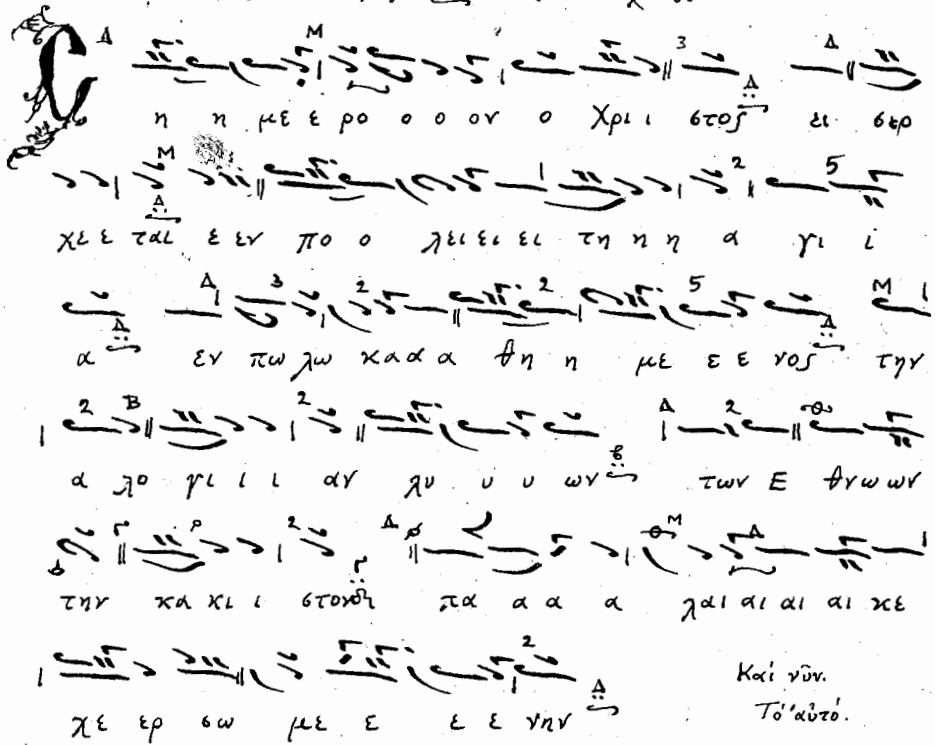


 ε εν βοι ευαγγαλνε Κυ ρι ι ε ε σω ω τον τα ας

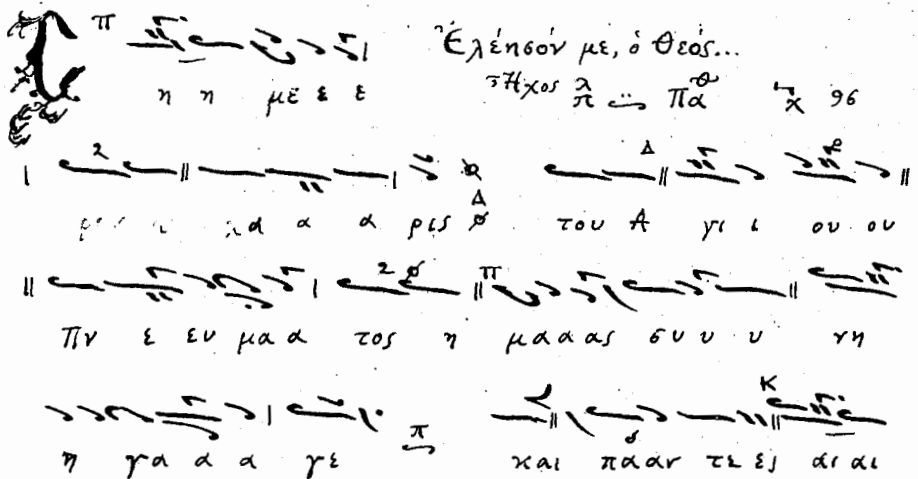


Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων.

Δόξα. ΤΗΧΟΣ ΔΙ' 80



Καί νυν.
 Τό αὐτό.



ρον τις το ον Στα α α αυ ρον του λε ε ε ε γο ο ο ο
 μεν εν λο γη με νοι ο ο ε ερ χο ο με ε
 νοι εν ο νο ο μα α α τι ι ι Κυ υ ρι
 ι ι ου ω ω βα αν γα α α α εν τοι οις υ
 ψι ι ι ο τοι οι οι οι οις

Τῇ ἑορτῇ τῆς Ἀναλήψεως.

Δόξα. Ταῖς τῶν Ἀποστόλων. Καὶ νῦν. Ταῖς τῆς Θεοτόκου (β. σ. 305)

η η με ε ε
 ἔχενδον με, ὁ Θεός...
 96
 ρον εν ου ρα νοι αι α α νω ω ω δου γα
 α α μεις την η με τε ραν φυειν θε ω ω με ε
 ναι θα αν μα α σου ου ου βα ι του ξε ρου τρο
 που ου την α α α νο ο ο ο δο ον δι η
 πο ο ο ρουν αλ λη η η ραι αι αι λε ε γου ου ου

6αι π τω ου τοσο πα ρα γε γο με ε γος
 βλε πον 6αι δε ε τον οι χει ει ο ο ον δε ε 6πυ
 ο ο τη ρας ου ρα γι ου πυ ρας δι αι ρειν δι
 ε ε ε κε γε ε ε ε ε ο ο ο ον το μεθ
 ων α παν 6τως υ μνη η 6ω ω μεν τον με τα σαρ
 κος ε κειθεν πα ρι ιν ερ χο ο ο με ε ε ε
 νον ως κρι τη ην τω ω ων α α πα α αν
 των και θε ο ον πα αν το 6υ να μο ο ο ο ον

Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς.

Διῆλ. Ταῖς τῶν Ἀποστόλων. Καί νυν. Ταῖς τῆς Θεοτόκου. (βλ. σελ. 305)

α 6ι γε ευ ονου τηχος π πα 96
 ρα α γι ι ε πα ρα α κη η η τε το πνε ε
 ε ευ μα α της α α λη θει ει ει ας ο

2 Π Δ Δ
 παν τα χουου παα ρων ρ και τα παα αν τα
 2 Δ Μ
 α πλη η η ρων ο θη βαν ρο ος των α γα α
 2 Δ Π 2
 φων ρ και ψ η ης χο ο ρη η η γος π εη
 Δ
 θε και εκη η η γω βο ον ε ε ε εν η η η
 Δ Μ ΣΠ
 η μιν ρ και κα θα α ρι βο ον η η μας ρ
 Δ
 α α πο ο πα α α α οη ης κη ρι ι ι ι
 Δ Π 2
 δω π και δω βον Α γα θε ε τα ας ψυ χας η
 Μ
 μιν ω ω ω ων

Εἴτα ψάλλονται αἱ Κανόνες τῆς ἑορτῆς ἄνευ στιχῶν εἰ μὴ μόνον μετὰ τὸ Δόξα. Καί νυν. εἰ τὰ δύο τελενιάτα τρεῖς αἰδ.

Ἀπὸ γ' ὥδῃ ταῖς μὲν τῶν Χριστουγέννων καὶ Θεοφανίων ἑορταῖς καὶ τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων λέγεται ἡ ὑπακοὴ χῆμα, ταῖς δὲ λοιπαῖς ἑορταῖς ψάλλεται ἅπας τὸ οἰκίσον Κάθεσκα.

Ἡρ' ἐκ' ὥδῃ, μετὰ τὸ Κοντάκιον καὶ τὸν Οἶκον τῆς ἑορτῆς καὶ τὸ Μηνολόγιον ψάλλονται αἱ Καταβασίαι. Εἰς τὴν ἡμέραν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ καὶ τῇ ἑορτῇ τῆς Μεταμορφώσεως Σταυροῦ χαράξας Μωσῆς (βλ. σελ. 114). Τῇ ἑορτῇ τῶν Χριστῶν γέννων Χριστὸς γεννᾶται καὶ ἔσωσε λαόν (βλ. σελ. 133)

Τῇ ἑορτῇ τῶν Θεοφανίων Βυθού ἀνεκάλυψε πυθμένα καὶ Στείβει θαλάσσης
(βλ. σμ. 148). Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων ὤφθησαν αἱ πηγαὶ τῆς
αὐτοῦ (βλ. σμ. 251). Τῇ ἑορτῇ τῆς Ἀναλήψεως Θεῷ καυχῶν
ὁ βραδύγλωστος γνώφων (βλ. σμ. 286). Καὶ τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκο-
στῆς Πόντω ἐκάλυψε καὶ Θεῷ καυχῶν (βλ. σμ. 292).

Εἶτα ψάλλεται ἡ θ' ὠδὴ τῶν Κανόνων τῆς ἑορτῆς μετὰ τῶν
Μεγαλυναρίων αὐτῶν καὶ ἐν τέλει ἡ ὑπομνησμένη Καταβασία ἡ
διπλῆ τοῦ αὐτοῦ τῆς ὠδῆς ταύτης.

Ἐκ τῶν Ἑξαποστειχαρίων τῇ ἑορτῇ τῆς ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυ-
ροῦ καὶ τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς ψάλλεται τὸ α' δις καὶ τὸ β'
ἅπας. Ἡ Κυριακὴ τῶν Βαΐων περὶ τὰς Ἑξαποστειχαρίων καὶ ὡς τοι-
οῦτος ψάλλεται τρίς τὸ Ἅγιος, Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν (βλ. σμ. 367)
τῶν λοιπῶν Δεσποτικῶν ἑορτῶν τὸ μόνον Ἑξαποστειχαρίον ψά-
λλεται τρίς.

Εἰς τοὺς Αἵνους ψάλλονται τῇ ἑορτῇ τῆς ὑψώσεως τοῦ Τιμίου
Σταυροῦ, τῶν Χριστουγέννων καὶ τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων τέσσα-
ρα Στιχηρά. Τῇ ἑορτῇ τῶν Θεοφανίων ψάλλονται ἕξ Στιχη-
ρά· ταῖς δὲ ἑορταῖς Μεταμορφώσεως, Ἀναλήψεως καὶ τῇ Κυριακῇ
τῆς Πεντηκοστῆς ψάλλονται τὰ τρία Στιχηρά ὡς τέσσαρα, δευτε-
ρουμένον τοῦ πρώτου.

Εἶτα ψάλλεται τὸ Δόξα. Καὶ νῦν.

ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΑἸΝΩΝ ΤΩΝ ΔΕΣΠΟΤΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

Τῇ ἑορτῇ τῆς ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Ἦχος λ π α 68

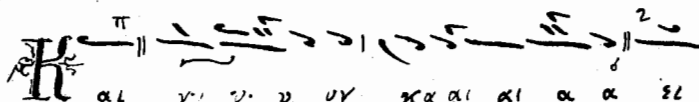
Π
με ε α ο ο ο ξα πα α τρι ι ι και ι α

γι νι ω και Α γρι ι ι ω ω ω πνε



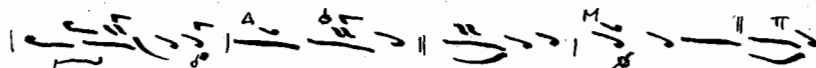
εὐ μα α α τι

π



αι γ γ γ γ υν και αι αι α α ελ

Δ
δ



και αι ει εις τους αι αι ω ω ω ρας των αι ω ω

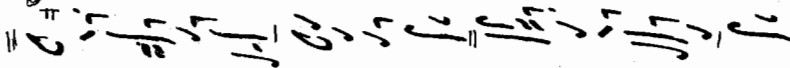


ω γω ων α α μν

π

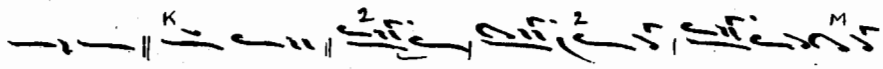


η η με ε ε ρον προ ε ρ χ ε ται ο Σταυ

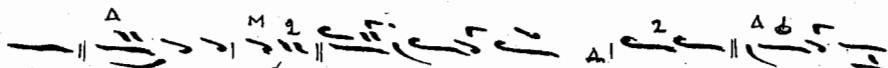


ρο ο ο ο ς τον ου Κυ ρι ι ι ι ι ου

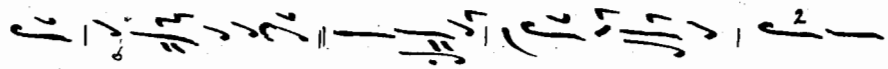
π



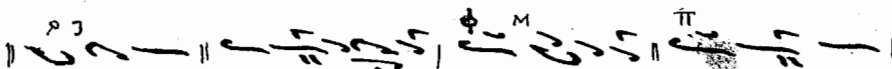
και πι ετοι ει εις ε ε χο ο ον ται αι α α



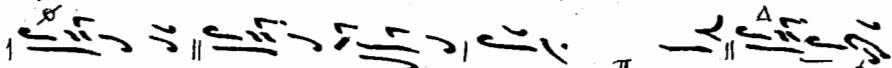
αν το ο ον ε εκ πο ο ο του και γαρ βα α α



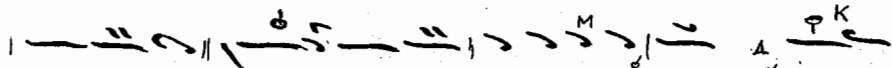
νον δι ι ιν ι α α α κα α α α τα ψυ



χης τε και ω ω κα α τος και αι αι πα α θης



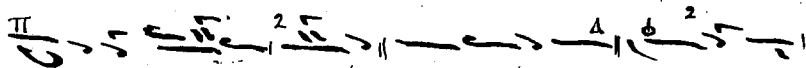
κα α γα κι ι ι ι ι ας αυ το ο ον



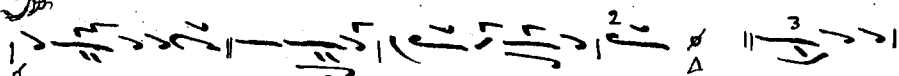
α ε πα α ω ω ω ω με ε ε ε θα τη χα

Τῇ ἑορτῇ τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως.

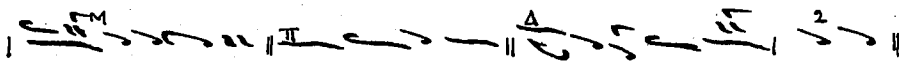
Δόξα. Ήχος π̣ π̣ πα̣ 68



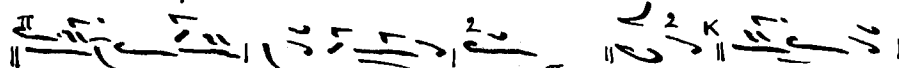
ο ο τε ε και αι ρος της ε πι γη η ης



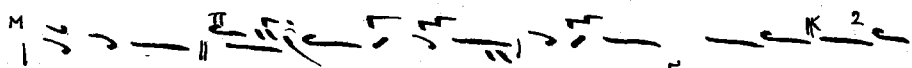
πα α α ρου βι ι ι α α ας σου δε πρωτη α



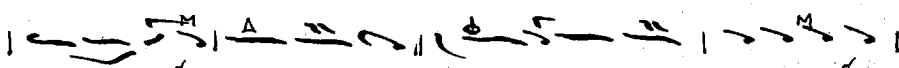
πο ο γρα α φη τη θι κου με ε ε γη η η ε



γε ε ε γε ε ε ε το το τε ε ε μεν



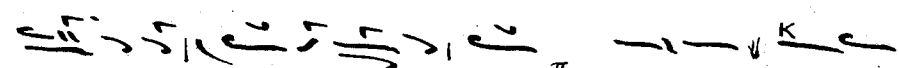
γεις των αν θρω ω ω ω πω ων α πο γρα φε



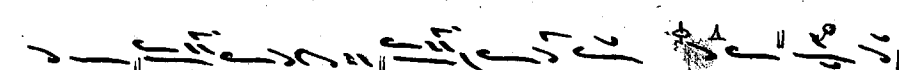
θθαι αι δι τα ο ο νο ο ο ο μα α α α



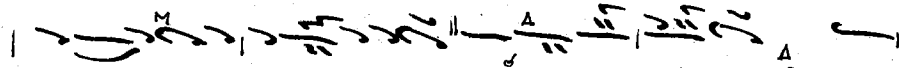
τα δε των πλ στεν ο ο ο ου τω ω τω ω το ο



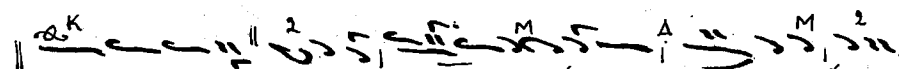
ο ο ο κω ω ω ω ου δι α του το



το τοι ου ου το ου δο ο σμα υ πο και βα



ρο ος ε ε ξε ε φω γη η η θη η της



γαρ αι ω ω νι ι ι ου ου δού ου ου βα α α βι ι

⁵ ^Δ ^Μ
 γει ει ει ας το α α γα αρ χον ² ε και αινον
 η η η η θη ^Π ² ^Κ
 δε ο ο βοι οι προ ο εφε ε
² ^Μ
 ρο μεν και αι αι αι αι αι η η η η και αι η η
^Δ ^Μ
 με εις ^Κ υ πε ερ τη ην χρη η μα τι κη ην φο ο ο
^Α ^Μ ² ^Κ ^Φ ² ^Μ
 ρο ο ο λο ο γι ι ι αν ο ρ θ ο δο ² ^Μ ^Κ ^Φ ² ^Μ
^Κ ² ^Μ ² ^Κ ^Φ ² ^Μ
 τι ι σμων ² ^Κ ^Φ ² ^Μ ² ^Κ ^Φ ² ^Μ
^Α ^Μ ² ^Κ ^Φ ² ^Μ
 τω ω ω ω θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω
² ^Α ^Κ ^Φ ² ^Μ
 ω ω ω ω ω ω και σω τη η η ρι τω ω ν ψυ
^Ν ^Π ^Κ ^Φ ² ^Μ
 χω ω ω ν η η η η μω ω ω ω ν ² ^Κ ^Φ ² ^Μ
^Α ^Μ ² ³ ^Α ² ^Δ ²
 η η με ε ρον ο χρι ι στος ^Α ² ^Δ ²
^Β ^Μ ² ^Α ²
 γα α ται ε ε εκ Παρ θε ε γου ^Α ² ^Δ ²
^Β ^Μ ² ^Α ²
 Α α α α ναρ χο ος α α α αρ χε ε ε ται ^Β ² ^Δ ²

^Δ
 π η με ε ε ρο
 ο ο ο ν ο χ η λ ι στο υς
 η η θ ε ε ε β α α α π τ ι σ θ η η γ α
 Ι ω α α ν ν ης α α α π τ ε ε ε ε ε τ α ι
 κ ο ρ υ φ ης τ ο υ ο υ Α ε ε ε σ π ο ο ο τ ο υ ο υ
 α ι Α υ ν α α μ ι λ τ ω ν θ υ ρ α γ ω ω ν ε ξ ε ε ε
 σ η η η η ο α ν τ ο π α ρ α α σ ο ο ο ξ ο ν
 ρ ω ω ο ι α ι α ι μ ω σ η η η η ρ ι ι ι ι
 ο ν η η θ α α γ α α ε ε ε ε ε δ ε κ α ι α ι
 ε ε ε ε φ υ ν ν γ ε ν ο Ι ο ρ δ α α
 ης ε δ ω ω ν α α α γ ε σ τ ρ ε ε ε ε ε φ ε ε ε ε
 τ ο η μ ε ι ε ι ε ις δ ε ε ο ι φ ω ω τ ι ι θ ε ε ε

Kai vñv.
 ἦχος Δι

του ου ⁶ν ε γε ε ε γο ο ον το γεν κα α α α ω ως το ο
 φως ^Δ και ω ω φθη η βαν ^Μω υ βη ης και Η η η
 λ ι ι ας ^Βη με ετ' αυ του ου ου ου υ η γ α α α
 του ου ου ου τες ^γ και γε φε ε λη φω τει ει η η ε πε
 βκι ι ι α α α βε εν α α αυ τους ^Δ και ι δου ου
 φω ω νη εκ της γε ε φε ε λη η ης γε ε ε ε γου ου
 ου βα ^Δ ου ου ου τος ε ε ε βτι ιν ^Ν ο υι
 ο ος μου ο ο α γα α πη το ος ^Δ εν ω ω η
 η ην δο ο ο ο ο κη η η η βα ^Δ ο β' χορος
 αυ του ου α κουν ουν ε ε ε τε ε ε ε

Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων.

Δόξα. Καί νυν. Τῆχος ^λ π^α ^χ

ρο ε ε ξ η με ρω ω ν του ου πα α α βχα ^Δ

[illegible]

α ρε λη φθης ε ε εν δο ο ο ξη η ο τα ου ν
 υ υμ πιν τα α πλη η ρων και α πε στει λας η
 μιν πνευμα ελθει εις ον του α νυ μενι και δο
 ξα α ξειν σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου δ β' χορος τη ην θε ε ο ο ο

τη η η η τα

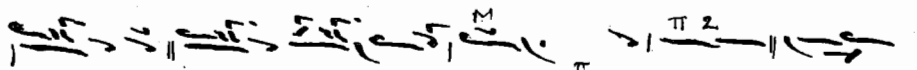
Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς.

Δόξα. Καὶ νῦν.

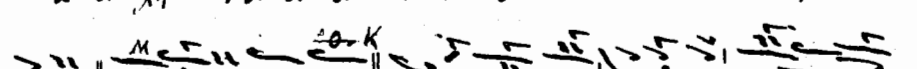
κατὰ μέμεν Κωνσταντίνου Πρίγγου Πρωτοψάλτου Μ.Χ. Εὐαγγελίου.

Ἦχος λ π π α 64

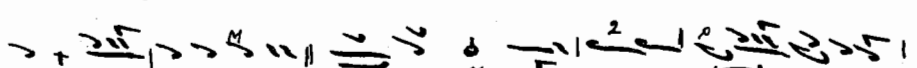
α α βι ι λε ε ε ε κε ε ε ε εν
 ου ου ρα α α α α γι ι βασι λε ε εν ου
 ρα α α ου ρα α α γι ι ε πα ρα α
 η η η τε ε ε το πνε ε ε εν μα α α α της



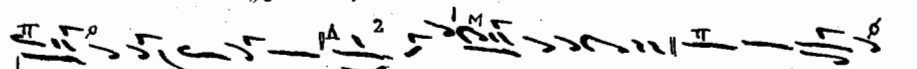
 α α η η θ ε ι ε ι ε ι ε ι ας π. ο παν τα χου ου




 πα α ρω ω ω ν και τα πα α α α α αν τα α α




 α παν τα α η η η ρω ω ω ο θ η β αν ρ ο ος τω ω ω ν



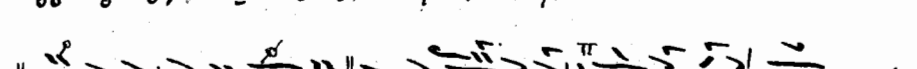
 α α α γ α α α θω ω ν και αι τω ω η η η η




 ης χο ο ρ η η η γος ε η θε και εκ η η ω ω



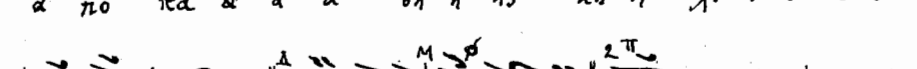
 βο ο ο ν ε ε εν η η μι ι ι ν ζ ζ και κα



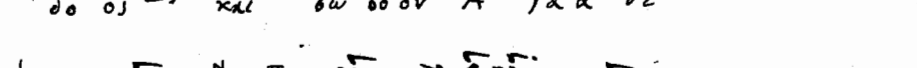
 θα ρ ιι βο ο ν η η μα α α α α α α ας π'



 α πο πα α α α α δ η η ης κα η η ι ι ι ι



 δο ος και ω ω βο ο ν Α γ α α θε β' χο ρ ος Δ



 τα α ας ψυ χα α ας η η η η μων

Ἐν συνεχείᾳ ἡ Μεγάλη Δοξολογία ψάλλεται εἰς τὸν ἕχρον τοῦ
Δοξασιτικοῦ.

Κατ' ἐξάφρον ὑπὸ τοῦ Τυπικοῦ τῆς Μ. Χ. Ἐκκλησίας καθορίζεται ὅπως,
τῇ ἑορτῇ τῆς ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ καὶ κατ' ἐπέκτασιν τῇ 1ῃ Ἀν-
γούστου καὶ τῇ Γ' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν, ψάλληται ἡ Μεγάλη Δοξολογία

εἰς ἣχον δ' Ἁγ.α (βλ. σμ. 552) εἰς δὲ τὸ Ἀσματικόν αὐτῆς τελεῖται
τῇ ἰσορρῇ τῇ ὑψώσεως ἢ ἔξοδος τοῦ Τίμιον Σταυροῦ ὡς ἀκοροῦθω.

Οἱ χοροὶ κατερχόμενοι μεταβαίνουν εἰς τὴν βορείαν πύλιν (τὴν
ἀριστεράν) τοῦ Ἱεροῦ Βήματος καὶ ἄρχονται ψάλλοντες τὸ Ἀσματικόν
(βλ. σμ. 558). Ὁ Ἱερεύς θυμιάσας τὸν ἐπὶ τῆς Ἀγίας Τραπέζης Τίμιον
Σταυρόν, κείμενον ἐν δίσκῳ ὑπηρεπισμένῳ διὰ κηλῶν βασιλικῶν καὶ
τριῶν κηλῶν ἀνηκμένων αἵρεσι αὐτόν καὶ ἐξέρχεται ἐκείθεν τοῦ Ἱεροῦ
βήματος ἐκ πομπῇ, λιτανεύων ἐν τῷ Ναῷ, προπορευομένων λαμ-
παδούχων καὶ ἑξαπτερύγων, ἐπομένων τῶν ψαλτῶν καὶ τοῦ Διακόνου
θυμῶντος. Περιελθὼν δὲ τρεῖς τετραπόδιον ὑπηρεπισμένον, κείμενον
ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Ναοῦ (ἐναντι τοῦ Διοσκοτικῶ θρόνου) ἵσταται πρὸ
αὐτοῦ καὶ βλήπων πρὸς τὸ Ἱερόν, αἶρει τὸν δίσκον ἀπὸ τῆς κεφαλῆς
αὐτοῦ ὑψηλὰ καὶ ἐκφωνεῖ Σοφία ὁρθοί. Εἶτα ἀποθέτων τὸν δίσκον
ἐπὶ τοῦ τετραποδίου καὶ θυμῶν κύκλῳ αὐτοῦ σταυροειδῶς ψάλλει
τὸ Ἀσματικόν Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου (βλ. σμ. 644) ἅπασι, τὸ δ' αὖ-
τό καὶ οἱ χοροὶ ἀνά μίαν. Ἀκοροῦθω, ὁ Ἱερεύς ἱστάμενος πρὸ τοῦ
τετραποδίου καὶ βαλὼν τρεῖς μετανοίας λαμβάνει ἀνά χεῖρας τὸν
Τίμιον Σταυρόν μετὰ κηλῶν βασιλικῶν καὶ κρατῶν αὐτόν ὑψηλὰ
ἐκφωνεῖ Ἐγένεον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου... οἱ δὲ χοροὶ
ἄρχονται τῆς α' ἑκατοντάδος τοῦ Κύριε, ἐγένεον. Εἶτα ὁ Ἱερεύς ἐκ-
ροχῆσας σταυροειδῶς τρεῖς, κλίνει τὴν κεφαλὴν, ὥστε νὰ ἀπέχη ἐπιθα-
μιν ἀπὸ τοῦ ἑδάφους καὶ κατ' ὄλιγον ἀνίσταται. Ὀμοιοτρόπως τε-
λεῖ ὁ Ἱερεύς καὶ τὰς ὑπολοίπους τέσσαρας ὑψώσεις, ἐρχόμενος καὶ
ἱστάμενος δι' ἑκάστην, ἀλληλοδιαδόχως, δεξιά, πρὸ τοῦ Ἱεροῦ βή-
ματος, ἀριστερά καὶ ἐν τρίτῃ προσβλήων τῷ Ἱερῷ καὶ ἐκφωνῶν
ἀντιστοίχως εἰς τὴν β' ὑψωσιν. Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν
καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν... εἰς τὴν γ' Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ Ἀρχι-
επισκόπου ἡμῶν... εἰς τὴν δ' Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐκείνων, Ἰωάν, ἐρ-
ρήνης, ὑγείας... τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν τοῦ Ἱερῶ
Ναοῦ τούτου καὶ εἰς τὴν ε' ὑψωσιν Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ πάσης ψυ-
χῆς Χριστιανῶν ὀρθοδόξων, ὑγείας τε καὶ σωτηρίας καὶ ἀφέσεως τῶν
ἁμαρτιῶν αὐτῶν, τῶν Χορῶν μεγόντων ἑκάστοτε τὴν ἀντίστοιχον
ἑκατοντάδα τοῦ Κύριε, ἐγένεον..

Μετὰ ταῦτα ὁ Ἱερεύς ἢ ὁ Ἀρχιερεύς (ὅστις ἂν ἡ χοροστατῶν
κατέρχεται τοῦ θρόνου) κρατῶν ὑψηλὰ τὸν Τίμιον Σταυρόν καὶ
βλήπων πρὸς Ἀνατολὰς ψάλλει τὸ Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ ἰκουσῶς

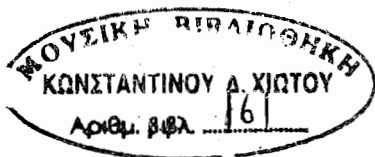
[illegible]

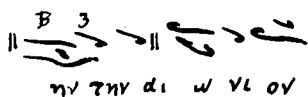
^{1.2} ² ^M ² ⁵ ² ^Δ ²
 63 74 85 96 107 118 129 130 141 152 163 174 185 196 207 218 229 240 251 262 273 284 295 306 317 328 339 350 361 372 383 394 405 416 427 438 449 460 471 482 493 504 515 526 537 548 559 570 581 592 603 614 625 636 647 658 669 680 691 702 713 724 735 746 757 768 779 790 801 812 823 834 845 856 867 878 889 900 911 922 933 944 955 966 977 988 999 1000
 α α β πα ρο ο ο με ε ε ε νοι τον εν βοι προπα
^B ^{2M} ^Δ ^B
 γε εν τα θε ε ον ρο ο φα α α α ρο με εν λε ε
² ^Δ ² ^B
 ε ε γο ο ον τες Κυ ρι ε ο εν αυ τω ω
² ³ ^Δ ^M ^Δ ²
 προ πα α γει ε λε η δον η μα ρι α γα θο ο
^M ^Δ
 και αι φι ι γα α αν θρω ω ω πορ

ὡς Ἀπομυτικιον τοῦ Ὁρθρου τῶν Δεσποτικῶν ἑορτῶν ψάλλεται
 τό τῆς ἑορτῆς τοιοῦτον.

Εἰ γίνωσιν αἱ ἑορταὶ τῆς ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ, τῶν
 Χριστουγέννων, τῶν Θεοφανίων καὶ τῆς Μεταμορφώσεως ἐν ἡμέρᾳ
 Κυριακῇ οὐδὲν τῶν Ἀναστασιμῶν. τῆς Παρακλήτικῆς ψάλλεται, ὅτι
 ἅπαντα τὰ τῆς ἑορτῆς καὶ μόνον κατὰ τὴν προκτιθεῖσαν τάξιν.

✠

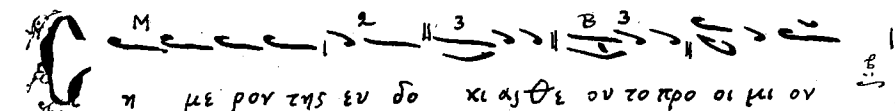




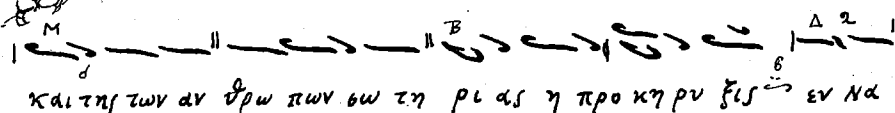
ην την δι ω νι ον

Τῇ ἑορτῇ τῶν Εἰσοδίων.

Ἦχος ὁ αὐτός. Δι



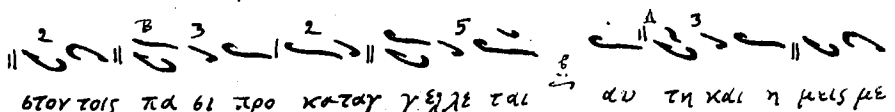
η με ρον της ευ δο κιας θε ου το προ οι μι ον



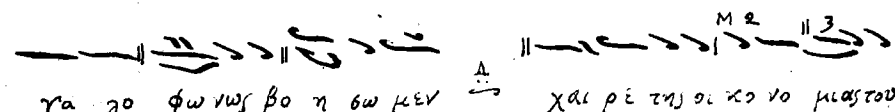
και της των αν θρω πων ω ω τη ρι ας η προ κη ρυ ξις εν να



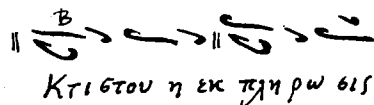
ω του θε ου τρα νω ως η Παρ θε νος δεικνυ ται και τον χρι



στον τοις πα βι προ κατα γέ γε ται αυ τη και η μεις με



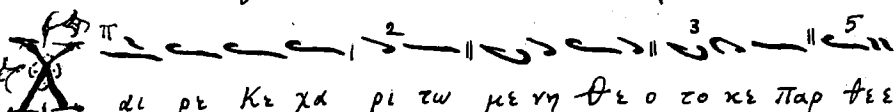
γα γο φω νως βο η ω μεν και ρι της οι κο νο μias του



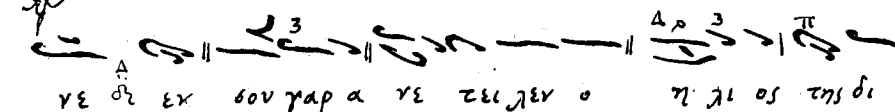
Κτι στου η εκ πη ρω εις

Τῇ ἑορτῇ τῆς Ὑπαπαντῆς.

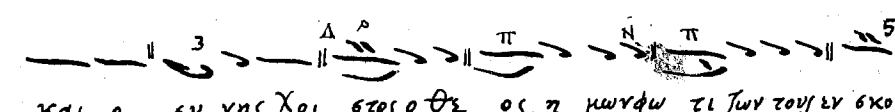
Ἦχος ὁ Πα



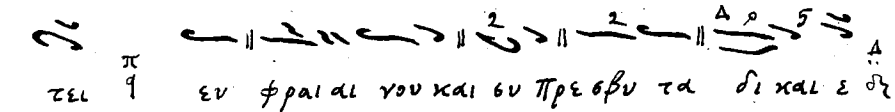
αι ρε κε χα ρι τω με νη θε ο το κε Παρ θε ε



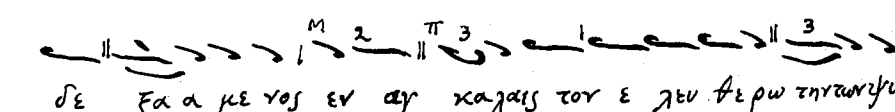
νε ος εκ σου γαρ α νε τει λεν ο η γι ος της δι



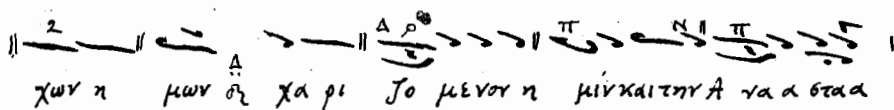
και ο εν νης χρι στος ο θε ος η μων φ τι των του εν σκο



τει εν φραι δι νου και εν πρε βυ τα δι και ε ος



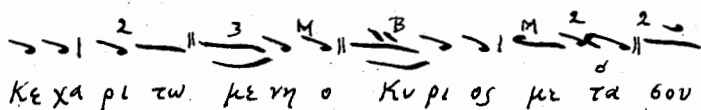
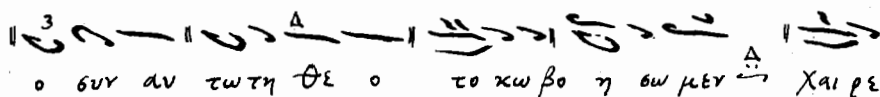
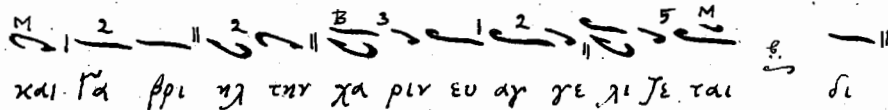
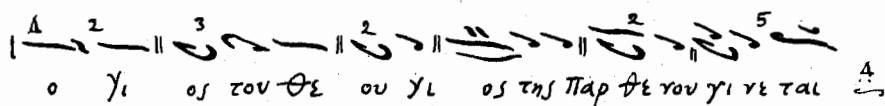
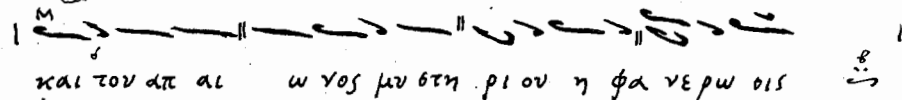
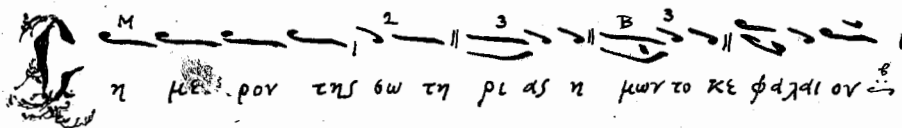
δε φα α με νος εν αγ κα ρις του ε λεν θε ρω των αν



61V

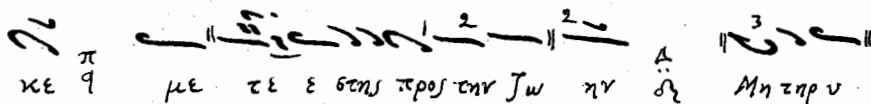
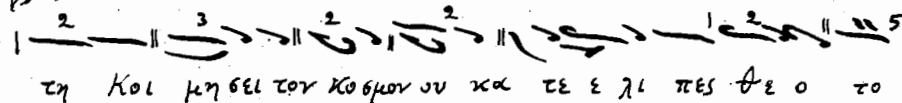
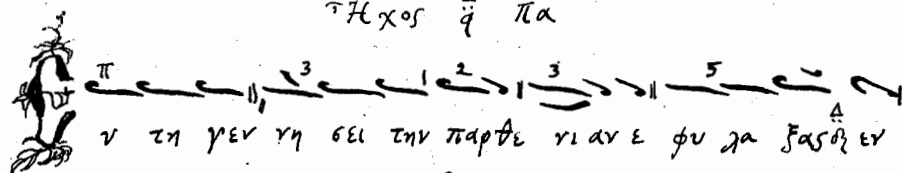
Τῇ ἑορτῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.

Ἦχος ᾠδῆς Δι



Τῇ ἑορτῇ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος ᾠδῆς Πα



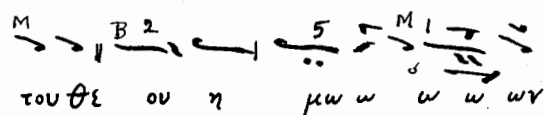
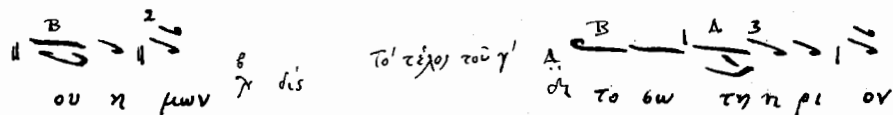
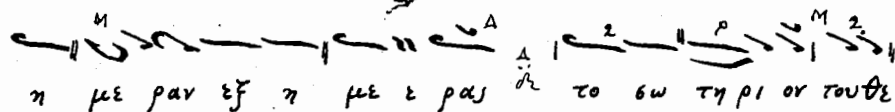
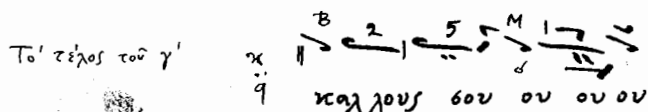
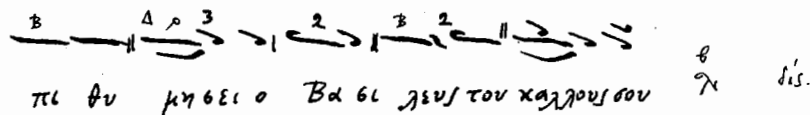
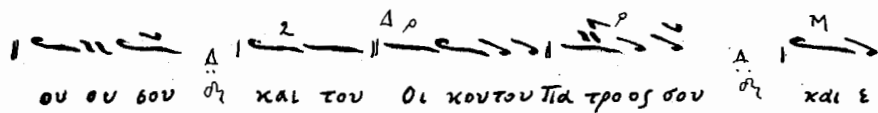
|| 5 2 3 2 || Δ 2 ||
πα α αρ χου βα της Ιω ης δλ και ταις πρε
|| 3 Δ ρ Μ Π Ν ||
ββει αϊς ταις βαϊς λν τραυ με νη εκ θα να του ταψυ
|| Π 2 ||
χα ας η η μων

Εἶτα τό ψαχήριον καί ὁ πομύζιος Ἐξηρεύσατο ἡ καρδιά μου
λόγον ἀγαθόν (βλ. σμ 72-90)

Ἐκ τῶν καθισμάτων ψάλλονται εἰς μέν τήν α' καί β' στιχο-
γίαν ἀτά δύο Ἀναστάσιμα καί ἐν τῆς ἑορτῆς ἀντί θεοτοκίου, εἰς
δὲ τήν γ' στιχογραφίαν ταῖς μέν ἑορταῖς τοῦ Γενεσίου τῆς θεοτόκου,
τῆς ὑπαπαντῆς καί τῆς κοιμήσεως τῆς θεοτόκου τό τῆς ἑορτῆς
κείμενα δις, ταῖς δὲ τῶν Εἰσοδίων καί τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τά δύο
τῆς ἑορτῆς.

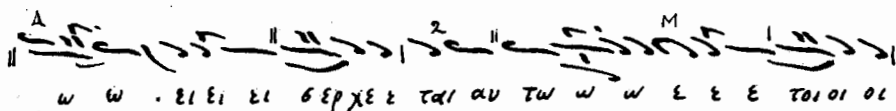
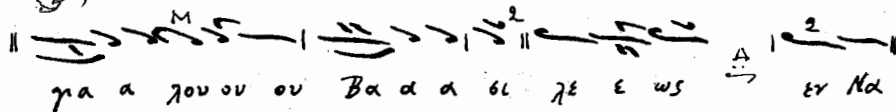
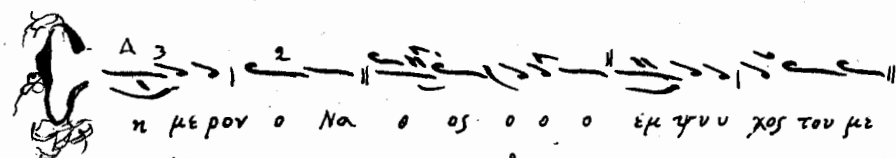
Εὐθὺς μετὰ τὰ καθίσματα, ἡ Αἰτήσις, ἡ Ὑπακοή καί οἱ Ἀναβαθμοί
τοῦ τυχόντος ἔχον εἰς οὗς ἐπισυνάπτεται Προκείμενον ταῖς ἑορταῖς τοῦ Γενεσίου,
τῆς ὑπαπαντῆς καί τῆς κοιμήσεως τό :

|| Ηχος Δ δλ ||
|| 2 5 2 3 2 || Δ ρ Μ 2 Β 2 ||
τη σθη η η βο και του ο
|| Β 2 5 2 3 2 || Δ ρ Μ 2 Β 2 ||
νο μα το υς δου δλ εν πα α δη γε νε α και γε νε α δλ
|| 2 5 2 3 2 || Δ ρ Μ 2 Β 2 ||
δλ γε νε α και γε νε α α α α
|| 2 5 2 3 2 || Δ ρ Μ 2 Β 2 ||
α α κον τον θν γατερ και
|| 2 5 2 3 2 || Δ ρ Μ 2 Β 2 ||
ι ι δε και κρι τον το υς δου και ε πι ρα του τον ρα



Εἶτα πᾶσα προή, τὸ Εὐαγγέλιον Ἀναδεδῆα Μαριαμ, τὸ Ἀνάστασιν Χριστοῦ,
καὶ ὁ Ν' ψαλμὸς χῆμα, μεθ' ὃν ταῖς μέν ἱερταῖς τοῦ Γενεθίου, τῆς ὑπαπαντῆς,
τοῦ Εὐαγγελισμοῦ καὶ τῆς Κοιμηθῆως τῆς Θεοτόκου ψάλλεται Δοξα. Ταῦτα τῆς
Θεοτόκου. Καὶ νῦν, τὸ αὐτὸ (βλ. σμ. 306), τῇ δὲ ἑορτῇ τῶν Εἰσοδίων

7 # (χος Δι 80



μα α εθη η η ναι εϋ θεί ε αν κα τοι κη η βι
 εν γα α α ο ι ο ι ο ι ο ι α γ α α λ η ι ι α α α
 α α οθε

Καί νυν.
Τό αὐτό.

Ἀκολουθεῖ τὸ ἴδιόν μελον, ἴδιον δι' ἐκάστην τῶν θεομητορικῶν ἑορτῶν
ὡς ἐφείξῃς.

Τῇ ἑορτῇ τοῦ Γενεσίου τῆς Θεοτόκου.

Τῆχος ὁ πα

χ

η εον με ο θε ος κα τα το
 με γα ε η ε ος εον και κα τα το πη θος των
 οι κτιρ μων σου ε ε φα λει ψον το α νο
 ο μη η μα α α α μου

παρ κο βμι ος χα α ρα ε των δι καιων
 α γε ε τει ει ει η εν η η η μιν ε ξ ι ω
 α χειμτε και Αγγη η πα νυ μνη τοι πα αρ θε ε ε ε

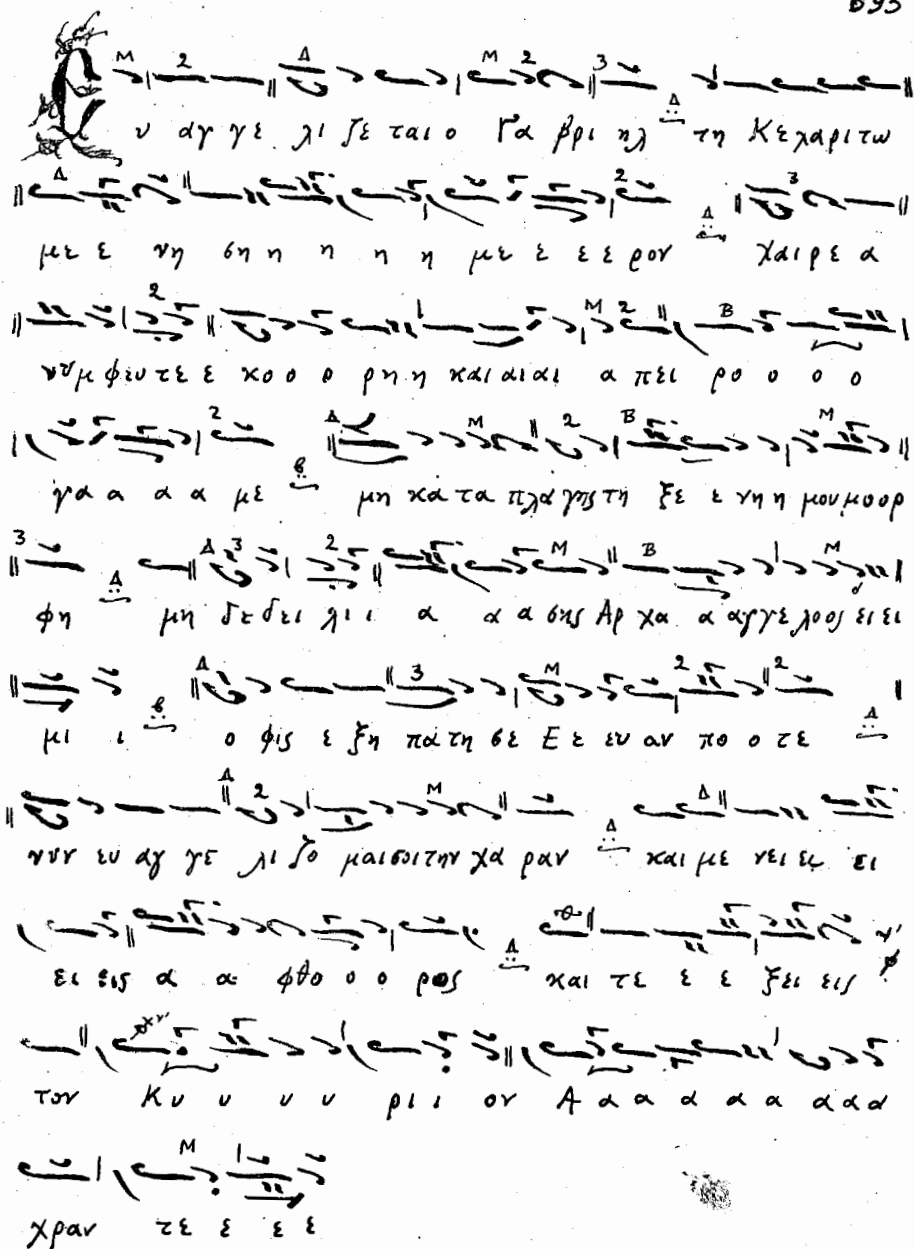
ὁν μέρον τὰ ζωὴν Ἀ γι ων Ἀ γι α α α α γαγ
 γο ον τὰ καὶ ὁ χο ρος ζωὴν Ἀ α γ γ ε ε ε ζωὴν
 μν ὅτι κω ὡς πα γη η γυ ν υ ρι ι ι Ἰ εἰ μεθ
 ων καὶ η μέγς ε ὁρ τὰ α α α Ἰ ο ον τες ὁ η η η
 μέ ε ε ε ρον ον ζω Ἰ α β ρι η η η ε εκ βο ο
 η η η ὦ ω ω μὲν χαίρε κεχα ρι ζω μὲν ο
 Κυ ν ρι ος με τὰ α σου ο ε ε ε χων το ο ο
 ο με ε γα α ε ε γε ε ε ο ο ο ο ο ο

Τῇ ἑορτῇ τῆς Ὑπαπαντῆς.

Ἦχος π̣ α̣ Παῦλ' Ἐρεῖς με, ὁ Θεός (β. σ. 655) 96

Α νοι γε ε ε ὅθω η πν υ η γη η του
 Ου ρα νον ον ον ὁ η η μέ ε ε ρον ο γαρ Ἀ ρα ρ χος
 Λο ο γο ος του Πα α τρος α ρ χην γα βων χρο νι ε.

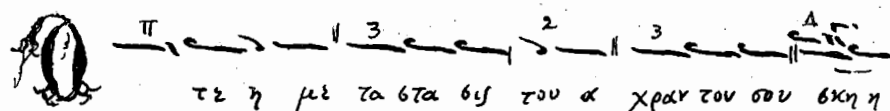
[illegible]



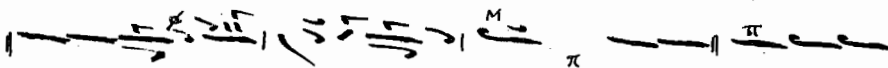
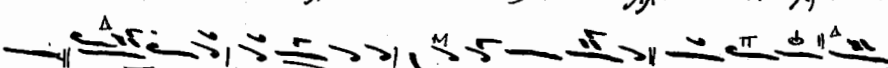
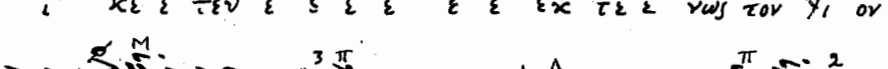

ν α γ γ ε λ ι σ τ α ι ο Γ α β ρ ι η τ η Κ ε χ α ρ ι τ ω
 με ε ν η θ η η η η η με ε ε ε ρ ο υ χ α ι ρ ε α
 ν υ μ ψ υ τ ε ε κ ο ο ρ η η κ α ι α ι α ι α π ε ι ρ ο ο ο
 γ α α α α με μη κ α τ α π λ α γ η τ η ξ ε ε ν η η μ ο υ κ ο ο ρ
 φ η μη δ ε δ ε ι γ μ α α α ο υ ς Α ρ χ α α α γ γ ε λ ο ο ς ε ι ε ι
 μ ι ο φ ι ς ε ξ η π α τ η ρ ε Ε ε ε ν α ν π ο ο τ ε
 ν υ ν ε ν α γ γ ε λ ι σ τ ο κ α ι σ ω τ η ν χ α ρ α ν και με ν ε ι ε ι
 ε ι ε ι α α φ θ ο ο ο ρ ο ς και τ ε ε ε ξ ε ι ε ι
 τ ο ν Κ υ υ υ υ ρ ι ο ν Α α α α α α α α α
 χ ρ α ν τ ε ε ε ε

Τῇ ἑορτῇ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.

Τῆς ἁγίας Παναγίας ἑλπίσόν με, ὁ Θεός... (βλ. σελ. 655) * 96



τ ε η με τα β τ α ο ι ς τ ο υ α χ ρ α τ ο ν σ ο υ β α η η


 π ο ο ο ο ο γ α α α ν δ ις π α γ γ ω Α χ ρ α ν τ ε

 κ ε ε τ ε ν ε ε ε ε ε ε ε κ τ ε ε γ ω ς τ ο ν υ ι ο ν

 β ο υ ο υ κ α ι α λ θ ε ε ο ν π τ ο ν β ω γ ε θ α ι τ η ν π ο ο

 λ ι ν β ο υ α τ ρ ω τ ο ο ο ο ο ν

Κανόνες ψάλλονται.

Τῇ ἑορτῇ τοῦ Γενεσίου τῆς Θεοτόκου, ὁ Ἀναστάσιμος καὶ οἱ δύο τῆς ἑορτῆς μετὰ εὐχίου ὑπεραγία Θεοτόκε.

Τῇ ἑορτῇ τῶν Εἰσοδίων, ὁ Ἀναστάσιμος καὶ οἱ δύο τῆς ἑορτῆς.

Τῇ ἑορτῇ τῆς Ὑπαπαντῆς ἑκτός μὲν Τριωδίου, ὁ Ἀναστάσιμος καὶ ὁ τῆς ἑορτῆς μετὰ εὐχίου ὑπεραγία Θεοτόκε, μετὰ Τριωδίου δὲ, ὁ Ἀναστάσιμος ὁ τοῦ Τριωδίου μετὰ τῶν εὐχίων αὐτοῦ καὶ ὁ τῆς ἑορτῆς μετὰ εὐχίου ὑπεραγία Θεοτόκε.

Τῇ ἑορτῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τοῦ ἁγίου μὲν πλὴν τῆς Κυριακῆς τῆς Σταυροπροσκυνήσεως, ὁ Ἀναστάσιμος καὶ ὁ τῆς ἑορτῆς, τῇ Κυριακῇ δὲ ταύτῃ, ὁ τοῦ Τριωδίου καὶ τῆς ἑορτῆς.

Καὶ τῇ ἑορτῇ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου, ὁ Ἀναστάσιμος καὶ οἱ δύο τῆς ἑορτῆς.

Ἀπό γ' Ὠδῆς.

Κοντάκιον καὶ Οἶκος λέγονται χῆμα τὰ Ἀναστάσιμα, πλὴν τῆς ἑορτῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τοῦ ἁγίου τῇ Κυριακῇ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως, καθ' ἣν λέγονται τὰ τοῦ Τριωδίου.

Καθίσματα ψάλλονται.

Τῇ ἑορτῇ τοῦ Γενεσίου τῆς Θεοτόκου ἡ Παρθένος Μαρία.

Τῇ τῶν Εἰσοδίων ἑορτῇ τὰ δύο τῆς ἑορτῆς.

Τῇ ἑορτῇ τῆς Ὑπαπαντῆς ἑκτός μὲν Τριωδίου τὸ τῆς ἑορτῆς, μετὰ Τριωδίου δὲ, τὰ τοῦ Τριωδίου καὶ τῆς ἑορτῆς.

Τῇ ἑορτῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, πλὴν τῆς Κυριακῆς Σταυροπροσκυνήσεως.

νήδεως ὁ λόγος τοῦ Θεοῦ ἐκίχης νῦν... , καὶ τῇ Κυριαῇ
ταύτῃ τὰ τοῦ Τριωδίου καὶ ὁ λόγος τοῦ Θεοῦ.

Τῇ δὲ ἑορτῇ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου χῆμα ἡ ὑπακοή.
Μακαρίζομεν σε πᾶσαι γενεαί.

Ἀφ' ἐπ' ὧδης,

Κοντάκιον καὶ Οἶκος λέγονται τὰ τῆς ἑορτῆς, πρὶν τῆς ἑορ-
τῆς τῆς ὑπαπαντῆς τυχεύσης ἐν τριωδίῳ, καθ' ἣν λέγεται τὰ
τοῦ Τριωδίου.

Καταβασίαι ψάλλονται.

Τῇ ἑορτῇ τοῦ Γενεσίου τῆς Θεοτόκου Σταυρὸν χαράζας Μω-
σῆς (βλ. σμ. 114).

Τῇ τῶν Εἰσοδίων ἑορτῇ Χριστὸς γεννᾶται (βλ. σμ. 125.).

Τῆς ὑπαπαντῆς Χέρον ἀβυσσοτόκον (βλ. σμ. 171).

Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, πρὶν τῆς Κυριαῆς τῆς Σταυροπροσηνύσε-
ως Ἀνοίξω τὸ στόμα μου (βλ. σμ. 98-113) τῇ Κυριαῇ δὲ ταύτῃ
ὁ Θεϊότατος προετύπωσε (βλ. σμ. 239).

Καὶ τῇ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου ἑορτῇ Πειποικισμένη τῇ
Θεῷ δόξῃ (βλ. σμ. 191).

Εἰς τὴν θ' ὧδὴν ψάλλονται.

Τῇ ἑορτῇ τοῦ Γενεσίου τῆς Θεοτόκου αἱ δύο τῆς ἑορτῆς μετὰ
στίχου ὑπεραγία Θεοτόκε καὶ ἡ Καταβασία Μυστικός εἰς Θεοτό-
κε, Παράδεισος.

Τῇ τῶν Εἰσοδίων ἑορτῇ, αἱ δύο τῆς ἑορτῆς μετὰ τῶν Μεγα-
λυνariῶν αὐτῶν καὶ ἡ Καταβασία Μεγάλυνον ψυχὴ μου... Μυστή-
ριον ξένον...

Τῇ ἑορτῇ τῆς ὑπαπαντῆς τὰ Μεγαλυνάρια καὶ τὰ τροπάρια τῆς
ἑορτῆς μετὰ τῆς καταβασίας Θεοτόκε, ἡ ἑπίς... Ἐν νόμῳ ἐκείνῃ...

Τῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ ἑορτῇ, ἡ τῆς ἑορτῆς μετὰ τοῦ Μεγάλυνα-
ρίου Εὐαγγελίζου γῆ χαρὰν μέγαλιν καὶ ἡ Καταβασία ὡς ἐμφύχῃ
Θεοῦ κιβωτῇ ἐφόσον ἡ ἑορτὴ δὲν συμπίπτῃ τῇ Κυριαῇ τῆς Σταυ-
ροπροσηνύσεως. Ὅταν δὲ συμπίπτῃ τῇ Κυριαῇ ταύτῃ λέγεται Ὁ Μῆτερ,
Παρθένε.

Καὶ τῇ ἑορτῇ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου, αἱ δύο τῆς ἑορτῆς
μετὰ τῶν Μεγαλυνariῶν ἐν μὲν τῇ α' Αἰ γενεαί πᾶσαι μακαρίσο-
μεν σε τὴν μόνην Θεοτόκον ἐν δὲ τῇ β' Ἄγγελοι τὴν Κοιμήσιν

τῆς Παρθένου καὶ ἡ Καταβολὴ Αἰ γενεᾶ πᾶσαι... Νενίουνται τῆς φύσεως οἱ ὄροι.

Εἰς τὰ Ἐξαποστειλῆρια ψάλλονται.

Τῇ ἑορτῇ τοῦ Γενεσίου τῆς Θεοτόκου, τοῦ Ἀναστάσιμον καὶ τὰ δύο τῆς ἑορτῆς. Τῇ τῶν Εἰσοδίων ἑορτῇ, τοῦ Ἀναστάσιμον καὶ τὸ τῆς ἑορτῆς δις. Τῇ ἑορτῇ τῆς ὑπαπαντῆς ἔκτος μὲν Τριωδίου, τοῦ Ἀναστάσιμον καὶ τὸ τῆς ἑορτῆς δις. Ἐντὺς δὲ Τριωδίου, τοῦ Ἀναστάσιμον, τοῦ Τριωδίου καὶ τὸ τῆς ἑορτῆς. Τῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ ἑορτῇ μὴ συμπιπτούσῃ τῇ Κυριακῇ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως, τοῦ Ἀναστάσιμον καὶ τὰ τῆς ἑορτῆς, τυχούσῃ δὲ τῇ Κυριακῇ ταύτῃ, τοῦ Ἀναστάσιμον τὸ τοῦ Σταυροῦ καὶ τὸ τῆς ἑορτῆς, καὶ τῇ ἑορτῇ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου, τοῦ Ἀναστάσιμον καὶ τὸ τῆς ἑορτῆς δις.

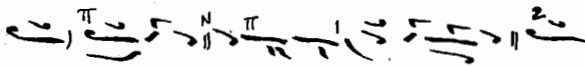
Εἰς τοὺς Ἀΐνους ψάλλονται

Ταῖς ἑορταῖς τοῦ Γενεσίου τῆς Θεοτόκου, τῶν Εἰσοδίων, τῆς ὑπαπαντῆς (ἔκτος Τριωδίου), καὶ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου, τέσσαρα Ἀναστάσιμα καὶ τέσσαρα τῆς ἑορτῆς. Τῇ ἑορτῇ τῆς ὑπαπαντῆς μετὰ Τριωδίου, καὶ τῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ ἑορτῇ μὴ συμπιπτούσῃ τῇ Κυριακῇ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως, τρία Ἀναστάσιμα καὶ τρία τῆς ἑορτῆς. Τυχούσῃ δὲ τῇ Κυριακῇ ταύτῃ, δύο Ἀναστάσιμα τρία τοῦ Σταυροῦ καὶ τρία τῆς ἑορτῆς στιχηρά.

Εἰς τὸ Δόξα. Καὶ νῦν τῶν Ἀΐνων.

Ταῖς ἑορταῖς τοῦ Γενεσίου τῆς Θεοτόκου, τῶν Εἰσοδίων, τῆς ὑπαπαντῆς (ἔκτος Τριωδίου) καὶ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου ψάλλεται Δόξα τὸ τῆς ἑορτῆς καὶ καὶ νῦν τὸ ὑπερενλογημὴν. Τῇ δὲ ἑορτῇ τῆς ὑπαπαντῆς μετὰ Τριωδίου Δόξα τὸ τοῦ Τριωδίου καὶ καὶ νῦν τὸ Δόξα τῆς ἑορτῆς ὃ ἐν χερσὶ πρεσβυτικῶν.

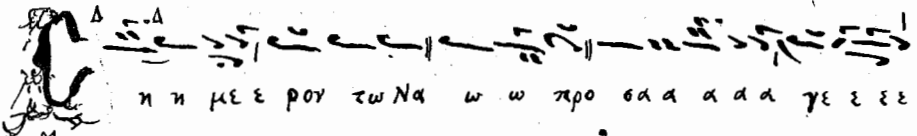
Τῇ δὲ ἑορτῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ Δόξα. Καὶ νῦν τὸ τῆς ἑορτῆς. Τὸ ἀπ' αἰῶνος μυστήριον.



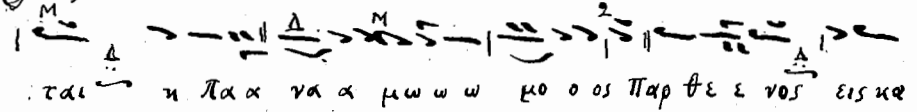
αν τωων ψυ χω ω ων η η η η μων

Τῇ ἑορτῇ τῶν Εἰσοδιῶν τῆς Θεοτόκου.

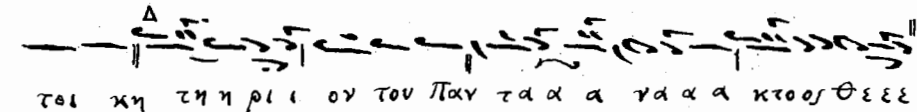
Ἦχος Δι 64



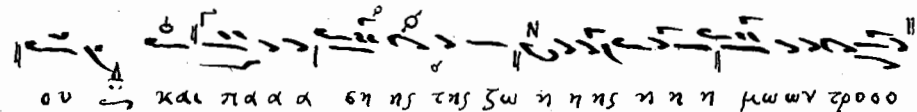
η η μεε ρον τω Να ω ω προ βα α α α γε ε ε ε



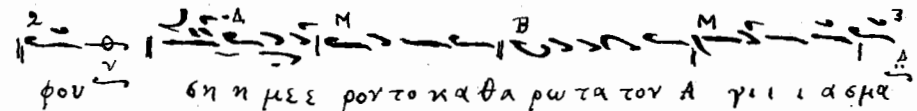
ται η Παα να α μω ω μο ο ος Παρ θε ε νος εις κα



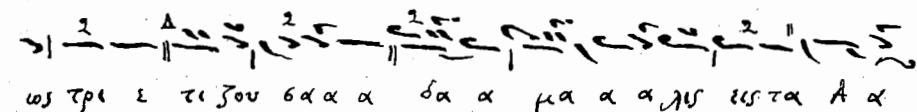
τοι κη τη η ρι ι ον του Παν τα α α να α α κτο ος Θε ε ε



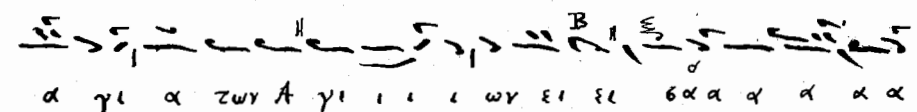
ου και παα α βη ης της ζω η ης η η η μων τρο ο ο



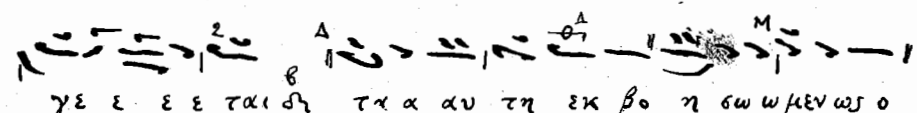
φου βη η μεε ρον το καθα ρω τα τον Α γι ι α βη



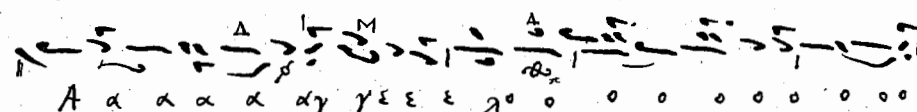
ως τρι ε τι ζου βα α α βα α μα α α ης εις τα Α α



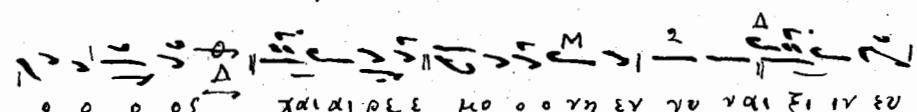
α γι α των Α γι ι ι ων ει ε βα α α α α α



γε ε ε ε ται δι τα α αυ τη εκ βο η σω μεν ως ο



Α α α α α αγ γε ε ε ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο ος χαι ρεε μο ο ο η εν γυ ναι ξι ιν ευ

Τῇ ἑορτῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.

Ἦχος Δ' ᾠδ' 68

Τ ^M 2 ^A ^M ^φ ^N
ο α π α ι ω ω ω ρ ο ς μ η β η η η η η

³ ^A ²
ρ ι ι ι ο ν δ ε α ρ α κ α ρ υ υ υ υ π ρ ε τ α ι α

^B ² ^B
β η η η η μ ε ε ε ρ ο ν και ο γ ι ο ο ς του

² ^A ^φ ² ^M ^N
θ ε ε ο ν ο ν γ ι ο ς αν θ ρ ω π ο υ ο ν ο ν γ ι ι ν ε ε ε

² ^A ³ ² ^M ^A
τ α ι ι ρ α του χ ε ι ρ ο ς μ ε ε τ α ρ α α β ω ν με

^A ² ^B
τ α δ ω ω μ ο ι ο ι ο ι του β ε ρ τ ι ι ι ο ο ο

^M ^A ^A
ρ ο ς ε ψ ε υ σ θ η πα α α ρ α ι α ι Α α α δ α μ

^B
και θ ε ο ς ε π ι θ ν η η η η η β α ο υ ο ν γ ε ε ε ε

² ^M ³ ²
ρ ο ο ο ο ρ ε ν αν θ ρ ω π ο ς γ ι ι γ ε ν αι θ ε ε ο ς

^A ³ ^Ξ ^M ² ^B
ι ρ α θ ε ο ο υ τ ο ν Α δ α α α μ α π ε ρ γ α α α α

² ^A ² ^φ
α α β η η η η τ α ι δ ε ευ β ρ α ν ε β ω ω η η η

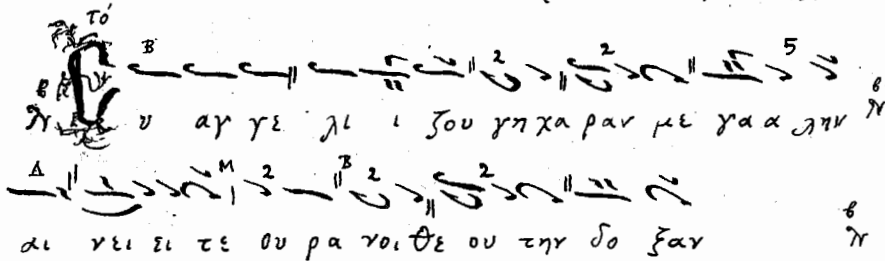
Εἶτα Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν (τοῦτο μόνον δὲ (β. σελ. 367) καὶ τὰ δύο τῆς ἑορτῆς Ἑξαποστειλάρια μετὰ δὲ τὰυτὰ ἀναγινώσκεται ὑπὸ τοῦ Ἀρχιερέως (ἢ Ἱερέως) ἡ εὐχή τῶν Βαΐων.

Εἰς τοῦ Αἵνου προσόμοια τῆς ἑορτῆς τρία καὶ τῶν Βαΐων Ἰδιόμελα Ὁ πληετός ὄχλος, Κύριε τρία.

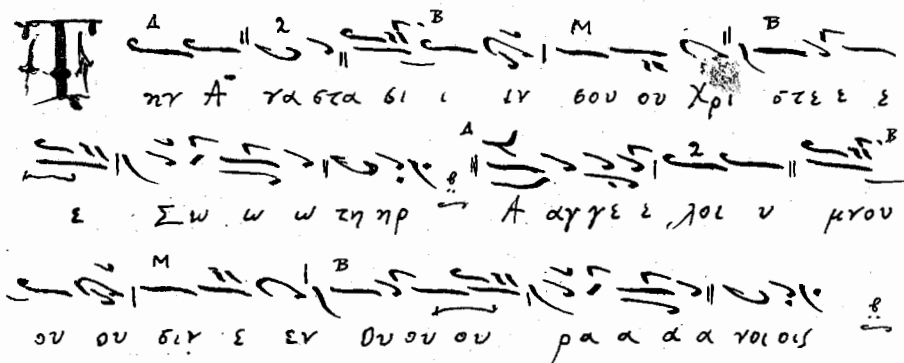
Δόξα. Πρὸ ἑξ ἡμερῶν τοῦ Πάσχα (β. σελ. 673). Καὶ νῦν. Τὸ ἀπ' αἰῶνος μυστήριον (β. σελ. 701). Δοξολογία μετὰ ἡμετέρου Ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς Σήμερον τῆς σωτηρίας ἡμῶν.

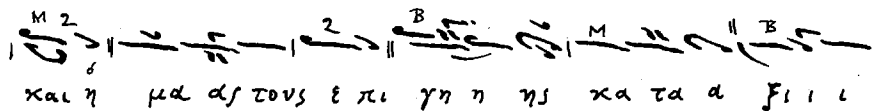
Β' Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα.

Περὶ ὧραν δεκάτην τῆς νυκτὸς πρὸς τὴν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα μετὰ τὸ Εὐαγγέλιον ὁ Θεὸς τοὺς Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι. Βασιλεῦ οὐράνιε, τὸ Τριῶγον τὸ Κύριε, ἐγέναν ἡμεῖς. Δόξα. Καὶ νῦν. Δεῦτε προσκυνήσωμεν τρεῖς καὶ ὁ Ν' ψαλμὸς χῦμα καὶ ψάλλεται ὁ Κανὼν τοῦ Μ. Σαββάτου Κύματι θαλάσσης. Εἰς τὴν δ' ὥρην λαμβάνει καιρὸς ὁ Πατριάρχης (ἢ ὁ Ἀρχιερεὺς), εἰσέρχεται εἰς τὸ Βῆμα καὶ ἐκτίθεται ἅπαντες τὴν Ἀρχιερατικὴν στολὴν, ὡς καὶ οἱ λοιποὶ Ἀρχιερεῖς καὶ ἱερεῖς καὶ μετὰ τὴν θ' ὥρην τοῦ Κανόνος ἐξέρχονται τοῦ Βήματος ὑάκνουντες ἅπας

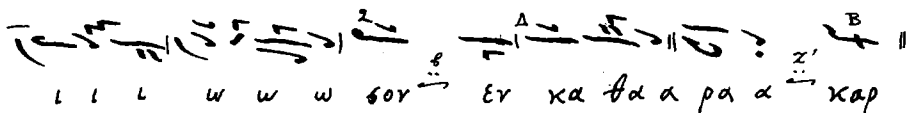


Εἶτα τὸ Ἀναστάσιμον Ἀπόστιχον τοῦ πλαισίου τοῦ β' ἔχον εἰς ἀρχὴν ἱερολογικὸν μέλος.

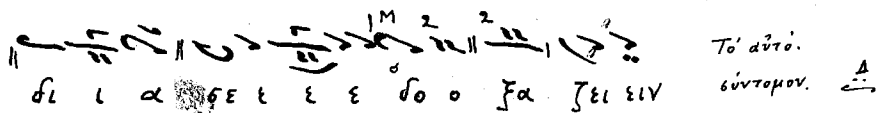




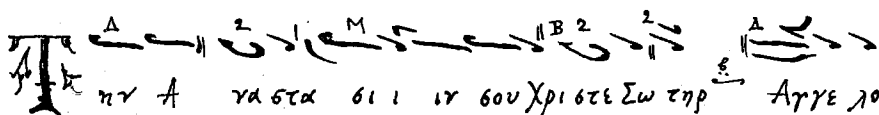
και η μα ας τους επι γη η ης κα τα α φι ι ι



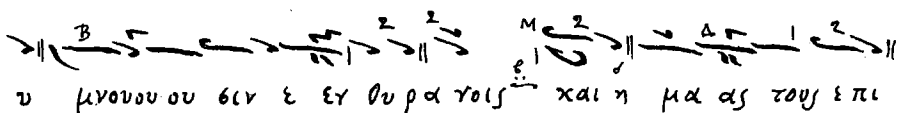
ι ι ι ω ω ω σου εν κα θα α ρα α καρ



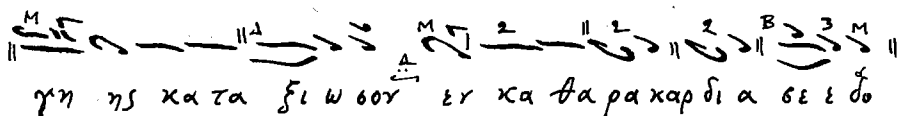
δι ι α ρε ε ε ε δο ο φα ρει ει ν Το' αὐτό.
δύντομον.



η η Α γα στα δι ι ι ν σου χρι στε Σω τη ρ Αγγε λοι



υ μνου σου διν ε ερ θυ ρα τοις και η μα ας τους επι



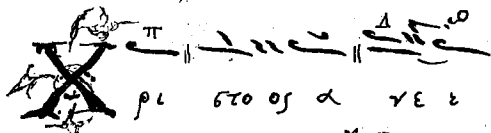
γη ης κα τα φι ω σου εν κα θα ρα καρ δι α δε ε δο



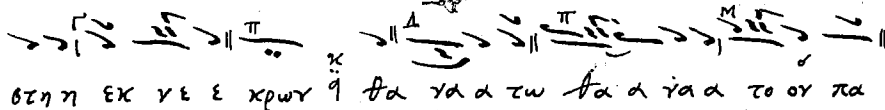
φα ρει ν

Τοῦτο ἐπαναλαμβάνεται ὑπὸ τῶν χορῶν μέχρις οὗ φθάσωμεν εἰς τὴν διωρισμένην ἐξέδραν· καὶ ὡθὺς ὁ Διάκονος καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξίω θῆναι... καὶ ἀναγινώσκειται παρὰ τοῦ Πατριάρχου (ἢ Ἀρχιερέως ἢ Ἱερέως) τὸ Εὐαγγέλιον Ὀψί Σαββάτων... Μετὰ τὸ Δόξα σοι, Κύριε, εἰς πολλὰ ἔτη... ἐκφωνεῖ οὗτος Δόξα τῇ ἀγίᾳ καὶ ὁμο- ούσιᾳ... καὶ ψάλλει τρίς τὸ

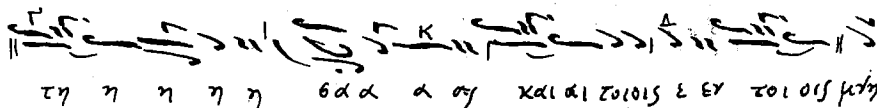
Ἦχος λ π α



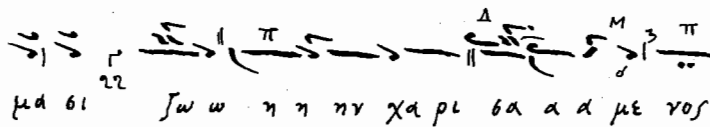
ρι στο ος α γε ε



στη η εκ νε ε κρω η θα γα α τω θα α γα α το ον πα



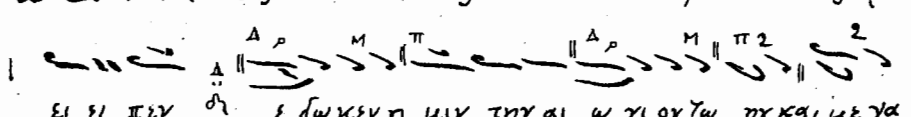
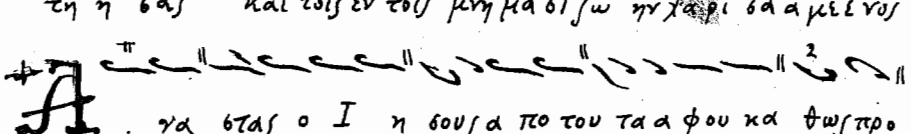
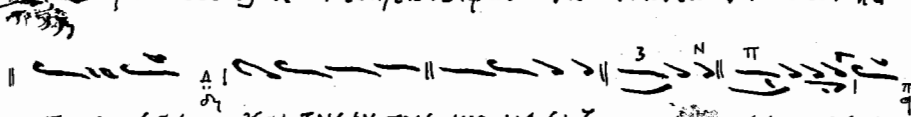
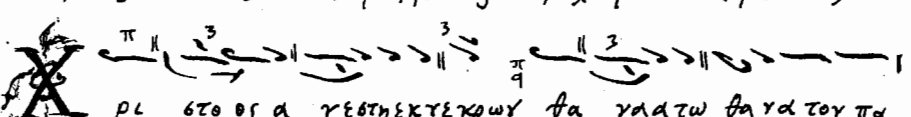
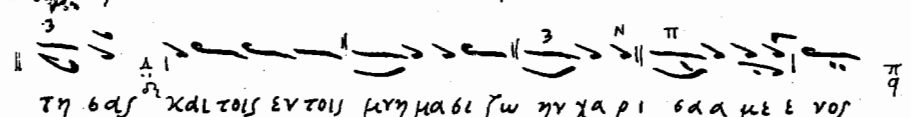
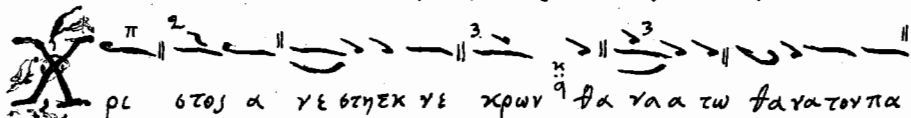
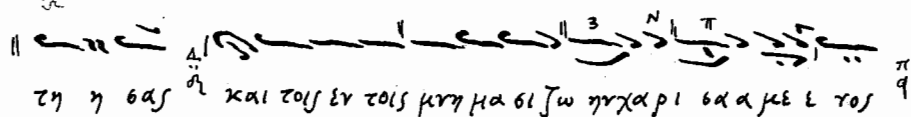
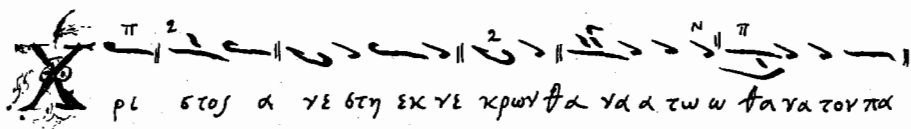
τη η η η η βα α α ος και αι τοις εις εν τοις μη

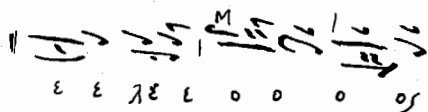


Τὸ αὐτὸ ψάλλουσι καὶ οἱ Χυροὶ καὶ ἐπὶ τέλους τὸ Ἀποστολικόν
Σήμερον τῆς σωτηρίας ἡμῶν τὸ κεφάλαιον.

Ἀκούονθ' ἑ Συναπτή, μεθ' ἧν εἰσερχόμενοι εἰς τοὺς Κανὸν ψάλλο-
μεν τὸν Κανὸν τῆς Ἀναστάσεως εἰς τέσσαρα καὶ τὸν τῆς ἑορτῆς
εἰς τέσσαρα, ἐν ἑκάστη δὲ ᾠδῇ τὴν Καταβασίαν τοῦ Πάδχα (βλ. σθ.
261), τὸ Χριστὸς ἀνέστη τρεῖς καὶ ἄρ' τὸ Ἀναστήσῃ ὁ Ὑιὸς σου...
εἰς σύντομον καὶ γοργόν μέτρον δι' ἀποχρύθως.

Ἦχος ᾠ Πα 208





ε ε λε ε ο ο ο ος

Μετά δὲ τούτο ἡ Αἵτησις

Ἀπὸ γ' ὡδῆς ἡ ὑπακοή Προλαβοῦσαι τὸν ὕμνον καὶ τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ ὄϊκος τοῦ Πάσχα.

Ἀφ' οὗτ' ὡδῆς τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ ὄϊκος τῆς ἑορτῆς καὶ ὡθὺν τὸ προσκείμενον Εὐαγγελίζεται ἡμέραν ἑξ ἡμέρας (βλ. σελ. 692)

Εἴτα πάσα πνοή καὶ τὸ Εὐαγγέλιον, τὸ τῆς λειτουργίας τῆς ἑορτῆς.

Ἀναστὰς Χριστὸς θεασάμενος γ', ὡς εἶδεται καὶ ὡθὺν.

Δόξα. Ταῖς τῇ Θεοτόκου (βλ. σελ. 306). Καί νυν. τὸ αὐτὸ καὶ ἀντὶ τοῦ στίχου Ἐγένετόν με, ὁ Θεὸς τὸ

ἦχος Δι



υ αγ γε λι σε εθε η με ραν εξ η με ρας

το 6ω X80 τη ριον του θε ου ου ου η μων

καὶ τὸ Ἰδιόμελον Εὐαγγελίζεται ὁ Γαβριήλ (βλ. σελ. 692).

Εἴτα, Σῶσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν σου, τὸ Κύριε, ἐγένεον ἱβ' Ἐγγεί καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ ψάλλονταὶ αἱ γοῖται ὡς αἱ τῶν κανόνων μέχρις ἡ' ὡδῆς. Εἴτα, τῇ Θεοτόκῳ καὶ Μητρὶ τοῦ φωτός... καὶ ψάλλεται ἡ α' ὡδὴ ἀμφοτέρων τῶν κανόνων μετὰ τῶν Μεγαλυναρίων αὐτῶν, ἡ Καταβάσις Ὁ Ἄγγελος ἐβόα... Φωτίσου, φωτίσου... τὸ Χριστὸς ἀνέστη καὶ ἀνιστῶνται Αἱτιήσεις.

Ἐξαποστειλάρια ψάλλονταὶ τὸ τοῦ Πάσχα Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς Ἀθηναίαι, τὸ τῆς ἑορτῆς Ἀγγελικῶν δυνάμεων καὶ αἰδοῦναι τὸ Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς Ἀθηναίαι.

Εἰς τοὺς Αἵνους ψάλλονταὶ τέσσαρα Ἀναστάσιμα τοῦ α' ἤχου (βλ. σελ. 391), τέσσαρα τῆς ἑορτῆς καὶ τὰ Πάσχα ἱερὸν... μετὰ τῶν στίχων αὐτῶν (βλ. Α' τόμου σελ. 314)

Δόξα τὸ τῇ ἑορτῇ τὸ ἀπ' αἰῶνος μυστήριον (βλ. σελ. 701)

Καί νυν τὸ Ἀναστάσιμον ἡμέρα (βλ. Α' τόμου σελ. 316) καὶ εἰς τῇ Θεῶν τῇ Μετὰ Δοξολογίᾳ τὸ Χριστὸς ἀνέστη ἐκ τρίτου.

Ο ΟΡΘΟΣ ΘΕΟΜΗΤΟΡΙΚΗΣ ΕΟΡΤΗΣ
ΜΗ ΤΥΧΟΥΣΗΣ ΕΝ ΚΥΡΙΑΚῃ.

Εἰς τὸ Θεὸς Κύριος τὸ τῆς ἑορτῆς Ἀπολυτίκιον γ' (βλ. σμ. 682)
Τὸ Ψαλτήριον ὁ Ποιήτης Ἐξηρεύσατο ἡ καρδία μου λόγον ἀγα-
θόν (βλ. σμ. 72-99)

Καθίσματα. — Εἰς τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου, τὴν ὑπαπαντὴν
καὶ τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου κατὰ δευρὰν ἐκ δευτέρου εἰς δι' τὰ
Εἰσόδια καὶ τὸν Εὐαγγελισμόν, τὸ τελευταῖον δις.

Ἀναβαθμοί. — Τὸ Α' Ἀντίφωνον τοῦ δ' ἤχου (βλ. σμ. 649)
Προκείμενον. — (βλ. σμ. 685)

Πάσα πνοή. Εὐαγγέλιον Ἀναστάσεως Μαριὰμ ὡς Ν ψαλμῷ χῡμα.
Δόξα. Καὶ νῦν καὶ εἰς τὸ Ἐξήγησόν με ὁ Θεὸς ὡς καὶ
ἐν Κυριακῇ (βλ. σμ. 686)

Κανόνες. — Εἰς τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου, τὰ Εἰσόδια καὶ τὴν
Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου ἄμφότεροι μετὰ δόχον ὑπεραγία Θεοτόκε.
Εἰς τὴν ὑπαπαντὴν δὲ καὶ τὸν Εὐαγγελισμόν εἰς ἕξ ἀνεν δόχων
εἰμὴ μόνον Δόξα. Καὶ νῦν εἰς τὰ δύο τελευταῖα τροπάρια.

Ἀπὸ γ' Ὡδῆς. — Εἰς τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου καὶ τὴν
Κοίμησιν ἡ ὑπακοή χῡμα. εἰς δι' τὰ Εἰσόδια, τὰ δύο Καθί-
σματα καὶ εἰς τὴν ὑπαπαντὴν καὶ τὸν Εὐαγγελισμόν τὸ Καθί-
σμα ἁπλῶς.

Ἀφ' 62' Ὡδῆς. — Τὸ Κοντάκιον, ὁ ὅκος, τὸ Μνησθένιον
καὶ αἱ Καταβασαὶ τῆς ἑορτῆς.

Εἰς τὴν θ' Ὡδῆν, ὡς καὶ ἐν Κυριακῇ (βλ. σμ. 696).

Ἐξαποστειλάρια. — Εἰς τὸ Γενέσιον καὶ τὸν Εὐαγγελί-
σμόν τῆς Θεοτόκου τὰ δύο ταῖς δι' λοιπῇ, τὸ τῆς ἑορτῆς γ'.

Εἰς τοὺς Αἶνους, τὰ τέσσαρα Προσόμοια ἢ τὰ τρία εἰς
τέσσαρα, δευτεροῦμένου τοῦ πρώτου.

Δόξα. Καὶ νῦν τῆς ἑορτῆς (βλ. σμ. 698-704).

Δοξολογία Μεγάλη καὶ Ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς.

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ
συμπιπτόσης

Α' Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Ἀκαθίστου.

Εἰς τὸ Θεὸς Κύριος τὸ τῆς ἑορτῆς Ἀπολυτίκιον ἐκ τρίτου.

Ψαλτήριον Ποιήτης Ἐξηρεύσατο ἡ καρδία μου λόγον ἀγαθόν
(βλ. σμ. 72-99) καὶ ἅπαντα τὰ λοιπὰ μέχρι καὶ τὸ Εὐαγγελιστεταί

ὁ Γαβριήλ ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω (βλ. σλ. 704)

Μετά δὲ τὸ ἔλθει καὶ οἰκτιρῶντες ψάλλεται ἀρχῶς τὸ Τῇ ὑπερμάχῳ καὶ ἀναγινώσκεται ἡ α' Στάσις τῶν οἴκων. Αὖθις ἀρχοῦντομον τὸ Τῇ ὑπερμάχῳ καὶ ἀναγινώσκεται ἡ β' Στάσις. Εἶτα ψάλλεται ὁ Κανὼν τῆς ἑορτῆς ὡς ἐξ τροπάρια. Μετὰ τὴν γ' ὥδῃν Τῇ ὑπερμάχῳ καὶ ἀναγινώσκεται ἡ γ' Στάσις. Ἀκούουσι Αἵτησις καὶ ψάλλονται τὰ καθίσματα Ὁ λόγος τοῦ Θεοῦ καὶ Ἀπεσταλὴ Γαβριήλ. Εἶτα ψάλλονται ἡ δ', ε' καὶ στ' ὥδῃ τοῦ Κανόνος, ἡ Καταβασία τῆς στ' ὥδῃς Ἐβρόδε προτυπῶν. Τὸ Τῇ ὑπερμάχῳ καὶ ἀναγινώσκεται ἡ δ' Στάσις τῶν οἴκων. Εἶτα ἡ Αἵτησις, τὸ Κοντάκιον, ὁ Οἶκος καὶ τὸ Μνηρολόγιον τῆς ἑορτῆς μετὰ τοῦ ὑπόμνηματος τοῦ Τριωδίου. Εἶτα ψάλλονται ἡ ζ' καὶ ἡ η' ὥδῃ τοῦ Κανόνος καὶ ἡ Καταβασία τῆς η' ὥδῃς Ἄκουε Κόρη... Εἰς τὸ Τὴν Θεοτοκίον καὶ Μητέρα... ψάλλεται ἡ θ' ὥδῃ τῆς ἑορτῆς Εὐαγγελίου γῆ... ὡς ἐμφάνη Θεοῦ κιβωτῶν. τὸ αὐτὸ καὶ Καταβασία.

ψάλλονται εἰς τὰ δύο Ἐξαποστειλάρια τῆς ἑορτῆς.

Εἰς τούτους Αἵνους τὰ τῆς ἑορτῆς προσόμοια τῶν οὐρανίων ἀφ' ἧς εἰς τέσσαρα Δόξα. Καὶ νῦν τὸ τῆς ἑορτῆς τὸ ἀπ' αἰῶνος μυστήριον (βλ. σλ. 701). Δοξολογία μεγάλη καὶ τὸ Ἀπομυζίκιον Σήμερον τῆς εὐαγγελίας ἡμῶν.

Β' Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.

Εἰς τὸ Θεὸς Κύριος τὸ Σήμερον τῆς εὐαγγελίας ἡμῶν εἰς, καὶ τὸ τοῦ Λαζάρου τὴν κοινὴν ἀνάστασιν.

Ψαλτήριον, Πεννέλιος Ἐξημερεύσας ἡ καρδιά μου λόγον ἀγαθόν (βλ. σλ. 72-90).

Καθίσματα. Εἰς τὴν α' στιχογραφίαν, τοῦ Λαζάρου καὶ Δόξα. Καὶ νῦν τῆς ἑορτῆς ὡς τὴν β' στιχογραφίαν ἐν τοῦ Λαζάρου καὶ ἐν τῇ ἑορτῇ καὶ τῇ γ' στιχογραφίαν τὰ δύο τῆς ἑορτῆς.

Ἀναβαθμοὶ καὶ ὡς προεγράφη ἐν σλ. 704.

Κανόνες. ὁ εἰς τῆς ἑορτῆς εἰς ἕξ καὶ ὁ τοῦ Λαζάρου εἰς τέσσαρα μετὰ εἰς Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν Δόξα σοι.

Ἀπὸ γ' ὥδῃς τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος τοῦ Τριωδίου. Εἶτα Καθίσμα τοῦ Λαζάρου Συμπαρίστησαν Χριστῶ καὶ τὸ τῆς ἑορτῆς Ἀπεσταλὴ Γαβριήλ.

Ἀφ' ἐπ' ὥδῃς τὸ Κοντάκιον ὁ Οἶκος καὶ τὸ Μνηρολόγιον τῆς ἑορτῆς, τὸ ὑπόμνημα τοῦ Τριωδίου καὶ αὖ Καταβασίαι

Ἀνοίξω τὸ στόμα μου (β. σλ. 98)

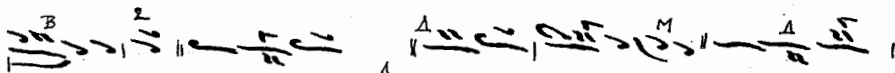
Εἶπα ἡ θ' Ὠδὴ τῆς ἑορτῆς καὶ τοῦ Λαζάρου μετὰ εἰς τὸ Δόξα σοι,
ὁ Θεὸς ἡμῶν... καὶ ἡ κατάβασις Εὐαγγελίζου γῆ... ὡς ἐφύλαξεν
Θεοῦ κινῶν.

Ἐξαποστειλάρια φέρωνται τῇ ἑορτῇ ἐν καὶ τοῦ Λαζάρου
δύο.

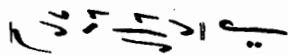
Εἰς τοὺς Αἴνους τὰ τρία πρόσμοικα τῇ ἑορτῇ καὶ τὰ τρία
Ἰδιόμοικα τοῦ Λαζάρου
Δόξα.

Ἦχος Δι 72

Μ ε ε ε γ α κα ι πα ρ α δ ο ο ο ρ ο ν θ α υ μα
 τ ε ε τ ε ε ε λ ε σ τ α ι α ι β η η η η μ ε ε ε ε
 ρ ο ν ο ο ο τ ι γ ε κ ρ ο ν τ ε ε ε τ α ρ τ α ι α ι ο ν ε κ
 τ α φ ο υ χ ρ ι σ τ ο ς φ ω γ η η θ α ς η η η η η γ ε ι ε ι
 ρ ε κα ι α ι φ ι ι ι ι ρ ο ν ε ε κα α α α λ ε ε ε
 ο ε δ ο ρ ο γ η η θ ω ω μ ε ν α α υ τ ο ο ν ω
 ν π ι ρ α α α γ α θ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ν ω ς τ α ι ς π ρ ε ε β ε ι ε ι ε ι α ι ς τ ο υ δ ι κα ι α ι



ου ου ου λα ζα α ρου $\frac{\pi}{2}$ βω βη τας ψυυ χα α ας



καὶ νῦν. Τὸ ἀπ' αἰῶνος μυστήριον.

(X-52 701)

Εἶτα Λογοδοσία μεγάλη καὶ τὴν Ἀποκριτικὴν τῆς ἑορτῆς Σήμερον
τῆς σωτηρίας ἡμῶν. (βλ. σελ. 684).

Γ' Τῇ Ἀγ. καὶ Μ. Πέμπτῃ.

Εἰς τὸ Θεοῦ Κύριος τὸ Ἀγγεγνίσκας Σήμερον τῆς σωτηρίας ἡμῶν ὅ
Πονηρέας Ἐξηρεύεσθαι ἡ καρδιά μου λόγον ἀγαθόν (βλ. σελ. 72)
Καθίσταται τὸ τῆς ἑορτῆς ἀνὰ ἓν κατὰ βιβλόν.

Αναβαθμοί κυ. ως ἐν συ. 704

ὁ κανὼν τῆς ἐορτῆς ἐστὶν ἕξ.

Ἀπὸ γ' ὁδῆς τοῦ Κοντάκιου καὶ οὗτοί εἰσι τὰ πρὸς Τριφυλίον.

Τὰ κατ'ἑκαστὸν τοῦ Τριωδίου ὁρίναι καὶ πρῶτος τῆς δι' ἐξο-
τῆς ὁ λόγος τοῦ Θεοῦ.

Αφ' οὗ ὠδῆς τοῦ Κοντάκιου ὁ Σίχος, τὸ Μνησίχρον καὶ τὸ ὑπό-
μνημα τοῦ Τριώδιου καὶ δι' ἐκταβώσεως ἄνοιξω τὸ στόμα μου
(β. 69. 98).

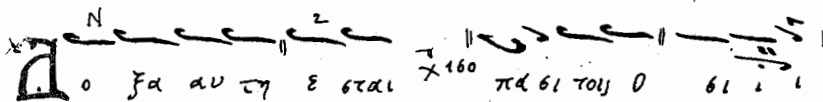
Ἡ θ' ὁδὸς τῆς εὐρυτείας μετὰ τοῦ μεγαλουργίου Εὐαγγελίου γῆ
καὶ ἡ καθαρότης Εὐαγγελίου γῆ... ὡς ἐκφύχω Θεοῦ κιβωτῶ.

Ἐξαποστειλάρια Τὸν νυμφῶνα σου βγίπω καὶ τὰ δούτην ἑαρή.

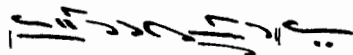
Εἰς τοὺς Αἴνους τὸ Ἰδιόμεγον

$$H_{\chi_0} \frac{\lambda}{\pi} \partial_z N_n$$

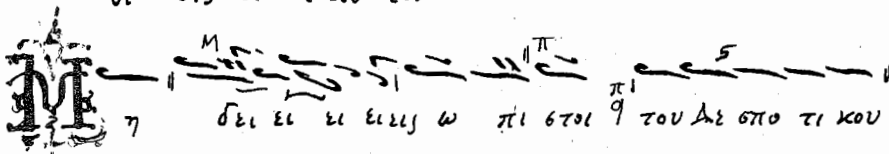
2



Δ. 0 φα αυ τη ε σταλ \times^{160} πα 61 τοις 0 61

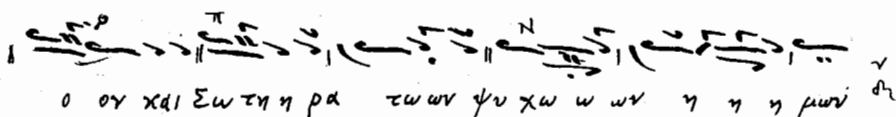


23

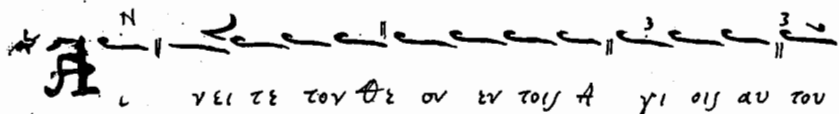


δελι ει ει ει ει ω πι 6 τοι ⁹ του δε οποι τι κου

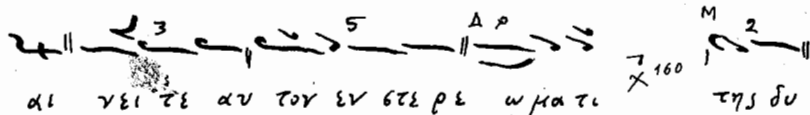
Δ 3 2 M 2 B N 2 Δ 3
 δειπνον α α α μ η η τος γ μη δεις ο ρως ως ο ο
 Μ N 2 δ
 Ι ι ου ου ου δας δο ρι ι ως προ ο βι ι τω τη η
 τ ρ α α πε ε ε ζ η δ ε κει ει τοος γαρ τον ψω
 Μ Δ N 2
 μο ον δε ε φα α α με ε ε νος δ κα τα του α αρ
 2 2 B 3 2
 του ον ε χω ω ω ρ η η η η βε δ εχη μα τι με εν
 Π B 2 N Δ ρ 3 N
 ω ω ν Μ α α θ η η της δ πραγμα τι δε πα ρ ω ω ν
 3 Δ
 φο ο νε ε ευ της δ τοις μεν Ι ου δαι α ι σι ου να α
 Μ Δ 3 Μ 2
 γ α α ρ ο ο ο με ε ε νος δ τοις δε Α πο ο
 N δ
 ο το ο ο ροις ου να α αυ ρι Ι ο ο ο με ε ε ε
 Δ ρ N Δ ρ
 νος δ μι εων ε ε φι ι ρει ει δ φι ρω ω ν
 Μ B M N A M 2
 ε ε πω ω ω ρει ν τον ε φα ρο ρα ε α ν τα η
 B Δ A
 μα α α ας τη η η κα α τα α α α ρας δ τον θε



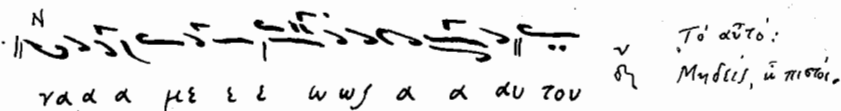
ο ου και σωτη η ρα των ψυχων η η η μωι



νει τε τον θεον εν τοις Α γιοις αυτου



αι νει τε αυτον εν στερεωματι της δου

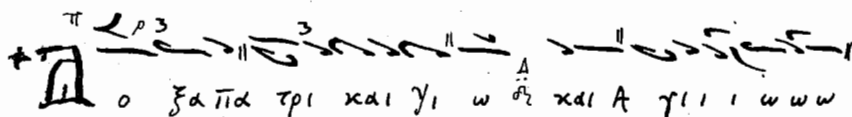


γα α με ε ε ως α α αυτου

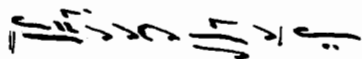
Το αυτο:
Μηδεις, η πιστοι.

Και τα τρια προσομια της εορτης εις τις εδρα.

Δοξα. Τηχος π q πα λ 80

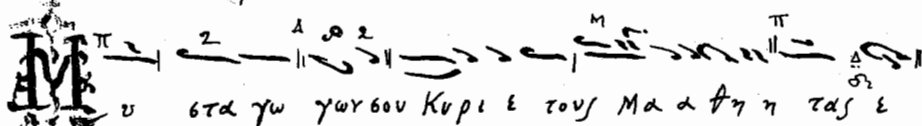


ο πατηρ και γι ω και Α γιοι ω ω ω

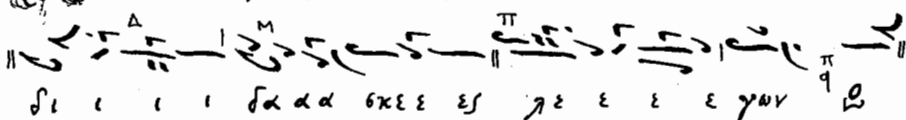


Πνε εν μα. α α τι

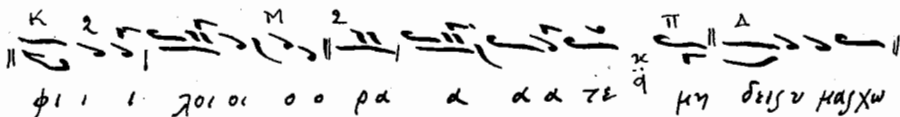
π q



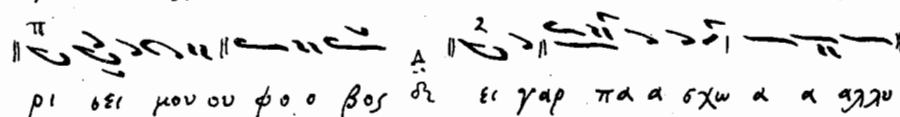
υ στα γω γωρβου Κυρι ε τους Μα α θ η η τας ε



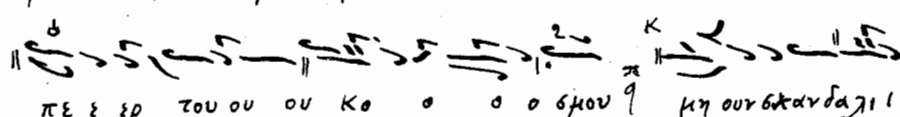
δι ι ι ι δα α εκε ες γε ε ε ε γων



φι ι ι γοι οι ο ο ρα α α α τε μη δεις μαλχω



ρι βει μου ου φο ο βος ει γαρ πα α σχω α α α γου



πε ε ερ του ου ου Κο ο ο ο μου μη ουρ δανδαζι

Εἶτα Δοξολογία μεγάλη καὶ τὸ Ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς ἑκμε-
ρον τῆς ὠτηρίας ἡμῶν.

Δ' Τῇ Δευτέρᾳ, Τρίτῃ ἢ Τετάρτῃ τῇ Διακαι- νησίμῳ ἑβδομάδος.

Μετά τὸ Δόξα τῇ ἀγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ... τὸ Χριστὸς ἀνέστη
ὡς ἐν τῇ ὁρθρῇ τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα (βλ. σελ. 705), τὴν Μεγάλην
Συναγῆν καὶ τὴν Ἐκφώνησιν ψάλλεται εὐθύς τὸ Προκείμενον
τῆς ἑορτῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ. Εὐαγγελίζεσθε ἡμέραν ἐξ ἡμέρας τὸ
ὠτηρίον τοῦ Θεοῦ ἡμῶν (βλ. σελ. 686).

Πάσα πνοή, τὸ Εὐαγγέλιον Ἀναστάσεως Μαριὰμ.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ θρασυάμενοι ἅπασι.

Δόξα. Τὰς τῆς Θεοτόκου (βλ. σελ. 306). Καὶ νῦν τὸ αὐτό.
ὁ στίχος Εὐαγγελίζεσθε ἡμέραν ἡμέραν ἐξ ἡμέρας. τὸ ὠτηρίον
εἰς ἧχον β' (βλ. σελ. 708) καὶ τὸ Ἰδιόμελον Εὐαγγελίζεται ὁ Γαβριήλ.
(βλ. σελ. 692).

Σῶσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν σου... Κύριε ἐξήκου εἰς... Ἐξέτι καὶ οὐ-
κτιμῶσι... καὶ ψάλλεται ὁ Κανὼν τῆς Ἀναστάσεως καὶ ὁ τῆς ἑορτῆς ἐν
τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα (βλ. σελ. 708).

Ἀπὸ γ' Ὠδῆς Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος τοῦ Πάσχα.

Ἀφ' ἐτ' Ὠδῆς τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος τῆς ἑορτῆς τὸ Μνη-
μόγιον τῆς ἑορτῆς τὸ Ἀνάστασιν Χριστοῦ, ὡς ἐννήτως γ'. Ἀναστάς
ὁ Ἰησοῦς καὶ ἀκηλύθως ψάλλονται ἡ γ' καὶ ἡ γ' Ὠδή τῶν Κανόνων.

Ἡ θ' Ὠδή καὶ τὰ Ἐξαποστειλάρια ὡς καὶ τῇ Κυριακῇ τοῦ Πά-
χα (βλ. σελ. 708).

Εἰς τοὺς Αἶνους τέσσαρα Στιχηρὰ Ἀναστάσεως τῆς ἡμέρας, τέ-
σσαρα προσόμοια τῆς ἑορτῆς καὶ τὰ Πάσχα ἔχρον... μετὰ τῶν
ἐτίχων αὐτῶν (βλ. Α' τόμον σελ. 314)

Δόξα τὸ τῇ ἑορτῇ Τὸ ἀπ' αἰῶνος μυστήριον (βλ. σελ. 701)

Καὶ νῦν τὸ τοῦ Πάσχα Ἀναστάσεως ἡμέρα (βλ. σελ. 315 τομ. Α')

καὶ τὸ Χριστὸς ἀνέστη τρίτῃ.

Ο ΟΡΘΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
ΜΕΤΑ ΠΡΟΕΟΡΤΙΩΝ Η ΜΕΘΕΟΡΤΩΝ
ΔΕΣΠΟΤΙΚΗΣ Η ΘΕΟΜΗΤΟΡΙΚΗΣ
ΕΟΡΤΗΣ

Ἡ σχετική περί τούτου Τυπική διάταξις περιελήφθη ἐν τοῖς πρόσθεν (βλ. σφ. 16-17, 32-33, 347-348, 364, 466-468).

Ο ΟΡΘΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
ΜΕΤΑ ΜΗΝΗΜΗΣ ΕΟΡΤΑΖΟΜΕΝΟΥ ΑΓΙΟΥ

Ἡ σχετική περί τούτου Τυπική διάταξις εὑρίσκεται ἐν τοῖς πρόσθεν (βλ. σφ. 16-17, 33, 97, 347, 364, 466-468).

Ο ΟΡΘΟΣ
ΜΗΝΗΜΗΣ ΕΟΡΤΑΖΟΜΕΝΟΥ ΑΓΙΟΥ
ΕΚΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Ἐφόσον μνήμη ἑορταζομένου Ἀγίου εὐμπίπτη ἐκτός τοῦ Τριωδίου καὶ οὐχὶ μεθ' ἰτίων κινήτων ἑορτῶν τοῦ τε Τριωδίου καὶ τοῦ πεντηκοσταρίου, ὁ Ὁρθρος τῆς ἑορτῆς αὐτοῦ ὡς καὶ ἄπασι τῇ Ἀκολουθία αὐτῆς ψάλλεται ὡς ἰσοτιμωμένη ἐν τῷ Μηναίῳ, ὡς ἀκολουθεῖ.

Εἰς τὸ Θεός, Κύριος Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἀγίου. Δόξα τὸ αὐτό. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον ὁμόηχον τῷ Ἀπολυτικίῳ. ἐν τῶν Ἀνδοσιμῶν (βλ. σφ. 4-16).

Εἶτα, τὰ Καθίσματα τὸ Α' Ἀντίφωνον τοῦ δ' ἤχου ἐν τῶν Ἀναβιβῶν Ἐκ νεότητός μου... καὶ τὸ ἐν τῷ Μηναίῳ προκείμενον.

Εἶτα Πάσα πνοή, τὸ Εὐαγγέλιον τοῦ Ὁρθρου τὸ ἀρμόδιον, ὃ Ν' ψαλμός χῦμα, μεθ' ὃ Δόξα. Ταῖς τῶν Ἀποστόλων (τοῦ Ἀποστόλου, τοῦ Ἐφεσάρχου, τοῦ Ὁσίου κτλ.). Καὶ νῦν. Ταῖς τῆς Θεοτόκου, ὃ Ἐπίχος Ἐβέησόν με, ὁ Θεός καὶ τὸ ἐν τῷ Μηναίῳ.

ω Ἰδιόμερον.

Μετὰ τὸ ἔχει καὶ οἰκτιρμοῦς... ψάλλονται οἱ Κανόνες, πρῶτον ὁ τῆς Θεοτόκου μετὰ Στίχου ὑπεραγία Θεοτόκε... καὶ ἐφόδον ἐν τῇ Ἀκοιουθίᾳ τοῦ Ἁγίου δὲ ὑπάρχει τοιοῦτος, ὁ Παράκλητικός ὕμνόν διεδεύσας... καὶ δύνεον ὁ τοῦ Ἁγίου μετὰ Στίχου Ἄγει (Ἄγιοι, Ἄγια... κτλ.) τοῦ Θεοῦ, πρέβευε (πρεβεῖν βατε) ὑπὲρ ἡμῶν. καὶ τὸ Δόξα. Καὶ νῦν εἰς τὰ δύο τελευτᾷ τροπάρια. Ὁ ἐν ἀρχῇ τῶν κανόνων Εἰρμός μόνον εἰς τὸν πρῶτον κανόνα ἐκδόσθι (ῶδῃ) ψαλλόμενος εἰς τοὺς ἐπομένους παραλείπεται.

Μετὰ τὴν γ' ῶδὴν ψάλλονται τὰ Καθίσματα.

Ἀφ' ἐτ' ῶδῆς, τὸ Κοντάκιον, ὁ Οἶκος καὶ τὸ Μνηστῆριον τῆς ἡμέρας καὶ ψάλλονται αἱ τῆς τυχούσης περιόδου Καταβασίδι.

Εἰς τὸ τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα... στιχηροῦται ἡ Τιμωτέρα καὶ ἡ Καταβασία τῆς θ' ῶδῆς, τὸν ἦχον τῆς ὁποίας ἀκοιουθεῖ ἡ προτασσομένη Τιμωτέρα.

Τὰ Τεξαποστειλάρια αὐτοῦ τοῦ Ἁγίου, Κύριος, ὁ Θεὸς ἡμῶν.

Οἱ Αἵνοι, τὸ Δόξα αὐτῶν καὶ τὸ Καὶ νῦν ὁμόηχον Θεοτοκίον ψαλλόμενον εἰς σύντομον εὐμοσχορικόν μέλος.

Εἶτα ἡ Μεγάλη δοξολογία καὶ τὸ Ἀπομυζίκιον τοῦ Ἁγίου.

Διὰ πάσας τὰς λοιπὰς περιπτώσεις ὅρα λεπτομερῶς δι' ἐκδόσθην ἑορτὴν ἐν τῇ τυπικῇ τῆς Μῆς τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

Ο ΚΑΘ ΗΜΕΡΑΝ ΟΡΘΡΟΣ

Εὐλογηδαντος τοῦ Ἱερέως καὶ μετὰ τὸν Ἐξάψαλλον, τὴν Μεγάλην Συναπτήν καὶ τὴν Εὐφώνησιν ὅτι πρέπει σοι ὦ καὶ ἐν τῇ Ὁρθρῇ τῆς Κυριακῆς (βλ. σελ. 3) ψάλλεσθαι τὸ Θεός, Κύριος, μετὰ τῶν στίχων αὐτοῦ, μετὰ δὲ τὸ Ἀπομυζίκιον τοῦ Ἁγίου

τῆς ἡμέρας καὶ τὸ Θεοτοκίον τοῦ ἔχον ὡς ἐν τῷ Ἐσπερινῷ.

Εἴτα ἀναγινώσκεται τὸ ψαλτήριον τῆς ἡμέρας καὶ μετὰ τοῦτο ἡ Αἵτησις καὶ ἡ Ἐμφώνησις ὅτι εἰν τὸ κράτος.

Ἀκολουθῶν γίγνεται τὰ καθίσματα τῆς Παρακλητικῆς, ὁ Ν' ψαλμὸς χῆμα, οἱ Κανόνες τῆς Παρακλητικῆς, ἐν οἷς διὰ μὲν τὰ Κατανυκτικὰ τροπάρια λέγεται ὁ Στίχος Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν· δόξα σοι, διὰ δὲ τὰ Μαρτυρικὰ τὸ Ἅγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν καὶ διὰ τὸν ἕτερον Κανόνα τῆς Παρακλητικῆς τῇ μὲν Δευτέρᾳ Ἀρχαγγελοὶ τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν· τῇ Τρίτῃ Προφῆτα τοῦ Χριστοῦ, πρεσβέυετε ὑπὲρ ἡμῶν· τῇ Τετάρτῃ καὶ τῇ Παρασκευῇ Ὑπεράνα Θεοτόκε, ὤσωον ἡμᾶς· τῇ Πέμπτῃ Ἀπόστολοι τοῦ Χριστοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, καὶ διὰ τὸν τοῦ Ἁγίου Νικολάου Ἁγίου τοῦ Θεοῦ... καὶ τῷ Σαββάτῳ διὰ μὲν τὰ Μαρτυρικὰ τὸ Πρεσβείαις τῶν Μαρτύρων σου, Χριστὶ ὁ Θεός, ἀνάπαυσον τὰς ψυχὰς τῶν δοῦλων σου· διὰ δὲ τὰ Νεκρώσιμα τὸ Αἱ ψυχὰὶ αὐτῶν ἐν ἀγαθοῖς ἀρχισθῆσεται καὶ διὰ τὸν τῶν Κεκοιμημένων τὸ Μακάριοι οὗν ἐξελέξω καὶ προεξάβου, Κύριε. Εἴτα γίγνεται ὁ Κανὼν τοῦ Ἁγίου τῷ Μηναίῳ μετὰ τὸν ὁρμοδίου στίχον Ἅγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβέυετε ὑπὲρ ἡμῶν (εἰν δὲ εἶσι δύο ἢ πλείονες Ἅγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύσατε).

Ἀπὸ γ' ὥδης ψάλλεται ὁ Εἰρμός ἐκ τοῦ Μηναίου καὶ ἀκολουθοῦσιν ἡ Αἵτησις, τὸ καθίσμα τοῦ Ἁγίου καὶ τὸ Θεοτοκίον.

Ἀφ' οὗ ὥδης ὁ Εἰρμός καὶ ἡ Αἵτησις, τὸ Κοντάκιον τῆς ἡμέρας ἐν τῷ ὕμνῳ, ὡς μὴ ἔχῃ ὁ Ἅγιος, καὶ τὸ Μνηολόγιον τῶν Ἁγίων τῆς ἡμέρας.

Εἴτα ἀναγινώσκονται καὶ αἱ λοιπαὶ τοῦ Κανόνος ὥδαι, ἀπὸ δὲ θ' Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον καὶ ψάλλεται ὁ Εἰρμός τῶν ἡ ὥδῃ.

Εἴτα στίχοι γέινται ἡ Τεμνωτέρα καὶ ὁ Εἰρμός τῆς θ' ὥδης τοῦ Μηναίου. Ἀκολουθῶν ἡ Αἵτησις καὶ ἡ Ἐμφώνησις ὅτι εἰν αἰνοῦσι... καὶ ψάλλεται τὸ Ἐξαποστειλῆριον τοῦ Ἁγίου τῆς ἑβδόμηδος ἐν τῷ ὕμνῳ (ἢ τῇ Παρακλητικῇ) εἴτα τὸ τοῦ Ἁγίου τῆς ἡμέρας ἐν τῷ Μηναίῳ καὶ τὸ Θεοτοκίον.

Καί εὐθύς ἡ μικρά δοξολογία τοῖς δοξα πρέπει, Κύριε...

Εἴτα ὁ Ἱερὺς πληρώσωμεν τὴν ἐκθετὴν δέχον ἡμῶν...

καὶ μετὰ τὸ Σὺν γὰρ ἔστι... ψάλλονταί τε Ἀπόστιχα τῆς Παρακλη-
τικῆς μετὰ τῶν στίχων αὐτῶν, ὡς δὲ τὸ Ἐνεπλήσθημεν τὸ πρῶτον
τοῦ ἑλέους σου... ὁ β' καὶ ἔστω ἡ λαμπρότης Κυρίου τοῦ Θεοῦ
ἡμῶν ἐφ' ἡμᾶς... ὡς ἐν τῇ Ὑπόθεσί. Δόξα. Καὶ νῦν τῷ Θεοτο-
κίῳ. Εἴτα Ἀγαθὸν τὸ ἱξομολογεῖσθαι τῷ Κυρίῳ...
τὸ Τρισάγιον. Ὅτι σὺ ἔστις καὶ ἐν τῷ τέλει τοῦ Ὁρθρου Θεοτο-
κίον.

2

Ἐάν μετὰ τὸν καθ' ἡμέραν Ὁρθρον μὴ ἴπῃται λειτουργία,
μετὰ τὸ Ἀγαθὸν τὸ ἱξομολογεῖσθαι, τὸ Τρισάγιον καὶ τὸ
Ὅτι σὺ ἔστις... λέγεται τὸ Ἀποχυτικίον τοῦ Ἁγίου τῆς ἡ-
μέρας, εὐθύς τὸ Δεῦτε προσκυνήσωμεν, καὶ συνεπίζεται
ἡ Α' Ὁρα καὶ μετ' αὐτὴν ὁ Ἀπόστολος καὶ τὸ Εὐαγγέλιον
τῆς ἡμέρας.

Εἴτα ὁ Ἱερὺς Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου...
κη... Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλάνθρωπος Θεός ὑπάρχεις καὶ σοὶ
τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρί καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύ-
ματι νῦν καὶ ἀεὶ, καὶ ἐν τοῖς αἰῶνας τῶν αἰώνων Ἀμήν. Σοφία.
ὁ ὢν ἐυλογητός... ὁ Χορὸς Στερεῶσαι Κύριος ὁ Θεός τὴν ἀγίαν
πίστιν τῶν ἐσβεβῶτων καὶ ὁρθοδόξων Χριστιανῶν... ὁ Ἱερὺς
Δόξα σοι, ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι καὶ ποιεὶ τὴν μεγάλην
Ἀπόλυσιν ἣν ἐπισφραγίσαι διὰ τοῦ Δι' εὐχῶν.

3

Ἐν τῇ Ὁρθρῇ τοῦ Σαββάτου εἰς ὁ Ἅγιος τῆς ἡμέρας δὲν
ἔχη μήτε Ἐξαποστειλάριον μήτε Αἴνους, ψάλλονταί
Ἐξαποστειλάρια ἐκ τῆς Παρακλητικῆς ἢ τοῦ Ὑπορχοῦ, τῆς
ἡμέρας. εἰς τοὺς Αἴνους τὰ τῆς Παρακλητικῆς ἔπι-
χρὰ τῶν Αἰνῶν ὡς καὶ τὸ Δόξα. Καὶ νῦν Θεοτοκίον.

Εἴτα λέγεται τὸ τοῖς δοξα πρέπει, Κύριε... Εἴτα πληρώ-
σωμεν τὴν ἐκθετὴν... κη. Σὺν γὰρ ἔστι... καὶ τὰ Νεκρώσι-
μα Ἀπόστιχα προσέμοια τὸ Ἀγαθὸν τὸ ἱξομολογεῖσθαι τὸ
Τρισάγιον καὶ τὸ Ἀποχυτικίον Ἀπόστολοι, Μάρτυρες...

- 4 Ἐάν, εἰς τὸν καθ' ἡμέραν Ὁρθρον, τύχη τοιούτου Προεόρτι-
ος ἢ μεθεόρτος Δεσποτικῆς ἑορτῆς, τύχη δὲ καὶ Ἅγιος
ἔχων Δοξαστικά, εἰς τὸ Θεός, Κύριος ψάλλονται τὸ Ἀποστολί-
κιον τοῦ Ἁγίου καὶ τὸ Προεόρτιον ἢ μεθεόρτον.

Καθίσματα ψάλλονται τὰ Προεόρτια (εἰάν ὑπάρχῃσι)
ἢ τὰ μεθεόρτα.

Κανόνες, ὁ Προεόρτιος ἢ μεθεόρτος καὶ ὁ τοῦ Ἁγίου.

Ἀπὸ γ' Ὡδῆς τὸ Κάθισμα τοῦ Ἁγίου καὶ τὸ Προεόρτιον
ἢ τὸ μεθεόρτον.

Ἀφ' ἐτ' Ὡδῆς τὸ Προεόρτιον Κοντάκιον ἢ τὸ τῆς ἑορτῆς
καὶ τὸ Μνησολόγιον τῶν Ἁγίων τῆς ἡμέρας.

Μετὰ τὴν θ' Ὡδὴν ψάλλεται ὁ Εἰρμός τῆς ἡ' Ὡδῆς τοῦ
Κανόνος τοῦ Ἁγίου καὶ στιχογραφεῖται ἡ Τιμιωτέρα.

Ἐξαποστειλᾶριον ψάλλεται τὸ τοῦ Ἁγίου (εἰάν ὑπάρχῃ)
καὶ τὸ Προεόρτιον ἢ μεθεόρτον.

Εἰς τὸν Αἶνον ψάλλονται οἱ τοῦ Ἁγίου (εἰάν ὑπάρχῃσι)
Δόξα τὸ τοῦ Ἁγίου, εἴτα Καὶ νῦν τὸ Προεόρτιον ἢ μεθεόρτον.

Ἐάν δὲ ὁ Ἅγιος δὴ ἔχῃ Αἶνον μετὰ τὸ Ἐξαποστειλᾶριον
εὐθύς τὸ Σοὶ δόξα πρέπει, Κύριε... Εἴτα πληρώσωμεν τὴν
ἑωθενὴν δέξιν ἡμῶν... , ἡ Ἐκφώνησις Σὸν γὰρ ἐστὶ... καὶ
ψάλλονται τὰ Προεόρτια ἢ μεθεόρτα Ἀποστίχα ὡς καὶ
τὸ Δόξα. Καὶ νῦν. Εἴτα τὸ Ἀγαθὸν τὸ ἐφομογεγεῖσθαι...
τὸ Τριδάριον, τὸ Προεόρτιον Ἀποστολικόν ἢ τὸ τῆς ἑορτῆς,
καὶ ἱπεταὶ ἡ Λειτουργία.

Ο ΚΑΘ ΗΜΕΡΑΝ ΟΡΘΡΟΣ

ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ.

- 1 Τῇ Δευτέρᾳ τῆς Α' ἐβδομάδος τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλης Τε-
σσαρακοστῆς εἰς τὸν Ὁρθρον, ὁ Ἱερεὺς εἰσάγεται εἰς τὸ
Ἅγιον Βῆμα, φορεῖ ἱπιτραχήλιον καὶ γάβων θυμιατὸν
ἰσάταται ἐνώπιον τῆς Ἁγίας Τραπέτης, θυμίων δὲ σταν-
ροειδῶς λέγει Εὐλογητοί, ὁ Θεός ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ
ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν. Ὁ Ἀναγνώστης
τὸ Τριδάριον, ὁ Ἱερεὺς Ὅτι σοῦ ἐστιν... ὁ Ἀναγνώστης
Κύριε, ἔλπεσον ἰβ' καὶ εὐθύς ὁ Ἱερεὺς Δόξα τῇ ἁγίᾳ
καὶ ὁμοουσίᾳ καὶ ἁποποιῶ... καὶ ὁ Προεσὼς τὸν Ἐξάψαλλον

Μετά τὸν Ἐξάψαλμον καὶ τὴν Μεγάλην Συναπτὴν ἀντί-
 τοῦ Θεοῦ, Κύριος ψάλλεται τὸ Ἀλληλούϊα εἰς τὸν τυχεύοντα
 ἦχος τετράκις ἀνὰ τρεῖς μετὰ τῶν Στίχων. Ἐκ τυκτοῦ ὀρ-
 θρίζει τὸ πνεῦμα μου... κτλ. καὶ ἀκοιουθούσι τὰ κατ' ἦχον Τρια-
 δικά Τροπάρια, ἅτινα ὡρῶνται ἐν τῇ Ὑποσχόρῳ καὶ ἐν τῇ
 Τριωδίῳ (εἰς τὸ τέλος). Εἰς ἕκαστον Τριαδικόν εἰς μὲν τὴν
 πρῶτον γίνεται μυσία τοῦ Ἁγίου τῆς ἡμέρας, εἰς τὸ δεύτερον
 δὲ τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναοῦ καὶ εἰς τὸ τρίτον αὐτῆς Θεοτόκου. Ἦτοι
 εἰς τὴν πρῶτον Τριαδικὴν τὴν Δευτέραν Προστασίας τῶν Ἀσωμάτων
 καὶ ὧσιν ἡμᾶς, τὴν τρίτην Πρεσβείαις τοῦ Προδρόμου καὶ ὧσιν
 ἡμᾶς, τὴν τέταρτην καὶ τὴν Παρθενηνὴν Ἀντάμει τοῦ Σταυροῦ
 σου, καὶ ὧσιν ἡμᾶς, τὴν Πέμπτην Πρεσβείαις τῶν Ἀποστόλων καὶ
 ὧσιν ἡμᾶς. Εἰς τὸ δεύτερον Τριαδικόν λήγονται πάντοτε Πρε-
 σβείαις τοῦ Ἁγίου (τοῦ Ναοῦ) καὶ ὧσιν ἡμᾶς, καὶ εἰς τὸ τρίτον
 πάντοτε Πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου καὶ ὧσιν ἡμᾶς.

Εἴτα στιχολογοῦνται τὰ ὠρισμένα Καθίσματα τοῦ
 Ψαλτηρίου καὶ μετὰ τὴν Αἴτησιν τὰ Κατανυκτικά Καθί-
 σματα τῆς α' Στιχολογίας τοῦ ἦχου, ὠριζόμενα ἐν τῇ τυχῇ
 τοῦ Τριωδίου καὶ τὰ τῆς ἡμέρας τῆς β' καὶ γ' Στιχολογίας.

Εἴτα ὁ Ν' ψαλμός χῦμα, τὸ Σῶσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν σου,
 τὸ Κύριε, ἐλέησον εἰς, τὸ Ἐλέει καὶ οἰκτιρᾷς, καὶ
 εὐθύς.

Ἡ Στιχολογία τῶν θ' ὠδῶν. Ἐκ τούτων στιχολογοῦνται
 (ἀναγιγνώσκονται) ὁλόκληροι μὲν ὡς εἶναι τῶν ὁποίων ὑπ-
 ἀρχουσιν ἐν τῇ Τριωδίῳ Τριώδια, ἡ ἀρχὴ δὲ μόνον
 καὶ τὸ τέλος, ἧτοι οἱ τελευταῖοι στίχοι, τῶν λοιπῶν ὠδῶν.
 Ἀλλ' ἡ η' καὶ ἡ θ' τοῦ Ζαχαρίου (διότι ἡ τῆς Θεοτόκου θ' στι-
 χολογεῖται εἰς τὴν τιμιωτέραν πάντοτε) στιχολογοῦνται
 ὁλόκληροι καθ' ἑκάστην. Οὕτω, τὴν Δευτέραν στιχολο-
 γεῖται ὁλόκληρος ἡ α' ὡδὴ Ἀσωμεν τῷ Κυρίῳ εἴτα ἡ ἀρ-
 χὴ καὶ οἱ δύο τελευταῖοι στίχοι μετὰ τοῦ Δόξα. Καὶ νῦν τῆς
 γ', δ', ε', στ' καὶ ζ' ὡδῆς καὶ ἀκροῦθως ἡ η' ὁλόκληρος
 καὶ ἡ θ' ἡ τοῦ Ζαχαρίου. Τὴν τρίτην, ἡ ἀρχὴ καὶ οἱ
 δύο τελευταῖοι στίχοι μετὰ τοῦ Δόξα. Καὶ νῦν τῆς δ', γ', δ', ε', στ'
 καὶ ζ' ὡδῆς καὶ ὁλόκληρος ἡ β' Πρόσεχε οὐρανέ, ἡ η'
 καὶ ἡ θ', ὡς προειρηγένη. Τὴν τέταρτην ἡ ἀρχὴ
 καὶ τὸ τέλος, καθ' ὅμοιον τρόπον, τῆς α', β', δ', ε', στ' καὶ ζ'
 ὡδῆς καὶ ὁλόκληρος ἡ γ' Ἐστερεώθη ἡ καρδία μου,

ἢ ἡ' καὶ ἡ θ'. Τὴν Πέμπτην ἡ ἀρχὴ καὶ τὸ τέλος, ὁμοιωτό-
 πω ὡς ἀνωτέρω, τῆς α', β', γ', ε', ε' καὶ δ' ὡδῆς, ὁλόκλη-
 ρος δὲ ἡ δ' Κύριε, εὐδακίκοα ἡ ἡ' καὶ ἡ θ'. Τὴν Παρα-
 σκευὴν, ἡ ἀρχὴ καὶ τὸ τέλος, ὁμοίως ὡς ἀνωτέρω, τῆς α', β',
 γ', δ' ὡδῆς, ὁλόκληρος δὲ ἡ ε' Ἐκ νυκτὸς ὀρθρίζει
 τὸ πνεῦμα μου... ἡ ε' καὶ ἡ θ' (διὰ τὴν Τυρινὴν Παρασκευ-
 ῇ μόνον) διὰ δὲ τῶν ἄλλων Παρασκευῶν, ἡ ἀρχὴ καὶ τὸ
 τέλος τῆς ε' καὶ δ' ὡδῆς, ὁλόκληροι ἐπίσης, ὡς καὶ
 ἐκδοτὴν ἡ ἡ' καὶ ἡ θ'. Σημειωτέον ὅτι ἀρχὴν ἔ-
 κδοτῆς ὡδῆς ἐννοοῦμεν τὸ ἐν ἐπικεφαλίδι ἐκδοτῆς
 γεγραμμένον Στίχον ὡς. π.χ. εἰς τὴν α' ὡδὴν Τῷ Κυρίῳ
 ᾄσωμεν, ἐνδόξως γὰρ δεδωσάσθαι εἰς τὴν γ' ὡδὴν Ἅγιος
 εἶ, Κύριε, καὶ εἰς ὅμνεν τὸ πνεῦμα μου. εἰς τὴν δ' Δό-
 ξα τῇ δυνάμει σου, Κύριε. καὶ εἰς τὰς ὑποδείπουσι ὡσαύ-
 τως.

Ὅσον ἀφορᾷ εἰς τοὺς Κανόνας. Τὴν μὲν ἐξβορὰν τῆς
 Τυρινῆς (ὅτε ἀρχονται τὰ Τριώδια) ἀγαγινώσκονται πρὸ
 τούτων καὶ οἱ τῆς Ὀκτωήχου (ταύτης γίνονται καὶ οἱ δύο
 κανόνες ἐν αἷς ὡδαῖς λέγουσι Τριώδια, ἐν αἷς δὲ ὡδαῖς
 εἶσι, καταχιμπάνεται ὁ β'. Ἀλλ' ἰδὼν ἡ διείρημον τὸ Τριώδι-
 ον, ὡς τὴν Τετάρτην καὶ τὴν Παρασκευὴν, καταχιμπάνον-
 ται καὶ αἱ δύο ὡδαὶ τοῦ Κανόνος τῆς Ὀκτωήχου, ὡς καὶ τοῦ
 Μηναίου). Ὡσαύτως ἀγαγινώσκονται καὶ οἱ τοῦ Μηναίου
 κανόνες. Τὰς δὲ τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς ἑβδομάδας
 καταχιμπάνονται συνήθως οἱ τῆς Ὀκτωήχου, ἀγαγινώσκον-
 ται δὲ κατὰ τὴν ἐξῆς τάξιν. Τὴν δευτέραν, μετὰ τὴν
 α' ὡδὴν τοῦ Κανόνος τοῦ Μηναίου ἔπονται τὰ
 Τριώδια τῆς α' ὡδῆς μετὰ Στίχον Δόξα σοι, ὁ Θεὸς
 ἡμῶν, δόξα σοι. Εἶτα ἡ γ' ὡδὴ τοῦ Μηναίου, ὁ Εἰρ-
 μοῦ τῆς τοῦ Τριωδίου α' ὡδῆς, Αἵτησις, καὶ τὸ
 Καθίσμα τοῦ Μηναίου μετὰ τοῦ οἰκώδου Θεοτοκίου.

Εἶτα ἡ δ', ε' καὶ ε' ὡδῆ τοῦ Μηναίου καὶ με-
 τὰ τὸν Εἰρμόν ἡ Αἵτησις, τὸ Κοστάκιον τοῦ Ἁγίου
 (εἰ ἔχη) τίςδε μὴ τὸ, μετὰ τὰ Καθίσματα, Μαρτυ-
 ρικόν τοῦ ἡχου (ὅρα ἐν τῷ τέλει τοῦ Τριωδίου) καὶ
 τὸ Μηνολόγιον τῆς ἡμέρας.

Εἶτα ἡ γ' καὶ ἡ ἡ' τοῦ Μηναίου καὶ τὰ Τριώδια
 τῆς ἡ' ὡδῆς τοῦ Τριωδίου, ἡ θ' τοῦ Μηναίου καὶ

καὶ τὰ Τριώδια τῆς αὐτῆς ὥδης, ὁ Εἰρμός τῆς η' τοῦ Τριωδίου μετὰ τοῦ Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον καὶ στιχολογοῦμεν τὴν τιμιωτέραν. Τὴν Τρίτην, ἡ δ' ὥδῃ τοῦ Μηναίου, εἶτα ἡ β' ὥδῃ τοῦ Τριωδίου, ἡ γ' τοῦ Μηναίου καὶ ὁ Εἰρμός τῆς β' ὥδης, ἡ Αἴτησις, τὰ Καθίσματα τοῦ Μηναίου, ἡ δ', ε' καὶ στ' ὥδῃ τοῦ Μηναίου, ὁ Εἰρμός τοῦ Μηναίου, ἡ Αἴτησις, τὸ Μαρτυρικόν, τὸ Μνηρογίον, εἶτα ἡ ζ' ὥδῃ καὶ ἡ η' τοῦ Μηναίου καὶ τὰ Τριώδια τῆς η' ὥδης, ἐν τῇ δ' ἡ θ' τοῦ Μηναίου καὶ τὰ Τριώδια. Μετὰ τῆς αὐτῆς ἀναλογίας ἀναγινώσκονται οἱ κανόνες τοῦ Μηναίου καὶ τοῦ Τριωδίου καὶ εἰς τὰς λοιπὰς ἡμέρας τῆς ἐβδομάδος μέχρι τῆς Παρασκευῆς καὶ καθ' ὅλην τὴν Τεσσαρακοστήν ἕκτος τοῦ Σαββάτου καὶ τῆς Κυριακῆς. Πρὸς πλείονα ἀκριβείαν, σημειωτέον ὅτι τὴν Τετάρτην καὶ τὴν Παρασκευὴν τῆς Τυρινῆς, ἐπειδὴ ἔχει τὸ Τριώδιον εἰς πάσας τὰς ὥδας, κανόνας, τηρεῖται ἡ διατάξις ἡ πρὸ τῶν κανόνων τούτων ἐν τῷ Τριωδίῳ τῆς ἡμέρας, σημειουμένη, καὶ ὅτι ὁ Εἰρμός τῆς δ' ὥδης γίγνεται ἐκ τοῦ Τριωδίου καὶ οὐχὶ ἐκ τοῦ Μηναίου.

Ἀπὸ θ' ψάλλομεν τὸ Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ τὸν Εἰρμόν τοῦ β' κανόνος τῆς η' ὥδης τοῦ Τριωδίου. Εἶτα στιχολογοῦμεν τὴν τιμιωτέραν εἶτα ὁ Εἰρμός τῆς θ' ὥδης τοῦ δευτέρου κανόνος τοῦ Τριωδίου καὶ μετὰ αὐτὸ τὸ Ἄξιόν ἐστιν ὡς ἀληθῶς... ἡ Αἴτησις καὶ ἡ Ἑμφώνησις ὅτι οἱ αἰνοῦσι... τὸ φωταγωγικόν τοῦ ἤχου ἐκ τρίτου μετὰ τοῦ χαρακτηριστικοῦ αὐτοῦ, ὡς εἰς τὰ Τριαδικὰ καὶ ἐνθὺς τὸ Σοὶ δοῦξα πρέπει, Κυριε... Εἶτα ἡ Ἐκτενὴς καὶ μετὰ τὴν Ἑμφώνησιν Σὸν γὰρ ἔστι... ψάλλεται τὸ Ἰδιόμελον τῶν Ἀποστόλων τοῦ Ὁρθρου δις, οὗ ὁκ' ἑστίχοι Ἐνεπηρόθημεν τὸ πρῶτον τοῦ ἔχους σου, Κύριε... καὶ ὁ β' καὶ ἔστω ἡ λαμπρότης Κυρίου τοῦ Θεοῦ ἡμῶν ἐφ' ἡμᾶς... καὶ τὸ Μαρτυρικόν ἅπασι. Δόξα. Καὶ νῦν Θεοτοκίον (ἡ Σταυροφλοτοκίον τῇ Τετάρτῃ καὶ τῇ Παρασκευῇ) τὸ Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι τῷ Κυρίῳ... τὸ Τριδάγιον, τὸ Ἀπολυτίκιον Ἐν τῷ Ναῷ ἱστῶτες τῆς δόξης σου.

τὸ Κύριε, ἐγένεον μ' Δόξα. καὶ νῦν. τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ...
 Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον πάντες. Ὁ Ἰερών ὁ ὢν εὐλο-
 γητός... τὸ Ἐπουράνιε Βασιλεῦ... τὰς τρεῖς μεγάλαις
 μετανοίαις καὶ εὐθὺς Δεῦτε προσκυνήσωμεν... καὶ ἀνα-
 γινώσκοντα, αἱ ὦραι ὡς εἰσι διατεταγμένας ἐν τῷ Βρο-
 λογίῳ καὶ ἐν τῷ Τριψιδίῳ (ὅρα τὸ Δευτέρα τῆς Α' Ἑβδομά-
 δος): Εἰς τὴν θ' ὦραν, μετὰ τὰ Κοντάκια Βλέπων
 ὁ ἁγίου... κτλ. τὸ Κύριε, ἐγένεον μ' Δόξα. τὴν τιμιωτέ-
 ραν τῶν Χερουβίμ... Ἐν ὀνόματι Κυρίου... Ὁ Ἰερών
 Δι' εὐχῶν... καὶ τὰς γ' μεγάλαις μετανοίαις καὶ εὐθὺς οἱ
 Μακαρισμοὶ Ἐν τῇ βασιλείᾳ σου μνησθῆτι ἡμῶν, Κύριε,
 οὐτίνες ψάλλονται ὑπὸ τῶν δύο Χορῶν, τὸ Τροπάριον Χορός
 ὁ ἐπουράνιος τὸ Πιστεύω εὐξανάθεόν... τὸ Ἄνεξ, ἄφες,
 τὸ Πάτερ ἡμῶν... καὶ τὸ Κοντάκιον Ἐπὶ τοῦ ὄρους μετεμορφώ-
 θης καὶ τὸ Κοντάκιον τῆς ἡμέρας (τῇ Δευτέρᾳ Πρε-
 σβύτεροι Θεοῦ τῇ Τρίτῃ Προφῆτα Θεοῦ, καὶ Πρόδρομοι τῆς
 χάριτος, τῇ Τετάρτῃ καὶ τῇ Παρασκευῇ ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ
 Σταυρῷ, τῇ Πέμπτῃ τοῦ ἀσφαλῆς καὶ θεοφθόγγους κή-
 ρυκας, καὶ τοῦ ἁγίου Νικολάου Ἐν τοῖς Μύροις, Ἄγιε,
 τὸ τοῦ ἁγίου τοῦ Ναοῦ, τὸ Μαρτυρικόν τοῦ ἡχοῦ
 (ἐν τῷ τίλῃ τοῦ Τριψιδίου, Μαρτυρικόν τῆς Γ' ὥρας)
 Δόξα. Μετὰ τῶν ἁγίων ἀνάπαυσον καὶ νῦν. Προστασία τῶν
 Χριστιανῶν... τὸ Κύριε, ἐγένεον μ' Ὁ ἐν παντὶ και-
 ρῷ... Κύριε, ἐγένεον γ' Δόξα. καὶ νῦν. τὴν τιμιωτέραν
 τῶν Χερουβίμ... Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον, πᾶσι.
 Ὁ Ἰερών ὁ Θεὸς οἰκτιρῆσαι ἡμᾶς τὰς γ' μεγάλαις μετα-
 νοίαις καὶ οὕτω περατοῦται ὁ Ὁρθρος.

2

Ἀνωτίρῳ ἱερωμένῳ ἡ ἀρχὴ τοῦ Ὁρθρου τῇ Δευτέρᾳ
 τῆς Α' Ἑβδομάδος τῆς ἁγίου καὶ Μεγαλῆς Ἑβδομάδος.
 Τῇ Τρίτῃ καὶ τοῖς λοιπαῖς ἡμέραις τῆς Τεσσαρα-
 κοστῆς (πρὶν τοῦ Σαββάτου καὶ τῆς Κυριακῆς) ὁ Ὁρθρος
 ἀρχεῖται ὡς ἀκολουθεῖται.

Ὁ Ἰερών Εὐλογητός ὁ Θεός... Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.
 Βασιλεῦ Ὁρθάνιε, τὸ Τριδάκιον... Ὅτι σὺ εἶσιν... , Κύριε,
 ἐγένεον β' Δόξα. καὶ νῦν τὸ Δεῦτε προσκυνήσωμεν γ' ὁ Ν' ψαλ-
 μος χῆρα καὶ ἀναγινώσκεται τὸ Μεσονυκτικόν ἐκ τοῦ

Ὁρμηγίου. Μετὰ τὸ τέλος, εὐθύς, τὰ κατανυκτικά ἔχουσιν ἡ-
 μᾶς, Κύριε, ἔχουσιν ἡμᾶς, καὶ τὰ λοιπὰ δύο τροπάρια, εἴτα
 τὸ ἔχουσιν ἡμᾶς, ὁ Θεὸς, κατὰ τὸ μέγα ἔλεος σου. Ἐπεδόμεθα ὑ-
 πὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν... ὑπὲρ τοῦ Ἀρ-
 χιεπισκόπου ἡμῶν... ὑπὲρ τοῦ διαφυλαχθῆναι... Ἐπάκουσον ἡ-
 μῶν... Ἐχέμεν γὰρ καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ εὐ-
 τήν δοῖαν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ
 Πνεύματι... καὶ ἡ μικρὰ Ἀπόκρυφός Εὐδόμεθα ὑπὲρ εἰρήνης
 τοῦ Κόσμου... καὶ τὸ Δ' εὐχῶν. Εἴτα εἰσέρχεται εἰς
 τὸ Ἱερὸν καὶ ποιεῖ Εὐλογητὸν ὁ Ἀναγνώστης τὸ Τρισάγιον.
 ὁ Ἱερὸς ὅτι σου ἔστιν... ὁ Ἀναγνώστης τὰ τρία τροπάρια
 Σῶσον, Κύριε... ὁ ὑψωθεὶς... Προσκασία φοβερὰ... ὁ Ἱερὸς ἔχ-
 οῦσιν ἡμᾶς, ὁ Θεὸς, κατὰ τὸ μέγα ἔλεος σου... Ἐπεδόμεθα ὑπὲρ τῶν
 εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν... τοῦ Αρχιεπισκόπου ἡμῶν... ὅτι
 ἔχουμεν καὶ φιλόανθρωπος... ὁ Ἀναγνώστης Ἐν ὀνόματι Κυρίου...
 ὁ Ἱερὸς Δόξα τῇ ἀγίᾳ καὶ ὁμοουσίᾳ... καὶ ἀναγνώ-
 σκεται ὁ Ἐξάψαλμος.

Τὰ μετὰ τοῦ Ἐξαψάλμου συγχάνουσι κοινὰ τῷ λοι-
 πῶν ἡμέραις ὡς τῇ διευτέρᾳ.

*
* *

Ο ΟΡΘΟΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ



ὁ Ἱερὸς Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν... ὁ Προιστάς Δόξα σοι, ὁ
 Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι, τὸ Βασιλεῦς Οὐράνιε... ὁ Ἀναγνώστης τὸ
 Τρισάγιον, ὁ Ἱερὸς ὅτι σου ἔστιν... ὁ Ἀναγνώστης Κύριε,
 ἔχουσιν. ἱβ' Δεῦτε προσκυνήσωμεν γ' καὶ τοὺς ψαλμοὺς ἑα-
 κούσθαι σου Κύριος... καὶ (ἀναγινώσκοντων τούτων βραδείᾳ, ὁ
 Ἱερὸς θυμῷ τοῦ λαοῦ διὰ κατσίῳ). Μετὰ τὸ Τρισάγιον, τὸ
 ὅτι σου ἔστιν... τὰ τρία τροπάρια Σῶσον, Κύριε... καὶ ὁ Προ-
 ιστάμενος γάργει τὸν Ἐξάψαλμον.

Μετὰ τῆς συνειληφέν ψάλλεται ἀντὶ τοῦ Θεοῦ Κυρίου τὸ
 Ἀλληλούϊα τριτάκι, ἀνὰ τρεῖς μετὰ τῶν στίχων αὐτοῦ καὶ
 τὸ τροπάριον Ἰδοὺ, ὁ Νυμφίος ἔρχεται δίδμεν ἀργῶς

α' παξ δ' ε' οὐνοτομον

$$\pi H_{\chi} \cos \frac{\lambda}{\pi} \sin N\eta \quad \underline{12}$$


Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The notation is written on a single line with a treble clef. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several measures, with some notes beamed together. The notation is written in a cursive, handwritten style.

[illegible]

$\rightarrow \overset{M}{\curvearrowright} \rightarrow \overset{2}{\curvearrowright} \rightarrow \dots$
 $\overset{2}{\parallel} \rightarrow \dots$

60V ε π6 της X 44 γης

 γ^n 


M
L l d o A d d d d g g n n n n n

Handwritten musical notation:

you ou ou ou | | | | A A a a a

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

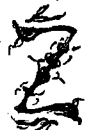



 M. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 83

$\tau \epsilon \varsigma \text{ } \epsilon \text{ } \pi \iota \text{ } \tau \eta \varsigma$ $\times 44$ $\gamma \eta \varsigma$ τ $\text{Αλληλοειδ}...$

 γ^n

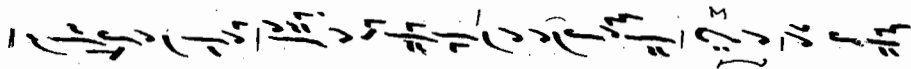
Αγγλολούδα...

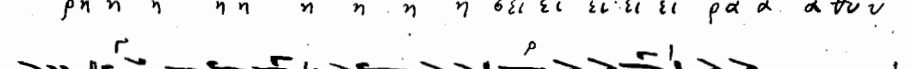


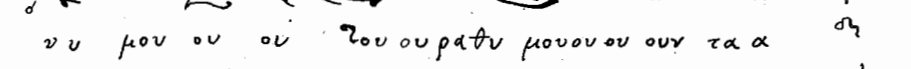
Ζ' 2 || 2 || M 5 7 π⁹ και

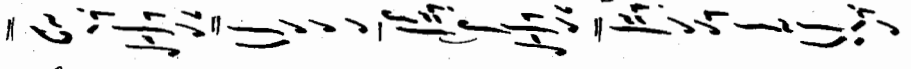
[illegible]

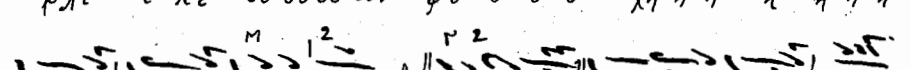
03
Αλκυονίδα
·x

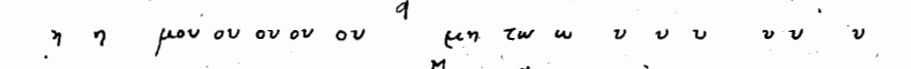

 ρη η η η η η η η βει ει ει ει ει ρα α α θυ ν
 νυ μου ου ου του ου ρα θυ μου ου ου ου τα α


 βη ει πε ου ου ου ου ψυ υ υ υ χη η η η η η η
 η η μου ου ου ου ου με τω ω υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ πνω ω χα α α τε ει ει ει ει κα α
 τε ει γε ει της ι ρα μη η τω ω ω θα α α


 α ρα α α α τω ω ω ω ω ω πα α α ρα α
 α α α δο ο ο πα α ρα α δο ο της και της


 βα βι ι γε ει ει ει ει ει ει ει ει ει ας
 ει ει ει φω ω χει ει ει ει ει φω ω χει ει ει


 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 α α α α α γη η η η η η η ψο ορ χα α α

[illegible]

πρε βει ει ας του Α α γι ι ι ι ι ι ου

ου ου ου ου ου η η μας

Τὸ αὐτὸ δύντομον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 68

ου ου ο Νυμ φι ος ερ χεται εν τω

με ε ω ω τη ης γυ υ κτος η και μα καρι ος ο

δου ου ου γος ον ευ ρη σει γρη το ο ρουν τα

α να ξι ος δε πα α ρεν ον ευ ρη βει ρα θυ υ

μουντα βλε ε πε ον ψυ υ χη η μου μη τω

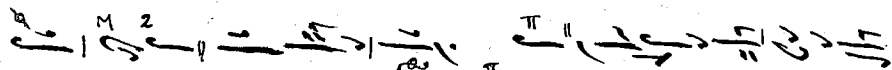
υ υ υ πνω κα τε νε χθη ης ι να μη τω θα

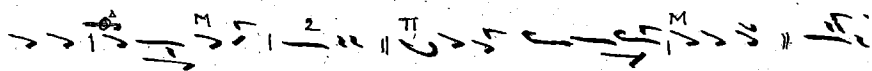
γα α α τω πα ρα δο της και της βα σι λει ας

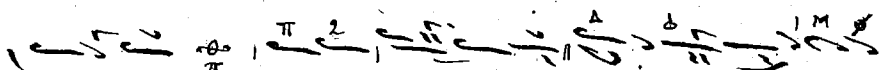
ε ξω κλει σθης αη γα α να α ρη ψον χα α

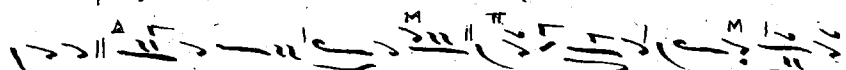
γου ου δα Α α γι ος Α γι ος Α γι ος ει ο

θε ε ος η η μων δι α της θε ο το ο ο

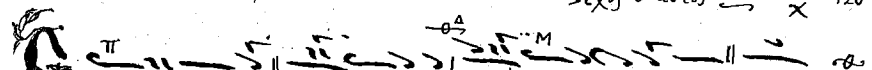

 μνος α νε μεν πε ε το τον Κν ν ν ρι ι ι

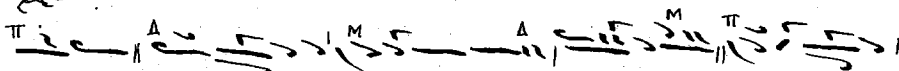

 ι ι ο α ον ν ν μν ει ει τε ε ε σε τα ε

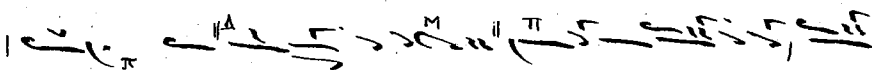

 ε ερ γα και ν πε ε ον ψου ου ου τε ε

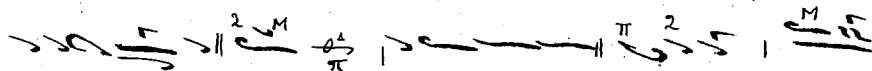

 ει ει πα αν τα ας του ους α ι ω ω ω ω ρα α ας

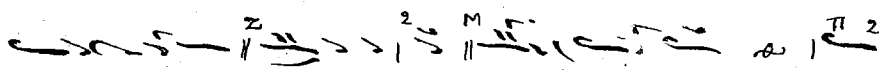
Εἶτα. Τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ φωτός, καὶ φάμεται ὅτι
 θ' Ὡδή, μετ' ἣν ὁ Εἰρμός ἀρχῶς. Ἦχος ὁ αὐτός π, 7 120

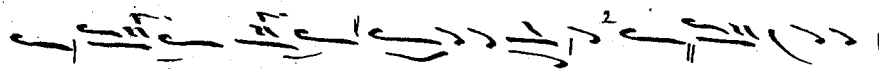

 ε μεε γα α γν ν ρα ας χρι ι ι σε



 την τε κου ου ου ου βα αν θε ε ο το ο ο

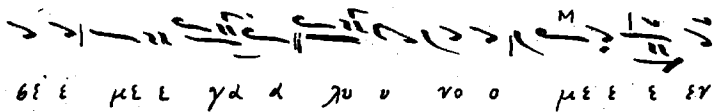
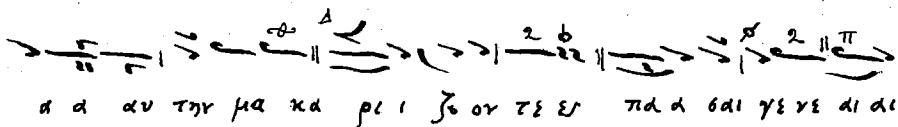

 κον α φη η ης ο ο πγα α α α α ση


 ης η η η μων ο μοι ο πα θε ε ες πε


 ε ρι ι ι ε ε ε θου σω ω ω μα το

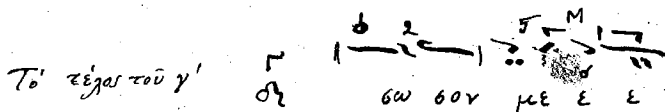
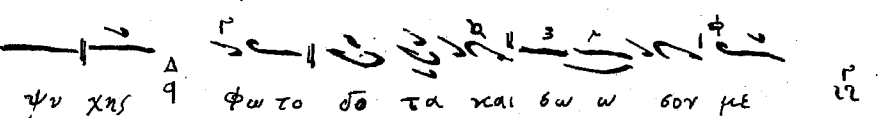
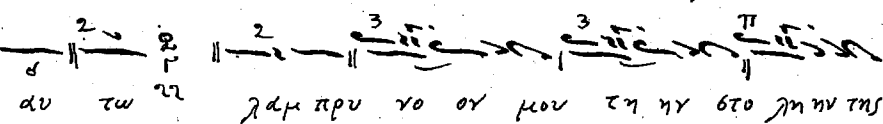
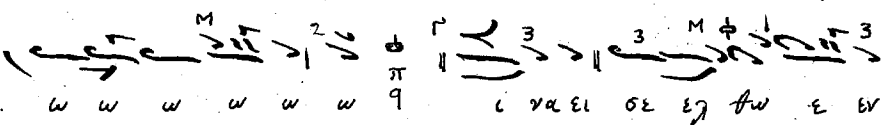
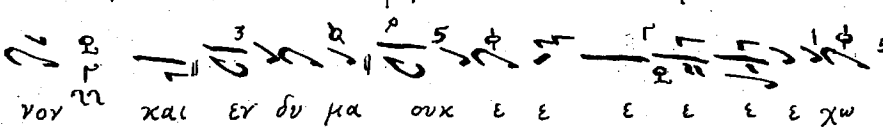
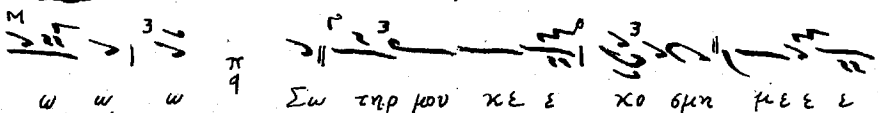
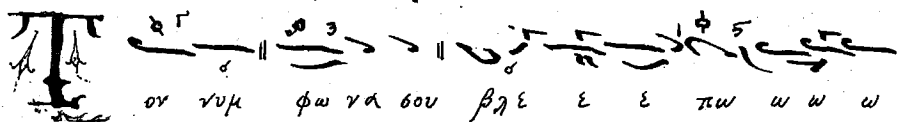

 των η η με ε τε ε ε εων αν τη ρι ι


 ο ο ον α αμ πγα α κη μα α α των τα α



Μετὰ δὲ τὴν Ἀγῆσιν ψάλλεται τὸ Ἑξαποστειλῶν γ'

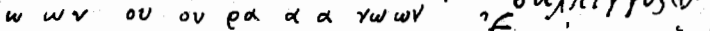

Ἦχος Γα



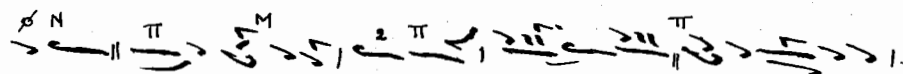
Πᾶσα πνοή - Αἰνεῖτε. Ἦχος Πα
(βλ. σελ. 368)

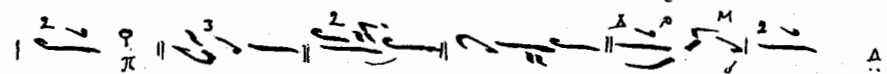
Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ...
(βλ. σελ. 392) χ 88

ρ χ ο μέ γος ο Κυ ρι ος π ρος το ε κ ο υ ν ο υ ο υ βι ο ο υ
 π α α α θος 9 τοις Α πο στο λοις ε γε γε εν εν τη η η
 ο ο ο ο δω 9 L δου α γα βαι νο μεν εις Ι
 ε ρυ σο γυ υ μα 77 και πα ρα δο θη δε ται
 ο χι ος του ου α ν θρω π ο ν 77 κα θως γε γρα
 παι δι πε ρι ι ι α α α α αυ του 9 δευ τε σ υ ν κ αι η
 μει εις η κε κα θα ρ με ν αις δι α α νοι οι οι αις 9 δου
 πο ρευ θω μεν αυ τω και συ στα αυ ρω ω θω ω μεν 77
 και γε κρω θω ω μεν δι αυ τον ταις του βι ι ου
 η δο ναις 9 ι γα και συ ζη σω μεν αυ τω 77
 και α κ ο υ σω μεν βο ω ω ω ν το ος α αυ του 77
 ου κε ε ε τι εις η ν ε πι γει ο ν Ι ε ρου σα λ η μ



ρον ου βα α γη η η ημε εν τη βα ει ρει ει ει α

τω ω ω ν ου ου ρα α α τωων
Ανεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ
βαλπιγγος (β. 393)
ἐρχόμενος ὁ Κύριος.
Ήχος λ π ε πα


Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ. (β. ψ. 419) π 9 x 88
 Αδ α δα δ αν τε ε ες πι ι ι βιοι το δω
 τη ρι ον παθος χρι στονου ον του θε ον την
 α φατον αν του μαχρο θυ μι ι α αν δο ξα α α
 α α δω ω ω ω ω μεν ο πως τη αυ του ευαγγελ
 χνι ι ι α ευ γε γει ειρη η και η μας


 νε κρω θε ε ε εν τας τη α α μαρ τι ι ι ι ι

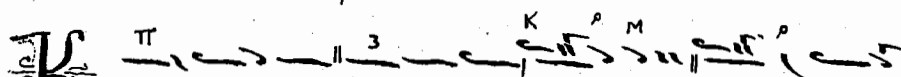

 α ως α γα θε ος και αι φι λ ανθρωπος

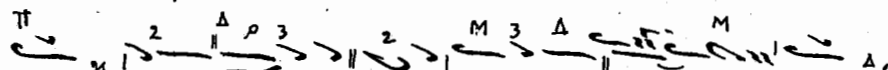
Αινειτε αυτον εν κυμβάλοις ευήχοις (βλ. σπ. 420)
 Θάδαντες πιστοί.

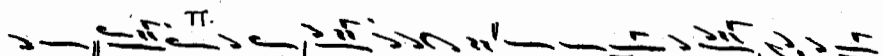

 Δόξα. (βλ. σπ. 714)
 Η αλ γυγ και α ελ

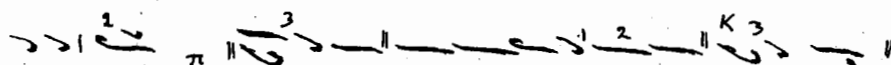

 και εις του δι ω γας των δι ω ω ω ω ω ω

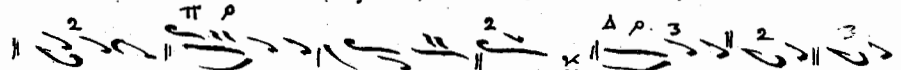

 ων Α α α μιν

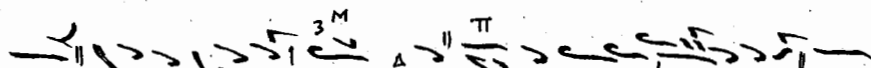

 Η υ ρ ι ε ρ χο μέ νος προς το ο πα α α



 θος η τους δι ους στη ρι των Μαθη τας ε ε γε ε γε

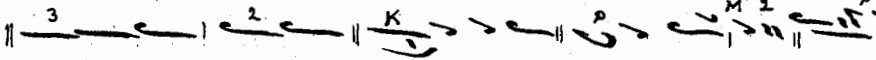

 κατ ι δι ι ανπα ρα α γα α βω ω ω ω ων α α α

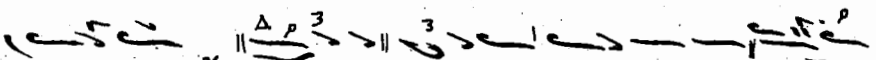

 α αυ τους η πω των ρη μα των μου α μνη μο νει τε ων

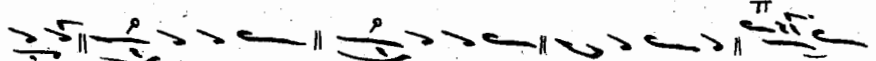

 πα ραι ει ει ει πογ υ μιν η ο τι προ φη την κλη



 ον γε ε γρά α πται ος ει μη εν Ι ε ρου ου βα ρη



 π χ σ λ η π α
 υ υ ρ ι ι ε προς το μυ 192



 ετη ρι ον το α πορρη τον της βης οι κο νο ο μι

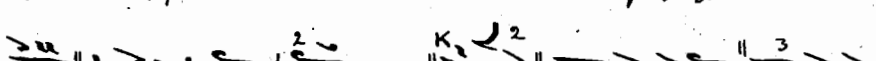

 ι ι η ουκ ε σ αρ κου βα η των εκ Ζε βε δαι δι

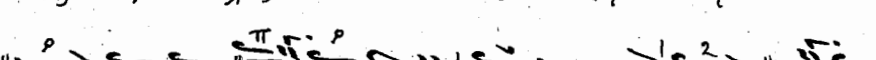

 ου ου μη η τηρ η τει το βοι προ εκαιρου βα βι γει ει



 ας τι μην σ τοις ε αυ τη ης δω ρη η η

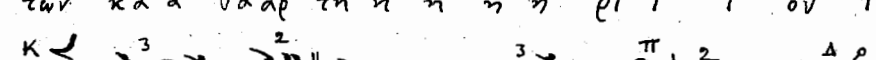

 βα α εθαι τε ε ε χ νοις η σ γγ αν τι ταν της

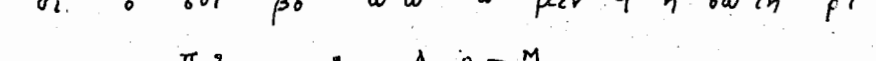

 πο τη ρι ον θα α να του η ε πηγ γειω πι ει εν



 τοις φι ι τοις σου η ο πο τη ρι ον προ του των πε


 ει ν α αυ τος ε ε γει ε γει η α μαρτη μα α


 των κα α θαρ τη η η η η ρι ι ι ον η


 δι ο βοι βο ω ω μεν η η δω τη ρι


 α των γυ χωρ η μεων δο ο σ α σοι σ

 π ϵ $\pi\rho\eta\theta\eta$ $\mu\epsilon\nu$ $\tau\omicron$ $\pi\rho\omega$ ι $\tau\omicron\upsilon$ ϵ $\gamma\epsilon$ $\sigma\upsilon$ $\sigma\omicron\upsilon$

$\kappa\upsilon$ $\rho\epsilon$ ϵ $\kappa\alpha\iota$ η $\gamma\alpha\rho$ $\gamma\iota$ α $\sigma\alpha$ $\mu\epsilon$ $\theta\alpha$ $\kappa\alpha\iota$ $\epsilon\nu$

$\phi\rho\alpha\nu$ $\theta\eta$ $\mu\epsilon\nu$ $\epsilon\nu$ $\pi\alpha$ $\sigma\alpha\iota$ $\tau\alpha\iota$ η $\mu\epsilon$ $\rho\alpha\iota$ η $\mu\omega\nu$ $\epsilon\nu$ $\phi\rho\alpha\nu$ $\theta\epsilon\iota$

η $\mu\epsilon\nu$ $\alpha\nu\theta$ $\omega\nu$ η $\mu\epsilon$ $\rho\omega\nu$ ϵ $\tau\alpha$ $\pi\epsilon\iota$ $\nu\omega$ $\sigma\alpha\iota$ η $\mu\alpha\varsigma$ ϵ

$\tau\omega\nu$ $\omega\nu$ $\epsilon\iota$ $\delta\omicron$ $\mu\epsilon\nu$ $\kappa\alpha$ $\kappa\alpha$ $\kappa\alpha\iota$ ι $\delta\epsilon$ ϵ $\pi\iota$ $\tau\omicron\upsilon$ $\delta\omicron\upsilon$ $\mu\omicron\upsilon$ $\sigma\omicron\upsilon$

$\kappa\alpha\iota$ ϵ $\pi\iota$ $\tau\alpha$ $\epsilon\rho$ $\gamma\alpha$ $\sigma\omicron\upsilon$ $\kappa\alpha\iota$ \omicron $\delta\eta$ $\gamma\eta$ $\delta\omicron\nu$ $\tau\omicron\upsilon$ $\sigma\omicron\upsilon$

$\nu\iota$ $\sigma\omicron\upsilon$ $\sigma\upsilon$ $\alpha\nu$ $\tau\omega\nu$

π
 η

ν ν $\rho\iota$ ϵ $\tau\alpha$ $\tau\epsilon$ $\gamma\epsilon$ ω $\tau\alpha$ $\tau\alpha$ $\phi\rho\omicron$ $\nu\epsilon\iota\nu$

$\tau\omicron\upsilon$ $\omicron\iota$ $\kappa\epsilon\iota$ $\sigma\upsilon$ $\pi\alpha\iota$ $\delta\epsilon$ $\epsilon\nu$ ω $\omega\nu$ $\mu\alpha$ $\theta\eta$ $\tau\alpha\varsigma$ $\mu\eta$ \omicron $\mu\omicron\iota$

$\sigma\upsilon$ $\theta\alpha\iota$ $\tau\omicron\iota$ $\tau\theta\upsilon$ $\sigma\iota\nu$ ϵ ϵ $\gamma\epsilon$ ϵ $\epsilon\iota$ $\tau\omicron$ $\kappa\alpha$

$\tau\alpha$ $\alpha\rho$ $\chi\epsilon\iota\nu$ $\tau\omega\nu$ ϵ ϵ $\gamma\alpha$ $\chi\iota$ ι $\sigma\tau\omicron$ $\tau\epsilon$ ϵ ϵ $\rho\omega$

$\sigma\upsilon$ $\tau\omega$ $\gamma\alpha\rho$ ϵ $\sigma\tau\alpha\iota$ ν $\mu\iota\nu$ $\tau\omicron\iota$ ϵ $\mu\omicron\iota$ $\sigma\iota$ $\nu\iota$ $\mu\alpha$ $\theta\eta$

2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

^Δ
 αν εν φω ων ο δρ α α α α α α α κω ων δρ
^M ² ^N ² ³ ^B
 δε α ρη μα α α α των εσπεν δε κο ρα α κει ει ει
² ^N ^π ^M
 α ις υ πο κε ε ρι ι σαι τυ ο ο ον ι ω ω δη ρ
^Δ
 α η αν το ο ο ος κα τα ρι πω ω ω ων τον χι ι
² ^Δ ² ^ρ ^M ²
 ι τω ω ω ω γα δρ ε ε φυ υ γε τε ην α α μα ρ
^π ^ρ ^N ^Δ ² ^ρ ^M ^Δ
 τι ι ι ι αν και τυ μνο ος ουκ η η δρυ υ υ
^Δ ^M ² ^B
 υ υ υ υ υ γε το ως ο πρω το ο πα
² ^π ^M ^Δ
 βος προ ο της πα ρα α κο ο ης αν του ταις ι
^Δ ^N ¹ ²
 κε βι ι ι α ις ρι ι βρε ε ε ε ε
^π ^N ^{5δ} ^M ¹
 ρε ε η βο ο ον η η η μα α α α ς

Εἶτα Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι... τὸ Τριεδχιον, τὸ Κοιτακιον
 ὃ Ἰακώβ ᾠδύρετο... Κύριε, ἐγένεον εἰς ὃ Ἰερὲς ὁ ὢν
 ἐξοχητός... Ἐπουράντι Βασιλεῦ τὰς τρεῖς μετ' ἀνοίας καὶ ἐν τὴν
 Ἀπόχρυσιν Ἐρχόμενος ὁ Κύριος ἐπὶ τὸ ἐκλογισιον καθῆς· Διδύχων
 Ἡ αὐτὴ τυπικὴ διάταξις τηρεῖται ἐν τῷ Ὁρθρω καὶ ταῖς ἀκο-
 λούθουσιν δυεῖν ἡμέραις, τὴν Μ. Τρίτην καὶ Μ. Τετάρτην.

ο ορθρος
ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΡΙΤΗΣ

Τυπική διατάξις ἡ αὐτὴ τοῦ Ὁρθρου τῆς Μεγ. Δευτέρας

Τὸ Ἰδὸν ὁ Νυμφίος (βλ. σελ. 728 - 733) ψαλμοποι-
νον πρῶτον, σήμερον ἀντί Προσόδου τῶν Ἀσωμάτων ὡς
χθίς, καταγγέλλει.

8
7x

μ ω ω ω ν π ρ ε β ε ι ε ι α ι ς τ ο ν ο υ Π ρ ο ο δ ο ο ο

ο ο ο ο μου

Ὁ Εἰρμός τῆς ἡ' Ὠδῆς. Ἦχος Πά

Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν... (βλ. σελ. 735.)

7x 120

ω ω δ ο ο γ μα α α τι τ ω ω τ υ ν ρ α ν γ ι ι κ ω

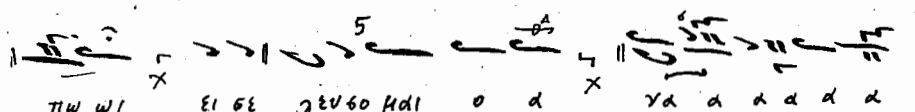
οι ο ο ο ο ο ο β ι ι ι ο ι ο ι τ ρ ε ι ε ι γ π α ι δ ι δ ε ε

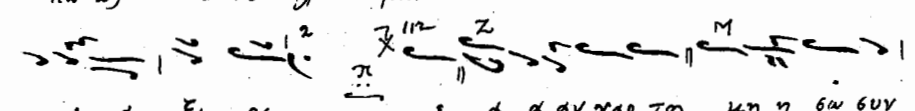
ε ι μ η η η π ε ι θ ε ε ν τ ε ι ε ν τ η κ α μ ι ι ν ω β ρ η η

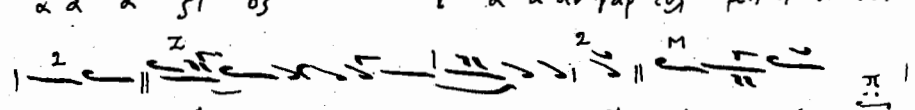
θ ε ε ν τ ε ε ι θ ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

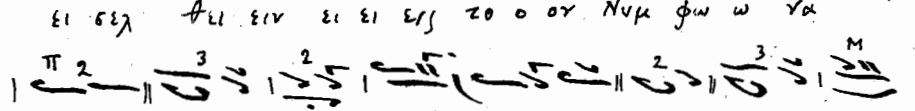
ο ο ν ω ω μ ο ο ο γ ο γ ο ν ψ α α α α γ ο ο ο

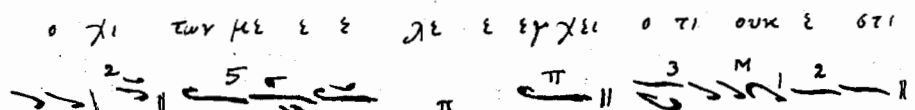
ο ν τ ε ε ι ε ε ε ν γ ο γ ε ι ε ι ε ι τ ε τ α ε ε ε ρ

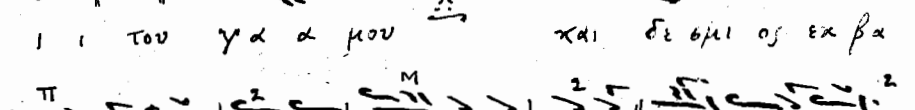

 πω ω εἰ σε γενοῦμαι ο α γα α α α α

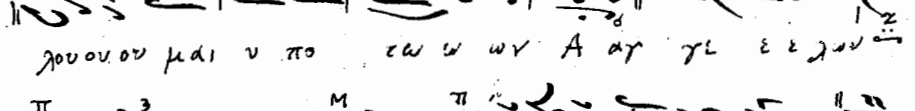

 α α α εἰ ος ε α α αν γαρ τοῦ μη η ὦ ουν

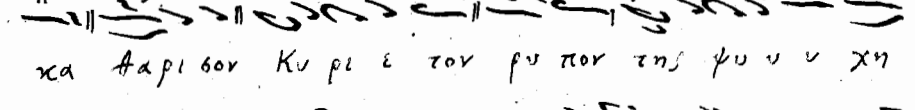

 εἰ σε ε εἰ ειν εἰ εἰ εἰς το ο ον Νυμ φω ω γα


 ο χι των με ε ε γε ε ερχεῖ ο τι ουκ ε στι


 ι ι του γα α μου και δε ομι ος εα βα

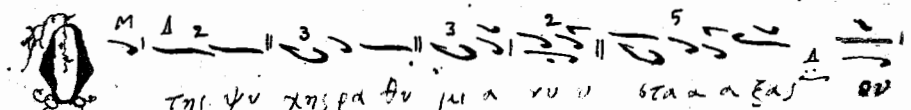

 ρου ον μου υ πο τω ω ων Α α γ γε ε ε ρου

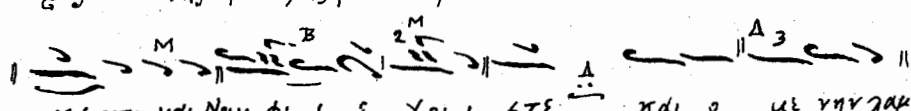

 κα θαρι δον Κυ ρι ε τον ρυ πορ της ψυ υ υ χη


 η ης μου ου και ὦ ον με ω ως φι γα α αν

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ᾗχῳ ἐκπιργος
 θρω ω ω ω πορ (βλ. σελ. 393) Ἐν ταῖς λαμπρότητι...
 Ἥχος Δι

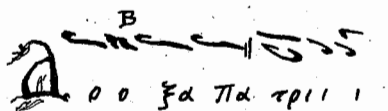
Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ (βλ. σελ. 403) 7 112

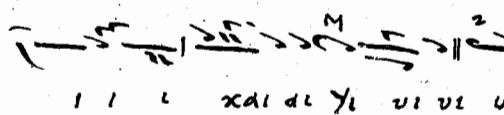
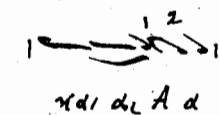

 της ψυ χης ρα θυ μι α γυ υ στα α α εα ε ον

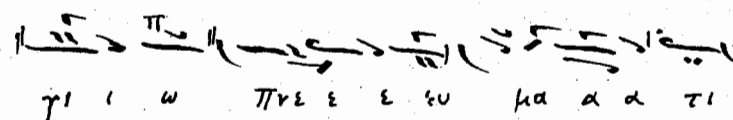

 κέ κτημαι Νυμ φι ε ε χρι ι ε ε και ο με νην γα

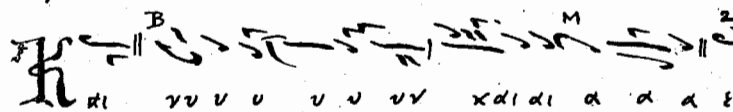
πα δα την εἴ α ρε ε των και γε α νε διν ω μοι
 ω ω ω θηην μω ραι δις εν και ρω της ερ γα
 οι ι ι ι ας ρε εμ βο ο ο ο με ε ε νος
 τα ετρα ας χνα κ των οι κτι ι ρ μω ω ω σου μη
 κχι ει θης μοι Δε ε ε ε πο τα αγγ εκ τι γα α
 α ξα ας μου τον γο φε ρο ο ο ν υ υ υ υ πνον
 ε ξα να α α ετη η η βογ και ταις φρο τι μοις σου
 ει βα α γα γε ε ε παρ θε ε ροις εις Νυμ
 φω να τον βογ ο που η η χος κα α θα α
 ρος ε ορ τα α α γο ο ο ν των και βο ω ν των
 α α πα α αυ ετω ω κυ ν ρι ε ε ε ο ο ο ξα α

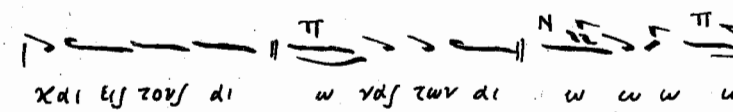
Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις (ἤχη 404)
 τῆς ψυχῆς ραθυμία νοστήσας.

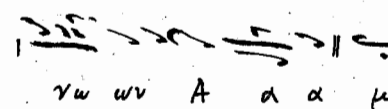
^B

³ Ξ χ σ ς $\frac{L}{\delta}$ Π α $\frac{7}{X}$ 80
 0 0 ξ α Π α τ ρ ι ι

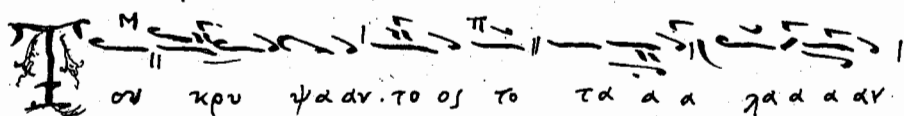
^M ²

 π $\frac{1}{9}$ 
 ι ι ι χ α ι δ ι γ ι ν ι ν ω χ α ι δ ι A α

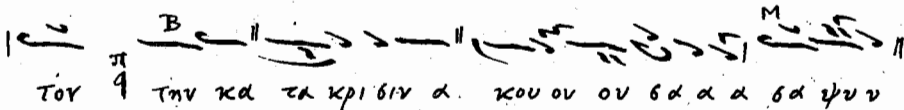
²

 π $\frac{1}{9}$
 γ ι ι ω Π τ ϵ ϵ ϵ ϵ ν μ α α α τ ι

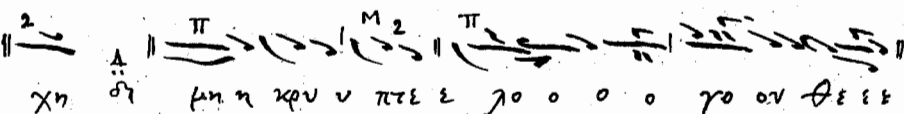
^B ^M ²

 π $\frac{1}{9}$
 δ ι ν ν ν ν ν ν ν ν χ α ι δ ι α α α ϵ ι

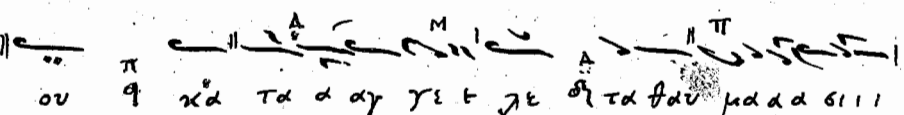
² ² ²

 π $\frac{1}{9}$
 χ α ι ϵ γ τ ω ν δ ι ω ν δ ι ω ν ω ω ω ω

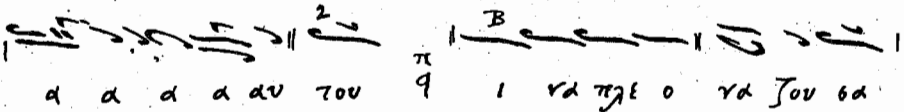

 π $\frac{1}{9}$
 γ ω ω ν A α α μ η ν

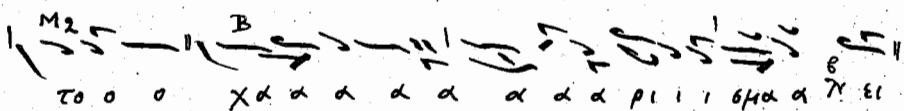
^M ²

 π $\frac{1}{9}$
 σ ν κ ρ ν ψ α δ ν τ \omicron ς τ \omicron τ α α α γ α α α ν

^B ^M

 π $\frac{1}{9}$
 τ ω ν κ α τ α κ ρ ι δ ι ν α κ ω ν ω ν δ α α α δ α ψ ν ν


² ^A ² ²

 π $\frac{1}{9}$
 χ η δ ι μ η κ ρ ν ν π τ ϵ ϵ γ \omicron \omicron \omicron \omicron γ \omicron \omicron ν θ ϵ ϵ ϵ


^A ^M ² ²

 π $\frac{1}{9}$
 ω κ α τ α α γ γ ϵ γ ϵ δ τ α θ α μ α α δ ι ι ι

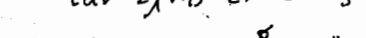
² ^B

 π $\frac{1}{9}$
 α α α α α ν τ ω ν ι ν α π γ ϵ \omicron γ α τ ω ν δ α

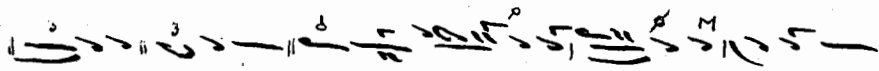
^{M2} ^B ² ²

 π $\frac{1}{9}$
 τ \omicron \omicron \omicron χ α α α α α α α α ρ ι ι δ μ α α γ ϵ ι

Ἐνεπλήσθημεν τὸ πρῶτ' τοῦ ἐλέους σου, Κύριε, καὶ ἠγα-
λασάμεθα καὶ εὐφρανθήμεν ἐν πάσαις ταῖς ἡμέραις
ἡμῶν· εὐφρανθήσιν ἀνθ' ὧν ἡμερῶν ἐταπείνωσας
ἡμᾶς, ἐτῶν, ὧν ἴδομεν κακὰ· καὶ ἴδε ἐπὶ τοῦ δού-
λου σου, καὶ ἐπὶ τὰ ἔργα σου, Δ.

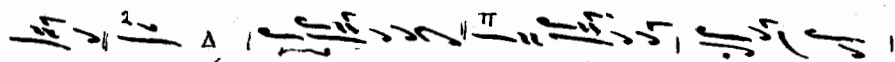

 ΕΝ ΔΟΞΗ ΜΕΤΑ ΤΗ ΓΕΛΑ


 ΚΑΙ ΚΑΘΙΣΤΗΣ ΕΝ ΘΡΩΝΩ ΙΗ


 ΘΟΥ ΟΥ ΟΥ ΔΕ ΑΚΡΩΣ ΕΩΣ ΜΗ ΜΕΤΟΙΜΗΝ ΑΔΑ



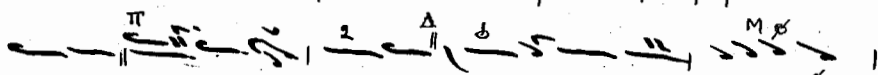
λεως η μετ' εστι α α εινπνευ μα α α



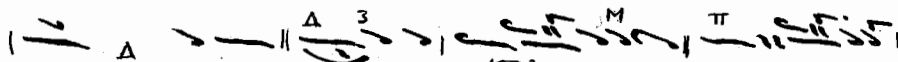
τι ι κην σου ου ου Νυμ φω ω ω νο ο ος



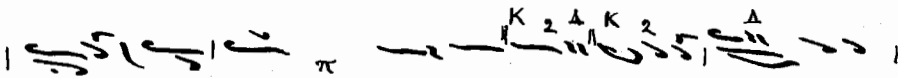
σου την δυβι μο να α α μου ου μο ρ φην



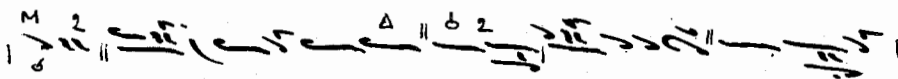
των πλαι θρα α των α παρ φι ι ι ε α α ι



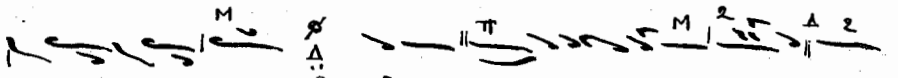
δεν ρ τη με ε ε ξει των πα α α φη μα α α α



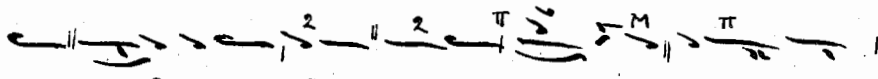
τω ων σου και ετο γην δο ο ο ξη η ης



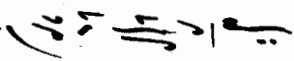
κο ο αμη η η εας της εη ης ω ω ραι ο ο ο



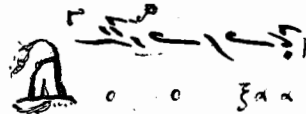
ζη η ης δαιτυ μο ο να α α φαι α ερε



α να εαι φου ε ε ε ας ανου ως ε ε ευ



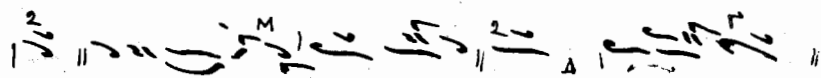
επα α α γχος



ο ο ξα α

α γχος

Γα γ 80



πα ερι ι ι ι α η ηι ω ε ε ευ α ι α

Ἰησοῦς υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

Ἰησοῦς υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

Καὶ οὐκ ἐστὶν υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

καὶ οὐκ ἐστὶν υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

καὶ οὐκ ἐστὶν υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

καὶ οὐκ ἐστὶν υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

Καὶ οὐκ ἐστὶν υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

καὶ οὐκ ἐστὶν υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

καὶ οὐκ ἐστὶν υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

καὶ οὐκ ἐστὶν υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

καὶ οὐκ ἐστὶν υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

καὶ οὐκ ἐστὶν υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

καὶ οὐκ ἐστὶν υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

καὶ οὐκ ἐστὶν υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

καὶ οὐκ ἐστὶν υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

καὶ οὐκ ἐστὶν υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

καὶ οὐκ ἐστὶν υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

καὶ οὐκ ἐστὶν υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

καὶ οὐκ ἐστὶν υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

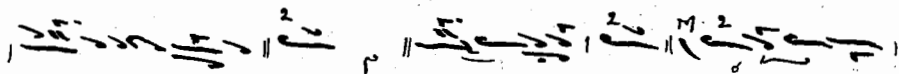
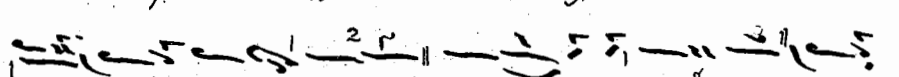

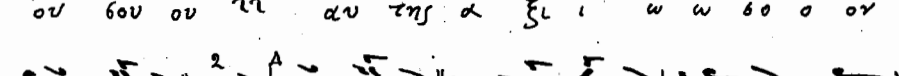
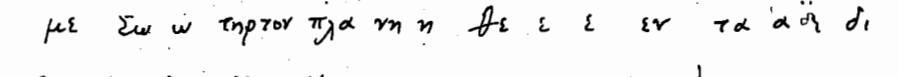
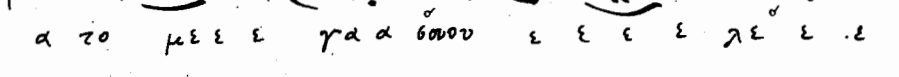
καὶ οὐκ ἐστὶν υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

καὶ οὐκ ἐστὶν υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

καὶ οὐκ ἐστὶν υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

καὶ οὐκ ἐστὶν υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

καὶ οὐκ ἐστὶν υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

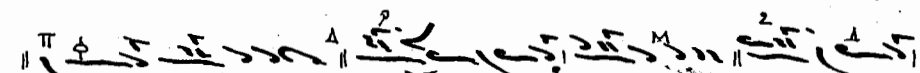
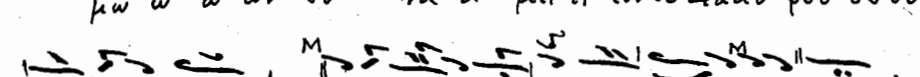
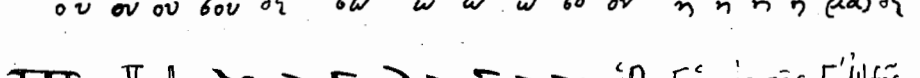

 α ας φω ω ω της ης ει ει εε εη θε δου ου ου

 ου ου ου ης εις την χα ρα α α αν του ου Κυ ρι

 ου δου ου ης αν της α ξι ω ω δο ο ον

 με σω ω τητον πηα ηη θε ε ε εν τα α α δι

 α το με ε ε γα α σου ε ε ε ε λε ε ε

 ο ο ο ος

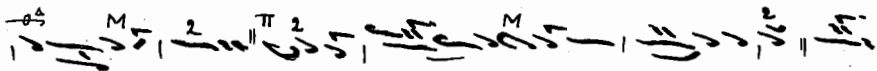
*
 * *

Ο ΟΡΘΟΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ

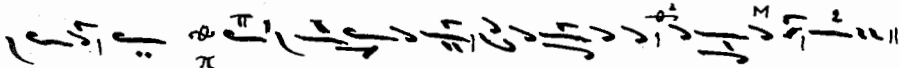
Ἡ ὁσιπικὴ διδραξις εἶναι ἡ αὐτὴ μὲ τὴν τῆς Μ. Δευτέρας.

Το' τέλος τοῦ α' ἀρχοῦ Ἰδού ὁ Νεμφίος ἔρχεται (βλ. σελ. 728,
 730) ψάλλεται ἐν μέρον μετὰ χαρακτηριστικὸν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ



 μω ω ω ων θυ γα α μπει του ου στα αν ρου ου ου

 ου ου ου δου δι βω ω ω ω δο ον η η η η μαδδ

 Η Εἰρμός τῆς Γ' Ὠδῆς.
 ης πι ι ι ι εε ε ε ε ε Ηχος Πα 7 120



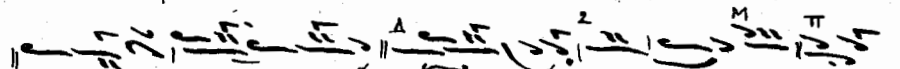
 ω ω ως ε εν πεε ε τρα α με ε ε ε ε ε ε ρε ω




 ω ω ε ες ε πγα α α α τυυ υ υ υ να α ες το ο



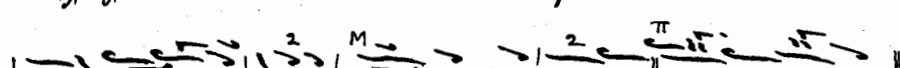
 ε ε ε π ε χθρου ουου μου τυ




 φραν θη γα ερ το ο πνε εν μα α μου ε εν το ψα α



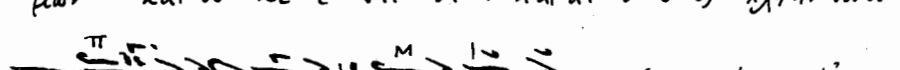
 αλ γειν ουκ ε ε ετιν Α α γι ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ος ως ο θε ο ος η η

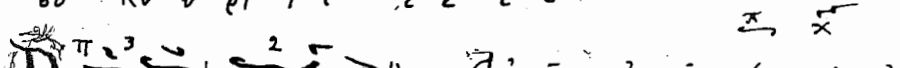


 μων και ου κε ε ετι δι ι και αι ο ο ος πλη ην ουου




 ου Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε

Ο Εἰρμός τῆς ἡ' ὤδης.

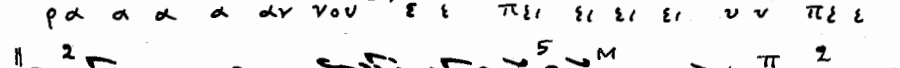


 η μα τυ υ υ

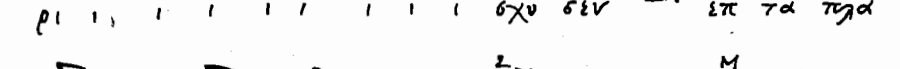
Ἀἰνοῦμέν, εὐλογοῦμέν (β. 735)



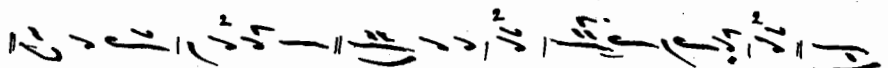
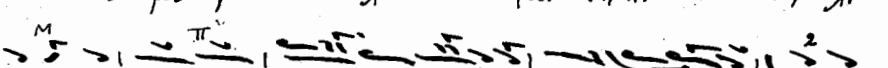
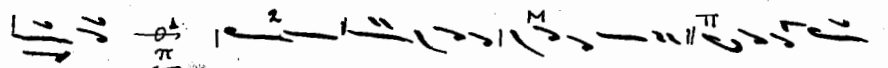

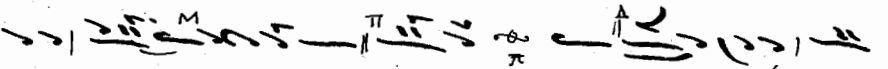
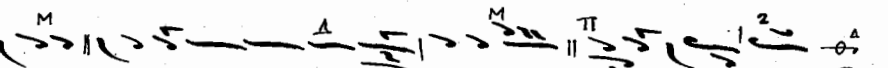

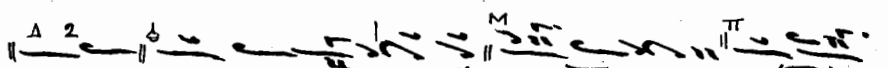

 ρα α α α αν νου ε ε πει ει ει ει υ υ πε ε



 ρι ι ι ι ι ι ι ι οχυ ειν επ τα πα

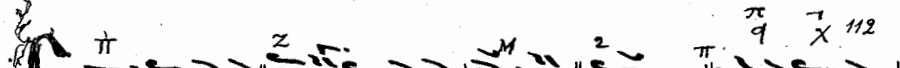
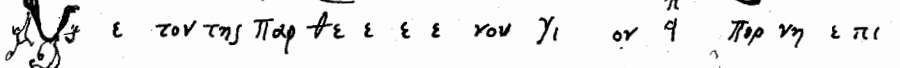


 ο ι ι ω ω ως κα μι ι ι νος ε ε ε ε


 δευτε με γα α α γυ νω ω μεν τη ην α α κη ρι

 δω το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ον και ν πε ρα α γνο ορ Μη η τε ε ε ρα

 του ου Ε ερ μα ρου ον η η η δι ι α αυ τη ης

 το ο ε ε ξ α α αυ τη ης προ σφε ε ρο ον τε

 πρε ε βρει ει ει ει ει ει α αν τε χ ε ε εν τι

 φει ει ει ει ει ει δαι αι των ψυ χω ων η η

 μων χρι στε ε ε ο ε ο ος και αι σω ω

 ω ω βο ον η η η μα α α ας

Ἐξαποστειλῆριον Τὸν νυμφῶνα σου βράβω (σβ. 737)
 Παῖσα πνοή — Αἰνεῖτε. Τῆχος $\frac{1}{9}$ Πα
 (β. σβ. 368)

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ. (β. σβ. 392)


 ε τον της Παρ θε ε ε ε ρου γι ον 9 προ νη ε πι


γρου βαθε ο ον ε ε ε ε γε ε ε ε ε γε^π₉

εν κταν θρω ω ω δυ βω ω κον ον ον βα^π₉ ως βα

κρυων α α ςι α πα α α α ςα α α α α βα^π₉

δι α ρυ βο ον το ο ρε ε ος^π₉ ω ως κα α

γω ω ω ω του ργο κα α α α α α μου^π₉ α

γα πη βον φι ρου οου βαν την δι και ω/μι βου ον με

ε ε ρην^π₉ και πη βι ον τε ρω ναν βε ε κη η

ρυ υ υ ςω ευ ρ γε ε τα α φι ρα α α αν

θρω ω ω πε^π₉ **Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἡχοῖς ὀργάνων·**
(βλ. σελ. 393) ^π₉ ¹_χ 112

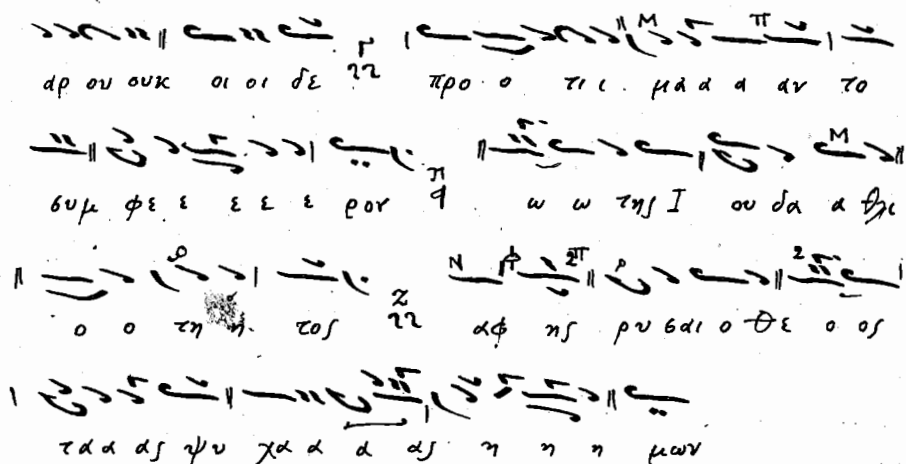
Το πο ρυ τι μη τον μυρον η παρ νη ε μι ξε με τα

α α βα α κρυ υ ω ν^π₉ και ε ξε ε χε εν^π₉ ει

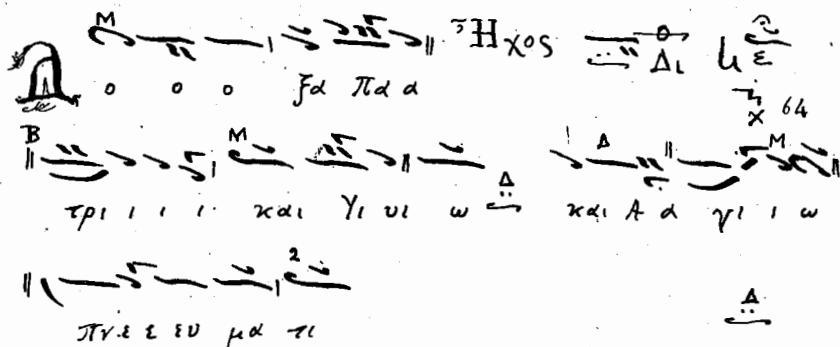
του α χραν του πο ο βα α βου ον ον κα τα α φι ρου ον ον

ου ου θα π ε κει γην εν θυς ε δι και αι ω ω θα π
 η μιν δε ου γω ω ρη η εν δω ω ω ω ρη η η η
 θα π ο. πα θων υ περ η μων και δω ω ω
 σο ου η η η μας *Αίνετε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ.*
 (βλ. σζ. 394) π χ 112
 τε χ η α μαρ τα χ ρο ος ν προ σε φε ρε το ο
 μν υ υ ρον το τε ο μα θη της ου νε φω ω ω ω
 νει ει ει τοις πα ρα νο ο ο ο μοις η μιν ε χαρι θε κε
 του οα το πο ρυ υ τι μον ο δε ε ε ε κε ε δε ε
 ε πω ρη η θα το ον α τι ι ι ι η η η η η η η
 αυ τη τον δι σπο τον ε πε γι ι νω ω κεν ου το τον δε σπο
 τοι ε ε χω μ ρι ι τς το ο αυ τη η πρε ν ε ε
 ρου ου το και ο ι ου θα ς ου ρος ε γε ρο ο

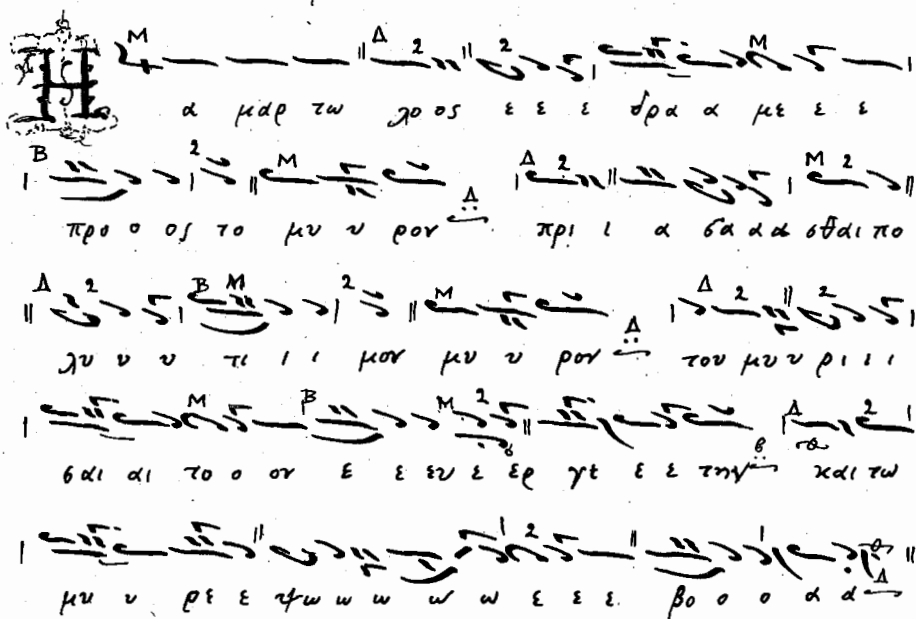
ρείσε του ε ε χθρου δει νο ον η η η ρα α α θυ
 μι ι α με γα α α η η η με τα α
 α α νοι οι οι οι α η η μοι δω ρη η δαι
 δι σω ω τηρ ο πα θων υ περ η μω ων και σω
 ω ω βο ον η η η μας (βλ. 395)
 ω της Ι ου δα α θρι ο ο τη η τος ε θε
 ω ρει την Πορνην φι λου δα αν τα α ι ι χνη και ε
 οκε πτε το δο ο ο γω της προ δο δι ι α α το φ λ ι
 ι ι η η η η η μα ε και τη τον προ κα μου δι
 ε ε γυ σε και ον τος τω ω θυ υ μω ω ω
 ω ε δε σμει ι ε ι ε ι ε ο φ ε ραν αντι μου του πινου
 ω ω ω δη η κα κι ι ι ι αν φθο ρος γαρ



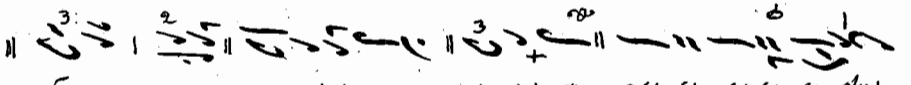
 αρ ου ουκ οι οι δε προ ο τι μα α α αν το
 ευμ φε ε ε ε ε ρορ ω ω της Ι ου δα α
 ο ο της τορ αφ ης ρυ δα ο θε ο ος
 τα α ας ψυ χα α α ας η η η μων

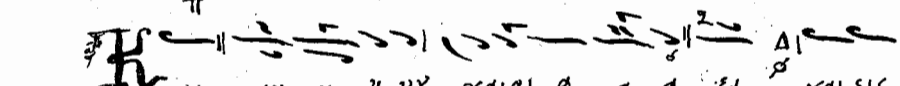


 ο ο ο φα πα α
 τρι ι ι ι και γι νι ω και Α α γι ι ω
 πνε ε ε υ μα τι

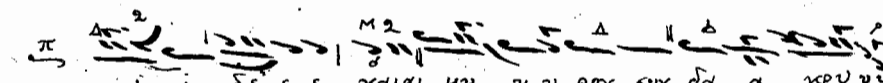


 α μηρ τω ρος ε ε ε δρ α α με ε ε
 προ ο ος το μν ν ρον πρι ι α βα α α θαι πο
 γν ν ν τι ι ι μων μν ν ρον του μν ν ρι ι ι
 δα ι το ο ον ε ε ε ν ε ε ρ γε ε ε της και τω
 μν ν ρε ε ψω ω ω ω ε ε ε βο ο ο α α

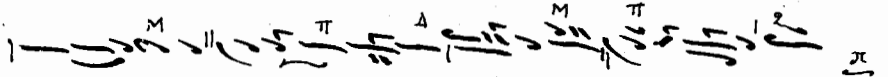
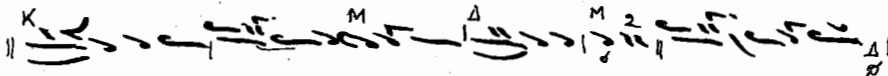
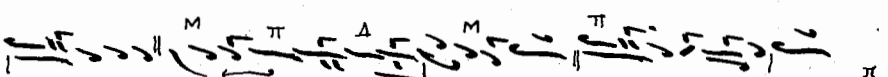
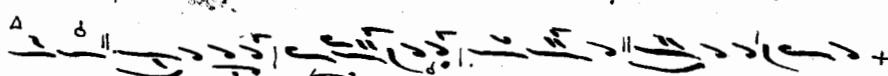
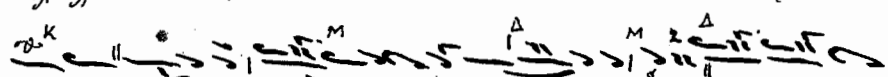
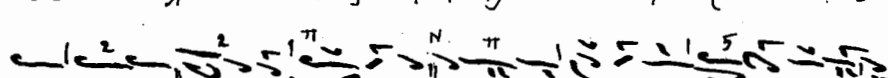

 δος μοι το ο μν υ υ ρον λ ν α α ρει ει ει ει ει ψω
 ω κα α γω ω τον ε φα ρει ει ψαν τα α α α
 α α μου ου πα α α βα α α ας τας α α μαρ
 τι ι ι ι ι ας


 αι γυ υ υ υ υ και αι α α α ει και εις
 τους δι ω νας των δι ω ω ν ω ω ν Α α α μην
 βε βυ θι ορε νη τη α α μαρ τι α
 ευ ρε βε ρι με ε ε ε γα α α α της ω ω τη ρι ι ι ι
 ας και μν υ υ ρον ου υ γ βα α α α κρυ υ υ υ

* και ούτω:

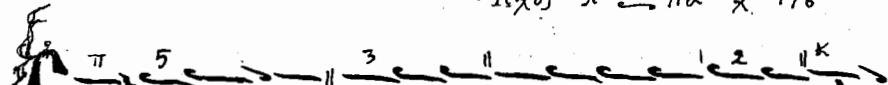
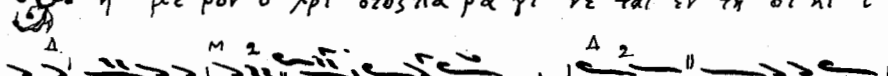
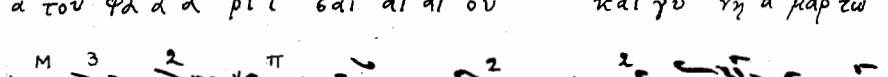
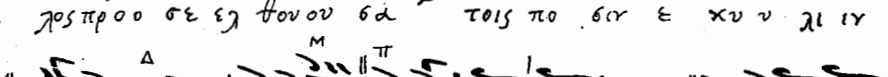
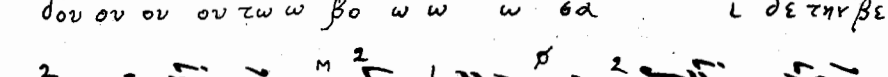

 ι ι δε ε ε και αι μν υ υ ρον ου ν βα α κρυ υ υ

(βλ. Μουσική Κυψέλη Στεφάνου Λαμπάδαριου, Κων/πολις 1883, ἔνθα τῆς παραλή-
 βως ἴδε δευτερουμένης διὰ τῶν ἴδς, καὶ μῦρον ὅν δακρυοειδές... καὶ ἴδε ὁ,
 τῶν ἀμετάνοιτων τὴν μετάνοιαν, φέρων ὁ λόγος καθίσταται ποιητικώτερος
 καὶ θερμότερον ἐκδηλοῦται ἡ ἰκεσία.)


 δι ι κε ε του ου ου ου βα βοι οι ε βο ο ο α

 ι ι δε ο τω ων α α α μα αρ τα α νο οον τω

 τη ην με ε α α α α α τοιοι οι αν φε ε ε ε ρω

 αρ ρα Αε ε οπ ο τα α δι ι α βω ω βο ο. ον με ε

 εκ του κην νω νο ος τη η ης α α α μα αρ τι ι ας

 δι α το με ε ε γα α βου ε ε ε γε ε ε ο ο ο ο ος

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα

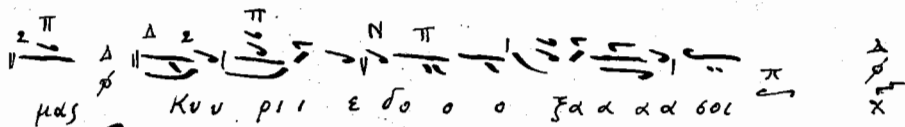
Ἦχος π̣ π̣α 176


 η με ρον ο χρι στος πα ρα γι νε ται εν τη οι κι ι

 α του φα α ρι ι βα ι δι δι ου και γυ ρη α μα ρτω

 ρος προ σε ελ θονου βα τοις πο δοι ε κυ ν λι ιν

 δου ου ου ου τω ω βο ω ω ω βα ι δε την βε

 βυ θι με ε την τη η η α α α μα αρ τι ι ι α

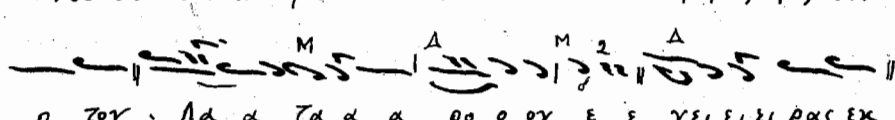
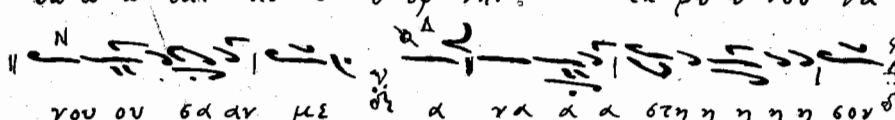
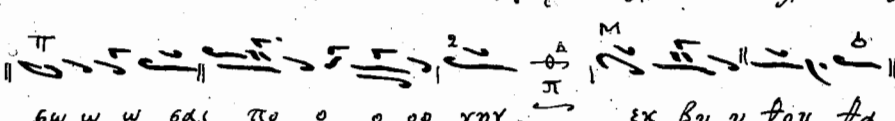
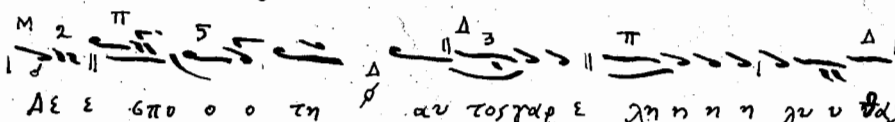
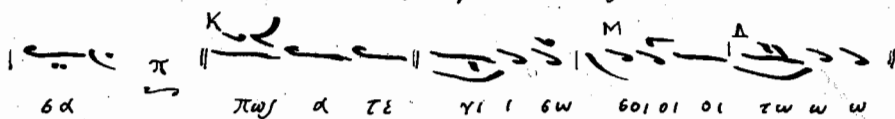
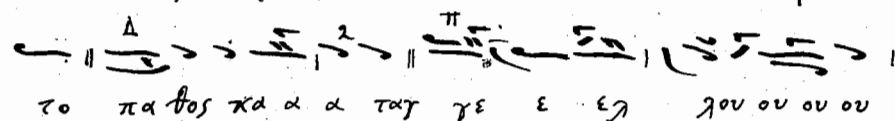
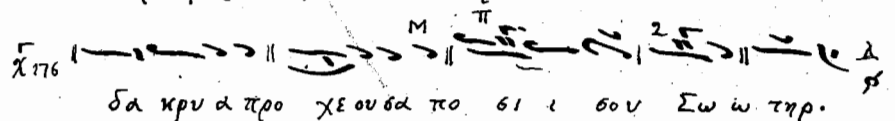
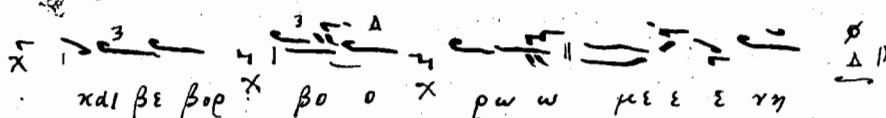
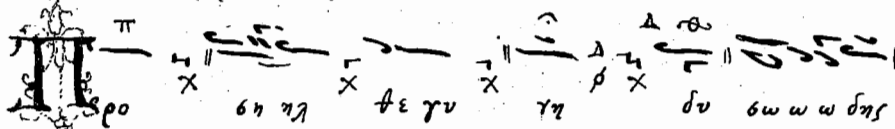
Δ 2 K
 την α πη η, π ι λ σμε την δε α τας πρα α α χει εις
 Δ 3 M α 2 Π 2
 την μη βδεν χθις βαν πα ρα της βη ης α α γα θο ο ο ο ο
 Δ 2 Π 2
 τη η η τοι και δομοι Κυρι ε την α α φεβιν των κα
 Π Π Π Δ 2 K
 κω ω ω και βω ω ω ο ο ο ο ον με

Ήνεπλήρωθημεν τό πρῶτῳ τοῦ ἐλέους σου, Κύριε, καὶ
 ἠγαλλιασάμεθα καὶ εὐφράνθημεν

Δ Π 2
 εν παλαις ταις η με ε ε ε ραιαις η μων
 Π Δ 3 K 2 Δ M 2
 ηρω γεν η πορ τη τας τρι χας βοι οι τω ω ω Δε ε
 Π Δ 3 Π 2 K 2 Δ M 2
 επο ο ο τη η η ηρω γεν Ι ου δας τας χει ει ει ει ρα ας
 Δ M Π Δ 2
 τοις πα α ρα νο ο ο μοις η με εν γα α βειντην
 Π Δ 2 Π 2
 α α α α φε ε ε ε βιν ο δε γα βει ειειν αρ γν
 K Π Δ 2 K
 υ ρι λ λ α βι ο βοι οι βο ο ο ω ω ω με εν
 Δ M Δ 2 Π 2 K M
 τω πρα θεντι κει ε γευ θε ρω ω βα α αν ι ι ι η η



Εὐφρανθήμεν ἀνθ' ὧν ἡμερῶν ἐταπείνωσας ἡμᾶς,
 ἐτῶν, ὧν εἶδομεν κακά· καὶ ἴδε ἐπὶ τοὺς δούλους
 σου καὶ ἐπὶ τὰ ἔργα σου



τα α φου τε ε ε τρα η η η η με ε ε ρον
 δε ξαι με την τα α γαι αι γαν Κυ υ ρι ε ε
 και εστω η λαμπρότης
 Κυρίου (βλ. 754)
 α πε γνω με ε γη η δι ι α α α τον βι
 ι ι ον και ε πε γνω βμε ε ε ε γη η δι α α τον
 τρο ο ο πον το μυ υ υ ρον βα α στα α α
 ου ου ου βα α προ ο βη η θε σοι οι οι βο ω ω ω
 βα μη η με την πο ορ γη η ην α α α πο ορ ρι
 ι ι ψης ο τε χει ει εις ε ε εκ Παρ θε ε ε ε
 νου μη η μου τα α βα α χρυ υ α α α πα α ρι
 ι ι δης η χα ρα α α τω ω ων Αγ γε ε ε
 ε ε γων α γ γα δε ε ξαι αι με ε με τα α α νο ο

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various musical symbols, clefs, and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) interspersed with the notation.

Handwritten musical notation on a single page, featuring various symbols, letters, and numbers. The notation is written in a cursive style, with some letters appearing to be Greek or Latin. The page is numbered 12 in the bottom right corner.

μαρ τι ι ι α ις πε ρι πε ε σου ου ου δα α γν υ υ

νη δρ την γην αι σθο με ε νη η θει ε ο ο ο τη η η

τα δρ μυ υ ρο ο φο ο ο ο ρου α α α α ρα α ρα βου

ου δα α α τα α α α ξιν δρ ο θυ υ υ ρο με ε

ε ε ε τη η μυ υ υ ρα α α α βοι δρ ρο

του ε εν ταα φι ι α βμου ου κο ο ο μι ι ι ξει δρ

οι οι οι οι οι μοι οι ρε ε ε γου ου ου δα

ο τι γν υξ μοι οι υ υ παρ χει οι οι οι οι οτρο ο ος

α κο ο ρα βι ι ι ας ρο φω θης τε ε ε κιδι

α σε ε ρη νο ος ε ε ε ε ε ρω ως της α

α μα α αρ τι ι ι ας δρ δε ξιδι μου τας πη

γας των δα α α κρυ υ υ υ υ ων ο νε φε ε ρας

δι ε ξ α α α γων ² της θα α θα α δε της το ο
 ν ν ν ν δωρ ² κα α α α φθη, τι ι ι ι μοι οι
 προστους ² ε να α γ μους της κα α δε δι ι ι
 α ας ο κχι ι ι να ας του ου ρα α α νους
 τη η α α φ α α τω ου ου κε ε ε νω ω ω σε ει
 κα τα φι η η ω του α χραν του ου σου ου πο ο ο
 θα ας α πο βμη η ξωω του ου του ου δε ι πα α α
 λιν ² τοις της κε ε φα α η η ης μου ου βο στρ ν ν
 χοις ω ων ε εν τωω πα ρα α δε ι ει ει ει σω
 Ε εν α το δε ι η ι νον ² χρο ο τον τοι ω βιν
 η χη η θει ει θα α τωω φο. ο ο βω ω ε
 κρυ ν ν βη ² α μαρ τι ων μου ου ου ου

[illegible]

Το αυτό, ευεπηρεσμένον
 ὑπὸ τοῦ ἰκδοῦτος.

60 ο ρα α α α 601 ο1 ο1 ο1

τε ε ο1 ε ε ε εν 60 ρα1 ο1 Μα α θ η η

ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

εν τω γι

πτη η η η η η η ρι ι ι ι

του δε

ει ει ει πνου ου ε φωω τι ι ι ρο ο ε φω

τι ι ρο ου το το ο τε Ι ου ου ου ου ου ρα α

α ρ ο ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

φι γαρ γυ ρι ι ι ι ι

αν νο θε η η η βα ρ ε σκο ο τι ι ι

ρε ε ε σκο τι ι ρε ε το και α νο ο μοι ος

χρι ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

δε τον

δι και ο ου κρι τη η η η η η η η η η η

δωω πα ρα δι ι δωω οι ο βρε ε πε χρη μα α

α α α τω ω ω ων ε ρα α στα τον δι α

τα α α αυ τα αγ χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

τη χρη βα α με ε ε χρη βα α με ε τον φε ε ευ

γε α κο ο ο ο ο ρε ε ε ε ε στο ον ψυ υ

χην την δι βα βα α α α γω τοι α α α

α α α α α α αυ τα τοι μη η η βα α α τοι

μη η βα α βα α α αν ο πε ρι πα αν τας Α α

γα α φο ο ο ος Κυ ρι ε ε δο ο ξα α

α α βοι οι οι οι Εἰς τὸ εἶδος δε τῶ γ' α

Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε

ε ε ε ε δο ο ο ο ξα α α α δο ο ξα βοι οι

οι οι οι οι οι "Ετερον, σύντομον.
Γρηγορίου Πρωτοφάγου α χ 96

τε οι ε εν δοξοι μαθηται εν, τω νι πτηρι του

δελπνου ε φωω τι ιον το το τε Ι ου ου ουδωο

δυσ σε βη φυλαρ γυ ρι αν το δη βαρ ε σκω ο τι Σε ε

το και α το ο ο μοις χριται δε τον δικαιον κρι

την πα ρα α δι δωω δι δε βρε επεχρη ματων ερα στα

των δι α ταυτα αγ χο τη χρη η βα με ε τον φε ευ

γα α χο ρε στον ψυ χην την δι δα βαλω τοι αυτα το ορ

μη θα α βαν ο πε ρι παντα Α γα θος κυρι

ε ε δο ξα α βοι

ΕΙς το τέλος δι' του γ'

Κυ υ ρι ε δο ξα βοι οι οι οι οι οι

Εὐθὺς τὸ Εὐαγγέλιον τοῦ Ὁρθροῦ. Εἶτα ὁ Ν' ψαλμὸς χῦμα, καὶ οἱ Κανόνες ἀνευ στίχων, μετὰ τῆς καταβασίας ἐν τῇ τέλει ἐκαστοῦ ὥδης.

Ἀπὸ γ' ὥδης, τὰ καθίσματα.

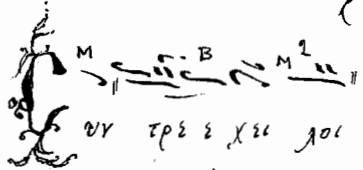
Ἀφ' ἐτ', τὸ Κοντάκιον ὁ Οἶχος, τὸ Μηνολόγιον, καὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦ Τριωδίου. Μετὰ τὴν καταβασίαν τῆς ἡ' ὥδης, τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέ-

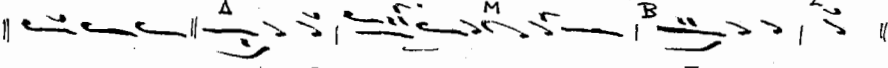
ρα , καὶ ἡ θ' Ὠδή μετὰ τῆς Καταβάσας αὐτῆς.

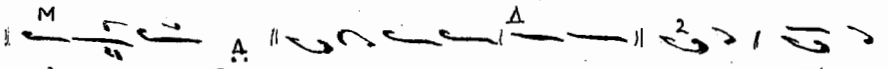
Ἐξαποστειλᾶριον Τὸν νυμφῶνα σου βλέπω (σφ. 737)

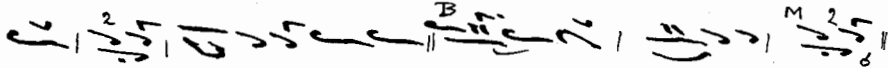
Πᾶσα πνοή — Αἰνεῖτε . Ήχος Δι

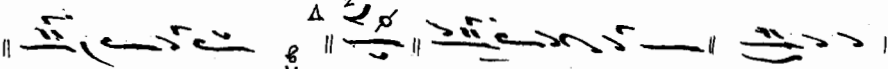
(βλ. σφ. 370)

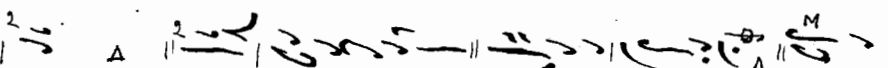

 Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστεί-
 ας αὐτοῦ (σφ. 401) Δ 172

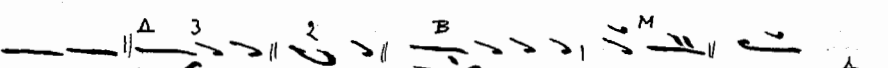

 πον το ου νί ε δρι ο ου τω ω ω I L L ου

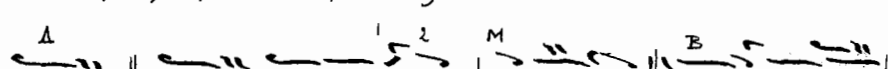

 οἶα λι ων L να τον Δη μι ουρ γον και Κτιστη

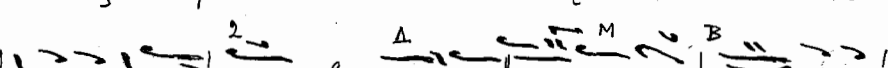

 των α ι πα α αν των πι γ α α τω πα α α ρ α α

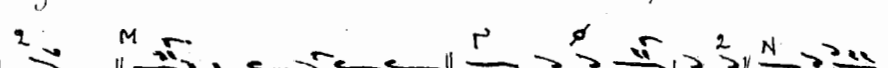

 δω ω ω βη ω των α α α νο ο ο

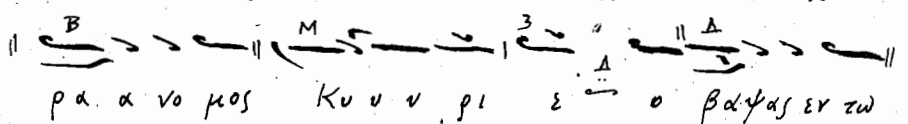
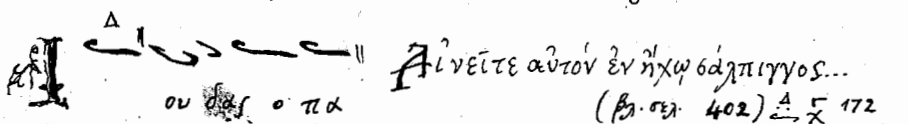
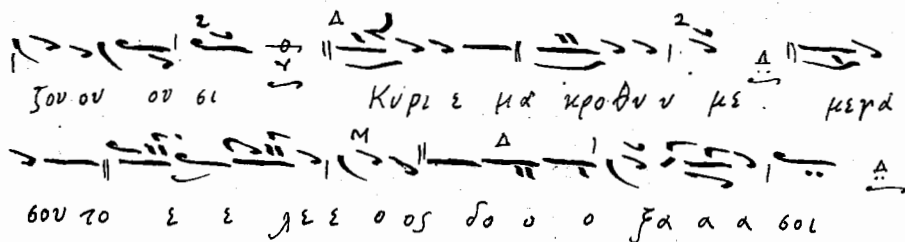

 μων ω των α α α πι ι ι στω ω ω ο τι


 τον ερ χο με νον κριναι ζω ων τα α και νε κρου

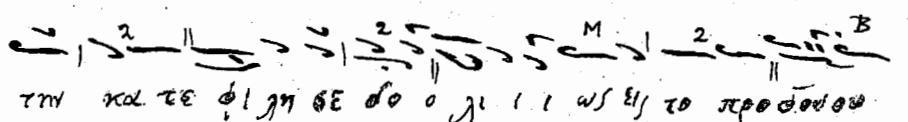
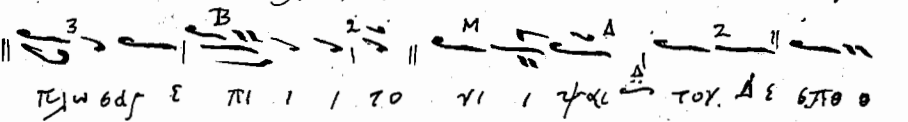
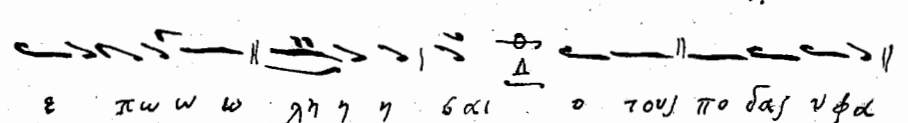
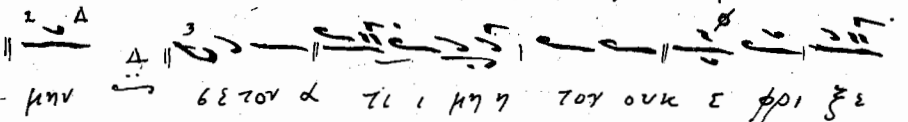
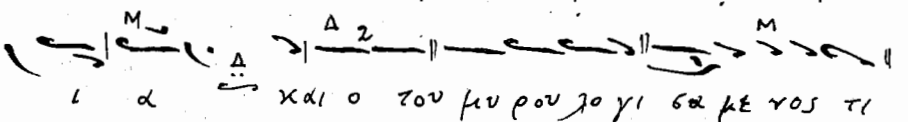
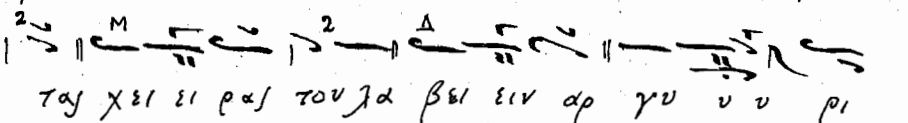
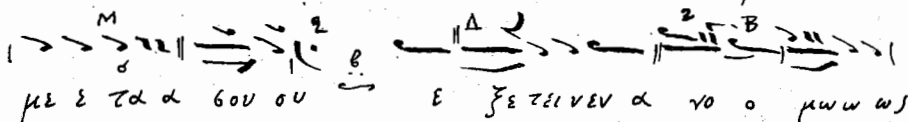
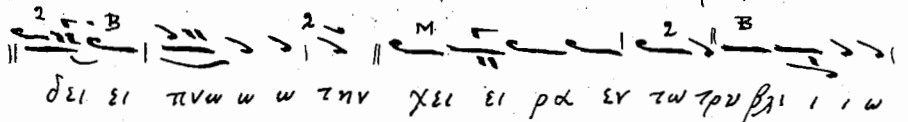

 ει εις κρι ι βι ι ι νυ εν τρε πι ι ι ι


 σου ου βι τον ι ω ω με νο ο εν

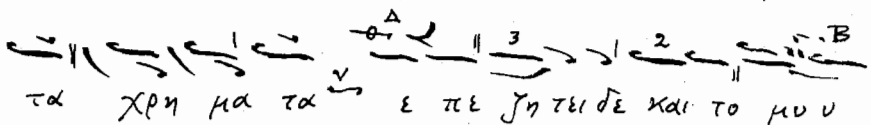
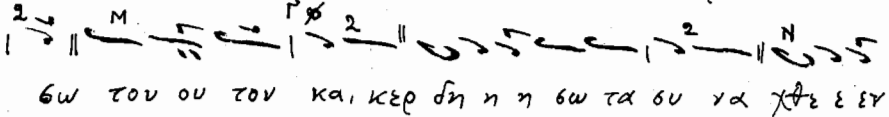
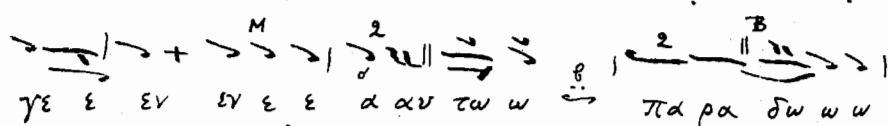
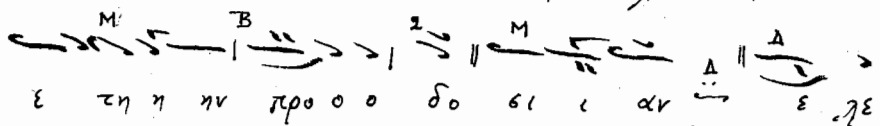
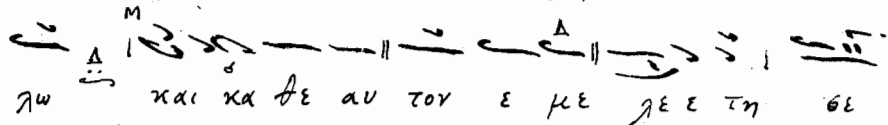
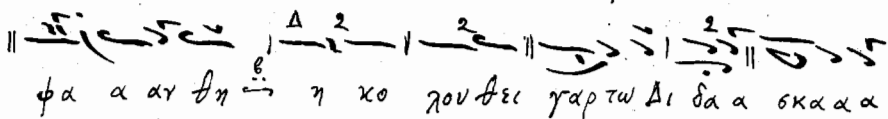
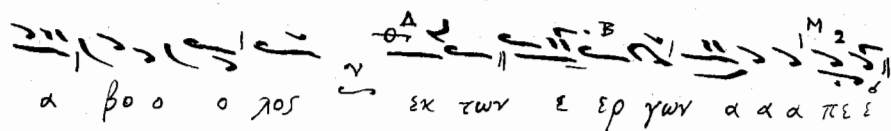
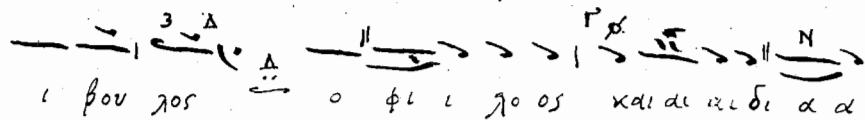
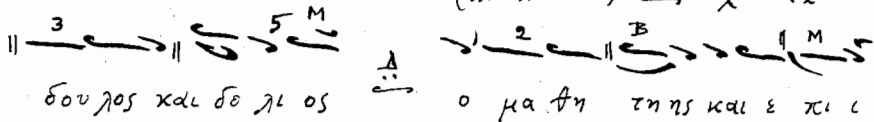
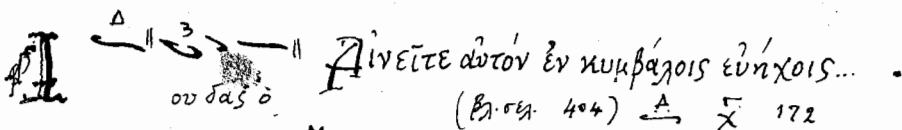
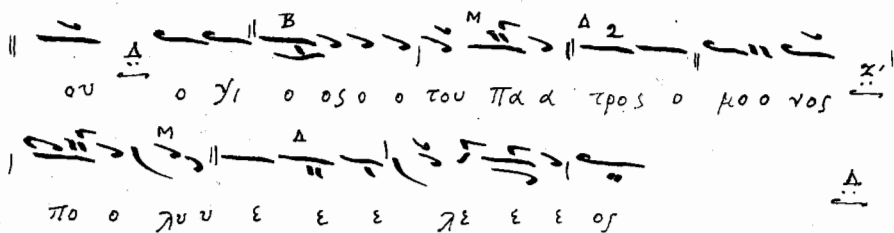

 τα πα α α τη προς πα θος ε ε ε τοι μα α α

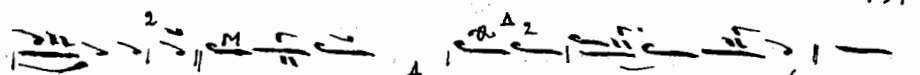
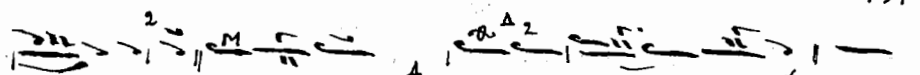


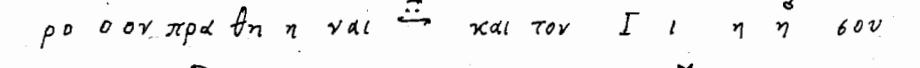
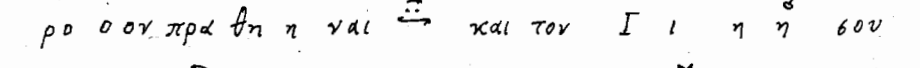
(β. σελ. 402) $\frac{A}{5} \frac{X}{172}$

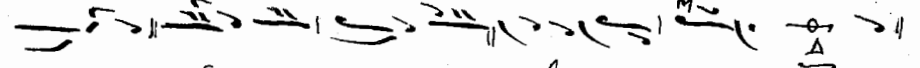
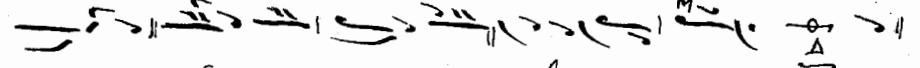


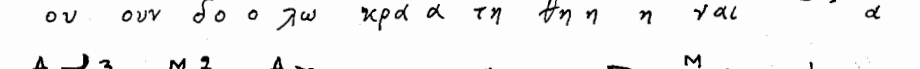
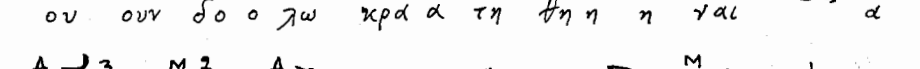
ναι τοις οἰς α α νο ο ο μοις χο ρου δς Α
 πο στο ο ο ρων ρι ι φεις και τα τρι ακοντα
 ρι ι ψας αρ γυ ν υ ρι α βουτην τρι η με ε
 ρον Α να α στα βι ι ιν ουκ ει ει δε δι
 ης ε γε ε η η ο ο ον η η η μας
I Αινειτε αυτον εν τυμπανω και χο
 ουδας ο προ ρω (β. ψα 403) Α 172
 δο της δο ο ο ρι ος ων δο ρι ω φι ρη μα
 τι πα ρε δω κε τον σω τη η ρα Κυ υ υ ρι ι
 ον τον δε βουτην των α α πα αν των ως δουλον
 πε πρα κε ε τοις οἰς πα α α ρα α νο ο ο μοις
 ως προ βα τον ε πι ι ββα γη η η ην ου ου τως
 η η κο ρου ου θει ο Α μνος του θε

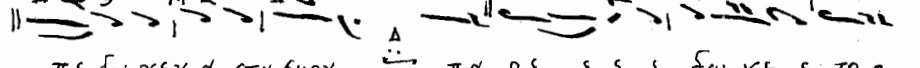
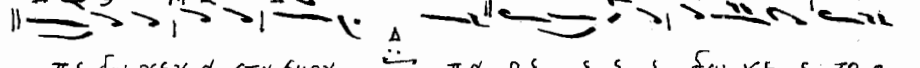


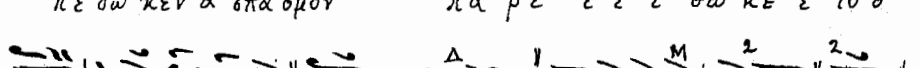
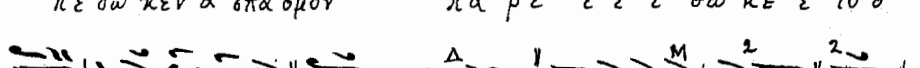


 ρο ο ον πρᾶ θη η ναι  και τον Γ ι η η ον

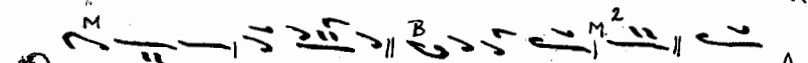
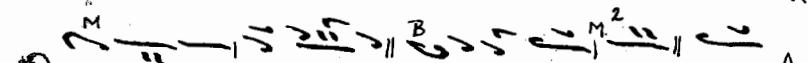

 ου ον δο ο γω κρᾶ α τη θη η η ναι  α

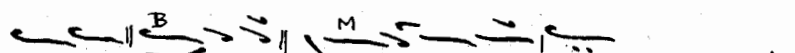
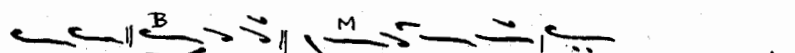

 πε δω κεν α σπα θρον  πα ρε ε ε ε δω κε ε το ο

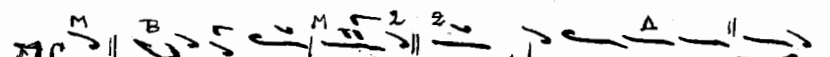
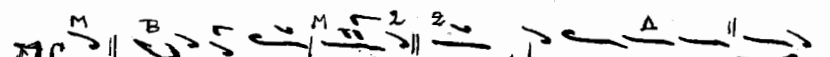

 ον Χρῖ ι ι στον  και ως προβα τον ε πι σφα γην

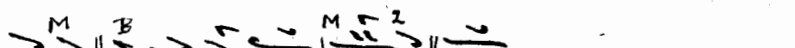
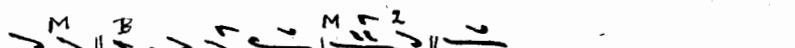

 ου ου τω η η η κο λου ου θει  ο μο νος




 εν σπα γχ υος και αι φι ι γα α αν θρω ω πο  

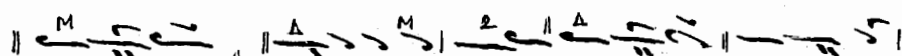
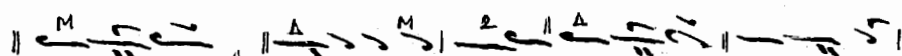

 ο ο ο ξα Πα α τρι ι και γι ω 


 και Α γι ι ω πνε ε εω μα τι 


 και γυ υν και α α ει  και εις τους αι ω ρας


 των αι ω ω ω νων Α α μιν 


 ον ε κη η ρυ υ ξεν Α α μνο ον Η η η θα 


 ι ι ας  ερ χεται ε πι σφα γη ην ε κου ου ου

δι ι ι ι ου ^A και του νω ω του δι ι δω ω δι ν ει εις

μα α α α οτι ι ι γας ^B τας δι α γο γας εις

ρα πι ι βμα τα ^A το δε προ ο βωτων ουκ α πε ε

ετρα φη α πο ο δι αι οχυν νης ε εμ πτυ βμα α α

των θα νωτω δε α οχη μο νι κα α α α τα δι ι

κα α α α γε ε ε ται ^B παντα ο α να μα αρ

τη η τοι ε κου δι ως κα τα δε ε ε χε ται ^A

ι να πα βι δω ρη βη η ται την εκ νε κρων Α α

να α α βτα α α δι ι ι ι ν

Εὐθὺς Σοὶ δοῖα πρέπει, Κύριε...

Εἶτα Πληρώσωμεν τὴν ἐσθινήν δέησιν ἡμῶν...

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα

Ἦχος ᾠδῆς Νη 7 168

η με ρον το κα τα του χρι στου πο τη ρον ου

6η η δὲ ἐκ τῆς δούλει εἰς ἀδελφόν σου εἰς χθρὸν ὡς

ἀγαθὸς καὶ φιλάανθρωπος ποιεῖ

ἐφ' ἧν ἀρετὴν ἐμεγαλύνει ἐπ' ἐ

με εἰς ἐπεὶ ἰσχυρὸν

ἡμερὸς ἰσχυρὸς τῆς φιλίας πτωχῶν ἀδελφῶν

κρυπτεῖ πρόσωπον περὶ ἐξουσίας καὶ τῆς πρεσβείας

ἐξ ἀγαθῶν καὶ ὑπερτελεῖ τὴν ἡμετέραν φωνήν σου

καὶ τῶν πενήτων φρόνους ἐξουσίας καὶ ἐκτελεῖ

μυρόντι πρὸς αὐτὸν τὸν ἀγαθὸν σου ἀγαθόν σου ἀγαθόν σου

ἀγαθὸν σου ἀγαθόν σου ἀγαθόν σου ἀγαθόν σου ἀγαθόν σου

τοῦ νοσίου γίνεται ἀγαθόν σου ἀγαθόν σου ἀγαθόν σου

τρεῖς πρὸς ἑαυτὸν ἀγαθόν σου ἀγαθόν σου ἀγαθόν σου ἀγαθόν σου

πα α ρα νο ο μοις ος τι μοι θε ε ε τε σου
 ρα κα γω ω ν μι ιν πα ρα δω ω ω δω α ν
 τον ος ο φι λαρ γυ ρι ι α α α ας προ δο ο ο
 του ου ος ευ ω τον ποι ει ται τη ην πα ρα διν
 προς την γλωσση των α γο ρα το ο ον τω ων του
 πω λου με ε νου την πα ρα χη α τει ει ει α αν ποι ει
 ει ται ος ουκ α κρι βος ο γει ει ται προς την τι
 μην α γγ ως δουλον φυ λα α δα α πεμπο ο γει ος
 ε φος λαρ τοις γει ε ππου ου οι ρι ι πτειν τα
 τι ι ι μι ι α ος γυν ε βα γε τα α γι α
 τοις κυ ει ν ο μα θη η της η γαρ γυ βω της
 λα α αρ γυ ρι ι ας κα τα τον ι δ

ου ΔΕ ΕΠΟΘΟ ΤΟΝ ΟΥ ΜΑΙ ΥΕ Ε ΕΘΑΙ Ε

ΠΟΙΟΙ Η Η ΓΕ ΕΝ Α ΑΥ ΤΟΝ ΗΣΤΗΝ ΠΕΙ ΕΙ ΡΑ ΑΝ

ΦΥ Υ Υ ΓΩ Ω ΜΕ ΕΝ ΚΡΑ ΑΪ ΟΝ ΤΕ ΕΣ Χ ΜΑ

ΧΡΟ ΘΥ ΜΕ ΚΥ Υ Υ ΡΙ Ε ΘΟ Ο Ο ΞΑ Α ΒΟΙ ΟΥ Χ

ΞΕ ΠΟ ΡΕΥ Ε ΤΟ Ε ΨΩ ΚΑΙ Ε ΓΑΓΕΙ Ε

ΠΙ Ι Ι ΤΟ ΑΥ ΤΟ

ΤΡΟ Ο ΠΟ ΘΣ ΒΟΥΝ ΘΟ ΓΙ Ο ΤΗ ΤΟΣ

ΥΕ Ε ΜΕΙ ΕΙ ΠΑ Α ΡΑ Α ΝΟ ΜΕ Ε Ι ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΔΑ ΟΥ ΝΟ ΕΩΝ ΓΑΡ ΦΙ ΓΑΡ ΓΥ ΡΙ Ι ΑΝ ΟΥ

Ε ΚΕ ΕΡ ΘΗ Η ΘΑ ΑΣ ΜΙ ΘΑ ΑΝ ΘΡΩ ΠΙ Ι Ι

ΑΥ ΟΥ ΕΙ ΓΑΡ ΠΡΟΝ ΤΟΥ Η Η ΓΑ Α Α ΠΑΣ Χ

ΤΙ Ι ΤΩ ΠΕ ΡΙ ΠΤΑ ΧΕΙ ΑΣ ΔΙ ΔΑ Α ΣΚΟΤΙ Ι Ε

πάρειον τῆς Προφητείας καὶ ἡ Προφητεία, Ἐκτενής, καὶ Ἀπόρους.

+

Ο ΟΡΘΡΟΣ
ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ
ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΘΩΝ

± ± ±

Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ τὸ ἑσπέρως, εὐλογῆσαντες τοῦ Ἱερέως ἄρχεται ἡ Ἀκολουθία τῶν Ἀγίων Παθῶν μετὰ τῆς αὐτῆς, ὡς καὶ ὁ Ὅρθρος τῆς Μεγάλης Δευτέρας, τυπικῶς διατάξινος μέχρι καὶ τοῦ Ἀλληλουαρίου (βλ. σελ. 727), μετ' οὗ ψάλλεται τὸ Τροπάριον ὅτε οἱ ἑνδοξοὶ μαθηταὶ εἰς μὲν ὁρῶν ἄπαρ δὲ δύντομον (βλ. σελ. 782)

Εὐθύς ἀναγινώσκεται πρὸ τοῦ Ἀρχιερέως (ἢ τοῦ Ἱερέως) τὸ Εὐαγγέλιον τῆς Διαθήκης καὶ μετὰ τοῦτο ψάλλονται τὰ Ἀντίφωνα Ἀρχόντες λαῶν μέχρι καὶ τοῦ Καθίσματος Ἐν τῷ δεῖπνῳ τοὺς Μαθητάς.

Εἶτα ἀναγινώσκεται τὸ β' Εὐαγγέλιον εἰς τὸ τέλος τοῦ ὁποῦ-
ου ὁ α' Χορὸς ψάλλει, τὸ εἰς ἤχον β' $\frac{A}{X}$ 192



$\frac{M}{O}$ → $\frac{A 2}{\text{φα τη μα κρο θυ}}$ → $\frac{2}{\text{μι α α βου}}$ → $\frac{3}{\text{κυ ρι ε δο ο ξα}}$ → $\frac{B 3}{\text{δο ο ξα}}$

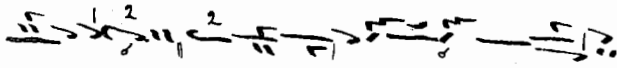
$\frac{M}{601}$ → $\frac{A}{\text{σι}}$ → $\frac{A}{\text{οι}}$ Ἐπαναλαμβάνεται δὲ τοῦτο καὶ εἰς τὰ λοιπὰ Εὐαγγέλια.

Εἶτα ἀρχομένου τοῦ β' Χοροῦ ψάλλονται τὸ δ', εἰ καὶ ὁ Ἀντίφωνον μετὰ τοῦ Καθίσματος Πότος εἰς τὸν οὐρανόν, καὶ ἀναγινώσκεται τὸ γ' Εὐαγγέλιον μετ' οὗ,

Ἀρχομένου τοῦ α' Χοροῦ ψάλλονται τὸ ζ', ἢ καὶ θ' Ἀντίφωνον μετὰ τοῦ Καθίσματος ὡς πῶς ἰούδας ὁ ποτίου μαθη-
της, καὶ ἀναγινώσκεται τὸ δ' Εὐαγγέλιον μετ' οὗ,

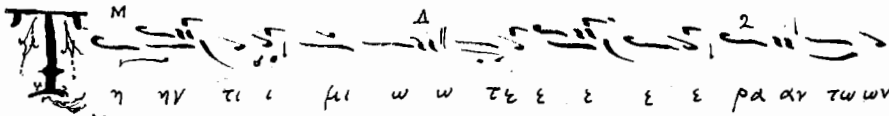
Ἀρχομένου τοῦ β' Χοροῦ ψάλλονται τὸ ι', εἰ καὶ ιβ' Ἀντίφωνον μετὰ τοῦ Καθίσματος ὅτε παρίστη τῷ Καϊάφᾳ ὁ Θεός, καὶ ἀναγινώσκεται τὸ ε' Εὐαγγέλιον μετ' οὗ,

Ἀρχομένου τοῦ α' Χοροῦ ψάλλεται τὸ ιγ' καὶ ιδ' Ἀντί-
φωνον καὶ, κατὰ ἐπικρατήσανσαν συνήθειαν μετὰ τὸ Δόξα καὶ
τοῦ Χαῖρε ἢ δι' Ἀγγέλου δεξαμένη, γίνεται ἡ Ἑξοδα τοῦ Τιμίου

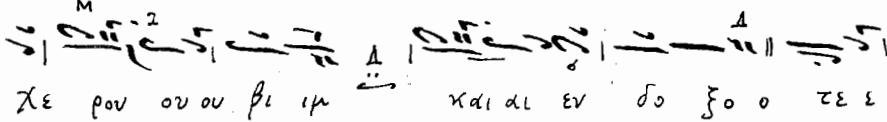


ου ους αι αι ω ω ω ρα α α α ας

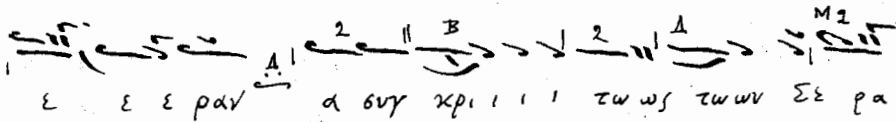
Εἶτα ἡ Ἐκφώνησις τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα... καὶ ψάλλεται
ἡ θ' Ὠδὴ τοῦ Κανόνος καὶ ἡ Εἰρμὸς αὐτῆς ἀργῶς. $\frac{8}{\chi}$ 184



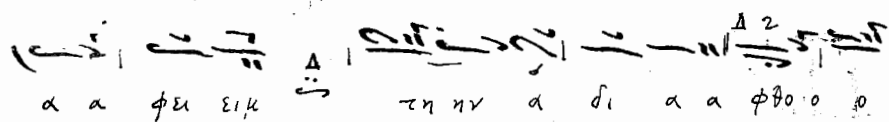
η ην τι ι μι ω ω τε ε ε ε ε ρα αν των



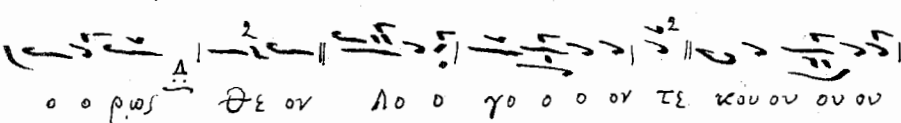
χε ρον ου ου βι ιμ και αι εν δο ξο ο τε ε



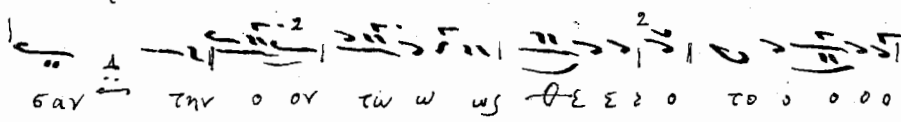
ε ε ε ραν α ουγ κρι ι ι ι τω ως των Σε ρα



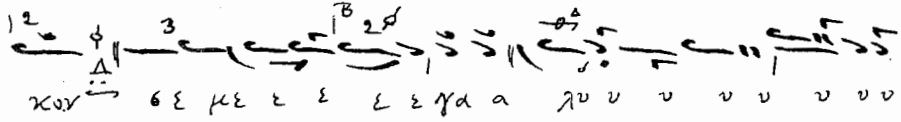
α α φει ειμ τη ην α δι α α φθο ο ο



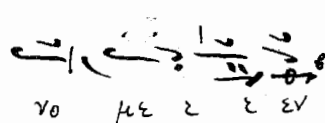
ο ο ρωθ θε ον λο ο γο ο ο ον τε κουν ου ου



σαν την ο ον τω ω ως θε σε ο το ο ο ο ο



κον σε με ε ε ε ε γα α γυ υ υ υ υ υ υ

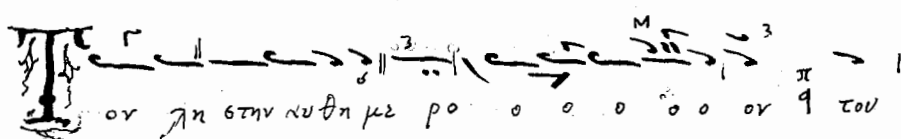


νο με ε ε εν

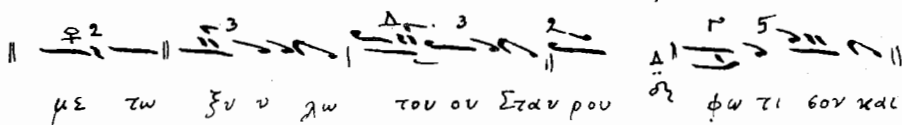
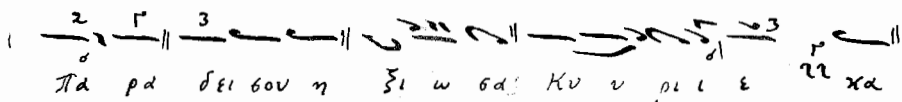
Εἶτα ψάλλεται

Ἐξαποστειλᾶριον

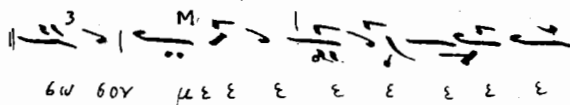
Ἦχος Γα 80



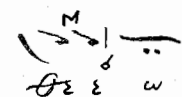
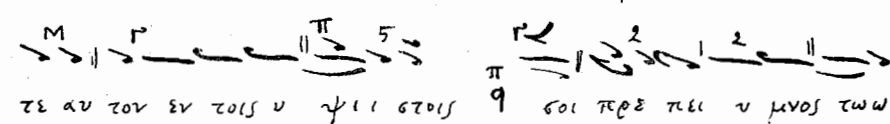
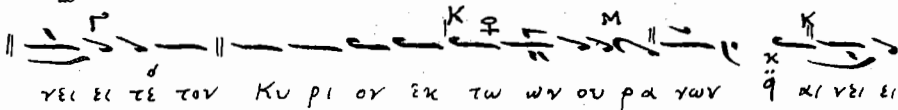
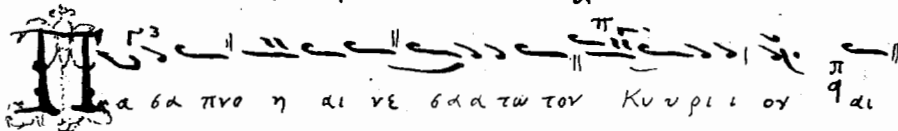
ον ην στην κυθη με ρο ο ο ο ο ο ον του



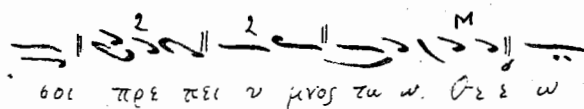
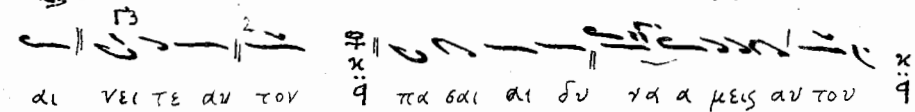
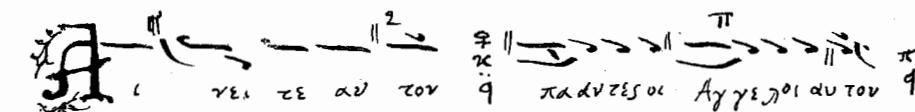
Τό τέλος του γ' η'



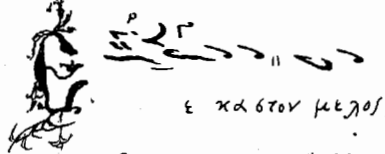
Ενθ' αὖ τὸ θ' Εὐαγγέλιον μεθ' οὗ ψάλλονταὶ οἱ Ἀἱνοὶ εἰς ὄντομον
μέγος τῆχος Γα 168



η'

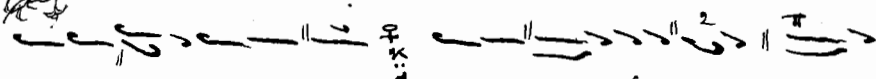


η' η'

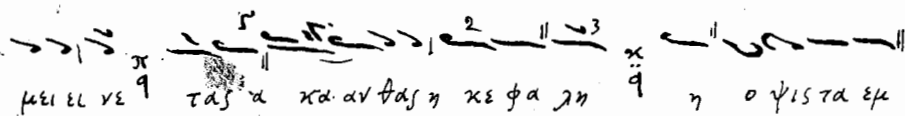


Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ
καὶ χορῷ (βλ. σελ. 408) $\pi^{\frac{1}{2}}$ χ_{224}

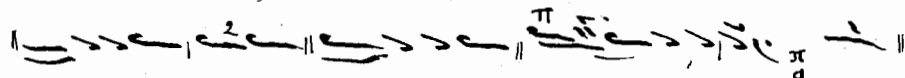
ε καὶ ὁκτον μέλος



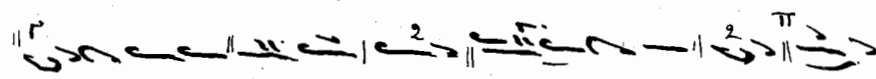
της α γι ας σου θαρ κος α τι μι αν δι η μας υ πε ε



μει ει νε τας α κα αν θας η κε φα ρη η ο ψι στα εκ



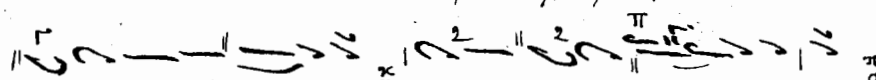
πτυ θα τα αι οι α γο νες τα ρα πι ι θα α τα το



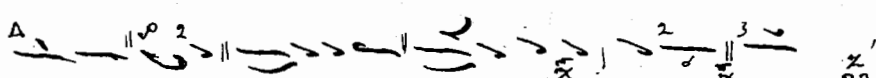
στο μα την εν ο ξε κε ρα θει ει σαν χο λην τη γε εν



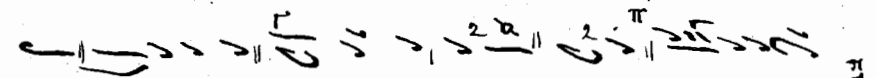
βει τα ω τα τας δυ δε βει εις βρα βη μι ι ας ο



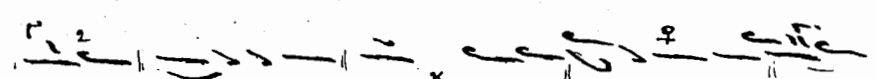
γω τος την φρα γελω βιν και η χει ρ τον κα α θα α κον



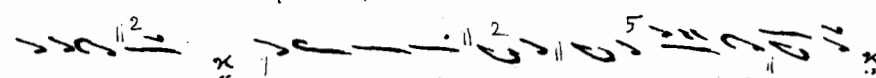
αι του ο λον θα μα τος εκ τα α βεις εν τω σταυ ρω



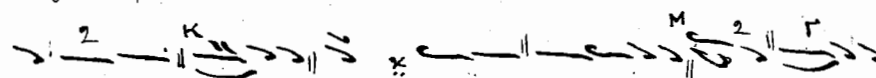
τα αρ θα α τους η λους και η πνε ρα την ρο α χην



ο πα θων περ η μων και πα θων ε γε ν θε ρω ω



δας η μας ο συ κα τα βας η μιν φι λαν θρω πι α




κα ι α νυ ψω δας η μας παν το δυ τα με σω τη ρε η σοι

[illegible]

η_{HdS}

(Pg. ४०९)

π χ 224


 ΤΑΥ ΡΩ ΘΕΥ ΤΟΣΟΥ ΧΡΕΙ ΟΤΕ Ε ΠΑΘΑ Η ΚΤΙΘΙΣ ΒΓΗΕ ΠΟΥΘΑ

Π M

ε ε τρε ε με π ταθε με γι α της γης δι ε δο


|| $\underbrace{\text{C} \rightarrow \text{F}}_{\pi} \rightarrow \text{A}^2 | \text{G}$
τη η φη γαρ

x || $\underbrace{\text{C} \rightarrow \text{F}}_{\pi} \rightarrow \text{A}^2 | \text{G}$
9 φο ο βω τουου κρδ τουους σου π 9

$\parallel \overset{1}{\underbrace{\curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright}} \parallel \overset{2}{\underbrace{\curvearrowleft \curvearrowleft \curvearrowleft}} \parallel \overset{3}{\underbrace{\curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright}} \parallel$
 σου γαρ ο ψωθεντος οη μερον π $\overset{3}{\underbrace{\curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright}} \parallel \underbrace{\curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright} \parallel$
 9 γε νος Ε βραδαιωρα

πρωω γε ε το

του Νδ ου το κα τα πε τα σμδ



 ε ρ ρ α α γ η ε ρ χ ω ς

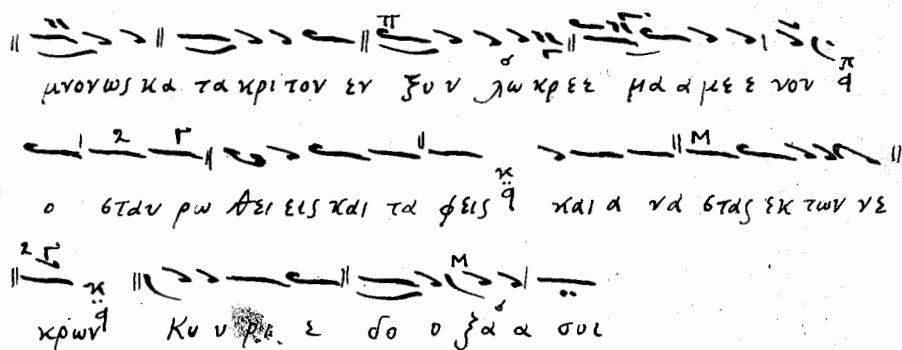
κ ω $\chi\theta$ $\gamma\alpha\nu$ ρ κ λ $\nu\epsilon$ $\chi\rho\sigma$ $\epsilon\kappa$ $\tau\omega\nu$ $\tau\alpha\phi\omega\nu$ ϵ α α $\gamma\epsilon$ ϵ $\delta\eta$

γ 6 dv π 9 ε κα τορ τορ χορ 1 $\frac{\pi^2}{2}$ $\frac{2}{\sqrt{2}}$ $\frac{N}{\sqrt{2}}$

φρι ξε

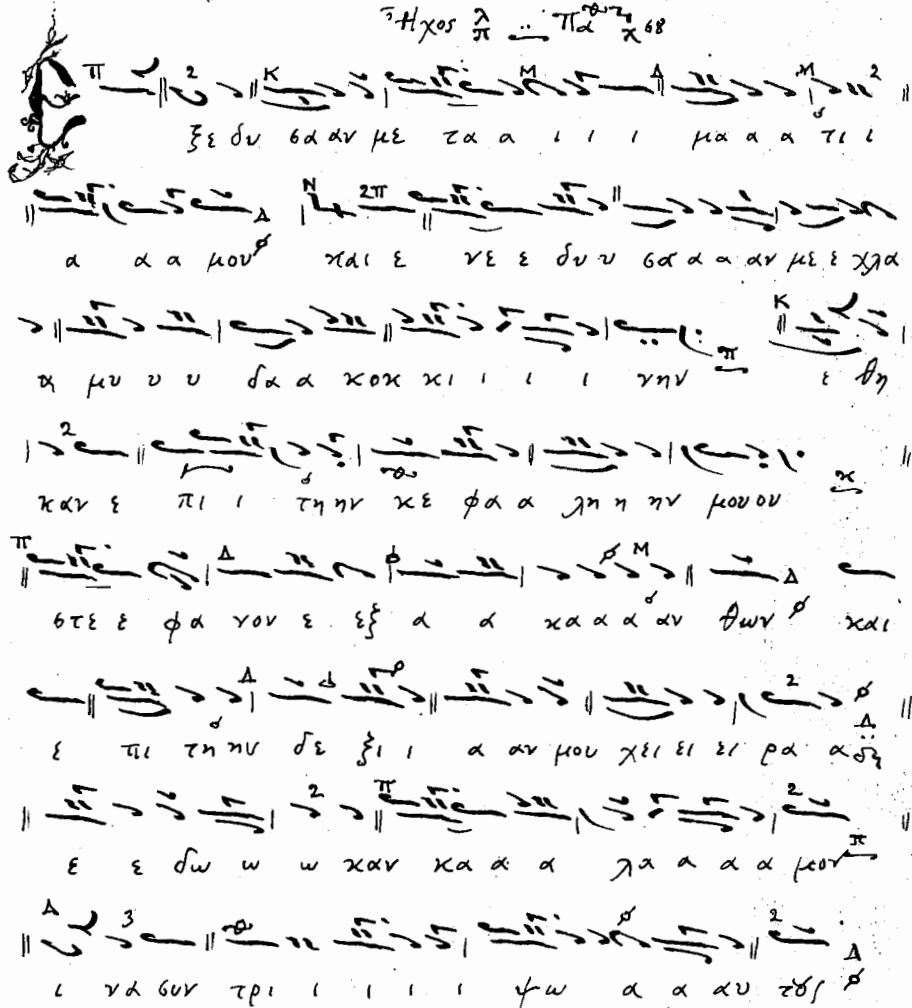
α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

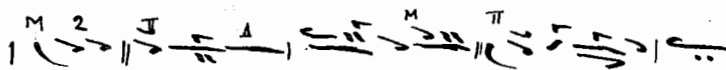
και τα επ' αλφωνα μου τυ υ ψω
9 ο ρω βα βε γυ



Δόξα (β. σελ. 664). Πίτρον Πελοποννησίου

Ἦχος λ π Π α 68

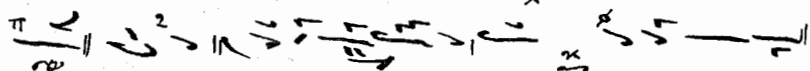




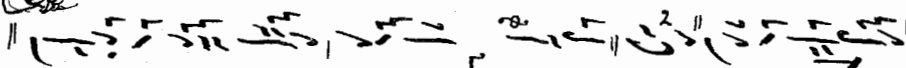
ω ως δ' ἐξεν ἡ κ' ἐρ' α με ε ε ως

Το αὐτό, κατὰ μέτρον Νικολάου πρωτοψάλτου Σμύρνης
καὶ Κωνσταντίνου Πρίγγου Πρωτοψάλτου τῆς Μ.Χ. Εκκλησίας

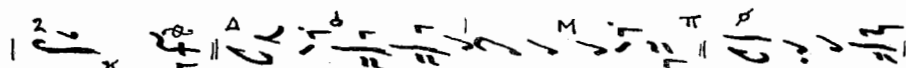
Ἦχος ὁ αὐτός. π. 68



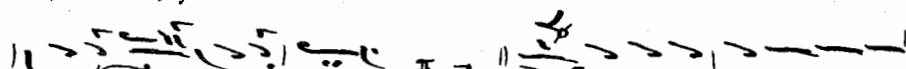
ξεν δα α α αν με τα ι μα τι



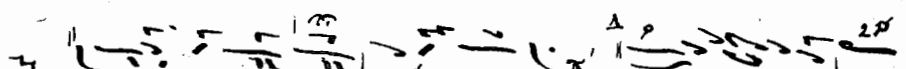
α α α α α μου ου και ε νε αν δα α αν



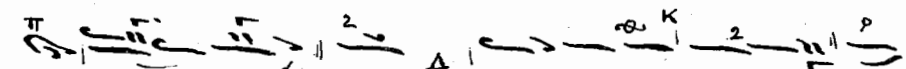
με χα μν υ υ υ δα α κο ακ κι ι ι ι



ι ι ι ι ι νην ε θη κανε πι την κε φα



θη η η η η μου ου στε ε φα α αν νον



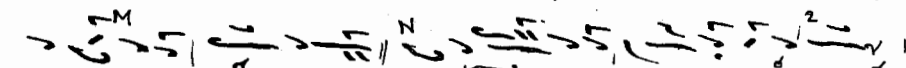
εξ α α κα αν θων και ε πι την δε ξι ι α



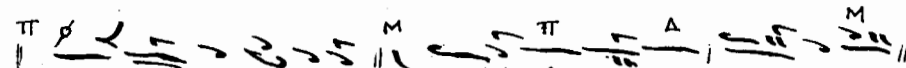
αν μου ου χει ει ει ρα α ε ε ε δω κα αν



κα α α α α α α α μου ι ρα αν τρι



ι ι ι ι ψω α αν του ου ου ου ου ου ου ους



ω ω ω ω ω ως δ' ἐξεν ἡ κ' ἐρ' α

Καὶ νῦν (βλ. σελ. 765)

με ε ε ε ως π

π

ον γω ω τω ον μου ε ε δω κα α α ε ε

μα α β τ ω γ ω ω ω ω β ι ν ρ το

δε ε προ ο ο δω ω πο ο ον μου ου κα πε

β τ ρ α α α α φ η α πο α β χ υ ν ν η ης ε μ π τ υ

β η α α α α α τ ω ω ν β η μ α τ ι π ι ρ α α του του

π α α ρ ε ε ε ε σ τ η ν ρ και ε τ α ν ρ ο ο ν υ π ε ε ε

μ ε ι ε ι ε ι ε ι ν α δ ι α τ η η ν του του χ ο ο β μ ο ν

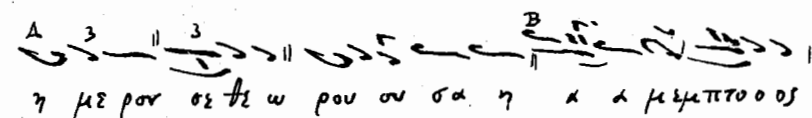
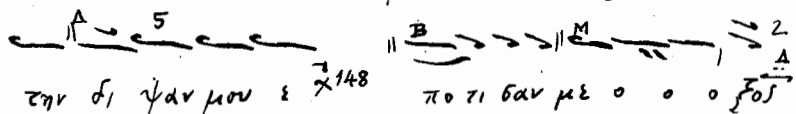
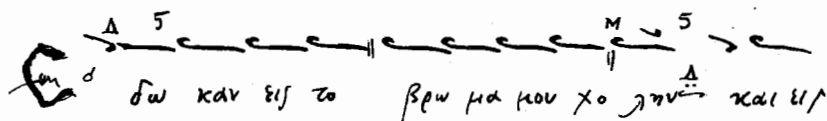
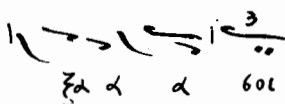
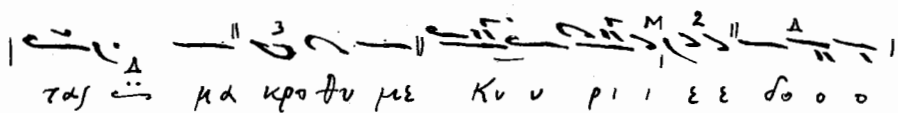
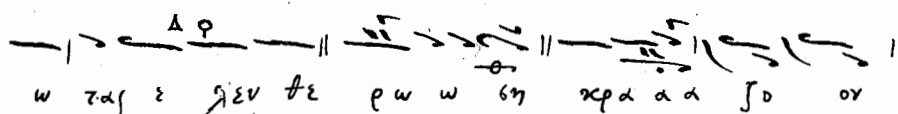
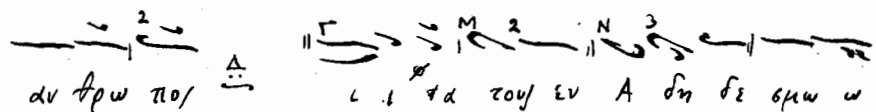
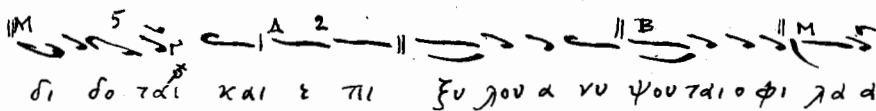
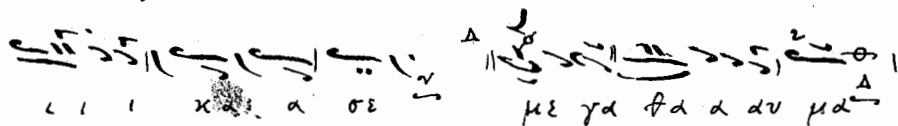
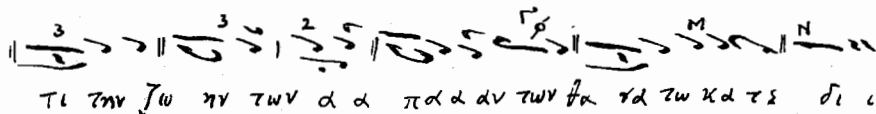
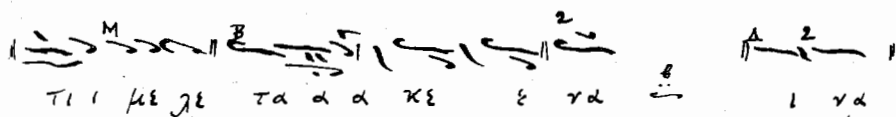
ω ω τ η ρ ι ι ι α α α α α α ν

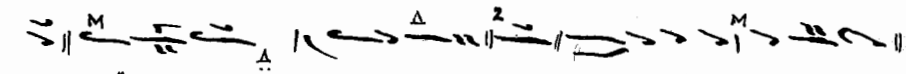
Εἴτα ἀγαγινώσκειται τὸ ἑ' Εὐαγγέλιον καὶ ἐνθαὶ τοῖς δόξαι
πρέπει, Κύριε... μεθ' ὃ πληρώσωμεν τὴν ἐκκλησίαν δέουσι
ἡμῶν... καὶ τὸ ἑ' Εὐαγγέλιον. Εἴτα φάρονται τὰ

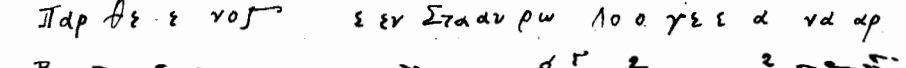
Ἀπόστιχα.

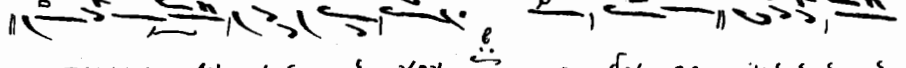
Ἦχος ἁ Πα 148

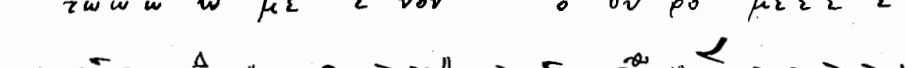
α β α η κ τ ι β ι η ρ ο ι ο υ τ ο φ ο ο ο ο ο β ω

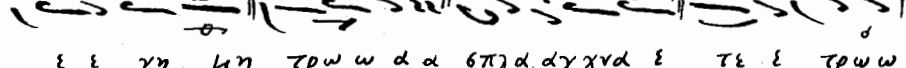


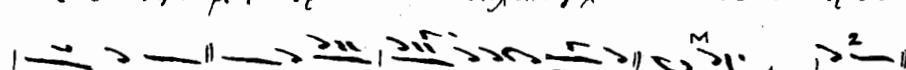

 Παρ θε ε νος ^Δ ε εν Σταυρω 100 γε ε α νδ αρ

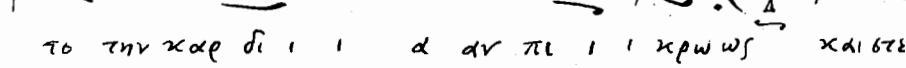

 τω ω ω με ε νον ^Β ο δν ρο με ε ε ε

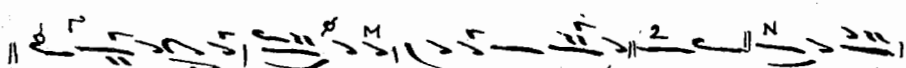

 ε ε νη μη τρω α α βη α λυ χνα ε τε ε τρω α

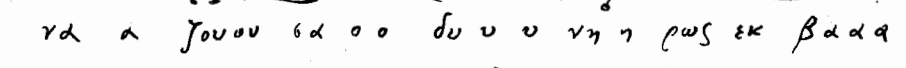

 το την καρ δι ι ι α αν πι ι ι κρω ως και ετε

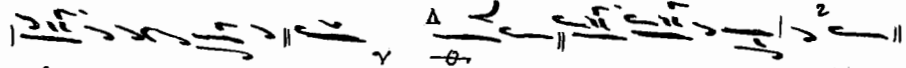

 γα α του ου βα ο ο δν υ υ νη η ρως εκ βα α α

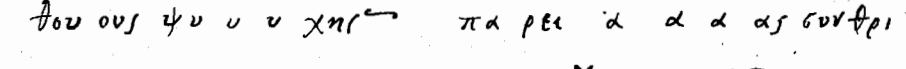

 του ους ψυ υ υ χηι ^Δ πα ρει α α α ας ου θρι

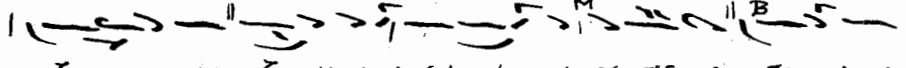

 ρι ι κα τα ραι δι του βα α α κα τε ε τρω υ υ

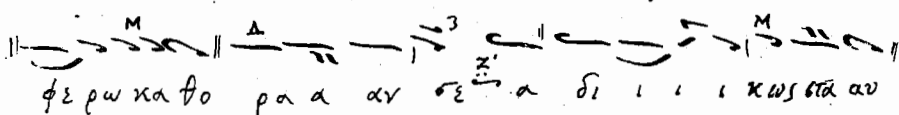
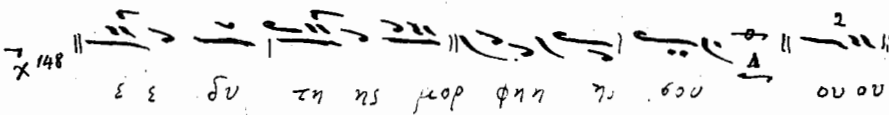
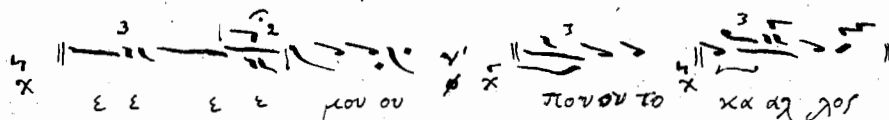
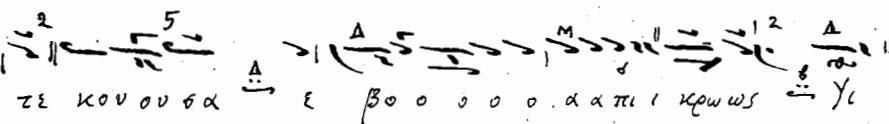
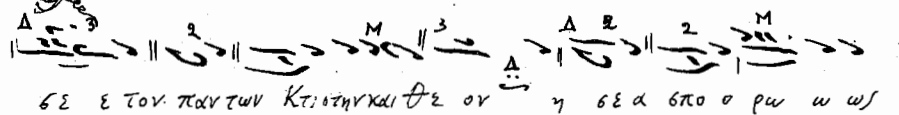
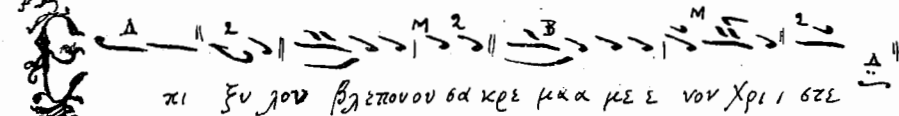
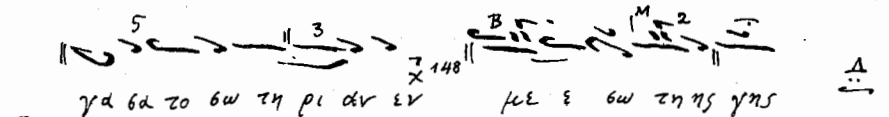
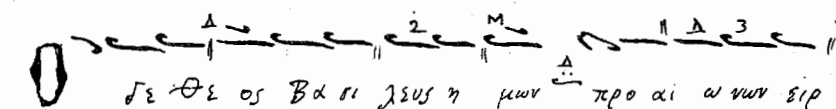
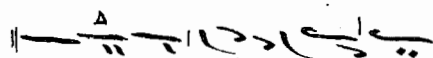
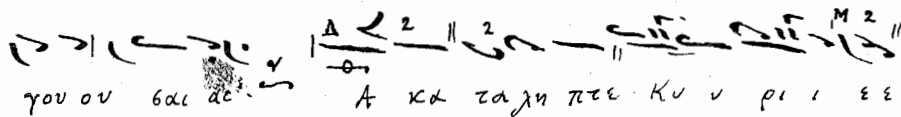
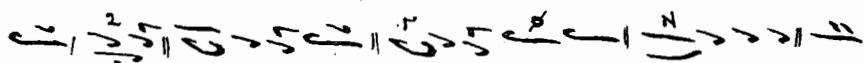
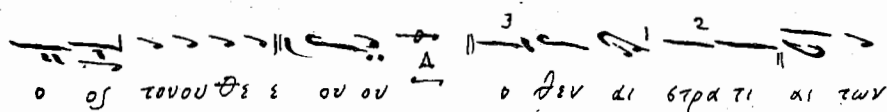

 υ χε ε ε το ^Α δι ο ^Δ και το ετη η


 θο ο ος τυ ν που ου βα α γε εκ ρα γε ε ε γο ε ε


 ρω ως ^Δ οι οι μοι θει ο ο ον ^Β τι ε ε κνον ^Δ


 οι οι οι μοι το φω ω ως του ου ου Κο ο ο εμου ου


 τι ι ε ε ε δν εφ οφ θα μω ωτ μου ο Α μοι



Β. 3
 ρου ου ου ου ε νον 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 6 ΠΕΥΘΟΥΝ Α Υ Α Α Α

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 6 2 η η θ 1 0 π ω 1 1 δ ω κ α α γ ω 6 ου τ η ν

Δ 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 8 κ ν ε κ ρ ω ν τ ρ ι η μ ε ε ρ ο ν ε ε ξ α α γ α α α

3
 6 τ α α α 6 ι ν

Δόξα (β. 461)
 Πίστον Πιστοποννησίον
 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Κ Ν 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 ν ν ν ν ν ρ ι ι ι ι ε α ν α

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 β α ι ν ο ν τ ο ς ο υ ν ε ν τ ω σ τ α α ν ε ρ ω φ ο β ο ς κ α ι

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 τ ρ ο ο ο μ ο ο ς ε ε ε ε π ε ε π ε 6 ε τ η η η

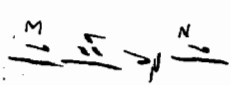
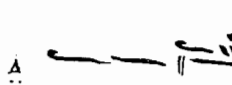
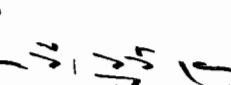
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 κ τ ι ι ι 6 ε ι κ α ι τ η ν γ η ν μ ε ι ν ε ε κ ω γ υ ν

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 ε ε ς κ α τ α π ι ε ι ν τ ο ν ο υ ς 6 τ α α ν ρ ο ν ο υ ο υ ς τ α α α

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 6 ε τ ω δ ε Α δ η ε ε ε π ε τ ρ ε ε π ε ν α α

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 γ α α π ε ε μ π ε ι ν τ ο υ ο υ ς δ ε ε ε 6 μ ι ι ι ο υ ς ε ι ς

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 α γ α γ ε ν ν η η ε ι ν β ρ ο ο τ ω ν κ ρ ι τ α α ζ ω α ν τ ω ν

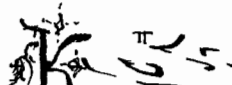
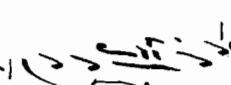
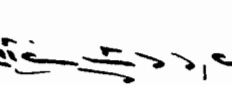




και νε ε κρων ζω ην η ηθ θες πα α ρα α α
 βχει εις και αι ου ου θα α α γα α α τον φι
 γα α θρω πε σο ο ο φα α α α βοι

Το' αυτό υπό τον εκδοτόν, ως τούτο εφάχθη μετὰ ἐκφραστικότητος καὶ
 πάφους ὑπὸ τοῦ ἀειδόμενου χαράζοντος Καλογεροπούλου (1937), μετὰ
 τοῦ Κυριακοῦ Γωαννίδου τοῦ λεγομένου Καχογιάνου.

Δόξα (βλ. σελ. 770)

Ἦχος ὁ αὐτός. γη γ 104

υ υ υ ρι ι ι ι ρι ι ι ι ι ε
 α γα βαι νον το ο ο ο ος σου εν τω ω σταυ
 ρω ω ω ω ω ρω ω ω ω ω φο ο ο ο ο βο ος
 και αι τρο ο ο ο ο ο ο ο μ ο ο ο ος
 ε πε ε ε ε ε ε ε ε ε πε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ω γ υ ν υ ε ς Δ κ α τ α π ι ε ι ν τ ο υ ο υ ς ε τ α ν

ρ ο υ ν τ α ς β ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τ ω δ ε Α α α α δ η ε π ε ε ε τ ρ ε ε π ε ς

α ν α π ε ε μ π ε ι ν τ ο υ ο υ ς δ ε ε μ ι ι ι ο υ ο υ ς

ε ι ς α ν α γ ε ε ν ν η η β ι ε ν β ρ ο ο ο τ ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω κ ρ ι τ α α ψ ω ν

τ ω ν κ α ι ν ε ε κ ρ ω ω ν ψ ω ν η η ν η θ ε ε ς π α α


ρ α α ε χ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ν κ α ι δ ι ο υ ο υ

ο υ ο υ θ α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α ν α α κ α ι ο υ θ α α α ν α α τ ο ν φ ι


γ α α ν θ ρ ω ω π ε δ ο ο ο ψ α α α α σ ο ι

Καὶ νῦν (β. 745)
 Πέτρον Πέτροκωννοσιον, ἡχος ὁ αὐτός 98


 η γ γ γ βα α α πτε ε ε ται δι κα α ρα α
 μο υ α α πο ο φα α α βε ε ε ως
 πα α α ρα α κρι τω ων α α α δι ι ι ι
 κων και ι η βου ους δι ι ι κα α α ρε ε ε
 ται κα κα τα κρι νε ε ε ται σταν ρω και
 πα σχει η η η κτι ι ι ι βι ις εν σταν ρω κα θο ο
 ρω ω σα τον κυ υ υ ρι ι ι ι ον
 αλ ο φυ υ υ βε ε ε ω μα α α το ο ο ος
 δι ε ε με ε ε ε πα α α α σχωι α
 γα θε ε κυ ν ν ρι ι ε δο ο ο ξα α α α
 601

Το αὐτὸ, ἀργὸν ἰακώβου πρωτοψάλτου, εἰσέ-
 τημένον, ὡς ταῦτο φάσκει ἐν τῇ Μ. Χ. Ἐκκλησίᾳ.

601



 η η η η

Ἦχος αὐτοῦ γ 104

Καὶ νῦν (β. σελ. 720)

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δι' 104


 Μ — — — — — Β — — — — — Μ — — — — — Δ 3 — — — — —

ἦν γο ρα βας η μας εκ της κα τα ρας του

3 Μ 2 Β 3 — — — — — Μ 2 Δ — — — — —

το μουτω τι μι ω σου δι μα τι — — — — — τω σταν ρωπρο

— — — — — Μ — — — — — 2 — — — — — Δ — — — — —

βη γω θει εις και τη γοχη κεν τη θεις την α θα ρα

3 — — — — — 5 Μ — — — — — Β 3 — — — — — Δ — — — — —

δι αν ε πη γα βας αν θρω ω ποις Σω τηρη μων δο ξα

— — — — — Β 3 — — — — — Μ 1 — — — — — Δ — — — — —

601 Εκ τριτου, το δε τιμος — — — — — δο ο ξα 601 οι οι

Εἶτα, Ἐγένεον ἡμᾶς ὁ Θεός... ὑπὲρ τῶν εὐδελβῶν καὶ ὀρθο-
 δοξῶν Χριστιανῶν... τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν... ὅτι ἐχρη-
 μῶν καὶ φιλόανθρωπος... Σοφία, ὁ ὢν εὐχογητός το Στε-
 ρεῶσαι, Κύριος ὁ Θεός ὑπὸ τοῦ Ἀρχιερέως ἢ τοῦ Προεστῶτος.
 Ὁ Ἱερέως Δόξα σοι, ὁ Θεός ἡμῶν, δόξα σοι ὁ ἐμπνεύματος καὶ
 μόνου καὶ κοραφισμοῦ καὶ Σταυρὸν καὶ θάνατον ὑπαμείνας
 διὰ τὴν τοῦ κόσμου σωτηρίαν, Χριστὸς ὁ ἀληθινός Θεός...
 υἱ. καὶ τὸ Δι' εὐχῶν.

— + —


Ο ΟΡΘΟΣ

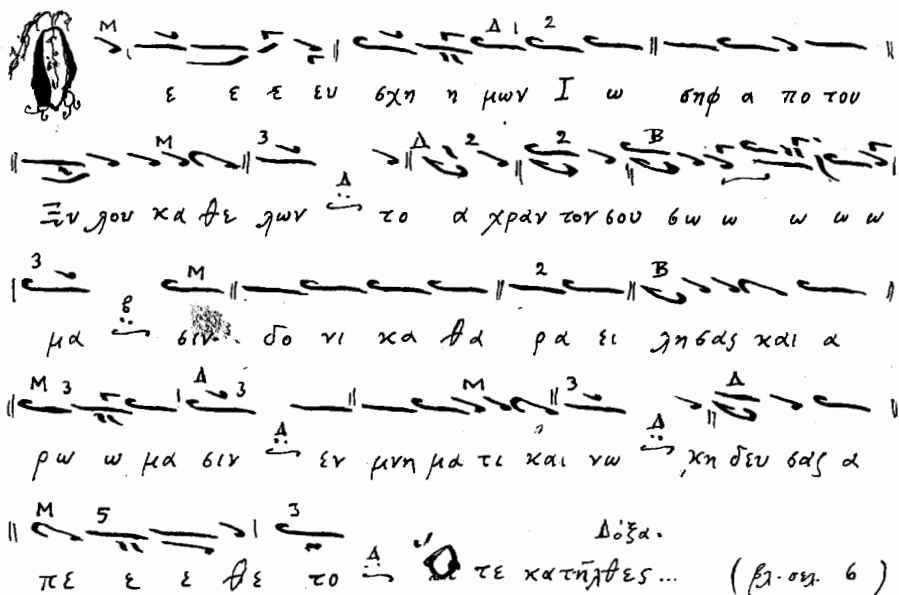
ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΕΠΙΤΑΦΙΟΥ

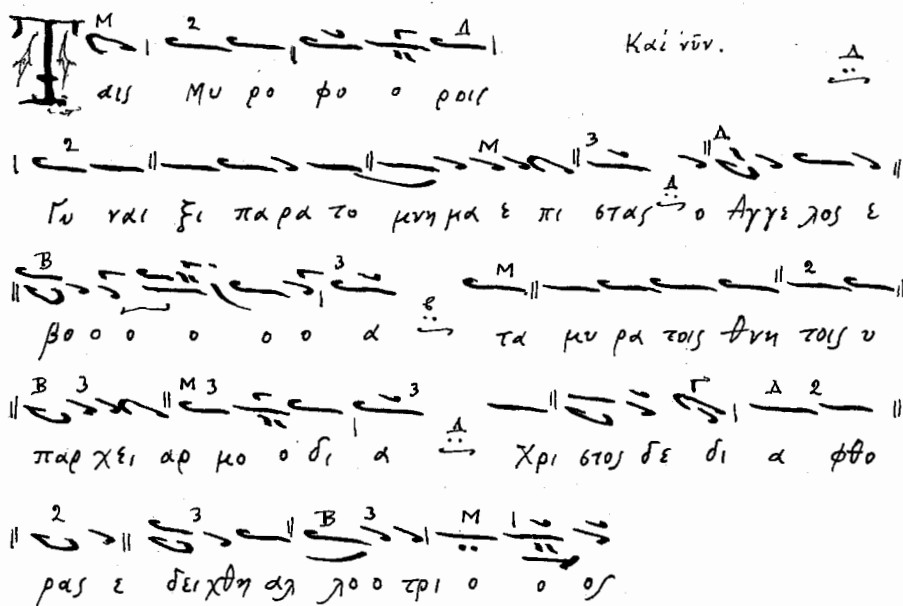
★

Εὐλογηδαντος τοῦ Ἱερέως μετὰ τὸ Τριδάχμιον τὸ Σῶσον,
 Κύριε υἱα τῶν Ἐξάψαλμον ψάλλεται τὸ Θεός, Κύριος.
 μετὰ τῶν ὁτίχων αὐτῶν τετράκις ἀνὰ τρίς εἰς ἑξήκον βί(βη-
 σέλ. 5) καὶ τὰ Ἀπολυτικά


 136



ε ε ε ευ δχη η μων Ι ω σηφ α πο του
 εν σου κα θε ρων το α χραν τον σου ω ω ω ω ω
 μα διν δο νι κα θα ρα ει ηηδας και α
 ρω ω μα διν εν μνη μα τι και νω ,χη δεν δας α
 πε ε ε θε το τε κατηχθες... (βλ. σελ. 6)



αιν μυ ρο φο ο ροις
 Γυ γαι ξι πα ρα το μνη μα ε πι στας ο Αγγε λος ε
 βο ο ο ο ο ο α τα μυ ρα τοις θνη τοις υ
 παρ χει αρ μο ο δι α Χρι στος δε δι α φθο
 ρας ε δειχθη αλ λο ο τρι ο ο ο

Εἶτα συνεπλήμικρα μὲν ἦν ψάλλεται τὸ Κάθισμα Σινδόνι καθα-
 ρᾷ ἅπασι ἀργῶς. Δοξᾷ. Καὶ νῦν Ἐξέστησαν χοροί, ὡσαύτως
 ἅπασι ἀργῶς, ὁ Ν. ψαλλοῖς χῦμα, καὶ ὁ Κανὼν Κύματι θαλασσοῦ
 εἰς ἕξ, ἐν τῷ τρίτῳ δὲ ἐκάστης ὥδης ὁ Εἰρμὸς αὐτῆς.
 Ἀπὸ γ' ὥδης ψάλλεται τὸ Κάθισμα τοῦ τάφου σου Σωτήρ
 καὶ τοῦτο ἀργῶς.

Ἀφ' ὅτ' ὡδὴς, τὸ Κοντάκιον ὁ Οἶκος τὸ Μνηρολόγιον, καὶ τὸ ὑπο-
μνημα τῆς ἡμέρας καὶ ἀκοινοῦθως ἡ γ' καὶ ἡ γ' ὡδὴ τοῦ
Κανόνος.

Εἴτα, τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα... καὶ ψάλλεται ἡ θ' ὡδὴ
τοῦ Κανόνος μετὰ δὲ τὸν Εἰρμόν αὐτῆς ἀρχονται ψαλλόμενα τὰ
Ἐγκώμια.

Ὁ ἱερός κληρὸς ἱερέχεται τοῦ Βήματος, τοῦ Προεστῶτος (Ἀρχιε-
ρεὺς ἢ Ἱερεὺς) ψάλλοντος τὸ Ἦ Ψαλμὸν ἐν τάφῳ... Οὗτος προχωρεῖ
πρὸς τὸν Ἐπιτάφιον, θυμιᾷ αὐτὸν σταυροειδῶς, καὶ ἀκοινοῦθως πάν-
τα τὸν λαόν, καὶ συνεχίζονται ψαλλόμενα τὰ Ἐγκώμια τῆς Α' Στα-
δεως εἰς τὸ τέλος τῆς ὁποίας ἐπαναλαμβάνεται τὸ πρῶτον τροπάριον.

Ἀκοινοῦντι Συναπτὴ μικρὰ καὶ ἡ Ἐκφώνησις ὅτι ηὐλογοῦνται δυν
τὸ ὄνομα... καὶ ἀρχεται ἡ Β' Σταδὶς Ἀξιὸν ἔστι... καὶ ἐν τῇ
τέλει πάλιν τὸ πρῶτον τροπάριον.

Πάλιν Συναπτὴ μικρὰ καὶ ἡ Ἐκφώνησις ὅτι Ἅγιος εἶ,
ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ ἀρχεται ἡ Γ' Σταδὶς Αἱ γενεαὶ πάσαι... Εἰς
τὸ Ἐρράδιον τὸν τάφον ὁ Προεστῶς ραίνει τὸν Ἐπιτάφιον διὰ
ροδοδάγματος, ψάλλον τρίς τὸ Τροπάριον τοῦτο.

Πληρωθείσης δὲ καὶ τῆς Γ' Σταδεως ὡς ἄνωτέρῳ διὰ τοῦ
πρῶτου τροπαρίου αὐτῆς, λέγεται Συναπτὴ μικρὰ καὶ ἡ Ἐκφώ-
νησις. Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεὺς. καὶ

Εὐθὺς ἀρχεται ὁ ἱερός κληρὸς ψάλλειν τὰ Ἀναστασίου
Εὐλογητάρια (βλ. σελ. 17-30)

Πληρωθέντων δὲ καὶ τούτων λέγεται πάλιν Συναπτὴ μικρὰ
καὶ ἡ Ἐκφώνησις παρὰ τοῦ Προεστῶτος ὅτι οἱ εὐνοῦσι,
καὶ εὐθὺς ψάλλεται ὡς Ἐξαποστειλᾶριον μόνον τὸ
Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν ἐκ τρίτου (βλ. σελ. 355)

Εἴτα

Πᾶσα πνοή — Αἰνεῖτε.

Ἦχος ... Δε

(βλ. σελ. 370)

Καὶ τὰ

Στιχηρὰ Ἰδιόμελα

Ἦχος ὁ αὐτὸς Δ



Δ → Μ → Β → 2 → 1 → 11
ἡ μερον ου γε ε ε χει

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς
δυναστείαις αὐτοῦ (βλ.
σελ. 409) Δ χ 172

τα α φος τον ου νεχοντα πα λα α μη η η τη ην

Κτι ι ι βιν κα λυ υ υ πει ρι ι θος τον κα

λυ ψαντα α ρε τη η του ου ρα α νους υ προιοι

η η λω η η και Α α της τρε ε ε με και Α

δαμ των δε ερω ω ω ν α πο ο λυ υ υ υ ε ε ε

ται δο ο λδ τη η ση η οι οι οι κο ο ο νο

μι ι α δε η ης τε ε γε ε ε βα παντα βα β β τι

δρο ον κι ω ω ω νι ον ε δω ρη δω η μιν την

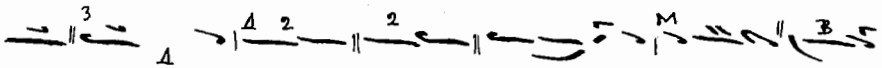
πα να γι αν εκ νε κρω ν ου ου Α α να α α στα α

α βιν **Α** λινειτε αυτον εν ηχω ελπιγγος... (β. σλ. 402) **Α** 172

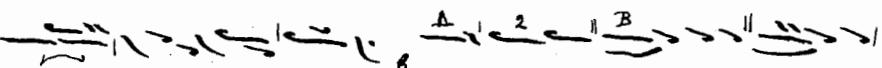
ι το ο ρω με νο ο ον θε α α μη τις η πα

ου ου ου ου βα κα α τα α α πα α αυ βιν ο βα βι

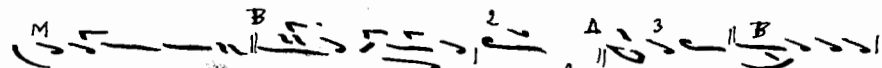
2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400 1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686




 με νοι προ φη τι κως αυ τω ω ω εκ βο ο η η



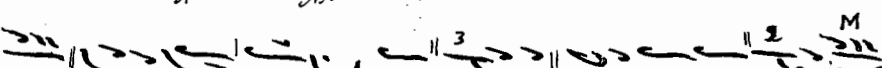
 η η δω ω ω μεν α γα πε δω ω ν κ ε ε κοι μη η



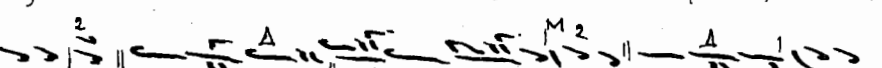
 βα ι α ι ω ως γε ε ε ε ω ν τις ε γε ρ ει ει β ε ε



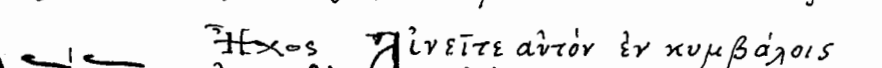
 βα βι ι γε ν α γ γ α γ α α β τη η θι ι αυ τε ε



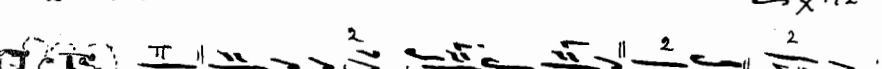
 ξου βι ι ι ως ο δου ε αυ τον υ περ η μω ω ν



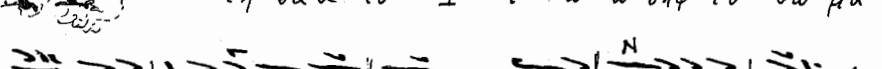
 ε ε κου βι ι ω ως κυ ν ρι ι ε ε δο ο ο φα α



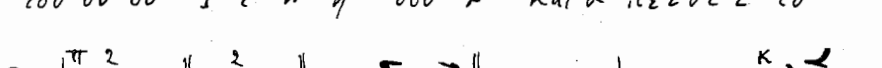
 α 601 **Α**ινειτε αυτον εν κυμβάλοις
 ευ η χοις... (β. σ. 430) π 172



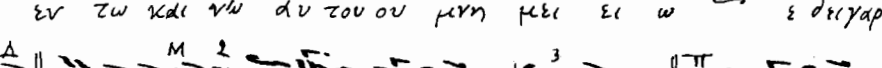
 τη βα α το I ι ω ω ω φ το βω μα



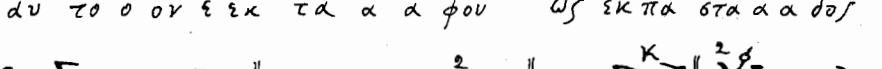
 του ου ου I ι η η ου και α πε ε θι ε το



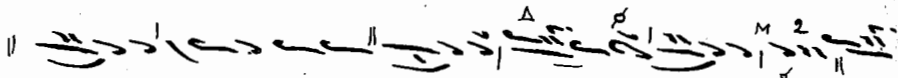
 εν τω κει νω αυ του ου με η μει ει ω ε δι γαρ

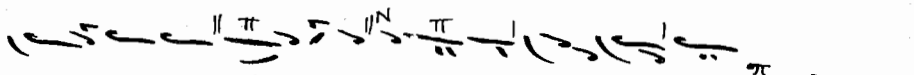
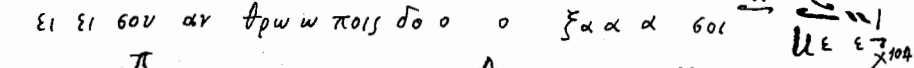


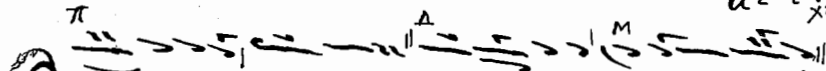
 αυ το ο ο ν ε εκ τα α α φου ως εκ πα στα α α δο ς

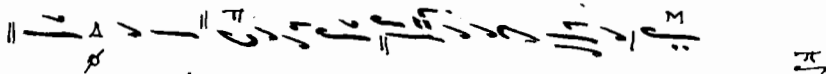



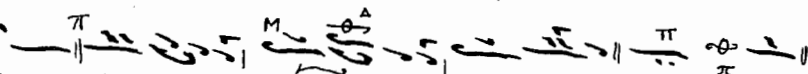
 προ ο ε ε ε θ εν ο ουν τρι ι ψ α ς κ ρ α το ς θ α

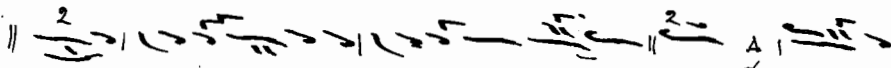
|| 
 ν α α α του ου και α νοι οι ξ ας π ν ρ ας π α α α ρ α α δει

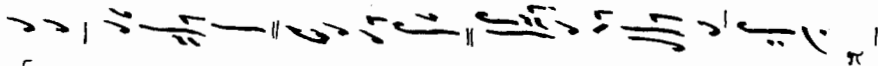

 ει ει σου αν θρω ω κοις δο ο ο ξ α α α βοι 



 ο ο ο ο ξ α π α α τρι ι ι ι και αι δι γι νη

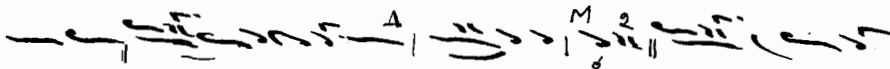
|| 
 ω και Α γι ι ι ω πνευ μα α α τι

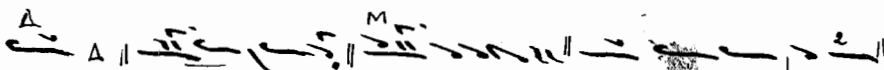
 
 ην θη με ε ρ ο ο ο ον μν βτι ι κως ο


|| 
 με ε γ α α α α ας Μω ω ω υ υ θη προ ο

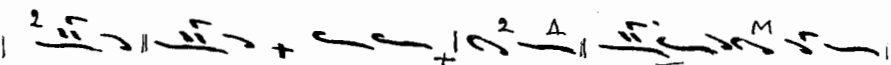

 δι ι ε ε τυ που ου το ρ ε ε ε ε γων


 και ευ ρ ο ο γη β ε ε ε ε ν ο ο ο ο θ ε ε ος


 την η με ε ρ α α αν τη η ην ε ε β δο ο ο


 μνη του ου το ο γ α α ρ ε ε βτι το ευ ρ ο γη

|| 
 με ε ε νον Σ α α β β α α α τον αυ τη


 ε ε βτι ι ν η τ ης κ α τ α π α α ν β ε ε ε

Εἶτα, ἡ Μεγάλη δοξολογία εὐ ἔχον πλῆριον τοῦ β', ἐν τοῖς Ἀσματοῖς τῆς ὁποίας γίνεται ἡ Ἑξοδὸς καὶ Περιφορὰ τοῦ Ἐπιτάφίου.

Προηγούνται οἱ ἱερεῖς, ἔπονται οἱ χοροὶ τῶν ψαλτῶν καὶ ἀκροατοῦν οἱ Ἀρχιερεῖς, αἶροντες τὸν Ἐπιτάφιον.

Μετὰ τὴν περιφορὰν καὶ τὴν ἱπποπόδην τῆς παρατάξεως ἐν τῷ Ναῷ, ὁ Προεστὰς ἐμφανεῖ εὐθὺς ἔνδον τοῦ Ἱεροῦ. Πρόσχωμεν. Εἰρήνῃ πᾶσι. Σοφία. Προηγούμενος δὲ τοῦ Ἐπιτάφίου καὶ θυμῶν κύκλῳ τὴν Ἁγίαν Τράπεζαν ψάλλει τὰ Ἀπολυτικά ὅτι κατῆλθες πρὸς τὸν θάνατον (β. β. 6), ταῖς Μυροφόροις συνδίδιν μέχρι τοῦ εὐδείχθαι ἀλλότριος, καὶ ὁ εὐεχόμενος ἡμῶν ἡμέρας μέχρι τοῦ κηδεύεσθαι ἀπέθετο (β. β. 820), ὅτε καὶ ἀποτίθεται ὁ Ἐπιτάφιος ἐπὶ τῇ Ἁγίᾳ Τράπεζῃ.

Εὐθὺς ὁ Ἀναγνώστης ἔξωθεν λέγει τὸ τροπάριον τῆς Προφητείας Ὁ σὺνέχων τὰ πέρατα... τὸ Προκείμενον, τὴν Προφητείαν, καὶ τὸν Ἀπόστολον.

Τὸ Εὐαγγέλιον ἀναγνώσκεται ὑπὸ τοῦ Προεστὰς ἐκπροσθεν τῆς Ὁραίας Πύλης μετὰ δὲ τὸ Δόξα σοι, Κύριε... Εἰς πολλὰ ἔτη, Δέσποτα, γίνεται Ἑπτεῖς, Εἵπωμεν πάντες. Πραεῶσωμεν τὴν ἑπτεῖν δέξιν ἡμῶν καὶ ὁ Ἱερεὺς ἐπιλέγων τὸ Σὺ γάρ εἰσι... ποιεῖ τὴν Ἀπόρυσιν ὡς καὶ ἐν τῷ Ὁρθρῷ τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλης Παρασκευῆς.



Ο ΟΡΘΟΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ



Τῆς Ἀκολουθίας ἀρχομένης ὡς ἐν τοῖς πρόσθεν (περίπτωσις συμπτώσεως) τοῦ Πάσχα μετὰ τῆς ἑορτῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ (β. 705) ἐσημειώθη, μετὰ τὸν Ν' ψαλμὸν κύμα, ψάλλεται μετὰ Στίχου Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δοξασιὸς Κανὼν Κύματι θαλάσσης εὐ ἔξ τροπάρια καὶ μετ' ἑκάστην ὥδὴν ὁ Εἰρμὸς αὐτῆς. Τὸ Κάθισμα οὐ ψάλλεται.

Μετά τὴν θ' ὥρην γίνεται ἔνδον τοῦ Βήματος τὸ Τρισάγιον
τῷ Ἀποστολικῷ "Ὅτε κατήβη πρὸς τὸν θάνατον (βλ. σελ. 6)
ἢ Ἐκτενῆς καὶ γίνεται Ἀπόλυσις.

Εἶτα ὁ Προεξάρχων ἱσταμένος πρὸ τῆς Ὑψίστης Πύλης
μετὰ διηροστρεπιδῶν, (προκειμένων περὶ Ἀρχιερέως) ἢ ἀνη-
μένην λαμπάδα (προκειμένην περὶ ἱερέως), ἐκ τῆς ἀκοιμῆ-
του κανδήλας τῆς πρὸ τῆς Ἁγίας Τραπέζης, καλεῖ τὸν
λαόν ~~καὶ~~ ἀνάψωσι τὰς λαμπάδας αὐτῶν ψάλλον τὸ

Δεῦτε λάβετε φῶς.

Ψαλμὸς 118 Πάχ 60



Π Κ Δ Π Κ
ε ε υ τε λα α α α βε τε φω ω ω ως ἦ

Δ Π Δ Π Κ
ἐκ του α γε δπε ε ε ε ρου φω ω το ος ἦ

2 Μ Κ
καὶ δο ξα α δα α τε ε Χρι ι στο ο ο ον ἦ

2 Α Μ
τον α γα δα γα α ε ἐκ γε ε κρω ω ω ων

Εἶτα, προηγουμένων τῶν χορῶν ἐξέρχεται τοῦ Ἱεροῦ
Βήματος μετὰ τοῦ λοιποῦ ἱεροῦ κλήρου ψάλλον ἀρχῶς τὸ
τὴν Ἀνάστασιν σου Χριστέ Σωτήρ (βλ. σελ. 705), ὅπερ ἐπακ-
λομβάνεται καὶ ὑπὸ τῶν χορῶν ἐν οὐ φθάσωσιν εἰς
προσδιωρισμένην ἐξέδραν.

Ὁ Διάκονος ἰκφωνεῖ, τίτε, καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι
ἡμᾶς... καὶ ὁ Προεξάρχων ἀναγινώσκει τὸ Εὐαγγέλιον τῆς
Σαββάτων τῇ ἐπιφωσκούσῃ... ἢ τὸ β' ἐκθινόν Εὐαγγέλιον
Διαγενομένου τοῦ Σαββάτου... μετὰ δὲ τὸ Δόξα σοι, Κύριε,
Εἰς πολλὰ ἔτη ἀέσποτα λαβὼν οὗτοι τὸ θυμιατόν, θυ-
μιά τρίς τὸ ἱερόν Εὐαγγέλιον καὶ Ἐκφωνήσας Δόξα
τῇ ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ἰσοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι

ψάλλει τρίς τὸ Χριστὸς ἀνίστη, καὶ οἱ χοροὶ ἐπαναλαμβάνουν αὐτὸ ἑξάκις, τοῦ Προερχομένου θυμῶντος καὶ λέγοντος τὴν Τεσσαρὰ Στίχων Ἀναστήτω, ὁ Θεός... Ὡ, ἐκλείπει καπνός... Οὕτως ἀπολούνται οἱ ἁμαρτωλοὶ... Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος... τὶ Δόξα τὸ Καὶ νῦν καὶ ἐν τῇ ψάλλει πάλιν ὁ Προεστὴς τὸ αὐτὸ, θυμῶν τὸν υἱὲν καὶ τὸν λαόν.

Εἶτα ὁ Διάκονος λέγει τὴν μεγάλην Συναπτήν Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν... κτλ.. ὁ Προερχόμενος ἐμφανῶν ὅτι πρέπει σοι πάντα δόξα... καὶ ἐνθὺ ἀρχόμεθα ἐπανέρχεσθαι ἐν τῇ Ναῷ μετὰ τῇ αὐτῇ ὡς καὶ ἐν τῇ ἑξόδῳ τῶν ἁγίων καὶ ψάλλοντες τὸν Κανὸν Ἀναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοὶ ἀνὰ ἑξ τροπάρια ἐν ἐκδοσῇ Ὡδῇ μετὰ Στίχων Δόξα τῇ Ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου, Κύριε, εἰς δὲ τὰ δύο τελευταῖα τὸ Δόξα. Καὶ νῦν. Μεθ' ἐκδοσὴν δὲ Ὡδῆν ψάλλεται ἡ Καταβαθία αὐτῆς (βλ. βλ. 267). Εἶτα Χριστὸς ἀνίστη σύντομον ἐκ γ' καὶ Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπαξ (βλ. βλ. 706).

Ἀκολουθεῖ Αἴτησις καὶ ταύτην ἡ Ἐκφώνησις εἰς μὲν τὴν α' Ὡδὴν ὅτι σὺ τὸ κράτος· εἰς τὴν γ' ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν... εἰς τὴν δ' ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος... εἰς τὴν ε' ὅτι ἡγίασαι καὶ δεδοξασται εἰς τὴν στ' Σὺ γὰρ εἶ ὁ Βασιλεὺς... εἰς τὴν ζ' Εἴη τὸ κράτος... εἰς τὴν η' ὅτι νῦν ἔρχεται καὶ δεδοξασται... καὶ εἰς τὴν θ' Ὡδῇ τὸ τέλος ὅτι σὺ ἀννοῦς πάντα αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν.


Ἀπὸ γ' Ὡδῆς λέγεται ἡ ὑπακοὴ Προλαβούσαι τὸν ὀρθρον χῶμα.

Ἀρ' στ' τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος καὶ τὸ ὑπόμνημα τῆς ἡμέρας μετὰ τῶν Στίχων αὐτοῦ. Εἶτα Ἀναστάειν Χριστοῦ Θεοδόκενοι... γ' καὶ ἀπαξ Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς.

Εἶτα ψάλλεται ἡ ζ' καὶ ἡ η' Ὡδῇ

Μετὰ τὴν ἐκφώνησιν τὴν Θεοτόκον καὶ Μικτήρα... ψάλλεται ἡ θ' Ὡδὴ μετὰ τῶν Μεγαλυναρίων αὐτῆς, ἡ Καταβαθία Ὁ Ἄγγελος ἐβόα... Φωτίτου, φωτίτου... τὸ Χριστὸς ἀνίστη γ', καὶ ἀπαξ Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς καὶ μετὰ τὸ ὅτι σὺ ἀννοῦς ψάλλεται τρίς τὸ

Ἐξαποστειλάριον
³H Xos ⁵ Bous ⁷ 72



Δ 2 3 M 3 5 Δ
 αρ κι ν πνω ω δας ω ως θνη τος 0

Δ 3 B 5 Δ 3
 Βα βι εως και Κυ ν ρι ες τρι η με ρος

3 5 Δ 2 3
 ε ε ξα νε ε ε 6της Α θα με γει

B 3 2 3
 ει ρας ε εκ φθο ρα ας και κα ταρ γη η δας

M 3 2 A 3 2 Δ 3 Γ Δ
 θα α να τον Πα θα της α φθα ρ βι ας του κο

Γ B 3 2
 βρου ου δω τη η ρι ον

Το δέ τέλος του γ' Δ

M Δ 3 3 2 B
 του κο βρου δω τη η ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ν

Εἰς τοὺς Αἶνους ψάλλοντες ἐν τῶν Στιχηρῶν Ἀναστα-
 σίμων τοῦ α' ἤχου (βλ. σμ 391) τέσσαρα, καὶ τὰ Πάσσα
 ἔσρον ... μετὰ τῶν ὁτίων αὐτῶν (βλ. Α' τόμου σμ 314)
 Δόξα. καὶ νῦν Ἀναστάσεως ἡμέρα (βλ. Α' τόμου σμ 316)
 μέχρι καὶ τοῦ καὶ οὕτω βοήσωμεν μετ' ὁ ὁ β' χορὸς ψά-
 λει ἐν τῷ σύνθητι μέλος τὸ Χριστὸς ἀνέστη (βλ. σμ 705),
 ὁ α' χορὸς τὸ αὐτὸ καὶ ὁ β' χορὸς αὐθις τὸ αὐτό. τοῦ
 τριηγίου τούτου Χριστὸς ἀνέστη ἐπύχοντο θεῶν Μεγάλη
 δοξολογία καὶ Ἀπολυτίκιον, ἡ Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου
 λαμβάνει πύρας.

Ο ΟΡΘΟΣ
ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ



Ὁ Ἱερίως, ἐνδοθίς ἀπαιεὶ τὴν ἱερατικὴν στολὴν, ἵσταται
μετὰ θυμιατοῦ ἐνώπιον τῆς Ἁγίας Τραπέτης καὶ θυμίων ἐκφω-
νῶν Δόξα τῇ ἀρίᾳ καὶ ὁμοουσίᾳ... καὶ ἀπολούθως ψάλλει τὸ
Χριστὸς ἀνέστη τρίς καὶ τελεῖται ἡ Ἀπολογία ἀπαρχαλάκτως
ὡς ἐν τῇ Ὁρθρῇ τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα (βλ. σελ. 829), ἀλλ'
ἀφ' ἐτ' ὧδ' ἄγεται μόνον τὸ Κοντάκιον Εἰ καὶ ἐν τῷ
κατηχθῆς... καὶ εὐθύς τὸ Ἀνάστασιν Χριστοῦ... κατ' ὁμοίαν.
Κατὰ τὸ ἀρχαῖον τυπικόν τὸ Ἐξαποστειλάριον Σαρκὶ
ὑπνώσας ψάλλεται δίσ.

Εἴτα Πᾶσα πνοὴ — Αἰνεῖτε εἰς ἔχον β' (βλ. σελ. 370) καὶ
ψάλλονται τὰ τίσάρη Ἀναστάσιμα Στιχηρὰ Πᾶσα πνοὴ καὶ
πᾶσα κτίσις... κατ' (βλ. σελ. 400) μετὰ τῶν ἀπὸ τοῦ Αἰνεῖ-
τε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ στίχων (βλ. σελ. 401-404)
καὶ τὰ Πάσχα ἱερόν... κατ' μετὰ τῶν στίχων Ἀναστήτω ὁ
Θεός κατ' Δόξα. καὶ νῦν Ἀναστάσεως ἡμέρα καὶ τὸ
Χριστὸς ἀνέστη τρίς (βλ. Α' Τόμου σελ. 314-318)

Ὁ τύπος οὗτος τῆς Ἀκολουθίας τελεῖται ἐν ᾗ τῇ Δια-
καινησίμῃ ἑβδομαδί

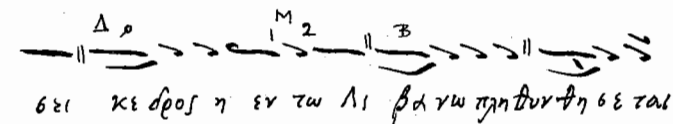
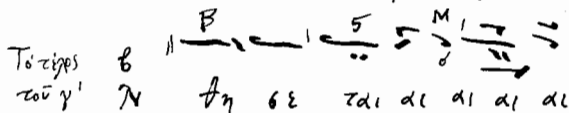


Ο ΟΡΘΟΣ
ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ
ΜΕΤὰ ΤΗΣ ΜΗΝΗΣ
ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΝΔΟΞΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΤΡΟΠΑΙΟΦΟΡΟΥ

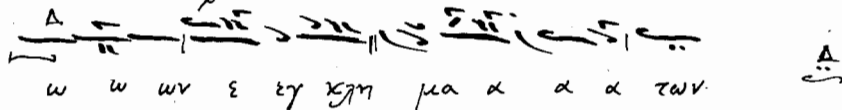
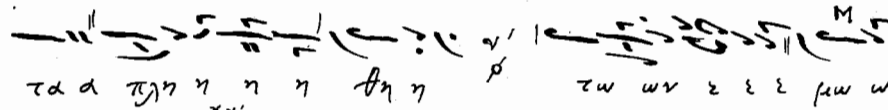
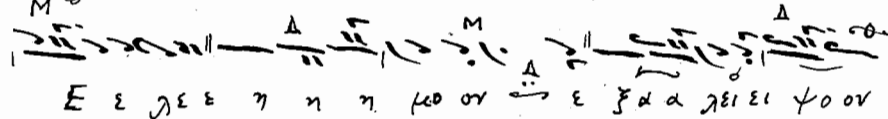
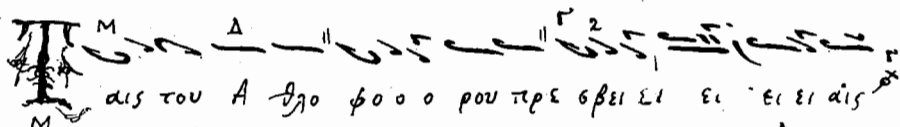
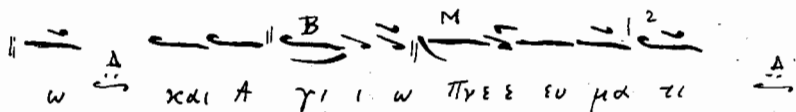
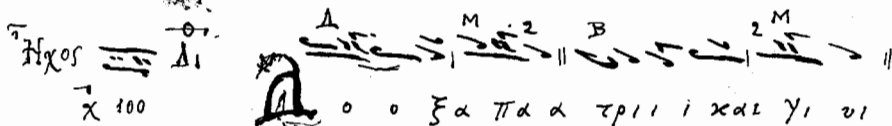
Ἀρχομένης τῆς Ἀκολουθίας, ὡς ἀνωτέρω προεγράφη μετὰ τὴν Σου-
απηνὴν ψάλλεται τὸ α' Ἀντίφωνον τῶν Ἀναβαθμῶν τοῦ δ' ἡχοῦ
Ἐκ νεότητός μου (βλ. σελ. 649) καὶ τὸ Προεξιμένον τρίς



Μ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 1 καὶ ὅς ὡς φοι νεῖ ἀν θη η βε, ὅς καὶ ω

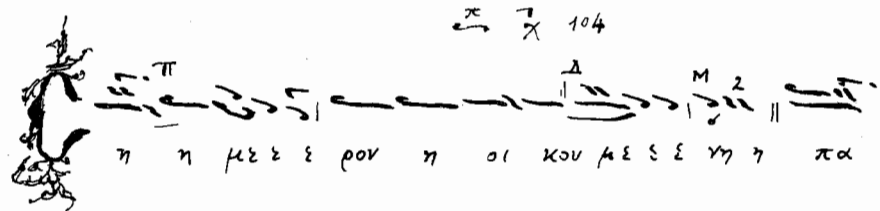
B
N

Εἶτα πᾶσα πνοή καὶ τὸ Εὐαγγέλιον προσέχετε ἀπὸ τῶν ἀνθρώπων, τὸ Ἀνάστασιν Χριστοῦ... Ἀπαξ, καὶ εὐθύς



Καὶ νῦν. **Τ**αίς τῆς Θεοτόκου (β. σ. 306). Εἶτα Ἦχος **Β**
Ἐλέησόν με, ὁ Θεός (β. σ. 655)

καὶ τὸ Ἰδιόμηνον



Εἶτα Σῶσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν σου... καὶ μετὰ τὸ ἔλθει
καὶ οἰκτιρμοῖς... ψάλλεται ὁ Κανὼν τοῦ Πάθους καὶ ὁ
τοῦ Ἁγίου ἀνά τέσσαρα μετὰ Στίχου εἰς μὲν τὸν τῆς
Ἀναστάσεως Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου, Κύριε, εἰς δὲ τὸν
τοῦ Ἁγίου Ἁγίου τὸν Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν. καὶ ἐν τῇ
τέλει ἐκάστης ὡδὲς ἡ Καταβάσις, τὸ Χριστὸς ἀνίστη γ'
Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς, ἅπαξ καὶ ἡ Αἴτησις:

Από γ' ὁρίῃ ἀναγινώσκεται ἡ ὑπακοή τοῦ Πάσχα
καὶ τὸ Κοιτάκιον.

Αφ' ἐξ' τὸ Κοντάκιον ὁ Οἶκος τοῦ Ἁγίου καὶ τὸ Μνη-
 ρόγιον, τὸ Ἀνάστασιν Χριστοῦ... γ' καὶ τὸ Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς
 Εἴτα ἡ ζ' καὶ ἡ ἡ' ὠδή τῶν Κανόνων καὶ ψάλλε-
 ται ἡ θ' ὠδή τῶν Κανόνων, τοῦ μὲν Πάσχα μετὰ τῶν
 Μεγαλυναρίων αὐτῆς, τοῦ δὲ Ἁγίου, μετὰ τοῦ Ἁγίου τοῦ Θεοῦ,
 ἡ Καταβασία ὁ Ἁγγιος Ἰβόα... φωτίσου, φωτίσου... Χριστὸς
 ἀνέστη γ' καὶ Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς.

Ἐξ ἀποστείλας ψάλλεται τὸ Σαρκι ὑπνώσας (βλ. πρὸς
 πρὸς) τοῦ Ἁγίου Ἐὰν ἡμῖν ἐξέλασεν... καὶ πάλ-
 λιν τὸ Σαρκι ὑπνώσας...

Πάσα πνοή, Αἰνεῖτε εἰς ἡχοῦ β' (βλ. σελ. 370) καὶ
 ψάλλονται τὰ τέσσαρα Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα Πάσα πνοή,
 καὶ πᾶσα κτίσις... κτλ. μετὰ τῶν Στιχῶν αὐτῶν (βλ. σελ. 400)
 τὰ τοῦ Ἁγίου τέσσαρα προσόμοια, ὧν τὸ γ' μετὰ Στιχοῦ
 Δίχαις ὡς φοῖνις ἀνθίσκει... καὶ τὸ δ' πεφυτευμένος ἐν
 τῷ οἴκῳ Κυρίου... καὶ τὰ τέσσαρα Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα
 Πάσχα ἱερὸν... (βλ. Α' Τόμον σελ. 314) · Εἴτα Δόξα τοῦ Ἁγίου.

Δόξα. (βλ. σελ. 454).

Ἦχος π' ἢ Πα' γ' 68

α ν ε τ ε ι ε ι ε ι λ ε ε τ ο ο ε ε ε ε ε ε α ρ
 δ ε ε ε ε ε ν τ ε ε ε ε ε ν ω ω χ η η η θ ω ω
 ω μ ε ν ε ξ ε ε ε ε ε ε ε ε λ α α α ε
 ξ ε ε ε λ α α μ ψ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν
 η Α γ α α β τ α α β ι ι χ ρ ι ι σ τ ο υ δ ε ε ε ε ν τ ε ε
 ε ε ε ε ε ν φ ρ α α ν θ ω ω ω μ ε ν η τ ο υ

Α α θ ρ ο φ ο ρ ο υ ο υ μ η η η η η η μ η η τ ο υ π ι
 β ο υ ς φ α ι δ ρ υ υ υ υ ρ ο υ ο υ ο υ δ α α α ν ε ε ε
 δ ε λ ε λ ε ι χ θ η δ ε ο φ ι ρ ε ε ε ο ο ρ τ ο ι ο δ ε ε ε
 ε ε υ τ ε ε μ ν ο τ ι κ ω ω ς α υ τ η η η ν π α ν η γ υ
 ρ ι ι ι ι ι δ ω ω ω ω ω ω ω ω ω μ ε ν
 ο υ τ ο ο ς γ α ρ ω ς κ α ρ ο ο ς ε ρ α α τ ι ω ω ω τ η ς η
 δ ρ ι δ α τ ο ο ο ο κ α α α τ α τ ω ω ω ν τ υ ρ α α
 α α α ν ν ω ν κ α ι τ ο υ τ ο ς κ α τ η η ε χ υ υ υ ν ε
 μ ι μ η τ η ς γ ε γ ο μ ε ν ο ς τ ο υ ο υ π α α θ ο υ τ ο υ
 ο υ Σ ω ω τ η η η η η ρ ο ο ς χ ρ ι ο τ ο υ ο υ κ η
 ρ ε ε ε η η ε ε τ ο σ κ ε υ ο ς τ ο π η ρ ι γ ο ν τ ο ο ε ε
 α α υ τ ο υ ο υ α γ γ α α γ υ υ μ ν ο ο ν α ν ε χ α α α


ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑ

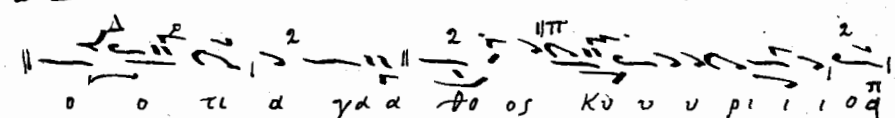


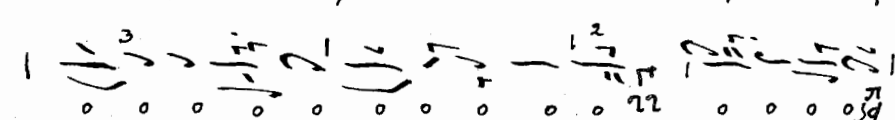
Α

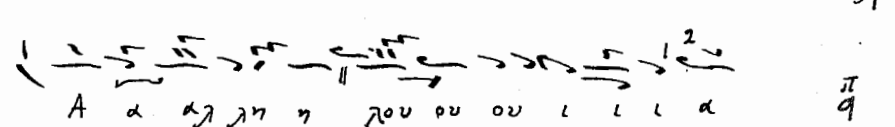
Ἐν τῇ εἰς ἤχον ἁ' Πορνεγίῳ Πέτρῳ Λαμπαδαρίου
 Δούλοι Κύριον καὶ μετὰ τὸ Οἰ ἐστῶτες (βρ. σμ. 34)
 ἔχει ὑπερῆρηθη ὁ Στίχος

π
9



 1 γει εἰ εἰ τε τον Κυ υ υ ρι ι ον



 ο ο τι α γα α θο ος Κυ υ υ ρι ι ο


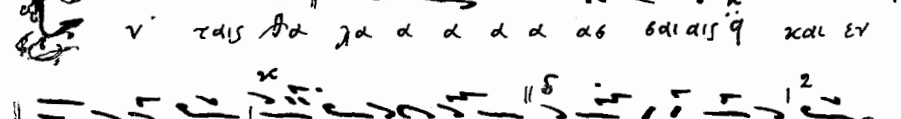
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


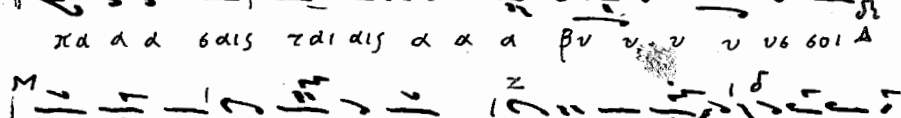
 Α α αλ λη η ρου ου ου ι ι ι α

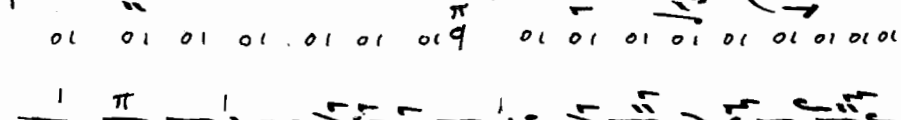
ἠδυνῶν, μετὰ τὸ πάντα ὅσα ἠθέλησεν (βρ. σμ. 37)
 ὁ Στίχος

π
9

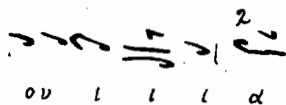


 ν ταις θα ρα α α α α ας βαι αις και εν


 κα α α βαις ται αις α α α βυ υ υ υ υς βοι Α


 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι


 οι οι οι οι οι οι οι οι Α α αλ λη η ρου ου



B'

Ἐξ ἀβελήϊδας, ὠδάντας, ἔχει παραλειφθῆ ἐκ τῶν συντόμων
Καταβάντων ὡς ἐν ἡπιέρω περὶ τῆς (βλ. σελ. 212) γ' θ'



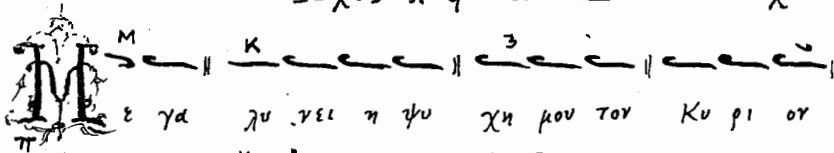
ε ου αν θρω ω ω ποις ι δειν α δυ να τον ου
 ου τοι μα α γ γε ε λων α τε νι ι σαι αι τα
 ταγμα τα δι α σου δε πανα γνε ω ραθη βρο
 τοι εις λο ο ο γος δε εα αρ κω με νον
 ο ο ου μεγα λυ τον τες δυν ταις ου ρα νι αις ετρα τι
 δι αις δε ε μα κα ρι σο με ε ε εν

Γ

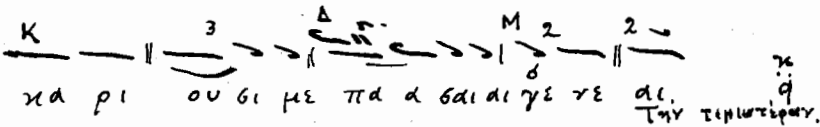
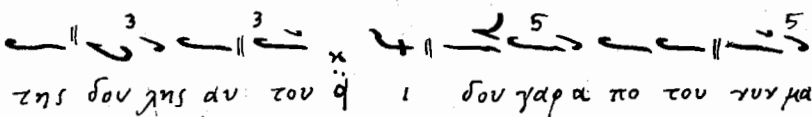
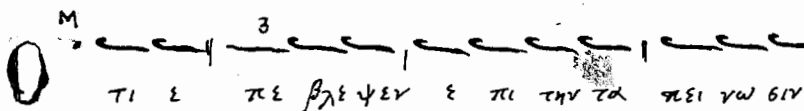
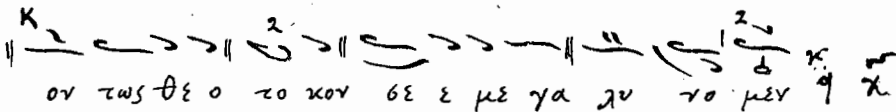
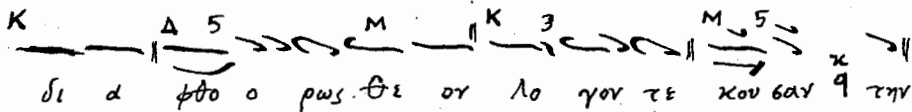
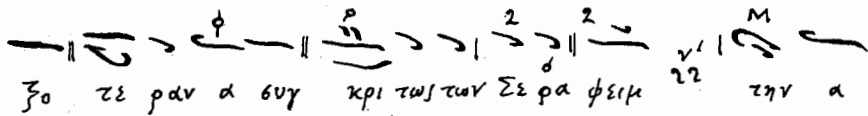
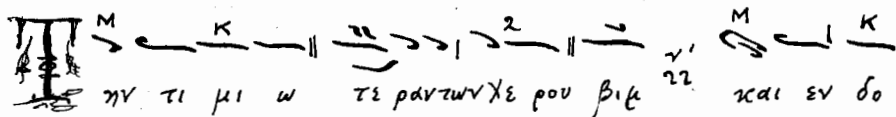
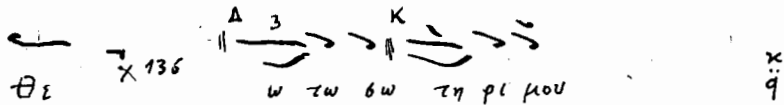
Ἐν τῇ ὀρθῇ τῆς κυριακῆς δὴ περιελήφθη ἡ Τριμω-
τέρα εἰς τοὺς ἤχους πλάγιον τοῦ α' καὶ βαρύν, καθόσον αἱ ὑπ-
άρχουσαι ὁμόηχοι καταβάνται τῇ Σωτηρι-θεῷ καὶ Πόντῳ
ἐκάλυψε ἀκορουθῶνται ὑπὸ τῆς θ' ὡδῆς τῶν κανόνων ἡ μὲν
τοῦ Πάσχα φωτίζου, φωτίζου, ἡ δὲ τῆς Πεντηκοστῆς Μὴ τῆς ρθο-
ρᾶς.

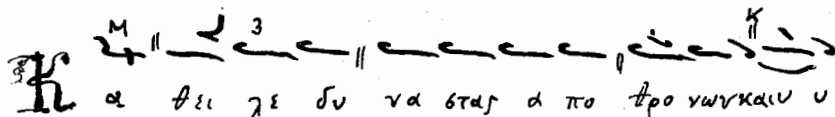
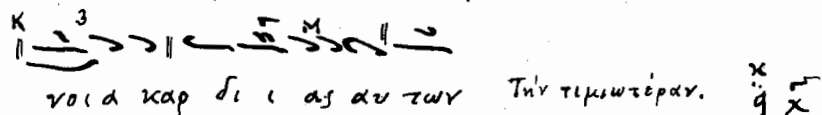
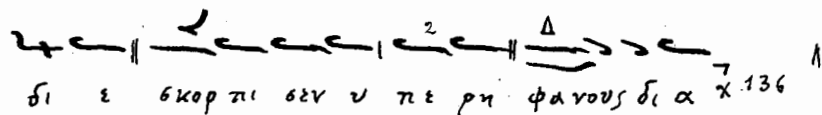
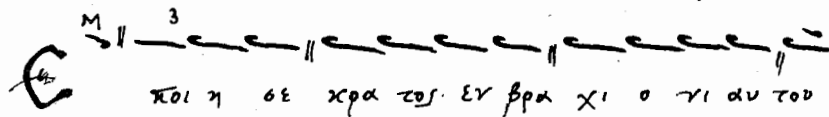
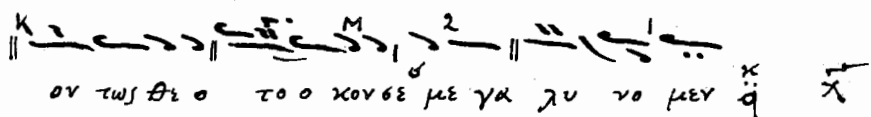
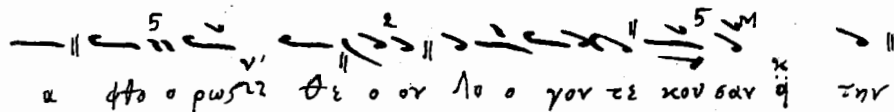
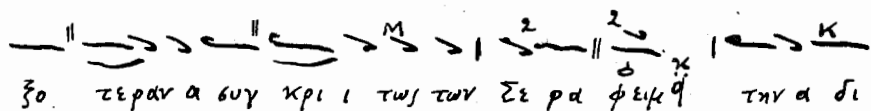
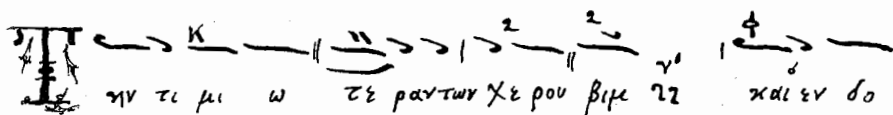
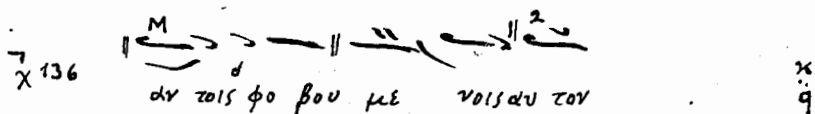
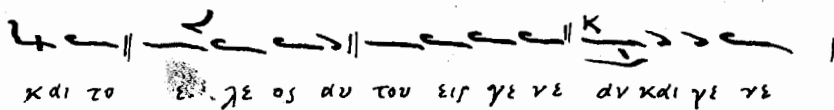
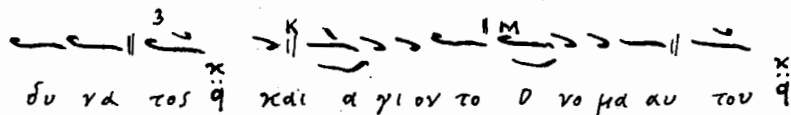
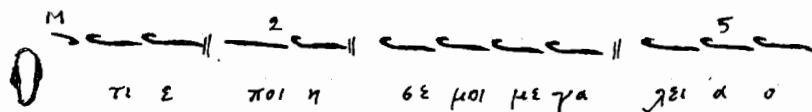
Καὶ ἐνῶ ἱεκοπεῖτο ὅπως περιλήφθῃ αὕτη ἐν τῷ ΚΑΘ ΗΜΕ
ΡΑΝ ΟΦΘΩ, ἔνθα ἀπαντῶνται Εἰρημοὶ τῆς Θ' Ἰωδῆς ἐν τούτῳ ἐν
λόγῳ ἡχοῦ, ἐν τούτοις ἐκ παραδρομῆς, οὐδὲ ἐκεί περιλήφθῃ.

Ἦχος π̣ ρ̣ Πα — Κε ϣ̣



καὶ ἡ γὰρ λι α βε το πνευμα μου ε πι τω





ψω βε τα πει νους q πει γων τας ε νε ε πρη οεν

 α γα φων ν και πρου x 136 τουν τας ε φα πε βτεε

 γε κε νους

q
κ
q

ην τι μι ω τε ε ραντων Χε ρου βιμ ν και εν

 δο ξο τε ραν α ουγ κρι τω των Σε ρα φειμ q την α

 δι α φθο ρως θε ο ον λο ο γον τε κου ου βαν την

 ον τως θε ο το κον βε ε με γα λυ υ νο ο μεν q x

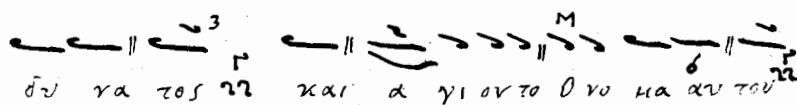
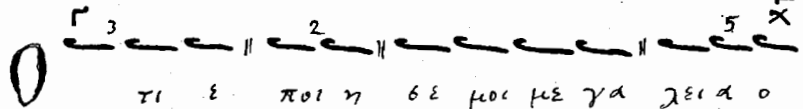
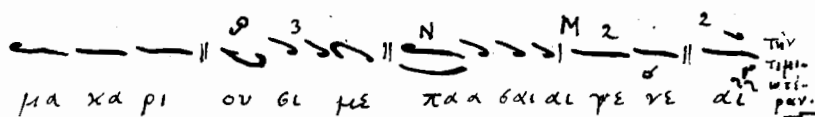
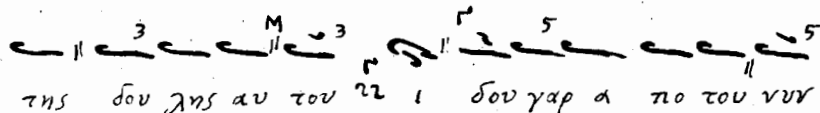
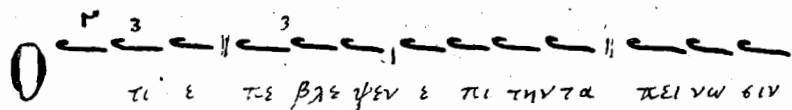
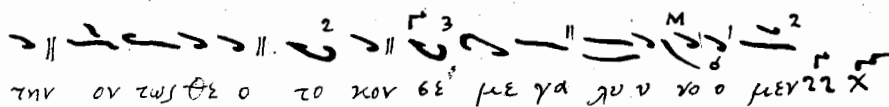
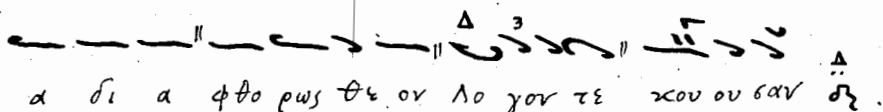
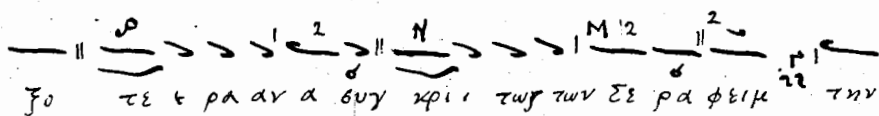
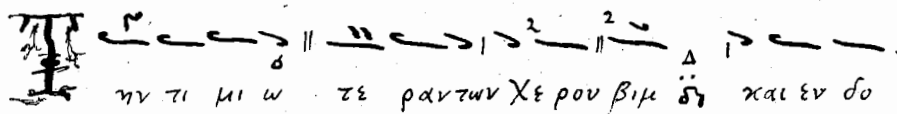
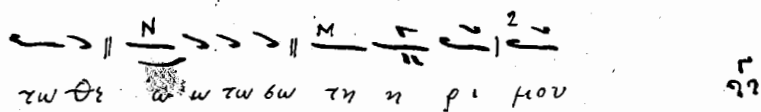
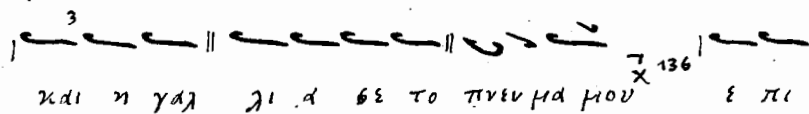
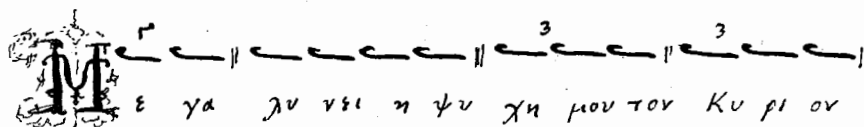
 αν τε ρα βε το Ι βρα ηλ παι δος αυ του

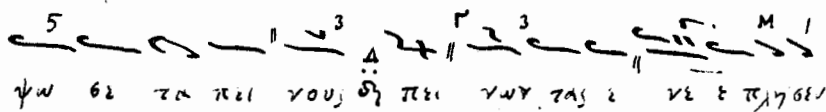
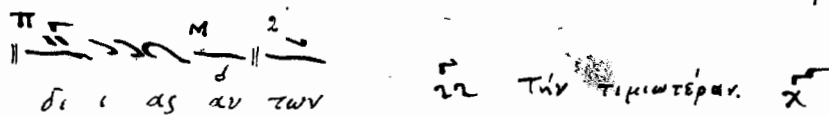
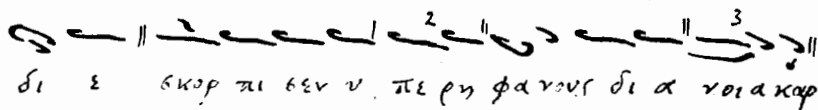
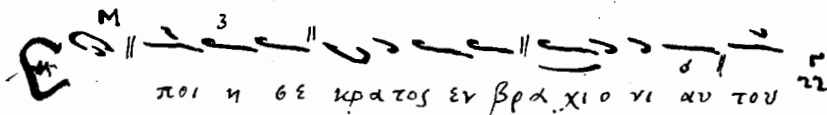
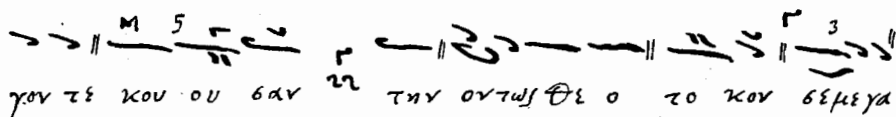
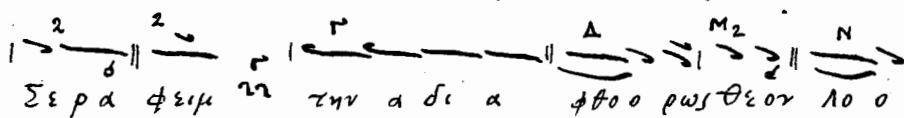
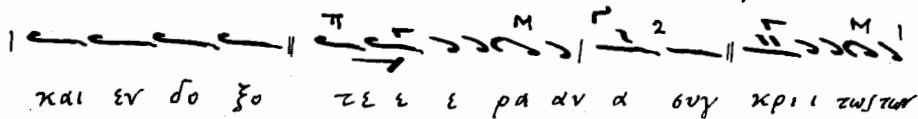
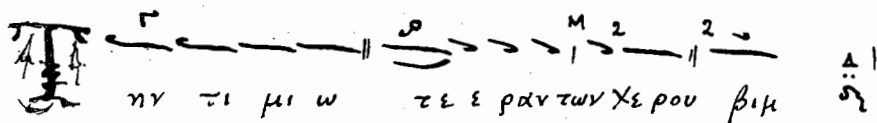
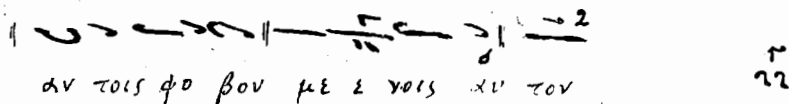
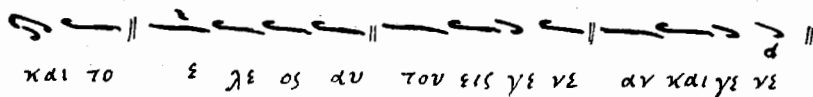
 μνη σθη ναι ε γε ους q κα θως ε ρα λη βε προς

 τους πα τε ρας η μων q τω Α βρα αμ x 136

 και ζω επερ ματι αυ του ε ως αι ω νος q Την τιμιω τεραν.

Ηχος ρα x





α γα θων και πλον του ουντας ε ξα πρεπει

γε κε νους

ην τι μι ω τε ε εραντων χερου βικ και εν

δο ξο τε ε ραν α ουγ κρι / τως των Σε ρα

φειμ την α δι α φθο ο ρως θς ο ο λο

γον τε κου ου εαν την ον τως θς ο το ο κον

εε με γα λυ υ νο μεν

Αν τε γα βι το Ι ερα η και δοι αυ του

μνη εθη ναι ε γε ους κα φως ε γαλη

εε προι του Πα τε ρας η μωρ τω Α βρα αμ

και τω υπερματι αυ του ε ως αι ω ω νοι

Την τιμιωτέρα.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Τὴν Ἀπρίλη τοῦ 1965 ὁργανώθηκε ἀπὸ τὸ Σωματεῖο Ἱεροψαλτῶν Θεσσαλονίκης «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός» καὶ πραγματοποιήθηκε ἐπὶ τῇ Αἴθουσᾳ τῆς Ἐταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν Ὁρθόδοξη χριστιανικὴ μουσικοφιλολογικὴ ἐκδήλωση.

Μίσησε ὁ λογοτέχνης καὶ ποιητὴς Λεάνδρος Μίχας μὲ θέμα «Ἡ ἁμαρτωλὸς τοῦ Εὐαγγελίου, καὶ πολυμερὴς χορωδία τοῦ Σωματείου μετὰ τὸν Ἀθανάσιο Καραμάνη, ἀΨάστη τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Γρηγορίου Παλαμά ἔψαξε μὲ ἐπιτυχία ἰδιόμελα ἀπὸ τοὺς Αἶνους τῆς Μεγ. Τετάρτης καὶ τὸ ἀρχὸ δοξαστικὸ τῶν Ἀποστόλων «Κύριε, ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις» Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (β. σελ. 770)

Ἐπὶ τὴν ἐκδήλωση αὕτη ἰδιαίτερη συγκίνησις προκάλεσε ἡ παράφρασις τοῦ ποιήματος τῆς Κασσιανῆς ποῦ ἔγινε ἀπὸ τὸν ὁμιλητὴν.

Ἡ παράφρασις αὕτη, δὲ ἐπιθυμία τοῦ ποιητῆ νὰ ἀποτελέσει ὁλοκληρωμένη προσφορά γιὰ πνευματικὴ καθήδυνση καὶ ψυχικὴ ὠφέλεια σὲ - ἔκτος τοῦ Ναοῦ - χριστιανικὰς συγκεντρώσεις καὶ δημόσιες ἐκδηλώσεις, μελοποιήθηκε, ἐν συνεχείᾳ, ἀπὸ τὸν ἐκδότην, καὶ μὲ τὸν ἴδιον σκοπὸ δίνεται τῶρα ἐπὶ δημοσιότητα μετὰ τὸ Παράρτημα τοῦτο.

ΚΥΡΙΕ, ΕΓΩ ΠΟΥ ΑΜΑΡΤΗΣΑ ΠΟΛΥ
 παράφρασις τοῦ ποιήματος Κύριε, ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις
 Κασιανῆς μοναχῆς (Θ' αἰών)
 ὑπὸ λειάνδρου Μίχα
 μελοποιηθεῖσα ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.

ᾠδὴ 92

με



ν ν ρι ε ε ε ε ε ε γω ω ω ω
 ω δε που ου α α μα α α α α αρ τη η η η η
 βα α α α α α α πο ο γυ υ υ υ υ υ υ
 υ υ δε δε ε να α το ο θε ε ο ο ο ο
 ο μον ου ου ου δε αν μν υ ρο ο φο ο ο ο ο ο
 ο ο ρος ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 χο ο και με οπα α ρα α γμο ο ο καταλα
 κη α α α α α α κη α α α α α
 μα α να δε γιο με ε δ'α ρω ω ω ω

τω ω ω ω ω ω ω ω ρ α δ α α
 τῆς πη γέ ε ε ε ε ες τω ν χ δ α δ
 α δ α δ α δ ω χ β τω ω ν δ α κρυ υ υ
 ν ν ν ω ν ε ν ν πονου και δι τη η η
 α δ α και τη α δ α γ α δ α β β α δ γ με ε
 ρ α δ θε ε η η μα δ α δ σου ου και α ρεις β α δ
 ου ν ρι φ α α δ α δ β α δ ου ν ρι φ α δ α ου β
 και γυ γι β ε ε εν επαγγυλ κοσ εις τη η ης και ρ
 δι δ α α α α α α ας του ου ους ε ε ε
 ρ α δ γ μου ους βυ που τα δι δι θε ε ρι τα
 δι θε ε ρι α γυ ν ν ν ν γι ι ι ι
 ες β β β β η η η η η η η χ β α ε ε κα α τ ε ε

ε ε ε ε ε κα τε ε ε βης Δ και πη η η η η
 ρες βδ αρ κί η η η μο ο ορ φη η η η η τα
 α α α χραν τα α τα α α πο ο ο τα α πο ο ο
 δια α βουον η θα τα α κα τα φι λη η
 η η η η η η η η η η η βω η
 με τα μαλ για μου α πα α για πα α
 α α γι ι ι η θα τα α βου γι ι ι ι ι
 ι ι ι θα τα βου γι ι ι βω ει ει ει ει ει ι ι ι
 α ι α ι τα α α α πο ο ο ο ο ο ο ο ο τα
 πο ο ο ο ο δια που α α α α α ακουον
 βεν η Ευ α κα ποιο δει ει ει γι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ψη η γ α α

ΤΕΡΕΧΟΜΕΝΑ

$$\sum \varepsilon_{ijk}$$

Ο ΟΡΘΡΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

| | |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Θεός Κύριος, Ἀναστάσιμα Ἀποχρυσία μετὰ τῶν Θεοτοκίων αὐτῶν. | 4 |
| Περὶ Ἀποχρυσίων, Ψαλτηρίου, Πορνερίου, Καθισμάτων. | 16 |
| Ἀναστάσιμα Εὐλογητάρια ἐκ τοῦ ΚΞ, Πέτρου Πελοποννησίου. | 17 |
| ” ” ” ” Πα, ” ” | 23 |
| ” ” εὐντομα, ὑπὸ τοῦ ἐκδότου. | 27 |
| Περὶ Εὐλογητῶν, Ὑπακοῆς, Ἀναβιβῶν, Κανόνων. | 31 |
| ” Καθισμάτων τῆς γ' ὡδῆς. | 33 |
| — Πορνερίου Δεσποτικῶν ἑορτῶν.— | |
| Δούλοι, Κύριον ἤχος Α', Πέτρου Πελοποννησίου. | 33 |
| ” ” ” ”, εὐντομος, ὑπὸ τοῦ ἐκδότου. | 48 |
| ” ” ” Α' Δ', Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. | 52 |
| Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ λέγεται, Θεοδώρου Φωκαέως. | 68 |
| — Πορνερίου Θεοτορικῶν ἑορτῶν.— | |
| Λόγον ἀγαθόν. λέγεται, Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. | 72 |
| ” ” Βαρις Ζ, Γεωργίου Κρητός. | 82 |
| — Πορνερίου Κυριακῆς Ἀποκρέω καὶ Τυρινῆς.— | |
| Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος ἤχος γ', Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος | 90 |
| Περὶ Κορτακίου, Οἴκου, Μνηστοχίου. | 97 |
| — Καταβασίαι — | |
| Ἀνοίξω τὸ στόμα μου. ἀρχαὶ καὶ εὐντομοί. | 98 |
| Σταυρὸν χαρίζας. ” ” ” | 114 |
| Χριστὸς γεννᾶται. ἀρχαί. | 125 |
| ” ” καὶ ἔσωσε γένον. εὐντομοί. | 133 |
| Ἐσωσε γένον. ἀρχαί. | 141 |
| Βυθὸν ἀνέκαλυσε καὶ Στείβει θανάτου εὐντομοί. | 148 |
| ” ” ἀρχαί. | 157 |
| Στείβει θανάτου. | 164 |
| Χέρον ἀβυσσοτόκον. ἀρχαὶ καὶ εὐντομοί. | 171 |
| Χοροὶ Ἰσραὴλ. ” ” ” | 183 |
| Πεποικισμένη τῇ θεῷ δόξη. ” ” ” | 191 |
| Ὡς ἐν ἡπείρῳ πεζεύσας. ” ” ” | 203 |
| Τὴν Μωσέως ὡδὴν. ” ” ” | 212 |
| Βοντός καὶ οὐκαστής. ” ” ” | 221 |
| Θαλάσσης τὸ ἑρπυρίον πέλαγος. ” ” ” | 231 |

| | | | |
|------|--------|------------------|-----|
| Ἦχος | α' β', | ἀργά καὶ ὀντομα. | 426 |
| " | βαρύς, | ὀντομα. | 435 |
| " | α' δ', | " | 439 |

— Τὰ ἐα' Ἑωθινὰ Δοξαστικά. —

| | | | | | |
|---------|-----|----------------------------|----------|------------------|-----|
| Ἑωθινόν | α' | εἰς τὸ ὄρος. | Ἦχος α', | ὑπὸ τοῦ ἐκδότου. | 446 |
| " | β' | Μετὰ μύρων. | " | β' " " | 448 |
| " | γ' | Τῆς Μαγδαληνῆς Μαρίας. | " | γ' " " | 449 |
| " | δ' | Ὁρθρὸς ἢ βαθεύς. | " | δ' " " | 452 |
| " | ε' | Ὡ, τῶν σοφῶν σου κριμάτων. | " | α' " " | 454 |
| " | στ' | Ἡ ὄντως εἰρήνη. | " | β' " " | 457 |
| " | ζ' | Ἰδοὺ ἐκστία καὶ πρῶϊ. | " | βαρύς " " | 459 |
| " | η' | Τὰ τῆς Μαρίας δάκρυα. | " | α' δ' " " | 461 |
| " | θ' | Ὡς ἐπ' ἐσχάτων τῶν χρόνων. | " | α' " " | 463 |
| " | ι' | Μετὰ τὴν εἰς Ἰδοὺ καθόδον. | " | β' " " | 464 |
| " | ια' | Φανερῶν ἑαυτοῦ. | " | α' δ' " " | 466 |

Περὶ τῶν Ἑωθινῶν καὶ τῶν λοιπῶν Δοξαστικῶν τῶν Αἰνῶν. 468

— Καὶ νῦν. τῶν Αἰνῶν. —

| | | |
|------------------------------|---------|-----|
| ὑπερευλογημένη. | Ἦχος β' | 469 |
| Περὶ τοῦ καὶ νῦν. τῶν Αἰνῶν. | | 470 |

— Δοξολογίαι ὀντομοὶ κατ' ἦχον. —

| | | | |
|------|------------------|------------------|-----|
| Ἦχος | α' | ὑπὸ τοῦ ἐκδότου. | 471 |
| " | β' | " " " | 475 |
| " | γ' | " " " | 480 |
| " | λέγετος λέγετος | " " " | 484 |
| " | Ἁγία Ἁγία | " " " | 489 |
| " | α' α' | " " " | 494 |
| " | β' β' | " " " | 498 |
| " | βαρύς ὑπαρμόνιος | ε' | 502 |
| " | " διατονικός | ζ' | 508 |
| " | α' δ' | " " " | 512 |

— Ἀδελφικά. —

| | |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| Κατ' ἦχον, ὀντομα, Πέτρου Μαρεκέτη, τὸ πρῶτον δημοσιευόμενα. | 517 |
|--------------------------------------------------------------|-----|

— Δοξολογίαι ἀργαί. —

| | | | |
|------|----------|---------------------------------|-----|
| Ἦχος | α' | Τετράφωνος. Ἰακώβου Πρωτοφάγου. | 525 |
| " | β' | " " | 532 |
| " | γ' | " " | 539 |
| " | λέγετος. | Πέτρου Πελοποννησίου. | 545 |
| " | Ἁγία. | " " | 552 |

| | | |
|--------------------------------------------|----------------------------------|-----|
| Ἀσκητικὸν τοῦ Σταυροῦ. | | 558 |
| Ἦχος ᾠδ' | Πέτρου Βυζαντινοῦ. | 560 |
| " " | Γεωργίου Βιογράφη. | 566 |
| " ᾠδ β' | " " | 572 |
| " βαρὺς δεσποτικός. | Ἰακώβου Πρωτοφάντου. | 578 |
| " " " ἐκτάφνος. | Δανιὴλ " | 585 |
| " " ἑναρμόνιος " | Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. | 592 |
| " ᾠδ δ' " | Ἰακώβου Πρωτοφάντου | 598 |
| " " μετὰ χρωματικῶν. | Γρηγορίου " | 604 |
| — Δοξολογία ἀρχαί, ἐκδιδομένα τὸ πρῶτον. — | | |
| Ἦχος δ' Ἁγία. | Μπαλάου, Ἱερέως καὶ Νομοφύλακος. | 612 |
| " α' ἐκ τοῦ Κε. | Πέτρου Μπερεκέτη. | 618 |
| " β' " " πᾶσι μετὰ τὴν ᾠδ " | " " | 626 |
| " ᾠδ δ' " | " " | 634 |
| — Ἀπολυτίκιον τοῦ Ὁρθρου — | | |
| Σήμερον σωτηρία, κατ' ἦχον. | | 640 |

Ο ΟΡΘΟΣ ΤΩΝ ΔΕΣΠΟΤΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Ἀπολυτίκια Δεσποτικῶν ἑορτῶν. | 644 |
| Περὶ τοῦ ψαλτηρίου, Περυσίου καὶ Καθισμάτων. | 648 |
| Τὸ α' Ἀντίφωνον τῶν Ἀνεβηθμῶν τοῦ δ' ἤχου, ἄρχον καὶ εὐνομον. | 649 |
| Τὰ Προκείμενα τοῦ Ἀντιφώνου. | 652 |
| Περὶ τοῦ ἑωθινοῦ εὐαγγελίου καὶ τοῦ Ν' ψαλμοῦ. | 654 |
| Μετὰ τὸν Ν' ψαλμὸν Δόξα. Καὶ νῦν. Ἐχέγον με... Ἰδιόμερον. | 654 |
| Περὶ τῶν Κανόνων, Καθισμάτων τῆς γ' Ὡδῆς, Κοντακίου καὶ Οἴκου, Μνηστορίου, Καταβασίων, θ' Ὡδῆς, Ἐξαποστειλarioῦ καὶ τῶν Στιχηρῶν τῶν Αἰνῶν. | 663 |
| Δόξα. Καὶ νῦν τῶν Αἰνῶν. | 664 |
| Περὶ τῆς Μετ. Δοξολογίας καὶ τῆς Δοξολογίας τοῦ ἱεροῦ Σταυροῦ. | 677 |

Ο ΟΡΘΟΣ ΤΩΝ ΘΕΟΜΗΤΟΡΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ ΕΝ ΚΥΡΙΑΚῃ

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Περὶ τῶν ψαλμομένων Ἀπολυτικίων. | 682 |
| Τὰ Ἀπολυτικά τῶν Θεομητορικῶν ἑορτῶν. | 682 |
| Περὶ τοῦ ψαλτηρίου, Περυσίου, Καθισμάτων, ὑπακοῆς καὶ Ἀναβηθμῶν. Τὰ Προκείμενα αὐτῶν. | 685 |
| Περὶ τοῦ ἑωθινοῦ εὐαγγελίου καὶ τοῦ Ν' ψαλμοῦ. | 686 |
| Μετὰ τὸν Ν' ψαλμὸν Δόξα. Καὶ νῦν. Ἰδιόμερον. | 686 |
| Περὶ τῶν Κανόνων, Καθισμάτων τῆς γ' Ὡδῆς, Κοντακίου, Οἴκου, | |

Μνησίου, Καταβασίων, θ' Ὡδης, Ἐξαποστειλίου καὶ
τῶν Στιχηρῶν τῶν Ἀίνων. 697
Τὰ Δοξαστικά τῶν Ἀίνων. 698

Περὶ τῆς ἑορτῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, ἐκπιπτούσης τῇ Κυριακῇ τῶν Βαίων. 704
" " " " " " " " τοῦ Πάσχα. 705

Ο ΟΡΘΡΟΣ ΤΩΝ ΘΕΟΜΗΤΟΡΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ ΕΚΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
Τυπικαὶ διατάξεις. 709
Περὶ τῆς ἑορτῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, ἐκπιπτούσης τῇ Σαββάτῃ τοῦ Ἀκαθίστου. 70
" " " " " " " " Παύλου. 710
" " " " " " " " τῇ Μικρῇ Πέμπτῃ. 712
" " " " " " " " Δευτέρᾳ, Τρίτῃ, Τετάρτῃ
τῇ Διακλινυθίου. 716

Ο ΟΡΘΡΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΜΕΤΑ ΠΡΟΕΟΡΤΙΩΝ ἢ ΜΕΘΕΟΡΤΩΝ
ΔΕΣΠΟΤΙΚΗΣ ἢ ΘΕΟΜΗΤΟΡΙΚΗΣ ΕΟΡΤΗΣ 717

Ο ΟΡΘΡΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΜΕΤΑ ΜΗΝΗΣ
ΕΟΡΤΑΖΟΜΕΝΟΥ ΑΓΙΟΥ 717

Ο ΟΡΘΡΟΣ ΜΗΝΗΣ ΕΟΡΤΑΖΟΜΕΝΟΥ ΑΓΙΟΥ
ΕΚΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 717

Ο ΚΛΘ' ΗΜΕΡΑΝ ΟΡΘΡΟΣ 718

Ο ΚΛΘ' ΗΜΕΡΑΝ ΟΡΘΡΟΣ
Τῆς ΑΓΙΑς ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ. 721

— Ο Ὁρθρος τῆς Μεγ. Δευτέρας. —

Ἀλληλούϊα, μετὰ τῶν Στίχων αὐτοῦ. 727

Ἰδοὺ, ὁ Νυμφίος ἔρχεται. μένος ἄργον, ἀρχαῖον. 728

Τὸ αὐτὸ, συντεταγμένον ὑπὸ τοῦ ἐκδότη. 730

" " σύντομον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. 733

Περὶ τῶν καθιερότων, τοῦ Εὐαγγελίου, Ν' ψαλμοῦ, τοῦ Κανόνος, Ἰκανο-
κίου, Οἴκου, Μνησίου. θ' Ὡδῇ καὶ οἱ εἰρμοὶ τῇ γ', η' καὶ θ' Ὡδῇ. 734

Ἐξαποστειλίου. Τὸν νυμφῶνα σου βίβω. 737

Τὰ Στιχηρὰ καὶ τὰ Δόξα. Καὶ τῶν τῶν Ἀίνων. 738

Τὰ Ἀπόστιχα " " " " αὐτῶν. 741

— Ὁ Ὅρθρος τῆς Μεγ. Τρίτης —

| | |
|--------------------------------------------|-----|
| Οἱ Εἰρμοὶ τῆς η' καὶ θ' ὥδης. | 747 |
| Τὰ Στιχηρὰ καὶ τὸ Δόξα. Καὶ νῦν τῶν Αἰνῶν. | 748 |
| Τὰ Ἀπόστιχα " " " " αὐτῶν. | 752 |

— Ὁ Ὅρθρος τῆς Μεγ. Τετάρτης —

| | |
|--------------------------------------------|-----|
| Οἱ Εἰρμοὶ τῆς γ' καὶ δ' ὥδης. | 756 |
| Τὰ Στιχηρὰ καὶ τὸ Δόξα. Καὶ νῦν τῶν Αἰνῶν. | 757 |
| Τὰ Ἀπόστιχα. | 766 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| Δόξα. Καὶ νῦν. Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις, ἄρχον, Πέτρου Πελοποννησίου. | 770 |
| τὸ αὐτό, σύντομον. | 778 |

— Ὁ Ὅρθρος τῆς Μεγ. Πέμπτης —

| | |
|-----------------------------------------------|-----|
| Ὅτε οἱ ἑνδοφοὶ Μαθηταί. μέγας ἄρχον, ἀρχαῖον. | 781 |
| τὸ αὐτό, συντετηγμένον ὑπὸ τοῦ ἐκδοτοῦ. | 784 |

| | |
|--------------------------------------------|-----|
| " " σύντομον, Γρηγορίου Πρωτοφάρτου. | 786 |
| Τὰ Στιχηρὰ καὶ τὸ Δόξα. Καὶ νῦν τῶν Αἰνῶν. | 787 |
| Τὰ Ἀπόστιχα " " " " αὐτῶν. | 792 |

— Ὁ Ὅρθρος τῆς Μεγ. Παρασκευῆς —

| | |
|-------------------------------------------|-----|
| Οἱ Εἰρμοὶ τῆς ε' καὶ θ' ὥδης. | 799 |
| Τὸ Ἐξαποστειλᾶριον, Τὸν ληστὴν ἀνθυμέρον. | 801 |
| Οἱ Αἴνοι. | 802 |

| | |
|----------------------------------------------|-----|
| Δόξα. Ἐξέδυσαν με. Πέτρου Πελοποννησίου. | 806 |
| Τὸ αὐτό, κατὰ μίμνησιν Κωνσταντίνου Πρίγγου. | 807 |

| | |
|-------------------------|-----|
| Καὶ νῦν. Τὸν νῦτον μου. | 808 |
| Τὰ Ἀπόστιχα. | 808 |

| | |
|------------------------------------------------------|-----|
| Δόξα. Κύριε, ἀναβαίνοντός σου. Πέτρου Πελοποννησίου. | 813 |
| Τὸ αὐτό, Κυριακοῦ Ἰωαννίδου (Καλογύρου). | 814 |

| | |
|-------------------------------------------------------|-----|
| Καὶ νῦν. Ἦδη βάπτεται κάλαμος. Πέτρου Πελοποννησίου. | 816 |
| Τὸ αὐτό, τὸ ἄρχον Ἰακώβου Πρωτοφάρτου, συντετηγμένον. | 816 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| Ἀπομνηστικίον. Ἐξηγοράδας ἡμᾶς. | 819 |
| — Ὁ Ὅρθρος τοῦ Μεγ. Σαββάτου — | |

| | |
|----------------------------------------|-----|
| Τὰ Ἀπομνηστικά. | 820 |
| Οἱ Αἴνοι. Δόξα τῶν Αἰνῶν. ὑπερυψημένη. | 825 |
| Τυπικαὶ Διατάξεις. | 827 |

Ο ΟΡΘΡΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ. 828

| | |
|---------------------------------------------|-----|
| — Ὁ Ὅρθρος τῆς Δευτέρας τῆς Διακαινησίμου — | 831 |
|---------------------------------------------|-----|

— Ὁ Ὅρθρος τῆς Δευτέρας τῆς Διακαινησίμου
μετὰ τῆς μνήμης τοῦ Ἁγίου Γεωργίου. —

Τὸ προκείμενον τῶν Ἀναβαθμῶν.

831

Δόξα. καὶ νῦν. καὶ τὸ Ἰδιόμελον τοῦ Ν' ψαλμοῦ.

832

α τῶν Αἰνῶν. Ἀνέτειλε τὸ ἥαρ.

834



ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑ

Οἱ ἐκ τῆς σειράς των παραληφθέντες στίχοι τοῦ Πατριάρχου Λόχοι Κύρι-
ον Πέτρον Περιοποιουμένου. Αἰνεῖτε τὸν Κύριον. καὶ ἐν ταῖς θαλίαις.

839

Ἡ σύντομος καταβασία τῆς θ' ὥδης Θεὸν ἀνθρώποις ἰδεῖν ἀδύνατον,
ἐλλείποντα τῆς σειράς τῆς.

840

Ἡ Τιμιωτέρα ἐν ἥχον ἁ α' καὶ βαρύν.

841



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Κύριε, ἐγὼ πὺν ἁμάρτησα πολὺ. παράφρασις τοῦ ποιήματος
Κασσιανῆς μοναχῆς Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις, ὑπὸ
Λεάνδρου Μίχα, μχοποιηθεῖσα ὑπὸ τοῦ ἐκδοτοῦ.

849

